**Processo de Seleção Nacional - Período: 18 e 19 de agosto de 2020**

Orientações à Comissão de Avaliação Nacional

Car@ Avaliad@r

O objetivo do Prêmio Arte na Escola Cidadã é identificar, valorizar, documentar e divulgar as melhores práticas pedagógicas em Arte Educação.

Você fará a segunda análise dos projetos inscritos no XXI Prêmio Arte na Escola Cidadã. Esse convite foi feito a você em reconhecimento da sua ótima capacidade crítica e envolvimento com as linguagens artísticas.

O foco dessa etapa de avaliação é reconhecer se o projeto está em conformidade com os critérios de seleção e se o professor foi capaz de incentivar a formação de uma consciência crítica e reflexiva em arte nos alunos.

Queremos reconhecer e revelar projetos em qualquer uma das 4 linguagens que privilegiem o processo de construção do conhecimento da arte. Obrigado por ser nosso parceiro nesse caminho.

Descrição da Avaliação

A análise do projeto avaliará o planejamento das etapas, a fundamentação pedagógica, o processo de aprendizagem, o percurso de criação, o resultado atingido e a qualificação do proponente.

O formulário está baseado em como os professores descreveram os projetos na ficha de inscrição. Sempre que achar necessário, consulte a ficha de inscrição como material de apoio na sua avaliação.

Formulário de avaliação

**Considerando a descrição do surgimento do projeto, o relato do professor:**

( ) não descreve o surgimento do projeto

( ) descreve com poucos detalhes

( ) descreve com detalhes

( ) descreve com detalhes e abrange diversos itens sobre o surgimento geral

**Considerando a descrição do contexto da comunidade escolar, alunos e cultura local, o relato do professor:**

( ) não descreve o contexto geral

( ) descreve com poucos detalhes

( ) descreve com detalhes

( ) descreve com detalhes e abrange diversos itens sobre o contexto geral

**Sobre as expectativas de aprendizagem e os objetivos do projeto, o relato feito pelo professor:**

( ) não aborda os itens de forma satisfatória

( ) aborda os itens de forma incipiente

( ) aborda os itens

( ) aborda de forma ampla e adequadas os itens

**Analisando o portfólio, as justificativas para a seleção dos procedimentos e materiais trabalhados pelo professor são:**

( ) nada coerentes

( ) pouco coerentes

( ) coerentes

( ) muito coerentes e potencializam o projeto

**No tocante dos elementos colaborativos e interdisciplinares, o projeto relatado:**

( ) não apresentou diálogo com outras disciplinas ou formas de conhecimento

( ) apresentou pouco diálogo com outras disciplina ou formas de conhecimento

( ) apresentou diálogo com outras disciplinas ou formas de conhecimento

( ) apresentou amplo e profundo diálogo com outras disciplinas ou forma de conhecimento

**Sobre o envolvimento da comunidade no projeto foi:**

( ) inexistente

( ) pontual, com presença em apenas alguns momentos do projeto

( ) continuada, com presença mais frequente na realização do projeto

( ) participativa e continuada, com presença mais frequente e com contribuições na realização do projeto.

**Olhando para a estrutura e aplicação do projeto, houve realizações e mudanças significativas percebidas ao longo do processo:**

( ) pouco relevantes e não condizentes com a proposta geral do projeto

( ) parcialmente relevantes e condizentes com a proposta geral do projeto

( ) relevantes e condizentes com a proposta geral do projeto

( ) amplamente relevantes e condizentes com a proposta geral do projeto, configurando-se em ações de desdobramento do projeto

**Sobre os instrumentos e processos de avaliação utilizados no projeto é possível afirmar que:**

( ) foram inadequados na verificação do atingimento dos objetivos

( ) foram parcialmente adequados na verificação do atingimento dos objetivos

( ) foram adequados e verificaram o atingimento dos objetivos

( ) foram adequados, variados e verificaram de forma plenamente satisfatória o atingimento dos objetivos

**Sobre o aprendizado do professor gerado pelo projeto, houve evidência de:**

( ) nenhuma mudança no processo de ensino da arte-educação

( ) pouca mudança no processo de ensino da arte-educação

( ) significativa mudança no processo de ensino da arte-educação

( ) aumento da consciência crítica e muita mudança no processo de ensino na arte-educação

**Os anexos de registros fotográficos e/ou vídeo do projeto (este último opcional) demonstram o processo criador dos alunos? Faça um breve comentário:**

**O portfólio apresenta registros suficientes que possibilitem a compreensão de como o projeto foi desenvolvido?**

( ) Não. Os registros visuais do portfólio não revelam as etapas do processo de desenvolvimento do projeto.

( ) Parcialmente. Focou mais nos registros visuais e menos nos textuais do portfólio revelando de modo insuficiente as etapas do processo de desenvolvimento do projeto.

( ) Parcialmente. Focou menos nos registros visuais e mais nos textuais do portfólio revelando de modo insuficiente as etapas do processo de desenvolvimento do projeto.

( ) De forma ampla. Os registros visuais e textuais do portfólio revelam detalhadamente as etapas do processo de desenvolvimento do projeto, contribuindo para o seu entendimento geral.

**O registro do portfólio avaliado se mostra organizado e sistematizado?**

( ) Não. O contato com o portfólio nos dá a impressão de se tratar de um apanhado aleatório de imagens e textos.

( ) Parcialmente. Apresenta alguma organização e unidade, mas somente entre alguns elementos.

( ) Sim. O instrumento é organizado, sendo assim perceptível a unidade dos elementos ali registrados em torno de um só projeto.

( ) Profundamente. O instrumento é apresentado de forma bastante organizada, sendo perceptível a sistematização e organização desde o registro até a apresentação.

**Considerações gerais sobre o projeto:**