



Meire Assuncao Souza Araujo

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/173276648112982>

Última atualização do currículo em 01/08/2020

Resumo informado pelo autor

Mestra em Cultura e Sociedade (2014), pela Universidade Federal do Maranhão - UFMA, possui graduação em Educação Artística (2008) por essa mesma Instituição de Ensino Superior. É professora de Arte do Instituto Federal de Ciência Tecnologia do Maranhão (campus Grajaú). Desenvolveu trabalhos no campus de Pinheiro e São Raimundo das Mangabeiras. Trabalhou como coordenadora de Polo dos cursos de Licenciatura em Artes Visuais e Teatro da UFMA (modalidade de Educação a Distância). Sua produção acadêmica é voltada para os seguintes temas: Educação a distância, Leitura da Imagem, Educação Especial (Fruição de imagens com deficientes visuais) e Novas Tecnologias da Informação e Comunicação no Ensino de Arte. O objeto de estudo da sua dissertação de Mestrado, volta-se para a investigação das possibilidades de utilização de Webmuseus nas plataformas destinadas aos cursos de Licenciatura em Artes Visuais ocorridos on-line. Integra a Rede de Pesquisa da Baixada Maranhense (REBAX). Compõe o grupo de pesquisa/CNPQ: Ambiente, cultura e memória na Baixada Maranhense, atuando como pesquisadora/técnica no projeto de pesquisa intitulado: Arte cemiterial: história, iconografia e devoções na Baixada Maranhense. Coordenou o Núcleo de Atendimento às Pessoas com Necessidades Específicas do campus IFMA de Pinheiro. Atuou como Chefe do Departamento de Ensino Profissional desse mesmo campus. Membro do NEABI (Núcleo de estudos e pesquisa afro-brasileiros e indígenas) IFMA/SRM.

(Texto informado pelo autor)

Nome civil

Nome Meire Assuncao Souza Araujo

Dados pessoais

Nome em citações bibliográficas ARAUJO, M. A. S.;ARAÚJO, M.A.S.

Sexo Feminino

Cor ou Raça Branca

Filiação Jose Raimundo Araujo e Maria da Graca Souza

Nascimento 15/08/1981 - Pinheiro/MA - Brasil

Carteira de Identidade 789190974 SSPMA - MA - 22/05/2007

CPF 895.661.733-34

Endereço residencial Rua João Correia Beckman,n 946, Bairro São Benedito - Pinheiro 65.200.000, MA - Brasil
Telefone: 0(98) 33813217
Celular 0(98) 88561277

Endereço eletrônico E-mail para contato : meire.araujo@ifma.edu.br
E-mail alternativo meire.pho@hotmail.com

Formação acadêmica/titulação

2012 - 2014 Mestrado em Cultura e Sociedade.
Universidade Federal do Maranhão , UFMA, Sao Luis, Brasil
Título: APRENDIZAGENS ESTÉTICAS ON-LINE: mídias expográficas em ambientes virtuais de aprendizagem, Ano de obtenção: 2014

Orientador: Prof. Dr.Reinaldo Portal Domingo 
Áreas do conhecimento: Tecnologia,Arte/Educação,Museologia
Setores de atividade: Educação

2002 - 2008 Graduação .
Universidade Federal do Maranhão , UFMA, Sao Luis, Brasil
Título: A apreciação da Arte por Deficientes Visuais: Uma investigação sobre a leitura de imagens na Educação Especial, Ano de obtenção: 2008
Orientador: Beatriz de Jesus Sousa
Áreas do conhecimento: Educação Artística

Formação complementar

2011 - 2011 Extensão universitária em ARTE CONTEMPORÂNEA NA SALA DE AULA. (Carga horária: 40h).
Universidade Federal do Maranhão , UFMA, Sao Luis, Brasil

2009 - 2009 Extensão universitária em CURSO DE FORMAÇÃO DE TUTORES. (Carga horária: 180h).
Universidade Estadual do Maranhão, UEMA, Sao Luis, Brasil

- 2007 - 2007** Curso de curta duração em FORMAÇÃO MODULAR EM ARTES VISUAIS. (Carga horária: 66h). Serviço Social do Comércio, SESC, Brasil
- 2001 - 2001** Extensão universitária em CONTEÚDOS DE ARTE PARA O PSG/2001. (Carga horária: 80h). Universidade Federal do Maranhão , UFMA, Sao Luis, Brasil

Atuação profissional

1. Universidade Federal do Maranhão - UFMA

Vínculo institucional

- 2008 - 2011** Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Professora/Tutora presencial , Carga horária: 20, Regime: Parcial
- 2008 - 2013** Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Coordenadora de Polo , Carga horária: 20, Regime: Parcial

2. Prefeitura Municipal de Pinheiro (MA) - PMP

Vínculo institucional

- 2010 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Integrante do Comitê Municipal , Carga horária: 2, Regime: Parcial
Outras informações:
Integrante do Comitê Municipal da Política de Educação Inclusiva
- 2008 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: PROFESSOR NÍVEL VI DE 5ª A 8ª SERIE - ARTES , Carga horária: 20, Regime: Parcial
Outras informações:
ATUALMENTE COMPÕE A EQUIPE DE PROFESSORES FORMADORES/ORIENTADORES DA SEMED SENDO RESPONSÁVEL POR MINISTRAR FORMAÇÕES CONTINUADAS PARA OS PROFESSORES QUE ATUAM NO ENSINO DE ARTE DA REDE MUNICIPAL

3. Governo do Estado do Maranhão - GOVERNO/MA

Vínculo institucional

- 2010 - Atual** Enquadramento funcional: PROFESSOR CLASSE III ENSINO FUND. - ARTE , Carga horária: 20, Regime: Parcial
Outras informações:
ATUALMENTE INTEGRA A EQUIPE PEDAGÓGICA DO NÚCLEO DE TECNOLOGIAS EDUCACIONAIS (NTE) DA UNIDADE REGIONAL DE EDUCAÇÃO EM PINHEIRO-MA
- 2010 - Atual** Enquadramento funcional: PROFESSOR CLASSE IV ENSINO MEDIO - ARTE , Carga horária: 20, Regime: Parcial
Outras informações:
INTEGRA A EQUIPE PEDAGÓGICA DO NÚCLEO DE TECNOLOGIAS EDUCACIONAIS (NTE) DA UNIDADE REGIONAL DE EDUCAÇÃO EM PINHEIRO-MA

4. Faculdade Santa Maria de Pinheiro-MA - FASAMP

Vínculo institucional

- 2015 - Atual** Vínculo: Comissão de Desenvolvimento , Enquadramento funcional: Membro desenvolvedor do núcleo estruturante , Carga horária: 2, Regime: Parcial
Outras informações:
ATUA NO DESENVOLVIMENTO DO PDI DA FACULDADE SANTA MARIA DE PINHEIRO - FASAMP

5. Fundação de Amparo à Pesquisa ao Desenvol. Científico e Tecnológico - MA - FAPEMA

Vínculo institucional

- 2014 - Atual** Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Pesquisador , Carga horária: 2, Regime: Parcial
Outras informações:
Pesquisador do projeto de pesquisa BIBLIOTECA DIGITAL DA BAIXADA MARANHENSE: especialização e ampliação, com o objetivo de formar um acervo virtual, amplamente acessível, para o apoio a pesquisas sobre essa microrregião do estado do Maranhão, contribuindo com a disponibilização de textos acadêmicos, vídeos, imagens e relatos orais.

