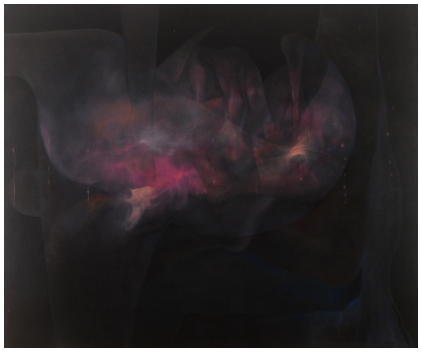
ECO ART
PROJETO BOZANO
ARTE E ECOLOGIA



Rafael Soriano
Tramas del horizonte, 1993, serigrafia
Foto: Fausto Fleury

O olho que **pensa**, a mão que **faz**, o corpo que **inventa**

Com as proposições didáticas sugeridas, espera-se que os alunos possam se aproximar, de uma maneira aberta da obra do artista, buscando encontrar possibilidades de exploração poética desse objeto artístico. Tal aproximação propicia a ampliação de seus repertórios visuais e conceituais.

Ao apresentarmos os conteúdos relacionados às aprendizagens, definimos o que esperamos que os alunos aprendam e também estabelecemos uma relação entre os conteúdos e as reais possibilidades de construção de conhecimentos em suas diferentes etapas de desenvolvimento cognitivo, afetivo e relacional.

EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM

Videoarte – As cores das marés

CONTEÚDOS

- Leitura de imagens
- Percurso poético do artista Rafael Soriano
- Videoarte
- Poluição marinha

ECO ART
PROJETO BOZANO
ARTE E ECOLOGIA

OBJETIVOS

- Desenvolver a leitura de imagens
- Identificar aspectos do processo de criação do artista Rafael Soriano
- Construir um trabalho plástico para comunicar uma ideia sobre meio ambiente por meio de um trabalho de videoarte
- Refletir sobre os problemas e alternativas da poluição marinha - subsídio para a elaboração de trabalho de arte

AVALIAÇÃO

Considerando que a avaliação é um instrumento do professor para saber se o objetivo que propôs foi ou não alcançado e perceber o grau de dificuldade vivenciado pelos alunos durante o percurso educativo, este item tem como objetivo apontar caminhos por meio de levantamento de questões (perguntas), que ajudem o professor a perceber se os alunos se apropriaram dos conteúdos apresentados ou não e de que forma. Para tanto, a avaliação para essa proposição didática estará contida nos item 9 da atividade sugerida.

PROPOSTA DE TRABALHO

MATERIAIS

- Câmera de vídeo ou câmera fotográfica digital que faça vídeo
- Retroprojetor
- Recipiente de vidro transparente grande
- Anilina líquida, várias cores
- Nanquim preto
- Palito ou pincel
- Computador com programa de edição de vídeo (Windows Movie Maker, Studio etc)

Videoarte – As cores das marés

1. Esta proposta tem como objetivo a produção de um trabalho de videoarte no qual os alunos deverão criar diálogos com a obra do artista Rafael Soriano e com o tema ambiental: poluição dos mares.

2. Antes de dar início à proposta, entre no *link* **CORES E FORMAS DOS OCEANOS** e mostre as imagens marinhas selecionadas, pedindo que estabeleçam relações com a obra de Rafael Soriano.

3. Em seguida, explique para os alunos que a videoarte é um recurso artístico com vistas a mostrar uma nova forma de percepção dos trabalhos de arte por meio de uma produção audiovisual, incluindo principalmente o registro das ações, dos movimentos e dos sons. Informe-os de que, no trabalho de videoarte, o mais importante é a ideia ou o conceito abordado e não um vídeo que conte uma história linear. Clique no *link* **VIDEOARTE** e mostre alguns trabalhos desenvolvidos com esse recurso.

4. O caminho inicial para o desenvolvimento do trabalho será a projeção de misturas de cores feitas com água, anilina e nanquim por intermédio do retroprojetor. Para isso, o recipiente transparente com água deverá ser colocado sobre a base do retroprojetor. As imagens projetadas das misturas feitas na água deverão mobilizar os alunos a criarem ações que, em conjunto, possam estabelecer relações com o tema Meio Ambiente. Toda a ação, juntamente com a mistura de cores projetada na parede, deverá ser filmada.

