



Siron Franco
Peles e tripas do Brasil, 1993, serigrafia
Foto: Fausto Fleury

O olho que **pensa**, a mão que **faz**, o corpo que **inventa**

Com as proposições didáticas sugeridas, espera-se que os alunos possam se aproximar, de uma maneira aberta, da obra do artista, buscando encontrar possibilidades de exploração poéticas desse objeto artístico. Tal aproximação propicia a ampliação de seus repertórios visuais e conceituais.

Ao apresentarmos os conteúdos relacionados às aprendizagens, definimos o que esperamos que os alunos aprendam e também estabelecemos uma relação entre os conteúdos e as reais possibilidades de construção de conhecimentos em suas diferentes etapas de desenvolvimento cognitivo, afetivo e relacional.

EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM

Assemblage – Homem x Animais: extinção ou preservação?

CONTEÚDOS

- Percurso poético do artista Siron Franco
- Assemblage
- Preservação de animais, meio ambiente e ação do homem como tema da arte

OBJETIVOS

- Identificar aspectos do processo de criação e construção do artista Siron Franco
- Desenvolver a leitura de imagem
- Refletir e discutir com o grupo de alunos temas sobre a preservação dos animais, o meio ambiente e a ação do homem como subsídio para produção de trabalhos em arte
- Construir um trabalho plástico para comunicar determinada ideia sobre meio ambiente a partir da assemblage

AVALIAÇÃO

Considerando que a avaliação é um instrumento do professor para saber se o objetivo que propôs foi ou não alcançado e perceber o grau de dificuldade vivenciado pelos alunos durante o percurso educativo, este item tem como objetivo apontar caminhos por meio de levantamento de questões (perguntas), que ajudem o professor a perceber se os alunos se apropriaram dos conteúdos apresentados ou não e de que forma. Para tanto, a avaliação para essa proposição didática estará contida nos itens 4 e 5 da atividade sugerida.

PROPOSTA DE TRABALHO

MATERIAIS

- Papelão ou compensado de madeira para suporte
- Cola quente e cola branca
- Tinta acrílica várias cores ou tinta látex com corantes
- Pincéis em vários tamanhos

Assemblage – Homem x Animais: extinção ou preservação?

1. Explícite para a turma que o trabalho a ser construído será uma série, em que o tema principal será o problema de preservação e extinção dos animais *versus* o homem. Explique o que é *assemblage*, se possível mostre o *link* sobre o assunto. Proponha que criem um trabalho de *assemblage* a partir da leitura que fizeram dos textos tanto para conseguirem realizar um trabalho com a técnica de *assemblage* como para conseguirem comunicar uma ideia sobre o tema Homem x Animais: extinção ou preservação. Peça que discutam quais materiais serão colados na superfície do suporte para estabelecerem diálogos com o conteúdo dos textos lidos. Lembre-os de que, como o artista Siron Franco, o tema deverá ser representado de forma subjetiva, ou seja, deverá

provocar certo estranhamento por não estabelecer uma relação direta com a realidade. Dê um tempo para que escolham os materiais que serão colados na superfície do suporte e marque uma aula para a execução do trabalho. Sugira que os alunos reaproveitem materiais tais como: saquinhos de supermercado, papelão, embalagens, tecidos estampados ou lisos, objetos utilitários etc. Converse com eles para que busquem estabelecer, por meio da escolha dos objetos, diálogos diretos ou indiretos com o tema. Ressalte que a colagem dos objetos é uma das partes do processo de construção da *assemblage*, cabendo ao grupo intervir, se desejarem, sobre os objetos colados no suporte. Exemplos: pintar, desenhar, riscar, amassar, dobrar etc.