Atividades

- 08/2015 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, FAPEMA
- Linhas de pesquisa:*
Educação , Biblioteca Digital , Artes Visuais , Baixada Maranhense

6. Instituto Federal do Maranhão - IFMA

Vínculo institucional

2017 - 2017

Linhas de pesquisa

1. Artes Visuais
2. Baixada Maranhense

3. Biblioteca Digital
4. Educação

Projetos

Projetos de pesquisa

- 2017 - 2017** Arquitetura e memória: Estudo das edificações Luso-brasileiras em Pinheiro-MA
- Descrição: Investigação acerca das edificações Luso-brasileiras em Pinheiro.
Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
Integrantes: Meire Assuncao Souza Araujo (Responsável); ;
- 2015 - Atual** ARTE CEMITERIAL: história, iconografias e devoções na Baixada Maranhense
- Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (2);
Integrantes: Meire Assuncao Souza Araujo; Dimas dos Reis Ribeiro (Responsável)
- 2014 - Atual** BIBLIOTECA DIGITAL DA BAIXADA MARANHENSE: especialização e ampliação
- Descrição: O objetivo do projeto é formar um acervo virtual, amplamente acessível, para o apoio a pesquisas sobre a microrregião do estado do Maranhão, contribuindo com a disponibilização on-line de textos acadêmicos, vídeos, imagens e relatos orais.
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Integrantes: Meire Assuncao Souza Araujo; Sérgio Figueiredo Ferretti (Responsável)
- 2011 - Atual** 'Dos dois lados: O que se ensina e o que se aprende nas aulas de arte nas escolas do maranhão'
- Descrição: Projeto de pesquisa com discentes da educação a distância visando o mapeamento do ensino de Arte nas escolas do Maranhão
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (5);
Integrantes: Meire Assuncao Souza Araujo; Raimunda de Fátima Privado Silva; Francisco De Assis Serrão; Fernanda Areias (Responsável)
- 2007 - 2008** CONFECÇÃO DE BLOCOS DE PAPEL COM LEITURA E RELEITURA DE IMAGENS ARTÍSTICAS
- Descrição: Trabalho de Conclusão de curso desenvolvido na Escola de Cegos do Maranhão com alunos da Educação Básica. Foram desenvolvidas pesquisas acerca da percepção estética de pessoas cegas através da fruição de obras de arte, utilizando o procedimento de leitura de imagem a partir da adaptação de recursos.
Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
Integrantes: Meire Assuncao Souza Araujo (Responsável); ;
- 2007 - 2007** Grupo de Estudos e Pesquisas sobre Arte, Imagem e Alfabetização
- Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
Integrantes: Meire Assuncao Souza Araujo; Beatriz de Jesus Sousa (Responsável)
- Projeto de extensão**
- 2018 - 2018** Oficina de violão
- Descrição: Projeto de extensão OFICINA DE VIOLÃO, selecionado através do Edital no.05/2018, de 25 de janeiro de 2018: Edital de fluxo contínuo para registro, apoio, monitoramento e certificação de ações de extensão do Campus Pinheiro, exercício 2018, da Pró-Reitoria de Extensão do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Maranhão, no período entre 01/05/2018 e 29/11/2018, com carga horária total de 62 horas.
Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão
Integrantes: Meire Assuncao Souza Araujo (Responsável); ; Rogenes Parga Costa
- 2017 - 2017** Sistema Braille
- Descrição: Curso de Extensão do Sistema Braille.
Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão
Integrantes: Meire Assuncao Souza Araujo (Responsável); ;
- 2007 - 2007** Arte Visuais e Educação Especial: Uma proposta de Intervenção de Arte/Educação na Escola de Cegos
- Descrição: Projeto de Pesquisa e Extensão realizado por professores e alunos da Universidade Federal do Maranhão durante a disciplina Estágio Supervisionado em Artes Plástica e Desenho.
Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão
Integrantes: Meire Assuncao Souza Araujo; Betriz de Jesus Sousa (Responsável)

Áreas de atuação

1. Artes Plásticas
2. Educação Artística
3. Educação
4. Métodos e Técnicas de Ensino

Idiomas

Inglês Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Pouco , Lê Bem

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. [doi](#) DOMINGO, R.P.; ARAÚJO, M.A.S. Videoconferências na Educação a Distância: Reflexões Sobre o Potencial Pedagógico desta Ferramenta. Educação & Linguagem (Online). , v.17, p.38 - 53, 2014. Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [doi:10.15603/2176-1043/el.v17n2p38-53]

Capítulos de livros publicados

1. COELHO, E. M. B.; **ARAUJO, M. A. S.**; ROLANDE, J. F. "ESSE PINHEIRO ERA TERRA DOS ÍNDIOS": nas entrelinhas dos discursos In: PAISAGENS: Leituras e releituras da Baixada Maranhense. 1 ed. São Luís: EDUFMA, 2014, v.1, p. 194-208.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788578623951
2. **ARAUJO, M. A. S.**; FERREIRA, A. W. C.; CAMPOS, B. M. POTENCIAL ESTÉTICO-ORNAMENTAL NA COMUNIDADE QUILOMBOLA SANTANA DOS PRETOS: alternativa de renda, paisagismo e qualidade de vida In: PAISAGENS: Leituras e releituras da Baixada Maranhense. 1 ed. São Luís: EDUFMA, 2014, v.1, p. 180-193.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788578623951

Livros organizados

1. SOUSA, B. J.; ROLANDE, J. F.; **ARAUJO, M. A. S.**; ARAUJO, R. I. S. PAISAGENS: Leituras e releituras da Baixada Maranhense. São Luís: EDUFMA, 2014, v.1. p.350.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Apresentação de trabalho e palestra

