



Maryella Gonçalves Sobrinho

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/2461664077185391>

Última atualização do currículo em 05/07/2020

Resumo informado pelo autor

Professora do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico no Instituto Federal de Goiás, Campus Águas Lindas. Doutora em Teoria e História da Arte, na Universidade do Estado de Santa Catarina (Ceart-Udesc), com orientação da Profª Dra. Rosângela Miranda Cherem. Bolsista CAPES de doutorado-sanduíche na Universidade Autônoma de Madrid (UAM), com orientação da Profª Dra. Olga Fernández Lopez. Mestre em Teoria e História da Arte pela Universidade de Brasília (UnB), com bolsa CAPES (2011) e REUNI (2012). Foi Professora Colaboradora na Universidade Estadual do Paraná - Campus Curitiba II. Na Universidade de Brasília, atuou como Professora Substituta no curso Teoria, Crítica e História da Arte (bacharelado) e pesquisadora de metodologia aplicada no curso de extensão em Gestão Cultural - UnB - DEX. Foi professora de Educação Básica na Secretaria de Estado e Educação do Distrito Federal (2013-4) e tutora da Universidade Aberta do Brasil/UnB (2011-2). É graduada em Artes Plásticas (Bacharelado) pela Universidade de Brasília (2010). Por dois anos (2008 a 2010) foi bolsista da Associação de Apoio à Pesquisa - UnB.

(Texto informado pelo autor)

Nome civil

Nome Maryella Gonçalves Sobrinho

Dados pessoais

Filiação Luiz Menino Sobrinho e Maribel Gonçalves Sobrinho

Nascimento 18/06/1987 - Brasília/DF - Brasil

Carteira de Identidade 2472511 SSP DF - DF - 08/08/2002

CPF 014.479.841-70



Passaporte FD1279444

Endereço residencial Quadra QSA 16
Taguatinga Sul (Taguatinga) - Brasília
72015160, DF - Brasil
Telefone: 048 1983454540
Celular 048 999792913

Endereço profissional Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás, Instituto Federal de Goiás - Campus Águas Lindas de Goiás
Rua Vinte e Um, Área Especial 4
Jardim Querência - Águas Lindas de Goiás
72910733, GO - Brasil
Telefone: 61 36189850

Endereço eletrônico E-mail para contato : maryellags@gmail.com
E-mail alternativo maryella_g_s@hotmail.com

Formação acadêmica/titulação

- 2015 - 2019** Doutorado em Artes Visuais.
Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Florianópolis, Brasil
com **período sanduíche** em Universidad Autónoma de Madrid (Orientador: Olga Fernandez Lopez)
Título: Espaço e Arqueologia: Modos Operativos de Cristina Iglesias, Ano de obtenção: 2019
- Orientador: Rosângela Cherem 
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 2011 - 2014** Mestrado em Artes.
Universidade de Brasília, UnB, Brasília, Brasil
Título: Trilhas da Modernidade: uma exposição do modernismo brasileiro na Coleção do Banco Central do Brasil. Ano de obtenção: 2014
- Orientador: Elisa de Souza Martinez 
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 2019** Graduação em Arquitetura e Urbanismo.
Centro Universitário Planalto Central, UNIPLAN, Brasil
- 2014 - 2015** Graduação em Pedagogia.
Instituto Superior Albert Einstein, ISALBE, Brasil
- 2005 - 2010** Graduação em Artes Plásticas.
Universidade de Brasília, UnB, Brasília, Brasil
Título: Paisagem da volta para casa
Orientador: Elyeser Szturm

Formação complementar

- 2008** Curso de curta duração em Design de Interiores. (Carga horária: 800h).
Elida Barros Design de Interiores, EB, Brasil