2. Já com os objetos selecionados e suporte em mãos discuta com os alunos como a composição visual deverá ser construída para conseguir dar seu recado de maneira mais poética. Dê início ao trabalho de organização e colagem dos objetos no suporte. Tenha cuidado para que os objetos sejam colados em vários pontos e, ao serem suspensos, não descolem do suporte. Deixe secar completamente.
3. Proponha que os grupos criem intervenções sobre os objetos colados utilizando a tinta acrílica ou látex. Eles poderão mudar completamente a cor dos objetos, selecionar algumas partes, criar estampas, desenhos ou apenas deixá-los como estão.
4. Ao término dos trabalhos, peça que os alunos deem um título para a série. Exponha todos os trabalhos e proponha que os alunos façam a leitura de todos eles.
5. Avalie:
 - Os alunos se apropriaram do conceito de *assemblage* e construíram uma composição significativa?
 - Eles conseguiram estabelecer relações entre os textos lidos, o trabalho do artista e suas produções?
 - Os alunos conseguiram penetrar no universo da obra de Siron Franco por meio da leitura de imagem?
 - A pesquisa os ajudou saber mais sobre os problemas ambientais relacionados aos animais nas obras de arte?
 - Que outras questões você poderia propor para avaliar os percursos desenvolvidos até aqui?

O olhar que **descobre**

LIVROS E CATÁLOGOS:

ADES, Dawn. *Siron Franco: figuras e semelhanças: pinturas de 1968 a 1995*. Rio de Janeiro: Index, 1995.

BUORO, Anamelia Bueno. *Olhos que pintam: a leitura da imagem e o ensino da arte*. São Paulo: Educ: Cortez, 2002.

COSTA, Cacilda Teixeira da. *Arte no Brasil 1950-2000: movimentos e meios*. São Paulo: Alameda, 2004.

DASHEFSKY, H. Steven. *Dicionário de ciência ambiental: um guia de A a Z*. Trad. Heloisa Helena Torres. 3.ed. São Paulo: Gaia, 2003.

FRANCO, Siron. *Pinturas*. Curadoria Alfredo Aquino. Porto Alegre: Museu de Arte do Rio Grande do Sul Ado Malagoli, 1999.

PILLAR, Analice Dutra (Org.). *A educação do olhar no ensino das artes*. Porto Alegre: Mediação, 1999.

DOCUMENTOS ELETRÔNICOS:

CAUSAS de extinção. Disponível em:

<http://www.nex.org.br/causas_quant_peles_gat_peq.htm>. Acesso em: 28 abr. 2010.

SCHELP, Diogo. O lixão dos mares: três milhões de toneladas de detritos concentrados em um ponto do Pacífico sinalizam o impacto devastador da ação humana sobre os oceanos. *Revista Veja*, 30 jul. 2008. Disponível em:

<http://planetasustentavel.abril.com.br/noticia/ambiente/conteudo_293401.shtml>.

Acesso em: 28 abr. 2010.

SIRON Franco. Disponível em:

<http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia_ic/index.cfm?fuseaction=artistas_biografia&cd_verbete=3344&lst_palavras=&cd_idioma=28555&cd_item=1>.

Acesso em: 28 abr. 2010.

_____. Disponível em: <<http://www.sironfranco.com>>. Acesso em: 28 abr. 2010.

_____. Disponível em: <<http://www2.uol.com.br/sironfranco>>. Acesso em: 28 abr. 2010.



VÍDEOS:

SIRON Franco: natureza e cultura. Dir. Sarah Yakhni. São Paulo: Rede SescSenac de Televisão, 2001. 1 DVD (23 min.). (O mundo da arte). Acompanha material educativo para professor-propositor. DVDteca Arte na Escola.

SIRON Franco: olhar inquieto. Dir. Ronaldo Duque. A parte 1 está disponível em: <<http://www.youtube.com/watch?v=hXI42iGriEM>>. Acesso em: 28 abr. 2010.

_____. A parte 2 está disponível em: <<http://www.youtube.com/watch?v=cdMWAZY7iWs&NR=1>>. Acesso em: 28 abr. 2010.