



Ana Barbara dos Santos

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/0158417875382562>

ID Lattes: **0158417875382562**

Última atualização do currículo em 21/07/2020

É professora efetiva de educação infantil da Prefeitura Municipal de São Paulo e desenvolve projetos de arte para crianças de 0 á 3 anos. Possui graduação em Letras Inglês/Português pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, especialização em História da Arte: Teoria e Crítica pela Faculdade Paulista de Artes, aperfeiçoamento em Educação Infantil, Infâncias e Artes pela Universidade Federal de São Paulo e formação técnica em Processos Fotográficos pela Escola Técnica de Artes. Já atuou como professora nos anos iniciais do ensino fundamental na rede estadual de São Paulo e professora de língua inglesa na rede privada. Durante a graduação, se dedicou a pesquisa e estudos na área de ensino/aprendizagem de língua estrangeira. Atualmente, desenvolve estudos pessoais na área das artes visuais com ênfase na fotografia contemporânea e processos históricos com elementos naturais. Em pesquisas sobre a Primeira Infância, tem como principal foco o planejamento como experiência autoral dos professores, a fotografia como visibilidade do pensamento da criança e da concepção de educadores, a proposta de ateliê na escola de educação infantil e as relações entre arte e natureza no cotidiano infantil. Idealizadora do Blog Narrativas Infantis com foco em fotografia e reflexões sobre o cotidiano da Educação Infantil. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome	Ana Barbara dos Santos
Nome em citações bibliográficas	SANTOS, Ana Barbara dos
Lattes iD	 http://lattes.cnpq.br/0158417875382562

Endereço

Formação acadêmica/titulação

2014 - 2015	Especialização em História da Arte: Teoria e Crítica. Faculdade Paulista de Artes, FPA, Brasil. Título: Aspectos da fotografia experimental dos anos 1960 que contribuíram para a constituição da fotografia contemporânea no Brasil. Orientador: Maurício de Carvalho Teixeira.
2015 - 2015	Aperfeiçoamento em Educação Infantil, Infâncias e Artes. Universidade Federal de São Paulo, UNIFESP, Brasil. Título: Artigo: Ciranda de Mariposas. Ano de finalização: 2015. Orientador: Selma Botton.
2006 - 2010	Graduação em Letras Inglês/Português. Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, PUC/SP, Brasil. Bolsista do(a): Programa Universidade para todos, PROUNI, Brasil.
2018 interrompida	Curso técnico/profissionalizante interrompido em 2018 em Comunicação Visual. Escola técnica estadual Doutora Maria Augusta Saraiva, ETEC MAS, Brasil. Ano de interrupção: 2018
2015 - 2016	Curso técnico/profissionalizante em Processos Fotográficos. Escola Técnica de Artes, ETEC DE ARTES, Brasil.
1999 - 2002	Curso técnico/profissionalizante em Magistério/ Normal. Centro Especifico de Formação e Aperfeiçoamento do Magistério, CEFAM, Brasil.

Formação Complementar

2020 - 2020	Roda de conversa: Arte, Infância e Formação de Professores. (Carga horária: 3h). Universidade Federal Fluminense, UFF, Brasil.
2020 - 2020	