1. **ARAUJO, M. A. S.** ARTE AMBIENTAL: poéticas sustentáveis para (re)construção de novas normalidades, 2020. (Outra, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
Minicurso realizado em evento online, no dia 10.06.2020.; Local: IFMA (campus São Raimundo das Mangabeiras); Cidade: São Raimundo das Mangabeiras-MA; Evento: II Mostra de ciências agrárias e meio ambiente: sociedade, natureza e desenvolvimento em tempos de pandemia;
Inst.promotora/financiadora: IFMA (campus São Raimundo das Mangabeiras)
2. **ARAUJO, M. A. S.** O 8 de março e a desigualdade de gênero, 2020. (Outra, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Campus São Raimundo das Mangabeiras; Cidade: São Raimundo das Mangabeiras-MA; Evento: Atividades em alusão ao dia internacional das mulheres no campus de São Raimundo das Mangabeiras; Inst.promotora/financiadora: IFMA
3. **ARAUJO, M. A. S.** Os enfrentamentos aos ataques neoliberais Institutos Federais, 2020. (Outra, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
Debate sobre os impactos das ideologias Neoliberais presentes no IFMA; Evento: Live no canal Democracia
4. **ARAUJO, M. A. S.** Singularidades, 2019. (Outra, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português.
A referida proposição artístico-cultural é fruto de um trabalho pedagógico realizado de forma articulada entre diferentes servidores do campus São Raimundo das Mangabeiras, uma vez que não se limita as atividades realizadas no âmbito da sala de aula, embora dê continuidade a abordagem de conteúdos e saberes inicialmente trabalhados no contexto das aulas de Arte. Ela está integrada as proposições estéticas de dois projetos desenvolvidos no citado campus. Um deles é o projeto de música denominado: (Re)Construção de identidades: análises e reflexões sobre as culturas do Cerrado Sul Maranhense através da fruição, contextualização e produção de músicas regionais, contemplado com o edital artístico-cultural do presente ano. Nele, além de duas discentes bolsistas dos cursos de Informática e Agropecuária, participam também discentes de outros cursos, tais como: Aquicultura. Além deles integram o projeto, servidores de diversos setores que possuem interesses e/ou alguma habilidade nessa linguagem artística. Dessa forma, as provocações e estudo de diferentes músicas nordestinas, sobretudo as de artistas maranhenses que abordam questões de natureza política, social e cultural da nossa região, contextualizadas, fruídas e interpretadas nos dias de reuniões do projeto, foram sendo apresentadas em eventos institucionais através de performances cênicas com o grupo de Teatro do campus. Assim, os dois grupos integrados montaram um trabalho artístico através da construção de narrativas estéticas, resultante do diálogo de diferentes linguagens da Arte. Nessa perspectiva, "Singularidades", se consubstancia em uma performance artística que apresenta elementos da música, das Artes Visuais e da Dança-Teatro. Linguagens da Arte que foram interligadas para a abordagem da temática da Depressão, bem como a prevenção do suicídio. Cumpre esclarecer que a referida elaboração artística foi apresentada nas atividades pedagógicas realizadas no nosso campus, alusivas a temática do setembro amarelo, em; Local: IFMA, Campus Monte Castelo; Cidade: São Luís-MA; Evento: 3ºENARTE;
Inst.promotora/financiadora: IFMA
5. **ARAUJO, M. A. S.** Singularidades, 2019. (Seminário, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
Trabalho desenvolvido com discentes do terceiro ano do curso técnico em Agropecuária, que abordou relativas a depressão e suicídio de pessoas com necessidades específicas. Foi apresentado no SEMINAPE do campus São Raimundo das Mangabeiras, nas atividades pedagógicas do setembro amarelo.; Local: CAMPUS IFMA DE SÃO RAIMUNDO DAS MANGABEIRAS; Cidade: SÃO RAIMUNDO DAS MANGABEIRAS - MA; Evento: SEMINAPNE; Inst.promotora/financiadora: IFMA
6. **ARAUJO, M. A. S.** Mãos sonoras: Adaptação para LIBRAS da música Maravilhas do Pericumã, 2018. (Outra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: música, inclusão de pessoas surdas, LIBRAS
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
A presente proposição artística e estética é resultado de um trabalho efetivado de forma integrada no campus de Pinheiro, pois não se restringe as atividades realizadas no contexto da sala de aula. Está ligada a ações do projeto de música intitulado: MÚSICA É SABER: teoria e prática musical como forma de empoderamento cultural. Assim, as discussões e estudo de diferentes músicas Brasileiras que abordam questões de natureza política, social e cultural do Brasil, problematizadas ao longo do projeto, foram conectadas as aulas da disciplina Arte III com discentes do curso de Informática e Edificações que participam do projeto. Dentre os discentes do curso de Informática, possuímos três alunos surdos. Para inclui-los nos processos de apreciação, contextualização e produção de músicas brasileiras tivemos que trabalhá-las em LIBRAS. Contudo, como ainda não é possível encontrar todas as músicas adaptadas para a referida língua, foi necessário realizar essa ação inclusiva, sobretudo quando notamos a inexistência de músicas da realidade de Pinheiro e do Maranhão adaptadas para a Língua Brasileira de Sinais. Pensando nessa problemática, selecionamos uma música de um artista local, que já faz parte da identidade histórica e cultural da cidade e realizamos o processo de adaptação para a LIBRAS de "Maravilhas do Pericumã". Música do compositor Pinheirense Chico pessoa, criada em 1982, que ficou conhecida com a interpretação do cantor pinheirense Doegenes Soares. Nesse sentido, 16 discentes de Informática e 2 do curso de Edificações apresentarão a referida música através de um grupo vocal/instrumental. Para tanto, utilizarão recursos vocais, instrumentais e visuais, que serão necessários para o processo de adaptação da obra para a língua em questão. Cumpre mencionar que, para a efetivação da adaptação da música para a LIBRAS, contamos com a orientação do intérprete do campus que, juntamente com os nossos discentes surdos pensaram nos sinais mais apropriados para deixar a obra comp; Local: IFMA- Campus Monte Castelo; Cidade: São Luís-MA; Evento: Segundo encontro de Arte do IFMA;
Inst.promotora/financiadora: IFMA
7. **ARAUJO, M. A. S.** EDUCAÇÃO INTEGRAL, ARTE E CULTURA POPULAR, 2015. (Outra, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Local: Secretaria Municipal de Educação; Cidade: Bacurituba-MA; Evento: Capacitação dos Monitores do Programa "Mais Educação"; Inst.promotora/financiadora: Prefeitura Municipal
8. **ARAUJO, M. A. S.** EDUCAÇÃO INTEGRAL E PRÁTICA PEDAGÓGICA: contribuição para o desenvolvimento de habilidades artísticas na escola, 2015. (Outra, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Local: Secretaria Municipal de Educação; Cidade: Peri-Mirim-MA; Evento: Capacitação dos Monitores do Programa "Mais Educação"; Inst.promotora/financiadora: Prefeitura Municipal

