

Alexandre Domingos Rodrigues
30/10/1973, brasileiro
Rua Lucas Perroni, nº 323, Jd. Nossa Sra. Aparecida
São Carlos/ SP – CEP: 13569 – 380
Telefone: (16) 3411 14 08 – Celular: (16) 99184 42 64
E-mail: alexandredrodrigues@gmail.com

Objetivo

Professor de Teatro.

Formação

- 2013 - 2013** **Especialização em Arte e educação.**
Claretiano Centro Universitário, CEUCLAR, Brasil.
Título: O Teatro na educação: uma experiência teatral.
Orientador: Professor Dr. Fernando Henrique Cavalcante de Oliveira
- 2007 - 2007** **Especialização em Teatro, Música e Dança para educadores.**
Universidade de Franca, UNIFRAN, Franca, Brasil.
Título: Do Palco para a Vida: Uma Constelação de Histórias.
- 2001 - 2005** **Graduação em Pedagogia.**
Centro Universitário Central Paulista, UNICEP, São Carlos, Brasil.
Título: Como o teatro influencia/colabora no desenvolvimento argumentativo verbal e textual da criança.
Orientador: Maria Cristina Braga Tagliavini.
- 1996 -** **Licenciatura em Artes Cênicas (curso incompleto).**
Universidade do Rio de Janeiro, UNIRIO, Brasil

Outros cursos

- 2019 - 2020** **Psicodrama.** (Carga horária: 280h).
Centro Educacional de Desenvolvimento Profissional, CEDEP, Brasil.
- 2019 - 2019** **História da Arte.** (Carga horária: 280h).
Centro Educacional de Desenvolvimento Profissional, CEDEP, Brasil,
- 2018 - 2019** **Arte na Educação.** (Carga horária: 280h).
Centro Educacional de Desenvolvimento Profissional, CEDEP, Brasil.
- 2018 - 2018** **Roteirista de TV e Cinema.** (Carga horária: 280h).
Centro Educacional de Desenvolvimento Profissional, CEDEP, Brasil.
- 2018 - 2018** Curso de curta duração em **Maquiagem Artística.** (Carga horária: 6h).
Renata Monteiro, Brasil.
- 2017 - 2017** **Curso de curta duração em Artes Cênicas.** (Carga horária: 280h).
Centro Educacional de Desenvolvimento Profissional, CEDEP, Brasil.
- 2017 - 2017** **História do Teatro.** (Carga horária: 280h).
Centro Educacional de Desenvolvimento Profissional, CEDEP, Brasil.
- 2017 - 2017** **Teatro do Oprimido.** (Carga horária: 280h).
Centro Educacional de Desenvolvimento Profissional, CEDEP, Brasil.

- 2016 - 2016 **Oficina de Teatro.** (Carga horária: 42h).
SENAC São Carlos, SENAC, Brasil.
- 2013 - 2013 **Extensão universitária em A prática do teatro para grupos: desenvolvimento expressivo e criativo.** (Carga horária: 40h).
Claretiano Centro Universitário, Claretiano/BAT, Batatais, Brasil.
- 2013 - 2013 **Teatro na Educação Infantil.** (Carga horária: 40h).
Centro de Produções Técnicas, CPT, Brasil.
- 2012 - 2012 **Iluminação Cênica na Dança.** (Carga horária: 22h).
Universidade Livre de Dança, UNIDANÇA, Brasil.
- 2009 - 2009 Curso de curta duração em **Oficina de Direção Teatral.** (Carga horária: 55h).
Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial, SENAC Piracicaba, Brasil.
- 2007 - 2007 **O Ator e as poéticas do corpo.** (Carga horária: 4h).
Núcleo de Ensino Terraço Teatro, TERRAÇO TEATRO, Brasil.
- 2007 - 2007 **Expressão Vocal.** (Carga horária: 4h).
Núcleo de Ensino Terraço Teatro, TERRAÇO TEATRO, Brasil.
- 2003 - 2003 Curso de curta duração em **Inteligência Emocional e Criatividade.** (Carga horária: 8h).
Federação das Cooperativas Educacionais do Estado de São Paulo, SESCOOP/SP, Brasil.
- 2002 - 2002 Curso de curta duração em **Produção de Eventos Culturais.** (Carga horária: 8h).
Federação das Cooperativas Educacionais do Estado de São Paulo, SESCOOP/SP, Brasil.
- 2002 - 2002 Curso de curta duração em **Pedagogia da Cooperação I.** (Carga horária: 40h).
Federação das Cooperativas Educacionais do Estado de São Paulo, SESCOOP/SP, Brasil.
- 2007 - 2007 Curso de curta duração em **Genotécnica: Iluminação.** (Carga horária: 4h).
Serviço Social do Comércio de São Carlos, SESC/SP, Brasil.
- 2007 - 2007 **Oficina de Interpretação.** (Carga horária: 8h).
Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial, SENAC São Carlos, Brasil.
- 2006 - 2006 **Oficina de Teatro.** (Carga horária: 8h).
Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial, SENAC São Carlos, Brasil.