	Que coisa incrível é um livro: história, criação e infâncias. (Carga horária: 10h). A Casa Tombada, ACT, Brasil.
2020 - 2020	Ateliê e Cotidiano. (Carga horária: 30h). Casa Diálogos, DIÁLOGOS, Brasil.
2019 - 2019	Extensão universitária em A Documentação pedagógica na Educação Infantil. (Carga horária: 40h). Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo, FEUSP, Brasil.
2019 - 2019	Trocas e olhares: Encontros de Formação em arte-educação. (Carga horária: 20h). SESC Bom Retiro, SESC, Brasil.
2019 - 2019	BNCC: Do currículo á sala de aula na Educação Infantil. (Carga horária: 10h). Instituto Singularidades, IS, Brasil.
2019 - 2019	ARTE CONTEMPORÂNEA: EXPERIMENTAÇÃO E REFLEXÃO SOBRE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS. (Carga horária: 21h). Fundação Armando Álvares Penteado, FAAP, Brasil.
2019 - 2019	infância no museu: mediando a arte através do brincar. (Carga horária: 2h). Museu de Arte Moderna de São Paulo, MAM, Brasil.
2019 - 2019	Experimentando os Museus - Herbário de Afetos. (Carga horária: 3h). Fundação Ema Klabin, FEK, Brasil.
2019 - 2019	Infâncias e leitura - Leitura como prazer, vínculo e aprendizagem. (Carga horária: 20h). Laboratório Emília de Formação, EMÍLIA, Brasil.
2019 - 2019	ESCOLHAS E ESCOLAS CONVERSAS SOBRE LITERATURA INFANTIL. (Carga horária: 4h). Coletivo Alice, ALICE, Brasil.
2019 - 2019	Materialidades da Cor. (Carga horária: 12h). Ateliê Binah, BINAH, Brasil.
2018 - 2018	Arte para crianças e bebês. (Carga horária: 4h). Casa Diálogos, DIÁLOGOS, Brasil.
2018 - 2018	Os principais pilares da Abordagem Pikler e sua aplicação na Educação d. (Carga horária: 16h). Centro de pesquisa e formação Sesc São Paulo, CPF SESC, Brasil.
2018 - 2018	O papel do Atelieirista na escola da infância. (Carga horária: 36h). Ateliê Carambola Centro de Pesquisa e Documentação Pedagógica, ACCPD, Brasil.
2018 - 2018	Projetos à luz da abordagem italiana de Malaguzzi para educação infantil. (Carga horária: 10h). Grupo de Estudos em Projetos, GEP, Brasil.
2017 - 2017	VER É UMA FÁBULA // imagens mutantes em movimento. (Carga horária: 6h). Valongo Festival Internacional da Imagem, VALONGO, Brasil.
2017 - 2017	Modos feministas de criar. Práticas artísticas de mulheres no século XX. (Carga horária: 14h). A Casa Tombada, ACT, Brasil.
2016 - 2016	Extensão universitária em A Escola nas Telas. (Carga horária: 20h). Fundação Memorial da América Latina, MEMORIAL, Brasil.
2016 - 2016	Contação de Histórias. (Carga horária: 20h). Sindicato dos profissionais em educação no ensino municipal de São Paulo, SINPEEM, Brasil.
2016 - 2016	Filosofia na escola. (Carga horária: 20h). Sindicato dos profissionais em educação no ensino municipal de São Paulo, SINPEEM, Brasil.
2016 - 2016	Fotografia criativa e projetos autorais. (Carga horária: 12h). Museu da Imagem e do Som, MIS, Brasil.
2016 - 2016	Gestão Democrática. (Carga horária: 20h). Sindicato dos profissionais em educação no ensino municipal de São Paulo, SINPEEM, Brasil.
2015 - 2015	A criança, o livro e a arte. (Carga horária: 24h). Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, MAC-USP, Brasil.
2014 - 2014	Curso Intermediário de Fotografia. (Carga horária: 3h). Canon College, CANON, Brasil.
2014 - 2014	Criança Pequena e o Museu. (Carga horária: 30h). Casa das Rosas, CASA DAS ROSAS, Brasil.
2014 - 2014	Políticas do Brincar. (Carga horária: 30h). Secretaria Municipal de Educação, SME, Brasil.
2013 - 2013	Extensão universitária em Desenvolvimento Profissional de Tutores Regentes. (Carga horária: 180h). Universidade Federal de São Carlos, UFSCAR, Brasil.
2013 - 2013	Extensão universitária em Terceiro Espaço. (Carga horária: 160h). Universidade Federal de São Carlos, UFSCAR, Brasil.
2013 - 2013	Desenho e Pintura. (Carga horária: 24h). Faculdade Paulista de Artes, FPA, Brasil.
2013 - 2013	General English. (Carga horária: 35h). Malvern House Internacional, MHI, Inglaterra.
2013 - 2013	História da Arte I. (Carga horária: 35h). Serviço Social do Comércio (SESC-Pompéia), SESC POMPÉIA, Brasil.
2013 - 2013	

