

# CURRICULUM VITAE

## Cléia Tomaz

---

### **Informações Pessoais :**

Nome : Cléia Carvalho Tomás  
Função : Arte educadora  
Naturalidade : Rio de Janeiro  
Carteira Profissional : 380449 - série RJ087  
Registro Profissional : 23.880 DRT-RJ

### **Endereço :**

Rua Babaçú, 486  
Jardim Guanabara - Ilha do Governador  
Rio de Janeiro - RJ  
Cep 21931-230  
Telefones : (021)3576-0045  
(021)96615-1242  
E-mail cleiatomaz@yahoo.com.br

### **Destaque:** Prêmio Lions de Educação 2019

Participação no Festival de Teatro da Rede 2018 com o espetáculo *O Estrangeiro*, com alunos da EM Lavínia de Oliveira E. Dória. Representando a 11ª CRE- SME RJ, no Teatro Ipanema.

### **Formação :**

2003 Pós-graduação em Arteterapia em educação e saúde  
Universidade Cândido Mendes (UCAM)  
Rio de Janeiro - RJ

2001-2003 Bacharelado em Artes Cênicas  
Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (Uni-Rio)  
Rio de Janeiro - RJ

1997-2001 Licenciatura em Artes Cênicas  
Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (Uni-Rio)  
Rio de Janeiro - RJ

1988-1991 Bacharelado em Administração de Empresas  
Universidade Gama Filho (UGF)  
Rio de Janeiro - RJ

## Experiência como Arte educadora :

2019 - Professora de Teatro no Clube Escolar Fundão - SME RJ  
Oficina de prática de montagem  
Rio de Janeiro

2010 - Professora de Artes Cênicas  
Ensino fundamental  
Escola Municipal Olga Teixeira de Melo  
Duque de Caxias

2005 à 2006 - Professora de Artes Cênicas  
Ensino fundamental e médio  
Escola Municipal Rotary  
Rio de Janeiro

2004 à 2011 - Professora de Artes Cênicas  
Ensino fundamental  
Escola Municipal Prof<sup>a</sup>Lavínia de Oliveira Dória  
Rio de Janeiro

2002 à 2010 - Professora de Artes Cênicas  
Ensino fundamental e médio  
Colégio Estadual Rotary

2002 - Professora de Artes Cênicas  
Ensino fundamental  
Centro Educacional Barbosa Figueiredo

2001 - Implantação do curso de Artes Cênicas  
Ensino fundamental e médio  
Colégio Guido Fontgalland

2000/2001 - Monitora de licenciatura  
Disciplina: Prática de Ensino  
Universidade do Rio de Janeiro  
Prof<sup>a</sup> Lúcia Helena de Freitas

1999 - Professora de Artes Cênicas  
turmas de 1º e 2º grau  
Ginásio Público 400 - Oswald de Andrade

2001 à 2010- Professora de Caracterização Teatral  
Escola de Teatro Leonardo Alves

2002 - Professora de Caracterização Teatral  
Curso profissionalizante de ator Cathedra  
Centro de Artes e Comunicação (CACO)

### **Assistência de Direção :**

- 2001 - Peça *AS PRIMÍCIAS*  
Direção: Cláudio Galvan
- 2005 - Média metragem *BICHO SETE CABEÇAS*  
Direção : Cláudio Galvan

### **Experiência como Produtora :**

- 2012- Peça: *RECICLEYTON\_ EM BUSCA DA GARAFINHA PERDIDA.*  
Direção: Evard Vasconcellos
- 2004- Peça: *DIVÓRCIO – RETRATO EM BRANCO E PRETO*  
Direção: Edvard Vasconcellos
- 2001- Peça *O IMPÉRIO DO OLHAR*  
Direção: Marco de Aquino
- 2002- Peça *A VIDA COMO ELA ERA?*  
Direção: Marco de Aquino

### **Trabalhos de Caracterização :**

- 2012 - Visagismo  
Peça: *RECICLEYTON –EM BUSCA DA GARRAFA PERDIDA*  
Direção: Edvard Vasconcellos
- 2011 - Visagismo  
Peça: *IGI – A ÁRVORE DA VIDA*  
Direção: Bruno Bacelar
- 2010 - Visagismo  
Peça: *BOLA PRETA*  
Direção: Marcos Brás
- 2009 e 2010 - Caracterização do seriado “Quase lá”  
TV web CENTRAL 111
- 2005 - Elaboração e confecção de próteses de nariz  
Performance na exposição *FOTONOVELA - A FELICIDADE DE ADÃO*  
Artista plástico: Armando Mattos
- 2005 - Elaboração e confecção de prótese dentária  
Peça *A RODA DA HISTÓRIA*  
Direção : Ângelo Tuffir
- 2004 - Elaboração e confecção de prótese dentária  
Peça *BOCA DE OURO*  
Direção : Carlos Gregório
- 2003 - Assistência de visagismo (de Mona Magalhães)  
Peça *O INSPETOR GERAL\**  
Grupo Galpão
- 2003 - Elaboração e confecção de prótese dentária e assistência de visagismo  
Peça *A SAGA DA SENHORA CAFÉ*  
Direção: Marília Pêra

- 2003 – Confecção de prótese craniana  
Longa metragem *VINHO DE ROSAS*
- 2002 - Curta metragem *SORO POSITIVO*  
Direção: Ed Lopez
- 2002 - Peça *AS ÚLTIMAS CHUVAS DA ESTAÇÃO*  
Direção: Edvard Vasconcellos
- 2002 - Peça *FANDO E LIS*  
Direção: Eduardo Vaccari
- 2002 - Peça *AUTO DA BARCA DO INFERNO*  
Direção: Edvard Vasconcellos
- 2002– Peça *A VIDA COMO ELA ERA*  
Direção: Marco de Aquino
- 2001 - Curta metragem *PRISÃO*  
Direção: Eduardo Fontain
- 2001– Curta metragem *O EVANGELHO SEGUNDO SARAMAGO*  
Direção: Sérgio Miranda
- 2001 - Peça *O CAFÉ*  
Direção: Edson Zille
- 2001 - Peça *AS PULGAS*  
Direção: Marília Martins
- 2000– Peça *O IMPÉRIO DO OLHAR*  
Direção: Marco de Aquino

*\*Prêmio AVON de melhor maquiagem teatral.*

Rio de Janeiro, 01 de agosto de 2020.  
*Cléia Carvalho Tomás*