- 2020 - 2020** Curso de curta duração em Curso de Formação para Docência no Ambiente Virtual Moodle. (Carga horária: 40h). Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás, IFG, Goiania, Brasil
- 2020 - 2020** Curso de curta duração em Acessibilidade em Museus. (Carga horária: 20h). Escola Nacional de Administração Pública, ENAP, Brasília, Brasil
- 2020 - 2020** Curso de curta duração em Para Fazer uma Exposição. (Carga horária: 20h). Escola Nacional de Administração Pública, ENAP, Brasília, Brasil
- 2020 - 2020** Curso de curta duração em Curso de Ambientação para EaD: Conhecendo o Moodle. (Carga horária: 20h). Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás, IFG, Goiania, Brasil
- 2020 - 2020** Curso de curta duração em OBRAS PÚBLICAS DE EDIFICAÇÃO E DE SANEAMENTO - MÓDULO PLANEJAMENTO. (Carga horária: 40h). Escola Superior do Tribunal de Contas da União, ESUC, Brasil
- 2020 - 2020** Curso de curta duração em Plano Museológico: Planejamento estratégico para museus. (Carga horária: 40h). Escola Nacional de Administração Pública, ENAP, Brasília, Brasil
- 2020 - 2020** Curso de curta duração em Inventário Participativo. (Carga horária: 20h). Escola Nacional de Administração Pública, ENAP, Brasília, Brasil
- 2020 - 2020** Curso de curta duração em Documentação de Acervo Museológico. (Carga horária: 40h). Escola Nacional de Administração Pública, ENAP, Brasília, Brasil
- 2020 - 2020** Curso de curta duração em Introdução à Gestão de Projetos. (Carga horária: 20h). Escola Nacional de Administração Pública, ENAP, Brasília, Brasil
- 2020 - 2020** Curso de curta duração em Conservação Preventiva para Acervos Museológicos. (Carga horária: 40h). Escola Nacional de Administração Pública, ENAP, Brasília, Brasil
- 2014 - 2014** Curso de curta duração em Construcción de un Curso Virtual en la Plataforma. (Carga horária: 20h). Universidad de San Martín de Porres de Lima, USMP, Lima, Peru
- 2012 - 2012** Curso de curta duração em Espanhol. (Carga horária: 80h). Centro de Estudios Internacionales Enforex, ENFOREX, Espanha
- 2012 - 2012** Curso de curta duração em Didáctica de la Historia del Arte. (Carga horária: 10h). Instituto Superior de Arte, IART, Espanha
Bolsista do(a): Instituto Superior de Arte
- 2006 - 2006** Curso de curta duração em Oficina de Roteiro. (Carga horária: 25h). Espaço Cultural Contemporâneo, ECCO, Brasil

Atuação profissional

1. Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás - IFG

Vínculo institucional

2018 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professora Ensino Básico,Técnico, Tecnológico , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

2. Universidade do Sul de Santa Catarina - UNISUL

Vínculo institucional

2018 - 2018 Vínculo: Celetista , Enquadramento funcional: Professor Horista , Carga horária: 4, Regime: Parcial
Outras informações:
Professora da disciplina História da Arte e do Design

3. Universidade Estadual do Paraná - UNESPAR

Vínculo institucional

2015 - 2017 Enquadramento funcional: Professora Colaboradora , Carga horária: 40, Regime: Integral
Outras informações:
Atuação nas disciplinas Pintura II, Laboratório de Materiais, Desenho I e História da Arte I.

4. Universidade de Brasília - UnB

Vínculo institucional

2014 - 2014 Vínculo: Professor substituto , Enquadramento funcional: Professor substituto , Carga horária: 40, Regime: Integral

2014 - 2015 Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Pesquisadora de metodologia aplicada em EAD , Carga horária: 15, Regime: Parcial
Outras informações:
Pesquisadora de Metodologia aplicada em Educação à Distância, do curso de extensão Gestão Cultural.

5. Secretaria de Estado e Educação do Distrito Federal - SEEDF

Vínculo institucional

2013 - 2014 Enquadramento funcional: Contrato temporário , Carga horária: 40, Regime: Integral
Outras informações:
Professora de artes nos ensinos fundamental e médio na Escola da Unidade de Internação do Recanto das Emas - Sistema Socioeducativo.

6. Universidade Aberta do Brasil - UAB

**Vínculo
institucional**

2011 - 2012 Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Tutora à distância , Carga horária: 20, Regime: Parcial

7. Banco Central - BACEN

**Vínculo
institucional**

2009 - 2010 Vínculo: Celetista formal , Enquadramento funcional: Contrato temporário , Carga horária: 20, Regime: Parcial
Outras informações:
Realização de mediação com turmas escolares e público espontâneo na exposição "Portinari em obras", do acervo do Banco Central.

8. Associação de Apoio à Pesquisa - UnB - AAP

**Vínculo
institucional**

2009 - 2010 Vínculo: Bolsista ProIC , Enquadramento funcional: Bolsista voluntária , Carga horária: 15, Regime: Parcial

2008 - 2009 Vínculo: Bolsista PróIC , Enquadramento funcional: Bolsista , Carga horária: 15, Regime: Dedicção exclusiva

9. Caixa Cultural Brasília - CAIXA CULTURAL

**Vínculo
institucional**

2012 - 2013 Vínculo: Celetista , Enquadramento funcional: Programa educativo , Carga horária: 24, Regime: Parcial

10. Centro Cultural Banco do Brasil - CCBB

**Vínculo
institucional**

2007 - 2008 Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Produção e montagem de exposição , Carga horária: 20, Regime: Parcial

11. Centro Cultural do Banco do Brasil - CCBB

**Vínculo
institucional**

2008 - 2009 Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Contrato temporário , Carga horária: 20, Regime: Parcial
Outras informações:
Realização de mediação com turmas escolares e público espontâneo nas exposições Arte para crianças, Virada Russa, Elder Rocha, Saint Etienne e Aberlardo da Hora.