2013 - 2013	Arte Contemporânea: Mediações e linguagens. (Carga horária: 35h). Museu da Imagem e do Som, MIS, Brasil.
2013 - 2013	Oficina de Fotografia Avançada. (Carga horária: 40h). Memorial Penha de França, MPF, Brasil.
2012 - 2012	Literatura Infantil e Questões de Gênero. (Carga horária: 22h). Secretaria Municipal de Educação, SME, Brasil.
2012 - 2012	Extensão universitária em Re-descobrir a pronúncia do inglês. (Carga horária: 45h). Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, PUC/SP, Brasil.
2012 - 2012	Extensão universitária em Formação Tutores Regentes de Educação Infantil. (Carga horária: 60h). Universidade Aberta Livre - Universidade Federal de São Carlos, UAB-SEAD-UFSCAR, Brasil.
2012 - 2012	Leitura e Reconto. (Carga horária: 22h). Secretaria Municipal de Educação, SME, Brasil.
2011 - 2011	Extensão universitária em Cinema em Sala de Aula. (Carga horária: 40h). Claretiano Centro Universitário, Claretiano/BAT, Brasil.
2010 - 2010	Oficina de Fotografia. (Carga horária: 40h). Memorial Penha de França, MPF, Brasil.
2007 - 2007	Extensão universitária em Ensinando Inglês de Verdade. (Carga horária: 32h). Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, PUC/SP, Brasil.

Atuação Profissional

Prefeitura Municipal de São Paulo, PMSP, Brasil.

Vínculo institucional

2007 - Atual

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professor Efetivo de Educação Infantil, Carga horária: 30, Regime: Dedicção exclusiva.

Prefeitura Municipal de Ferraz de Vasconcelos, PMFV, Brasil.

Vínculo institucional

2005 - 2006

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professora de Ensino Fundamental I, Carga horária: 30

One Way Línguas, OWL, Brasil.

Vínculo institucional

2006 - 2007

Vínculo: Celetista formal, Enquadramento Funcional: Professor Técnico em Línguas, Carga horária: 44

Outras informações

Neste período atuei como professora e monitora de língua inglesa com turmas formadas por crianças e adultos do nível básico ao intermediário.

Vínculo institucional

2004 - 2006

Outras informações

Vínculo: Trabalho voluntário, Enquadramento Funcional: Monitora
Desenvolvi trabalho voluntário como monitora em língua inglesa, auxiliando estudantes que tinham dificuldades em acompanhar as aulas e atuei como professora remunerada de língua inglesa em uma turma formada por crianças de 04 a 07 anos.

Governo do Estado de São Paulo, GOVERNO/SP, Brasil.

Vínculo institucional

2003 - 2006

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professora de Ensino Fundamental I - OFA, Carga horária: 20

Outras informações

Atuei como professora eventual em Ensino Fundamental I e em projetos como "Reforço e Recuperação" e "Recuperação da Aprendizagem"

Outros Projetos

2019 - 2019

Quantas cores tem o céu? Relações entre cores, luzes e sombra
Descrição: Projeto com as crianças do Mini-grupo II (3-4 anos) do CEI Wilson José Abdalla, região do Bom Retiro, centro de São Paulo. A partir da leitura do livro Sombra da ilustradora Suzy Lee, a partir da leitura do livro Sombra, da ilustradora, Suzy Lee, as crianças começaram a observar suas próprias sombras projetadas no chão do parque. Observei esta curiosidade e percebi que tínhamos um elemento disparador em diversas linguagens principalmente na arte, na poesia e na natureza. O projeto foi relevante por evidenciar a criança protagonista que teve suas curiosidades e perguntas envolvidas em experiências cotidianas. A aprendizagem, a pesquisa, a imaginação e o brincar permearam as diferentes linguagens e o projeto se constituiu nessa dinâmica. Explorar sombra, luzes e

cores envolve a aprendizagem da criança em suas vivências mais cotidianas. Os elementos e fenômenos da natureza como a luz amarela da tarde de sol, o cinza das nuvens nos dias nublados, o movimento do vento e a sombra que entra pela janela foram momentos que deram profundidade e beleza no olhar das crianças..

Situação: Concluído; Natureza: Outra.

2018 - 2018

Integrantes: Ana Barbara dos Santos - Coordenador / Daniela Cazarini - Integrante.

Percursos do corpo em relação com a natureza

Descrição: A partir da escuta atenta das crianças do berçário II (crianças de um a dois anos), são formuladas propostas pedagógicas baseadas em percursos e experiências com matérias - elementos da natureza principalmente - a fim de proporcionar territórios dos sentidos com valorização da expressão da criança..

Situação: Concluído; Natureza: Outra.

2013 - 2013

Integrantes: Ana Barbara dos Santos - Integrante / Priscila da Silva Oliveira - Integrante / Edna Flores - Coordenador.

Leitura - A descoberta de um mundo de encanto e magia

Descrição: Projeto de leitura realizado com crianças de 3 - 4 anos de idade, matriculadas no Mini-Grupo II no Centro de Educação Infantil Vereador Nazir Miguel, na cidade de São Paulo. As professoras liam para as crianças e elas também tinham contato com livros cotidianamente. As leituras eram inspiração para expressões nas artes visuais.