9. **ARAÚJO, M. A. S.**
ARTE, EDUCAÇÃO E CULTURA NA PERSPECTIVA DE UM CURRÍCULO INTEGRADO, 2014. (Outra, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Local: Secretaria Municipal de Educação; Cidade: Pedro do Rosário-MA; Evento: Capacitação de Monitores do Programa "Mais Educação"; Inst.promotora/financiadora: Prefeitura Municipal
10. **ARAÚJO, M. A. S.**
EDUCAÇÃO INTEGRAL E PRÁTICAS CULTURAIS E ARTÍSTICAS, 2014. (Outra, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Local: Secretaria Municipal de Educação; Cidade: Central do Maranhão-MA; Evento: Capacitação de Monitores do Programa "Mais Educação"; Inst.promotora/financiadora: Prefeitura Municipal
11. **ARAÚJO, M. A. S.**
Palestra Leitura da imagem na Educação Especial: apreciação estética e ensino-aprendizagem na escola de cegos, 2014. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Local: Departamento Regional; Cidade: São Luis-MA; Evento: Projeto Arteprata; Inst.promotora/financiadora: SESC
12. **ARAÚJO, M. A. S.**
Ecos da abjeção: análise de discursos imagéticos da body art, 2013. (Congresso, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: www.2coninter.com.br/artigos/pdf/588.pdf; Local: Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG.; Cidade: Belo Horizonte/MG; Evento: II Congresso Internacional Interdisciplinar em Sociais e Humanidades (CONINTER); Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG.
13. **ARAÚJO, M. A. S.**
Educação Integral e Currículo diversificado, 2013. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Cidade: Pedro do Rosário / MA; Evento: Formação / Programa Mais Educação; Inst.promotora/financiadora: Secretaria Municipal de Pedro do Rosário
14. **ARAÚJO, M. A. S.**
ETNOGRAFIA EM CAMPOS VIRTUAIS: REFLEXÕES SOBRE AS REPRESENTAÇÕES SIMBÓLICAS DOS CORPOS AVATAR, 2013. (Outra, Apresentação de Trabalho)
Áreas do conhecimento: Artes
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: http://www.enecult.ufba.br/modulos/submissao/sub_certificado.asp?cer_codigo=2&tra_codigo=49304&funcao=2; Local: UFBA (Universidade Federal da Bahia); Cidade: Salvador; Evento: IX Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura - IX ENECULT; Inst.promotora/financiadora: UFBA (Universidade Federal da Bahia)
15. **ARAÚJO, M. A. S.**
Linguagens da Arte, 2013. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Cidade: Governador Nunes Freire
16. **ARAÚJO, M. A. S.**
O pós- humano, 2013. (Outra, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Evento: Semana de Ciência e Tecnologia; Inst.promotora/financiadora: IFMA / Maracaná
17. **ARAÚJO, M. A. S.**
MEDIAÇÃO PEDAGÓGICA NO ENSINO DE ARTE: Construindo possibilidades de Educação Visual a distância, 2011. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Áreas do conhecimento: Artes
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
Trabalho de orientação de alunos do curso de Licenciatura em Artes Visuais da Universidade Federal do Maranhão sobre a produção de animações artísticas a partir da técnica stop-motion. Configura-se em uma das etapas finais de um processo pedagógico voltado para pesquisa e produção de recursos pedagógicos que contemplem conteúdos específicos das Artes Visuais associados a tecnologias. Essa vivência contou com a mediação pedagógica de três arte-educadores que desempenharam o papel de Professores Tutores e Professor Formador, orientando coletivamente essa atividade de pesquisa e construção de conhecimentos na Modalidade de Ensino a Distância.; Local: UFMA; Cidade: São Luis-MA; Evento: XXI CONFAEB; Inst.promotora/financiadora: UFMA- Universidade Federal do Maranhão
18. 🏠 **ARAÚJO, M. A. S.; LIMA, A. M.; MACHADO, R. C.**
Exposição de Gravuras dos Alunos do Curso de Licenciatura em Arte Visuais à distância da UFMA: Marcas Sagradas, 2010. (Seminário, Apresentação de Trabalho)
Áreas do conhecimento: Artes, Artes Plásticas
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Local: Universidade Federal de Goiás; Cidade: Goiânia-GO; Evento: VII Seminário do Ensino de Arte do Estado de Goiás: Desafios e Possibilidades Contemporâneas; Inst.promotora/financiadora: Faculdade de Artes Visuais / Universidade Federal de Goiás
19. **ARAÚJO, M. A. S.**
Leitura da Imagem na Educação: apreciação estética e ensino-aprendizagem na Escola de Cegos, 2007. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso; Local: Centro de Ciências Humanas da Universidade Federal do Maranhão; Cidade: São Luís/ MA; Evento: Recepção dos alunos do Curso Licenciatura em Educação Artística e Licenciatura em Teatro; Inst.promotora/financiadora: Centro Acadêmico de Arte Ferreira Gullar

Demais produções bibliográficas

1. **ARAÚJO, M. A. S.**
Plano de curso de Arte. Proposta Curricular de Arte. , 2011. (Outra produção bibliográfica)
Áreas do conhecimento: Educação Artística
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
Proposta curricular de Arte para o Ensino Fundamental, elaborada em 2011 que foi utilizada como referência para professores da rede municipal de Educação do município de Pinheiro-MA que ministram a disciplina sem possuir formação específica nessa área do conhecimento.

Produção técnica

Trabalhos técnicos

1. **ARAÚJO, M. A. S.; ROLANDE, J. F.**
POÉTICA DA LEITURA E DA ESCRITA: As diversas formas de ver e compreender o mundo, 2015
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

Demais produções técnicas

1. **ARAÚJO, M. A. S.; ROLANDE, J. F.**
Coordenação do Grupo de Dança-Teatro, 2015. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
2. **ARAÚJO, M. A. S.; ROLANDE, J. F.**
LETRA E ARTE, 2015. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
A PROPOSIÇÃO PEDAGÓGICA TEM COMO PECULIARIDADE A EXPLORAÇÃO SISTEMÁTICA DE MÉTODOS DE LEITURA DE IMAGENS NO PROCESSO ALFABETIZADOR

3. **ARAUJO, M. A. S.**
Formação Continuada, 2014. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
4. **ARAUJO, M. A. S.**
Curso de Formação Continuada: A LEI 10639 E O ENSINO DE ARTE, 2012. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Brasil/Português. 1 dia. Meio de divulgação: Outro
5. **ARAUJO, M. A. S.**
As festas populares na Educação: Pensando em possibilidades educativas no contexto do carnaval, 2011. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Brasil/Português. 1 dia. Meio de divulgação: Outro
6. **ARAUJO, M. A. S.**
Plano do curso de Arte para o ano letivo de 2011, 2011. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
7. **ARAUJO, M. A. S.**
Curso de Formação Continuada para professores em Arte, 2010. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Brasil/Português. 5 dias. Meio de divulgação: Outro
8. **ARAUJO, M. A. S.**
Leitura da imagem na Educação Especial: apreciação estética e ensino-aprendizagem na escola de cegos, 2010. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
9. **ARAUJO, M. A. S.**
Leitura e Releitura de imagens no Ensino Infantil, 2009. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Áreas do conhecimento: Artes Plásticas, Educação Artística
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. 5 dias. Meio de divulgação: Outro
Curso destinado a orientações de professoras da rede municipal de ensino que atuam na Educação Infantil.