12. Espaço Cultural Contemporâneo - ECCO

**Vínculo
institucional**

2006 - 2007 Vínculo: Estágio , Enquadramento funcional: Estagiária , Carga horária: 30, Regime: Parcial
Outras informações:
Realização de mediação, montagem e desmontagem de exposições; auxílio na produção de eventos e realização de oficinas com o público.

13. Espaço Cultural Marco Antônio Villaça - ECMAV

**Vínculo
institucional**

2011 - 2011 Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Mediadora de exposições , Carga horária: 30, Regime: Parcial

Projetos

**Projetos de
pesquisa**

2017 - 2019 ACERVOS E ARQUIVOS ARTÍSTICOS EM SANTA CATARINA. IMPLICAÇÕES E CONEXÕES

Descrição: A pesquisa pretende identificar e analisar os principais ACERVOS E ARQUIVOS ARTÍSTICOS, situados entre o último quartel do século XX e o século XXI em Santa Catarina. É propósito desta pesquisa: identificar os locais onde a produção artística está abrigada; reconhecer os critérios pelos quais esta produção foi selecionada; analisar como ocorre a preservação e disponibilização desta mesma produção. Neste sentido, trata-se de aprofundar o entendimento de arquivo enquanto arsenal ou dispositivo a partir do qual a produção artística, tanto é preservada pelas instituições, como é processada e dada a ver enquanto parte de um universo singular de sensibilidades e percepções. Estudar os acervos artísticos permite entender os critérios pelos quais as obras são reconhecidas enquanto tal, como são preservadas e levadas ao conhecimento público..

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado profissionalizante (3); Doutorado (2);

Integrantes: Maryella Gonçalves Sobrinho; Viviane Baschiroto; Rosângela Miranda Cherem (Responsável); Sandra Makowiecky; Milla Bioni Guerra ; Carla Fonseca Abrão de Barros; Sebastião Gaudêncio Branc; Eneléo Alcides; Anna Karoline de Moraes Silva; Rafaela Maria Martins da Silva; Mario Henrique Rosa de Oliveira

2016 - 2019 HISTÓRIA DA ARTE: IMAGEM-ACONTECIMENTO

Descrição: O grupo "História da arte: imagem-acontecimento" considera os contextos e injunções que constituem a imagem como obra de arte, inserindo-a num campo de acontecimentos. Demanda um enfoque baseado no ato de colher evidências, seguir pegadas e reconhecer vestígios, construindo uma tessitura que ultrapassa os limites do tempo-espaço. Deste modo, a obra não é apreendida nem como objeto ou sujeito, nem como matéria ou conceito, mas como um território cujas contingências não cessam de rebater e retornar. Operando um pensamento através de báscula, seus sentidos situam-se num território constituído tanto por probabilidades ou plausibilidades visibilizadas sob certas circunstâncias datadas e contingências geográficas; como por possibilidades e afetos explicativos, ou seja, que ultrapassam os contornos do varal cronológico e fazem aparecer aquilo que insiste e persiste, tornando-se abertura para infinitas combinações e desdobramentos.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (8); Doutorado (9);

Integrantes: Maryella Gonçalves Sobrinho; Viviane Baschiroto; Francine Goudel; Rosângela Miranda Cherem; Sandra Makowiecky (Responsável); Milla Bioni Guerra; Carla Fonseca Abrão de Barros; Alice de Oliveira Viana; Daniela Pinheiro Machado Kern; Luana Maribele Wedekin; Luciane Ruschel Nascimento Garcez; Luiz Felipe Guimaraes Soares; Aline Hübner Freitas; Caroline Saut Schroeder; Clediane Lourenç

2013 - 2017 MANEIRAS DE ARQUIVAR, MODOS DE EXPERIMENTAR, PARADOXOS E SINGULARIDADES DO GESTO ARTÍSTICO NA CONTEMPORANEIDADE.