Subvertendo a ideia de ilustrar a história, as propostas desse projeto buscavam um elo entre a expressão dos autores, a poética dos ilustradores e a produção das crianças com diferentes materiais e materialidades. O percurso foi registrado em um caderno/portfólio coletivo..

Situação: Concluído; Natureza: Outra.

2012 - 2012

Integrantes: Ana Barbara dos Santos - Coordenador.

Leitura no berçário - A descoberta de um mundo de encanto e magia

Descrição: Projeto de leitura realizado com crianças de 0 - 1 ano de idade, matriculadas no Berçário I no Centro de Educação Infantil Vereador Nazir Miguel, na cidade de São Paulo. Além do contato cotidiano com livros, as famílias foram convidadas a levar livros para casa e relatar em um diário como foi a experiência de leitura para os bebês..

Situação: Concluído; Natureza: Outra.

Integrantes: Ana Barbara dos Santos - Coordenador.

Áreas de atuação

1. Grande área: Ciências Humanas / Área: Educação / Subárea: Educação Infantil.
2. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Culturas da infância.
3. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Fotografia.
4. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: LITERATURA INFANTIL.
5. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: LÍNGUA INGLESA.

Idiomas

- Inglês** Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.
- Espanhol** Compreende Razoavelmente, Fala Pouco, Lê Razoavelmente, Escreve Razoavelmente.

Prêmios e títulos

- 2015** Fotografia de Rua Escola Fullframe, Escola de Fotografia Fullframe.
- 2009** 17 Mil ângulos - Diferentes olhares sobre o mesmo espaço, Agência PUC de Comunicação.
- 2009** Worldwide Photowalk São Paulo, Worldwide Photowalk.

Produções

Produção bibliográfica

Livros publicados/organizados ou edições

1.  **SANTOS, Ana Barbara dos**; FERREIRA, S. C. S. . Infância e Arte: impressões do mundo. 1ª. ed. São Paulo: Universidade Federal de São Paulo, 2016. 111p .

Apresentações de Trabalho

1. ★ **SANTOS, Ana Barbara dos.** Quantas cores tem o céu? Relações entre cores, luzes e sombra. 2019. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
2. **SANTOS, Ana Barbara dos.** Relato de autoria: Carta de Intenções. 2019. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
3. **SANTOS, Ana Barbara dos.** Relato de autoria: Carta de Intenções. 2019. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
4. **SANTOS, Ana Barbara dos;** SANTOS, P. . Onde está a arte na educação infantil?. 2019. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
5. ★ **SANTOS, Ana Barbara dos.** Percursos do corpo na relação com a natureza. 2018. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
6. ★ **SANTOS, Ana Barbara dos.** Estudar problemas da utilização de contextos globais para situações específicas locais. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Produção técnica

Redes sociais, websites e blogs

1. **SANTOS, Ana Barbara dos.** Narrativas Infantis. 2020; Tema: Fotografia e Cotidiano na educação infantil. (Blog).

Demais tipos de produção técnica

Produção artística/cultural

Artes Visuais

1. ★ **SANTOS, Ana Barbara dos;** TEIXEIRA, A. . Experiências do Feminino. 2017. Fotografia.
2. **SANTOS, Ana Barbara dos.** Toda nude será castigada. 2015. Fotografia.
3. **SANTOS, Ana Barbara dos.** Fotografia de rua. 2015. Fotografia.

Outras produções artísticas/culturais

1. **SANTOS, Ana Barbara dos.** Inspiração. 2017 (Livro literário).
2. **SANTOS, Ana Barbara dos.** Toda nude será castigada. 2015 (Folder).