Produção artística/cultural

Artes Visuais

1. **ARAUJO, M. A. S.**
Evento: **Poéticas Ancestrais em São Raimundo das Mangabeiras**, 2019. Local Evento: IFMA, campus São Raimundo das Mangabeiras. Cidade do evento: São Raimundo das Mangabeiras-MA. País: Brasil. Instituição promotora: NEABI, campus São Raimundo das Mangabeiras. Tipo de evento: Exposição Coletiva.

Atividade dos autores: Outra.
Áreas do conhecimento: Arte/Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
Exposição fotográfica de trabalhos realizados por discentes do curso de Informática do terceiro ano. A expografia abordou a temática da desigualdade social na cidade de São Raimundo das Mangabeiras. Buscou problematizar as relações da desigualdade com o racismo estrutural.
2. **ARAUJO, M. A. S.**; FRASAO, T. G. A.; ROLANDE, J. F.
Evento: **A POESIA DOS ORIGAMIS: Sonhos e desejos realizados através dos tsurus**, 2011. Local Evento: Praça do Obelisco. Cidade do evento: Pinheiro-MA. País: Brasil. Instituição promotora: Secretaria Municipal de Educação. Tipo de evento: Exposição Coletiva Convite.

Atividade dos autores: Artista Plástico. Temporada: 2011.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
3. **ARAUJO, M. A. S.**
Evento: **LUXO x LIXO**, 2010. País: Brasil. Instituição promotora: Secretaria Municipal de Educação. Tipo de evento: Apresentação.

Áreas do conhecimento: Artes Plásticas
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
Produção e Montagem de Releitura da obra LIXO LUXO do poeta Augusto e Campos.
4.  **ARAUJO, M. A. S.**
Evento: **Multisensorialidade**, 2010. País: Brasil. Instituição promotora: Secretaria Municipal de Educação de Pinheiro. Tipo de evento: Apresentação.

Áreas do conhecimento: Artes Plásticas
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
Produção e Montagem da Instalação sobre a Educação Inclusiva, no I Seminário de Diversidade organizado pela Secretaria de Educação do Município de Pinheiro-MA
5.  **ARAUJO, M. A. S.**
Evento: **"A representação pictórica da Sexualidade**, 2009. Cidade do evento: Pinheiro-MA. País: Brasil. Instituição promotora: Secretaria Municipal de Educação de Pinheiro. Tipo de evento: Exposição Coletiva Convite.

Atividade dos autores: Artista Plástico.
Áreas do conhecimento: Artes Plásticas, Artes
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
Coordenação, Produção e Montagem da instalação "Sexualidade", com trabalhos dos alunos das escolas Albino Paiva e Romualdo Ferreira, de Pinheiro.
6.  **ARAUJO, M. A. S.**
Evento: **"A Universidade em nós"**, 2009. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Maranhão. Tipo de evento: Apresentação.

Áreas do conhecimento: Artes Plásticas
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
Coordenação, Produção e Montagem da instalação comemorativa do aniversário de 10 anos do Campus V da Universidade Federal do Maranhão, localizado em Pinheiro-MA.

Outra produção artística/cultural

1. **ARAUJO, M. A. S.**
Evento: **BANDA MARCIAL MUNICIPAL FREI JOSÉ**, 2009. Local Evento: PRAÇAS PÚBLICAS. Cidade do evento: PINHEIRO - MA. País: Brasil. Instituição promotora: PREFEITURA MUNICIPAL DE PINHEIRO. Duração: 40. Tipo de evento: ATIVIDADES CULTURAIS.

Atividade dos autores: COORDENAÇÃO. Data da estreia: 01/08/2015. Temporada: 2009-2012.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

Inovação

Projetos**Projetos de pesquisa****2014 - Atual** BIBLIOTECA DIGITAL DA BAIXADA MARANHENSE: especialização e ampliação

Descrição: O objetivo do projeto é formar um acervo virtual, amplamente acessível, para o apoio a pesquisas sobre a microrregião do estado do Maranhão, contribuindo com a disponibilização on-line de textos acadêmicos, vídeos, imagens e relatos orais.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Integrantes: Meire Assuncao Souza Araujo; Sérgio Figueiredo Ferretti (Responsável)

Educação e Popularização de C&T

Livros organizados

1. SOUSA, B. J.; ROLANDE, J. F.; **ARAUJO, M. A. S.**; ARAUJO, R. I. S. PAISAGENS: Leituras e releituras da Baixada Maranhense. São Luís: EDUFMA, 2014, v.1. p.350. Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Curso de curta duração ministrado

1. **ARAUJO, M. A. S.** Curso de Formação Continuada: A LEI 10639 E O ENSINO DE ARTE, 2012. (Outro, Curso de curta duração ministrado) Referências adicionais: Brasil/Português. 1 dia. Meio de divulgação: Outro
2. **ARAUJO, M. A. S.** Curso de Formação Continuada para professores em Arte, 2010. (Outro, Curso de curta duração ministrado) Referências adicionais: Brasil/Português. 5 dias. Meio de divulgação: Outro
3. **ARAUJO, M. A. S.** Leitura e Releitura de imagens no Ensino Infantil, 2009. (Outro, Curso de curta duração ministrado) Áreas do conhecimento: Artes Plásticas, Educação Artística Setores de atividade: Educação Referências adicionais: Brasil/Português. 5 dias. Meio de divulgação: Outro Curso destinado a orientações de professores da rede municipal de ensino que atuam na Educação Infantil.