5. Escolha um ambiente que tenha uma parede branca para a projeção. Para dar mais nitidez à imagem, esse ambiente não poderá ter muita luz. Ligue o retroprojetor e direcione-o para a parede.

6. Coloque sobre a base de projeção do retroprojetor o recipiente transparente cheio de água. Nesse momento, deixe que os alunos apenas observem o procedimento para entenderem o que deverão fazer posteriormente.

7. Pingue sobre a água uma gota de cada cor de anilina e, com o palito, faça pequenos movimentos. Deixe que os alunos observem as misturas das cores. Esse momento é muito surpreendente, pois conforme a água se movimenta, novas misturas e desenhos vão se formando. Você pode pedir aos alunos que falem sobre as relações que eles perceberam entre a imagem projetada e a obra do artista Rafael Soriano.

8. Após algum tempo, coloque uma ou duas gotas de tinta nanquim preta sobre as outras cores e deixe que percebam os movimentos da água e o efeito visual dessa mistura. Provoque uma discussão sobre a relação da imagem projetada e a questão da poluição dos mares, conceito de maré negra etc. O que eles associam com os textos lidos e discutidos sobre a poluição dos mares? A imagem fala por si? Há alguma semelhança com a obra do artista? Você pode acrescentar mais tinta ou apenas mexer mais a água para que percebam o que acontece.

9. Com essa experiência e reflexões, lance a proposta de trabalho: em grupos, os alunos deverão criar um trabalho de videoarte no qual eles deverão interagir com as imagens projetadas na parede por intermédio das misturas de cores, tendo como tema a poluição das marés. Para isso, cada componente do grupo terá uma função: um fará as misturas, os outros interagirão com a imagem

projetada. A filmagem poderá ficar por conta do professor ou de algum aluno responsável que dirigirá as cenas. Procure filmar em vários ângulos e enquadramentos. O importante é que todos participem do processo. Professor, dê um tempo para que eles conversem e decidam o que e como desenvolverão ações em correspondência com as imagens. Peça que registrem a sequência de ideias para a realização do trabalho e deem um título a ele. Ajude-os a se organizarem. Se desejarem, os alunos poderão filmar outras coisas que se relacionem com o tema, acrescentando ao trabalho.

10. Após a filmagem de todos os grupos, descarregue as imagens em um computador para fazer a edição dos vídeos. Se for possível, deixe que os estudantes participem do trabalho de edição de imagens. Caso não seja possível, pegue os registros e edite você mesmo. Para editar, você deverá utilizar um programa de edição de vídeo, como o Windows Movie Maker. Siga as instruções:

11. Abra o programa de edição de vídeo.

12. Transporte as imagens da pasta do computador para a pasta do programa em IMPORTAR VÍDEOS.

13. Clique e arraste os vídeos para a linha do tempo (*storyboard*) ao lado da palavra Vídeo, localizada na parte inferior da tela. Dessa forma, todos os vídeos serão transportados para esse local.

14. Na linha do tempo, organize as imagens, dimensionando cada quadro de acordo com o que deseja que apareça. Você poderá visualizar o vídeo na tela ao lado. Para cortar uma cena filmada, clique na barra que divide o quadro e arraste para a direita ou para a esquerda de acordo com o que deseja cortar.

15. Você poderá criar títulos ou créditos. Clique na barra do lado esquerdo em CRIAR TÍTULOS OU CRÉDITOS. Lá abrirá uma nova janela que você deverá preencher com as informações que desejar. Automaticamente, você visualizará o acréscimo de cada informação. Clique em concluir.

16. Você também poderá incluir um áudio na filmagem. Para isso, repita o procedimento salvando a música no computador, repetindo o procedimento de colagem da música na linha do tempo (*storyboard*), na barra onde está escrito Áudio.

17. Para concluir, você deverá ir até a barra à esquerda no tópico CONCLUIR FILME e clicar na opção SALVAR NO COMPUTADOR. Siga as instruções e terá o filme gravado em formato wmv no computador. Peça ajuda a alguém para gravar o trabalho em um DVD, CD ou *pendrive*. A mídia escolhida dependerá do local no qual você apresentará o trabalho. Se não conseguir editar sozinho, peça ajuda a um profissional da escola.