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. ESCOLHAS E ESCOLAS CONVERSAS SOBRE LITERATURA INFANTIL. 2019. (Encontro).
2. Grupo de Pesquisa da Educação da Infância - CRIANDO PUC-SP-SP. 2019. (Seminário).
3. I Congresso de Práticas e Pesquisas na Educação da Infância: Professora sim, tia não!. 2019. (Congresso).
4. II JORNADA DA LITERATURA DE INFÂNCIA. 2019. (Outra).
5. 33ª Bienal - Afinidades afetivas. 2018. (Outra).
6. Diálogos Interdisciplinares a caminho da autoria. 2017. (Seminário).
7. Valongo Festival Internacional da Imagem. 2017. (Feira).
8. Paraty em Foco. 2015. (Feira).
9. Encontro sobre Arte da Fundação Bienal de São Paulo. 2014. (Encontro).
10. Encontro sobre Arte da Fundação Bienal de São Paulo - Trânsito, transcendência e transgressão. 2014. (Encontro).
11. III Encontro Pensamento e Reflexão na Fotografia. 2014. (Seminário).
12. III Seminário Quem é Quem na Arte Contemporânea. 2014. (Seminário).
13. I Seminário Bebês no Museu - Experiências. 2014. (Seminário).
14. Visita Orientada - Educativo Bienal - 31ª Bienal Como falar de coisas que não existem. 2014. (Exposição).
15. Fotografia: Maureen Bisilliat e a Literatura. 2012. (Oficina).
16. Fotografia: Narrativas Visuais. 2012. (Oficina).
17. Visita Exclusiva para professores - Trigesima Bienal de São Paulo - A iminência das poéticas. 2012. (Oficina).
18. Jornada de Literatura. 2011. (Outra).
19. Revoluções: Uma política do sensível (Revoluções: resistência e reinvenção). 2011. (Seminário).
20. A Arte Contemporânea em debate. 2010. (Seminário).
21. A necessária opção pela escola pública. 2010. (Congresso).
22. Outras Utopias da Arte Contemporânea. 2010. (Simpósio).
23. Encontro com os autores. 2009. (Seminário).
24. Fotografia: Minhas coisas Favoritas. 2009. (Oficina).
25. I Colóquio de Estudos Retóricos - Trivium: Interação, Racionalidade e Interação. 2009. (Outra).

26. Palestra: Análise do discurso: Argumentação e ethos. 2009. (Outra).
27. IV Encontro de Experiências Pedagógicas. 2008. (Encontro).
28. 11th LABCI - 8th ABCI Brazil. 2007. (Congresso).
29. 16º INPLA - Intercâmbio de Pesquisas em Linguística Aplicada "linguagem em atividades". 2007. (Outra).
30. Cambridge ELT Seminar "Reading from Behind the Eyes" and "Beyond the Limits of the English Class". 2007. (Oficina).
31. EREL 2007 "Língua e Literatura: Patrimônio das Letras". 2007. (Encontro).
32. Jornada de Letras - Profissionais de Letras: Abrindo as portas. 2006. (Outra).

Inovação

Outros projetos

2018 - 2018

Percurso do corpo em relação com a natureza

Descrição: A partir da escuta atenta das crianças do berçário II (crianças de um a dois anos), são formuladas propostas pedagógicas baseadas em percursos e experiências com matérias - elementos da natureza principalmente - a fim de proporcionar territórios dos sentidos com valorização da expressão da criança..

Situação: Concluído; Natureza: Outra.

Integrantes: Ana Barbara dos Santos - Integrante / Priscila da Silva Oliveira - Integrante / Edna Flores - Coordenador.

2012 - 2012

Leitura no berçário - A descoberta de um mundo de encanto e magia

Descrição: Projeto de leitura realizado com crianças de 0 - 1 ano de idade, matriculadas no Berçário I no Centro de Educação Infantil Vereador Nazir Miguel, na cidade de São Paulo. Além do contato cotidiano com livros, as famílias foram convidadas a levar livros para casa e relatar em um diário como foi a experiência de leitura para os bebês..

Situação: Concluído; Natureza: Outra.

Integrantes: Ana Barbara dos Santos - Coordenador.

Educação e Popularização de C & T

Livros e capítulos

1. ★ **SANTOS, Ana Barbara dos;** FERREIRA, S. C. S. . Infância e Arte: impressões do mundo. 1ª. ed. São Paulo: Universidade Federal de São Paulo, 2016. 111p .

Apresentações de Trabalho

1. ★ **SANTOS, Ana Barbara dos.** Estudar problemas da utilização de contextos globais para situações específicas locais. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
2. ★ **SANTOS, Ana Barbara dos.** Percursos do corpo na relação com a natureza. 2018. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
3. ★ **SANTOS, Ana Barbara dos.** Quantas cores tem o céu? Relações entre cores, luzes e sombra. 2019. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
4. **SANTOS, Ana Barbara dos.** Relato de autoria: Carta de Intenções. 2019. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
5. **SANTOS, Ana Barbara dos.** Relato de autoria: Carta de Intenções. 2019. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
6. **SANTOS, Ana Barbara dos;** SANTOS, P. . Onde está a arte na educação infantil?. 2019. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).