Desenvolvimento de material didático ou instrucional

1. **ARAUJO, M. A. S.** Plano do curso de Arte para o ano letivo de 2011, 2011. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional) Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras e olimpíadas

1. **ARAUJO, M. A. S.** VI Recital de poesias das Escolas da rede municipal de Educação, 2011. (Concurso, Organização de evento) Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

Demais produções técnicas

1. **ARAUJO, M. A. S.** Curso de Formação Continuada: A LEI 10639 E O ENSINO DE ARTE, 2012. (Outro, Curso de curta duração ministrado) Referências adicionais: Brasil/Português. 1 dia. Meio de divulgação: Outro
2. **ARAUJO, M. A. S.** Plano do curso de Arte para o ano letivo de 2011, 2011. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional) Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
3. **ARAUJO, M. A. S.** Curso de Formação Continuada para professores em Arte, 2010. (Outro, Curso de curta duração ministrado) Referências adicionais: Brasil/Português. 5 dias. Meio de divulgação: Outro
4. **ARAUJO, M. A. S.** Leitura e Releitura de imagens no Ensino Infantil, 2009. (Outro, Curso de curta duração ministrado) Áreas do conhecimento: Artes Plásticas, Educação Artística Setores de atividade: Educação Referências adicionais: Brasil/Português. 5 dias. Meio de divulgação: Outro Curso destinado a orientações de professores da rede municipal de ensino que atuam na Educação Infantil.

Outra produção artística/cultural



1. **ARAUJO, M. A. S.** Evento: BANDA MARCIAL MUNICIPAL FREI JOSÉ, 2009. Local Evento: PRAÇAS PUBLICAS. Cidade do evento: PINHEIRO - MA. País: Brasil. Instituição promotora: PREFEITURA MUNICIPAL DE PINHEIRO. Duração: 40. Tipo de evento: ATIVIDADES CULTURAIS.

Atividade dos autores: COORDENAÇÃO. Data da estreia: 01/08/2015. Temporada: 2009-2012. Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas**Trabalhos de conclusão de curso de graduação**

1.  Aires do Socorro Frões Barros. **ARTES VISUAIS E LITERATURA: Buscando aproximações estéticas.** 2013. Curso (Artes Visuais) - Universidade Federal do Maranhão
Referências adicionais: Brasil/Português.
2.  Raimunda de Fátima Privado Silva. **ARTES VISUAIS NO ENSINO DE SURDOS: análise das fruições estéticas contidas no silêncio.** 2013. Curso (Artes Visuais) - Universidade Federal do Maranhão
Referências adicionais: Brasil/Português.

Orientação de outra natureza

1. Educadores da rede municipal de ensino de Pinheiro. **As festas populares na Educação: Pensando em possibilidades educativas no contexto do Carnaval.** 2011. Orientação de outra natureza - Secretaria de Educação Municipal de Pinheiro
Referências adicionais: Brasil/Português.
Formação continuada em Artes Visuais, destinada a orientação de professores da rede municipal de ensino da cidade de Pinheiro-MA, onde foram levantadas questões sobre a relação do carnaval com os conteúdos conceituais e procedimentais das Artes Visuais.
2. Educadores da rede municipal de ensino de Pinheiro. **O uso da imagem no Ensino de Arte.** 2010. Orientação de outra natureza - Secretaria Municipal de Educação de Pinheiro
Áreas do conhecimento: Artes Plásticas
Sectores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
3. Professores da Educação Básica. **Módulo de formação continuada em Artes Visuais.** 2009. Orientação de outra natureza - Secretaria de Educação Municipal de Pinheiro
Áreas do conhecimento: Artes
Sectores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
Formação Continuada destinada a professores da Educação Básica da rede Municipal de Educação do Município de Pinheiro-MA, que teve como tema Conceitos e Procedimentos Metodológicos em Arte.
4. Alfabetizadores do Programa Vale Alfabetizar. **Leitura de Imagem na Alfabetização de jovens e adultos.** 2007. Orientação de outra natureza - Universidade Federal do Maranhão
Áreas do conhecimento: Artes, Linguística
Referências adicionais: Brasil/Português.
Programa de Alfabetização de jovens e adultos que aconteceu em parceria estagiários do curso de Licenciatura em Educação Artística da Universidade Federal do Maranhão, que orientavam alfabetizadores a trabalhar com a leitura de imagens de artistas contemporâneos brasileiros atreladas a leitura de palavras e textos, bem como conteúdos trabalhados nas aulas.

Orientações e supervisões em andamento

Orientação de outra natureza

1. Professores orientadores da SEMED de Pinheiro. **A lei 10.639/03 e o Ensino de Arte: Poéticas Pedagógicas Identitárias.** 2012. Orientação de outra natureza (Formação continuada de professores) - Secretaria Municipal de Educação de Pinheiro
Áreas do conhecimento: Artes
Sectores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
Formação continuada voltada para professores orientadores da Secretaria Municipal de Educação que teve como tema a Lei 10.639 e o ensino de Arte nas Escolas. Foram dadas orientações sobre a mencionada lei e as suas proposições didáticas dentro do contexto da Arte Educação. Assim, discutimos sobre as manifestações artísticas africanas e suas influências na formação da identidade brasileira.
2. Instituições públicas de Ensino e sociedade civil. **Políticas de Educação Inclusiva.** 2010. Orientação de outra natureza (Formação continuada de professores) - Secretaria Municipal de Educação de Pinheiro
Áreas do conhecimento: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
Integra o Comitê Municipal da Política da Educação Inclusiva do Município de Pinheiro-MA, desde 01.06 de 2010, desenvolvendo trabalhos de pesquisa e orientação relacionados a Educação inclusiva referido município.

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. **I SEMINÁRIO NACIONAL ONLINE DO NEABI/IFMA – 2020.**, 2020. (Seminário)
I SEMINÁRIO NACIONAL ONLINE DO NEABI/IFMA – 2020..
2. **Paisagens Sonoras: Sons e silêncios da quarentena**, 2020. (Oficina)
Certifico que Meire Assunção Souza Araújo participou da oficina PAISAGEM SONORA – SONS E SILÊNCIOS DA QUARENTENA, evento integrante da Mostra Virtual de Artes do CEFET -MG, realizada entre os dias 23 e 29 de junho de 2020, com carga horária de 02 (duas) h.
3. **Semana Nacional de Ciência e tecnologia do campus IFMA de Pinheiro**, 2018. (Oficina)
Arte de Rua na Baixada Maranhense: apreciação e produção de Grafites enquanto manifestação estética de protesto.
4. **a II Semana de Artes, Culturas e Esportes com o tema: “Africanidade, Indíodescendência, Arte e Cultura da(na) Baixada Maranhense”**, 2018. (Oficina)
Apreciação, contextualização e produção sobre a Arte do Grafite na Baixada Maranhense.
5. **II CONINTER - Congresso Internacional Interdisciplinar em Sociais e Humanidades**, 2013. (Congresso)
ECOS DA ABJEÇÃO: ANÁLISE DE DISCURSOS IMAGÉTICOS DA BODY ART.
6. **IX Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura - IX ENECULT**, 2013. (Encontro)
ETNOGRAFIA EM CAMPOS VIRTUAIS: REFLEXÕES SOBRE AS REPRESENTAÇÕES SIMBÓLICAS DOS CORPOS AVATAR.
7. **Seminário de Pesquisa e Extensão em Arte: Formação e Profissionalização de Professores de**, 2013. (Seminário)
Pesquisa e Extensão em Arte: Formação e Profissionalização de Professores de.
8. Apresentação (Outras Formas) no(a) **Ciclo de estudos-Semana Pedagógica**, 2012. (Outra)
Ciclo de estudos-Semana Pedagógica.
9. Apresentação (Outras Formas) no(a) **Curso de Extensão Arte Contemporânea na sala de Aula**, 2011. (Outra)
Arte Contemporânea na sala de Aula.
10. Apresentação (Outras Formas) no(a) **Curso de Gravura em Metal**, 2010. (Oficina)
Gravura em Metal.
Apresentação (Outras Formas) no(a) **COMAE- Conferência Maranhense de Educação**, 2009. (Outra)