18. Após o término das edições, deixe que os alunos assistam a seus vídeos. Peça que falem sobre suas experiências e o percurso do trabalho.

19. Apresente o trabalho de videoarte produzido para a escola, projetando os vídeos por meio do *datashow*, em um local apropriado ou em um monitor de TV ligado a um DVD player. Não se esqueça de apresentar oralmente ou por meio de um texto qual foi a proposta de trabalho.

20. Avalie:

    - Os alunos conseguiram se apropriar do discurso da obra de Rafael Soriano por meio da leitura de imagem?
    - A proposta de trabalho desenvolvida ajudou os alunos a estabelecerem relações entre a obra do artista e o tema Meio Ambiente?
    - Eles conseguiram compreender como se dá o processo de construção de um trabalho de videoarte?
    - Que outras questões você poderia propor para avaliar os percursos desenvolvidos até aqui?

ECO ART
PROJETO BOZANO
ARTE E ECOLOGIA

O olhar que **descobre**

LIVROS E CATÁLOGOS:

SORIANO, Rafael. *Rafael Soriano*: oil paintings, 1977-1980. Miami: De Armas Gallery, 1980.

_____. *Rafael Soriano*: other worlds within: a sixty year retrospective. Curadoria Jesus Rosado. Coral Gables: Lowe Art Museum, 2011.

_____. *Soriano*: light as utterance. Coral Gables: Gary Nader Gallery, 1992.

DOCUMENTOS ELETRÔNICOS:

1º CENSO da vida marinha – 2010: um oceano de descobertas. *Revista Cidadania & Meio Ambiente*, ano 5, n. 30, p. 15-17, 2010/2011. Disponível em: <http://ecodebate.com.br/rcman30.pdf>. Acesso em: 6 jun. 2011.

CUBAN art: Rafael Soriano's work at the Lowe Art Museum. Disponível em: <http://www.miami.edu/index.php/news/releases/cuban_art_rafael_sorianos_work_at_the_lowe_art_museum>. Acesso em: 6 jun. 2011.

INTERVIEW with Rafael Soriano, by Lynette Bosch. Disponível em: <http://www.philosophy.buffalo.edu/capenchair/CAOC/Interviews/iSoriano.htm>. Acesso em: 6 jun. 2011.

LOWE Art Museum: The Art of Rafael Soriano. Disponível em: <http://www.gableshomepage.com/events/lowe-art-museum-art-rafael-soriano>. Acesso em: 6 jun. 2011.

MARÉ negra ameaça espécies. *Ciência Hoje*, 3 maio 2010. Disponível em: <http://www.cienciahoje.pt/index.php?oid=42216&op=all>. Acesso em: 6 jun. 2011.

OCEAN views. Disponível em: <http://www.geerts.com/Jpeg/jpeg-ocean.htm>. Acesso em: 6 jun. 2011.

RAFAEL Soriano. Disponível em: <http://rafaelsoriano.com/exhibition.html>. Acesso em: 6 jun. 2011.

_____. Disponível em: <http://www.cubaartny.org/pages/artists/RafaelSoriano/index.html>. Acesso em: 6 jun. 2011.

RAFAEL Soriano: other worlds within: a sixty-year retrospective. Disponível em: <http://www.miamiartguide.com/index.php?option=com_content&view=article&id=3359:

rafael-soriano-other-worlds-within-a-sixty-year-retrospective&catid=149&Itemid=100117>. Acesso em: 6 jun. 2011.

RAFAEL Soriano: other worlds within @ the Lowe Art Museum. Disponível em: <http: //losliriosdeljardin.blogspot.com/2011/01/rafael-soriano-other-worlds-within-lowe. html>. Acesso em: 6 jun. 2011.

TAVARES, Fernando Marcelo. O pré-sal e o meio ambiente. *Portal EcoDebate: Cidadania e Meio Ambiente*. Disponível em: <http://www.ecodebate.com.br/2008/09/09/o-pre-sal-e-o-meio-ambiente-artigo-de-fernando-marcelo-tavares>. Acesso em: 6 jun. 2011.