Dança Circular no **Sescoop/Ocesp – São Paulo.**

Teatro Físico na **Cultura Inglesa de Higienópolis em São Paulo.**

Direção Teatral na **Cultura Inglesa de Pinheiros em São Paulo.**

Oficinas de Interpretação Teatral, Expressão Corporal e Iluminação na **Oficina Cultural Regional “Sérgio Buarque de Holanda” em São Carlos.**

Curso livre de Interpretação e improvisação Teatral na **USP em São Carlos.**

Experiência Profissional

- Como **Coordenador da Área de Artes da escola Educativa**, desde 2019, coordeno e oriento os professores de artes da Educação Infantil ao Ensino Médio.
- Como **Professor de Teatro da escola Educativa** (Educação Infantil, Ensino Fundamental e Médio), desde 2001, ministro aulas obrigatórias (inseridas na grade curricular) e aulas extracurriculares. As aulas obrigatórias visam o estudo da história do Teatro e, principalmente, o desenvolvimento da sociabilidade e comunicação através de jogos teatrais, já as aulas opcionais primam pela montagem de espetáculos e o desenvolvimento de técnicas teatrais. Atualmente, atuo no 5º ano do Ensino Fundamental 1, Ensino Fundamental 2 e Ensino Médio.
- Como **Professor da Oficina Desperte-se – um convite à iniciação teatral no SESC de São Carlos** – 2019, ofereci aulas de iniciação ao teatro e montagem teatral.

- Como **Professor da 3 ATOS**, desde 2011, sou proprietário e atuo como dramaturgo de musicais e peças teatrais, professor de interpretação, iluminador, sonoplasta, maquiador, figurinista e faço a direção geral dos espetáculo teatrais e musicais.
- Como **Professor da Oficina de Criação Teatral para Adolescentes** – 2012, ministrei aulas de iniciação ao teatro e montagem teatral.
- Como **Professor de Teatro do Collegium Sapiens de São Carlos e Araraquara** (Ensino Fundamental e Médio), de 2005 a 2009, apliquei aulas extracurriculares que primaram pela montagem de espetáculos e o desenvolvimento de técnicas teatrais.
- Como **Professor de Teatro da Cultura Inglesa**, ofereci aulas extracurriculares, para todas as idades, que visavam desenvolver a oralidade na língua inglesa, a produção de espetáculo e a participação em festivais de teatro amador.
- Como **Professor/ Oficineiro de Teatro na Oficina Cultura Regional “Sérgio Buarque de Holanda”**, ministrei oficinas de interpretação teatral, improvisação, expressão corporal, expressão vocal, montagem de espetáculos, teatro musical, etc.
- Como **Professor do curso TEATRO no TEATRO** de 2009 a 2013 no **Teatro Municipal** de São Carlos “Dr. Alderico Vieira Perdigão”, criei o projeto e apliquei aulas de iniciação teatral e montagem de espetáculo.
- Como **Professor da Disciplina Fundamentos e Práticas de comunicação, arte e movimento, no curso de Pedagogia da UNICEP**, ofereci aulas que abordavam todas as frentes artísticas;
- Como **Professor de Teatro na Pós Graduação em Arte, Cultura e Movimento da UNICEP** – 2009, ministrei aulas de jogos teatrais, improvisações, técnicas de interpretação e com jogos lúdicos e brincadeiras.
- Como **Professor de “Jogos e Brincadeiras” na Pós Graduação em Educação Infantil da UNICEP** – 2003, desenvolvi aulas com jogos, música e brincadeiras (jogos teatrais, cooperativos e lúdicos).
- Como **Diretor do Núcleo Arame D’Arte de Estudos Teatrais**, de 1998 a 2010, criei o grupo e desenvolvi as diversas técnicas de interpretação teatral e dirigi, atuei, sonorizei e iluminei diversos espetáculos.
- **Contrarregragem no espetáculo Pocahontas – a princesa da paz**, Direção de Cininha de Paula – 1996, Rio de Janeiro – fui responsável pela contrarregragem do espetáculo.
- **Contrarregragem no espetáculo As Lobas**, Direção de Antônio Pedro – 1996, Rio de Janeiro – fui responsável pela contrarregragem do espetáculo.