11. Conferência Maranhense de Educação.
12. Apresentação Oral no(a) **I Conferência Municipal de Cultura de Pinheiro**, 2009. (Outra)
Cultura, Diversidade, Cidadania e Desenvolvimento.
13. Apresentação (Outras Formas) no(a) **VI Congresso Brasileiro de Ensino a Distância**, 2009. (Congresso)
Qualidade em EAD.
14. Apresentação (Outras Formas) no(a) **3º Seminário Arte na Escola 2008**, 2008. (Seminário)
Diálogo entre formação inicial e continuada.
15. **14º. COMUNICARTE / Telas do inconsciente: a loucura no imaginário social**, 2007. (Outra)
16. Apresentação (Outras Formas) no(a) **Formação Modular em Artes Visuais**, 2007. (Outra)
Formação Modular em Artes Visuais.
17. Apresentação (Outras Formas) no(a) **I Fórum local dos Estudantes de Origem Popular**, 2007. (Outra)
I Fórum local dos Estudantes de Origem Popular.
18. Apresentação (Outras Formas) no(a) **I Simpósio Arte na Escola**, 2007. (Simpósio)
Constituindo elos entre a Formação inicial e continuada.
19. Apresentação (Outras Formas) no(a) **II Seminário local do Programa Conexões de Saberes**, 2007. (Seminário)
II Seminário local do Programa Conexões de Saberes.
20. Apresentação (Outras Formas) no(a) **VII Encontro Humanístico**, 2007. (Outra)
I Colóquio de Consciência Negra.
21. Apresentação (Outras Formas) no(a) **VII Encontro Humanístico**, 2007. (Oficina)
Minicurso Dança, Evolução Histórica e Espetáculo.
22. Apresentação (Outras Formas) no(a) **VII Encontro Humanístico**, 2007. (Encontro)
IV Jornada Maranhense de Sociologia.
23. Apresentação (Outras Formas) no(a) **VII Encontro Humanístico**, 2007. (Encontro)
Dança, Evolução Histórica e Espetáculo.
24. Apresentação (Outras Formas) no(a) **Workshop**, 2007. (Oficina)
Workshop de Hip Hop.
25. Apresentação (Outras Formas) no(a) **I Encontro de ArteTerapia**, 2006. (Encontro)
I Encontro de ArteTerapia.
26. Apresentação (Outras Formas) no(a) **III Fórum Municipal de Educação**, 2006. (Outra)
III Fórum Municipal de Educação.
27. **Semana Acadêmica de Serviço Social**, 2006. (Outra)
28. **VI Semana Acadêmica de Letras/ A Linguagem como Processo de Interação Sócio Político Pedagógico**, 2006. (Outra)
29. Apresentação (Outras Formas) no(a) **VIII Simpósio da ABHR e Colóquio do Centenário da Morte de Nina Rodrigues**, 2006. (Simpósio)
Religião, Raça e Identidade.
30. Apresentação (Outras Formas) no(a) **COMUNICARTE**, 2005. (Outra)
Arte no contexto midiático.
31. Apresentação (Outras Formas) no(a) **I PRÉ-ENEARTE**, 2005. (Encontro)
I PRÉ-ENEARTE.
32. **Palestra sobre Arte Terapia**, 2005. (Outra)
33. Apresentação (Outras Formas) no(a) **8º Encontro Nacional de Estudantes de Arte**, 2004. (Oficina)
Psicologia da Arte.
34. Apresentação (Outras Formas) no(a) **II Semana de Arte**, 2004. (Outra)
Ensino de Arte: Necessidade e obrigatoriedade.
35. Apresentação (Outras Formas) no(a) **VIII Encontro Nacional de Estudantes de Arte – ENEARTE**, 2004. (Encontro)
VIII Encontro Nacional de Estudantes de Arte.
36. Apresentação (Outras Formas) no(a) **II Semana de Arte**, 2003. (Oficina)
Trabalhando materiais recicláveis.
37. Apresentação (Outras Formas) no(a) **Oficina de Dança**, 2001. (Oficina)
O "Despertar do Corpo através das Danças Maranhenses".

Organização de evento

1. **ARAÚJO, M. A. S.**
A Universidade em nós, 2011. (Exposição, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
2. Betriz de Jesus Sousa; **ARAÚJO, M. A. S.**
Mostra de trabalhos artísticos do CONFAEB, 2011. (Outro, Organização de evento)
Áreas do conhecimento: Artes Plásticas
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
Mostra de trabalhos artísticos do XXI CONFAEB (Congresso Nacional da Federação de Arte Educadores do Brasil), organizada por membros da comissão de Artes Visuais da Universidade Federal do Maranhão. Foi composta por trabalhos de artistas e Arte educadores, concebidos a partir de diversas vivências estéticas no âmbito da educação de várias regiões do país. A proposta de exposição dos referidos trabalhos foi estruturada pensando em uma apresentação em que houvesse um diálogo entre as obras e o espaço expositivo, de modo que (apesar dessa relação) fossem preservadas as intenções e peculiaridades de cada obra. Visto que além da diversidade de temas, tivemos técnicas bastante variadas, a saber: Fotografias, vídeos instalações, pinturas, gravuras convencionais e digitais, vídeos e vídeos-performances, artes digitais, filmes, entre outras propostas estéticas.
3. **ARAÚJO, M. A. S.**
VI Recital de poesias das Escolas da rede municipal de Educação, 2011. (Concurso, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
4. **ARAÚJO, M. A. S.; LIMA, A. M.; MACHADO, R. C.**
Marcas Sagradas, 2010. (Exposição, Organização de evento)
Áreas do conhecimento: Artes, Gravura
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
Exposição de Gravuras realizadas por alunos do Curso de Licenciatura em Artes Visuais da Universidade Federal do Maranhão do campus V localizado em Pinheiro-MA.
5. **ARAÚJO, M. A. S.**
10º Encontro Nacional dos Estudantes de Artes, 2006. (Outro, Organização de evento)
Áreas do conhecimento: Artes, Educação Artística
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Graduação

1. MACHADO, R. C.; ARAUJO, M. A. S.; BARROS, L. S. A. M.
Participação em banca de Jacira Martins Pimenta. **A FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE ARTE NA EJA: um estudo nas escolas municipais da cidade de Pinheiro/MA**, 2013
(Artes Visuais) Universidade Federal do Maranhão
Referências adicionais: Brasil/Português.
2. GOMES, V. M. S.; ARAUJO, M. A. S.; BOGEA, A. P.
Participação em banca de Girlandia da Conceição Martins Pimenta. **ANÁLISE E APLICAÇÃO DA ABORDAGEM TRIANGULAR NA UNIDADE ESCOLAR DR. RUFINO FERNANDES**, 2013
(Artes Visuais) Universidade Federal do Maranhão
Referências adicionais: Brasil/Português.
3. ARAUJO, M. A. S.; BATISTA, C. R. P.; BOGEA, A. P.
Participação em banca de Aires do Socorro Frões Barros. **ARTES VISUAIS E LITERATURA: Buscando aproximações estéticas**, 2013
(Artes Visuais) Universidade Federal do Maranhão
Áreas do conhecimento: Artes Plásticas
Referências adicionais: Brasil/Português.
Estudo interdisciplinar que investiga as possibilidades de conexão estético-educativas entre a Linguagem das Artes Visuais e a Literatura no âmbito da Arte / Educação contemporânea.
4. ARAUJO, M. A. S.; SOUSA, B. J.; ROLANDE, J. F.
Participação em banca de Raimunda de Fátima Privado Silva. **ARTES VISUAIS NO ENSINO DE SURDOS: análise das fruições estéticas contidas no silêncio Pinheiro**, 2013
(Artes Visuais) Universidade Federal do Maranhão
Áreas do conhecimento: Artes Plásticas
Referências adicionais: Brasil/Português.
Estudo sobre o ensino das artes visuais para pessoas com deficiência auditiva no contexto da Arte Educação contemporânea. Investigação sobre a leitura de imagens para os deficientes auditivos sob o viés da Abordagem Triangular do Ensino de Arte.
5. MARTINS, G. S.; BOGEA, A. P.; ARAUJO, M. A. S.
Participação em banca de Maria Aldenora Nepomucena da Silva Marinho. **CORES E BATUQUES DO PERICUMÁ: um novo olhar sobre a cultura local**, 2013
(Artes Visuais) Universidade Federal do Maranhão
Referências adicionais: Brasil/Português.
6. ROLANDE, P. J. F.; BOGEA, A. P.; ARAUJO, M. A. S.
Participação em banca de Jacira Martins Pimenta. **O ENSINO DE ARTE NA EJA: um estudo nas escolas municipais da cidade de Pinheiro-MA**, 2013
(Artes Visuais) Universidade Federal do Maranhão
Referências adicionais: Brasil/Português.
7. MARTINS, G. S.; BOGEA, A. P.; ARAUJO, M. A. S.
Participação em banca de Evinaldo Azevedo Sarges. **O VISUAL NA DANÇA POPULAR: um estudo dos elementos visuais nas manifestações culturais em Pinheiro**, 2013
(Artes Visuais) Universidade Federal do Maranhão
Referências adicionais: Brasil/Português.
8. SOUSA, B. J.; ARAUJO, M. A. S.; BEZERRA, P. F. B.
Participação em banca de Silvilene da Conceição Ferreira. **OS SÍMBOLOS DO DIVINO: uma análise dos elementos visuais na Festa do Divino de Tereza Durans em Pinheiro - MA**, 2013
(Artes Visuais) Universidade Federal do Maranhão
Referências adicionais: Brasil/Português.

Participação em banca de comissões julgadoras

Outra

1. XVI Prêmio Arte na Escola, 2015
Ministério da Cultura
Referências adicionais: Brasil/Português.
2. XV Prêmio Arte na Escola, 2014
Ministério da Cultura
Referências adicionais: Brasil/Português.
COMPOÁS A COMISSÃO LOCAL DA COMISSÃO JULGADORA DO PRÊMIO ARTE NA ESCOLA CIDADÃ 2014
3. Concurso de Desenho com o tema Meio Ambiente, 2009
Academia Pinheirense de Letras Artes e Ciências
Áreas do conhecimento: Artes, Artes Plásticas
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
Participação em mesa julgadora do Concurso de Desenho realizado pela Academia Pinheirense de Arte e Ciências, com o tema Meio Ambiente onde alunos da 8ª série do Ensino Fundamental de diferentes escolas do Município de Pinheiro concorreram.
4. Concurso de Poesias: O universo poético na magia do sonho e da ilusão, 2009
Secretaria Municipal de Educação de Pinheiro
Áreas do conhecimento: Linguística, Artes, Letras
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
Membro da comissão julgadora do IV Recital de poesias organizado anualmente pela Secretaria Municipal de Educação de Pinheiro. O referido evento conta com a participação de alunos do ensino fundamental que produzem no contexto das aulas de Língua Portuguesa poesias a partir de tema estipulado pela a organização do evento.

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico	1
Capítulos de livros publicados	2
Livros organizados ou edições	1
Apresentações de trabalhos (Comunicação)	3
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra)	2

Apresentações de trabalhos (Congresso)	1
Apresentações de trabalhos (Seminário)	2
Apresentações de trabalhos (Outra)	11
Demais produções bibliográficas	1

Produção técnica

Trabalhos técnicos (elaboração de projeto)	1
Curso de curta duração ministrado (outro)	4
Desenvolvimento de material didático ou instrucional	1
Outra produção técnica	4

Orientações

Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação)	2
Orientação concluída (orientação de outra natureza)	4
Orientação em andamento (orientação de outra natureza)	2

Eventos

Participações em eventos (congresso)	2
Participações em eventos (seminário)	4
Participações em eventos (simpósio)	2
Participações em eventos (oficina)	9
Participações em eventos (encontro)	6
Participações em eventos (outra)	14
Organização de evento (concurso)	1
Organização de evento (exposição)	2
Organização de evento (outro)	2
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação)	8
Participação em banca de comissões julgadoras (outra)	4

Produção artística/cultural

Artes Visuais(Fotografia)	1
Artes Visuais(Instalação)	3
Artes Visuais(Intervenção Urbana)	1
Artes Visuais(Outra)	1
Outra produção artística/cultural	1

Página gerada pelo sistema Currículo Lattes em 01/08/2020 às 21:09:57.