Descrição: A pesquisa pretende analisar artistas, situados entre o último quartel do século XX e o século XXI, principalmente que trabalham, estudam, ensinam ou expõem em Santa Catarina e que apresentam um alto potencial imagético a partir de referências, interlocuções e repertórios (distintos arquivos), reconhecendo como os mesmos são processados e combinados no interior de seus trabalhos e obras (singularidades e complexidades dos gestos artísticos). Desdobra-se nos seguintes momentos investigativos: identificação das particularidades que compõem os diferentes arquivos mnemônicos, conceituais e imagéticos de cada artista como um arquivo movente e intransferível; reconhecimento dos paradoxos contidos nas obras e trabalhos como força que impulsiona as experimentações e potencializa as singularidades artísticas; aborda os gestos artísticos levando em consideração tanto as linhagens e pertencimentos inscritos na história da arte, sobretudo do século XX, como as experimentações que marcaram o modernismo e que reverberam até a contemporaneidade.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (5); Doutorado (2);

Integrantes: Maryella Gonçalves Sobrinho; Fábio Salun; Viviane Baschiroto; Maril HENICKA; Rosângela Miranda Cherem (Responsável); Sandra Makowiecky; Milla Bioni Guerra; Carla Fonseca Abrão de Barros; Kethlen Kohl

Projetos de desenvolvimento tecnológico

2009 - 2010 Relação entre exposições temporárias e história da arte no Brasil: narrativas e contextualização contemporânea

Descrição: Paisagem brasileira na Coleção do Palácio do Itamaraty

Situação: Concluído Natureza: Projetos de desenvolvimento tecnológico

Integrantes: Maryella Gonçalves Sobrinho; Elisa de Souza Martinez (Responsável)

2008 - 2009 Natureza e paisagem na pintura: o Brasil exótico e a capital moderna

Descrição: Paisagem, natureza e espaços exteriores na pintura moderna

Situação: Concluído Natureza: Projetos de desenvolvimento tecnológico

Integrantes: Maryella Gonçalves Sobrinho; Elisa de Souza Martinez (Responsável)

Projeto de extensão

2015 - 2017 Materiais Didáticos no Ensino da Arte

Descrição: Grupo de estudos em produção e análise de materiais didáticos voltados para o ensino da arte.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (25);

Integrantes: Maryella Gonçalves Sobrinho (Responsável); ;

Áreas de atuação

1. Artes
2. Artes Plásticas
3. Fundamentos e Crítica das Artes
4. Educação Artística

Idiomas

Inglês Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem





Espanhol Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Francês Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente



Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1.  **GONÇALVES SOBRINHO, M.**
A obra de Cristina Iglesias sob o olhar da crítica de arte: alguns posicionamentos. ART&SENSORIUM. , v.7, p.270 - 289, 2020.
2.  **GONÇALVES SOBRINHO, M.**
Alguns usos do ornamento na arte contemporânea: Roy Lichtenstein, Ana Elisa Egreja e Cristina Iglesias. PALÍNDROMO (ONLINE). , v.12, p.134 - 148, 2020.
3.  **GONÇALVES SOBRINHO, M.**
Critical Landscapes: art, space and politics. REVISTA VIS: REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE. , v.18, p.165 - 168, 2019.
4.  **GONÇALVES SOBRINHO, M.**
NO HORIZONTE EU VEJO A ÁGUA: UMA ANÁLISE DE TRES AGUAS, UM PROJETO DE ARTE PÚBLICA EM/PARA TOLEDO. PALÍNDROMO (ONLINE). , v.11, p.26 - 38, 2019.


GONÇALVES SOBRINHO, M.

- EXPOSIÇÕES IMERSIVAS COMO PRODUÇÃO DE ARTE, CIÊNCIA E TECNOLOGIA: A VIDEONINSTALAÇÃO JARDIM INFINITO. Revista Científica/FAP (Curitiba. Online). , v.19, p.118 - 139, 2018.
-  **GONÇALVES SOBRINHO, M.**
A POÉTICA DA PAISAGEM E O CORPO MIMETIZADO: UMA ESTRATÉGIA DE REINTEGRAÇÃO À NATUREZA. ART&SENSORIUM. , v.4, p.171 - 185, 2017.
-  **GONÇALVES SOBRINHO, M.**
JARDIM - LABIRINTO: UM CAMINHO INEVITÁVEL PELAS PAISAGENS DE CRISTINA IGLESIAS Maryella Sobrinho. REVISTA CICLOS. , v.3, p.154 - 163, 2016.


Capítulos de livros publicados

- GONÇALVES SOBRINHO, M.**
ZONAS FREÁTICAS: A ATIVAÇÃO DE ESPAÇOS DA MEMÓRIA NA OBRA DE CRISTINA IGLESIAS. In: Encontro Internacional Interdisciplinar em Patrimônio Cultural – "Patrimônio e sociedade: desafios ao futuro".1 ed.Joinville: UNIVILLE, 2020, v.4, p. 258-267.

Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

- GONÇALVES SOBRINHO, M.;** **BASCHIROTTI, V.**
Apropriação, Citação, Profanação: A (Des)sacralização da Imagem no Contemporâneo In: XXXVIII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte: Arte e Erotismo> prazer e transgressão na história da arte, 2018, Florianópolis.
Anais do XXXVIII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte: Arte e Erotismo> prazer e transgressão na história da arte. Florianópolis: Comitê Brasileiro de História da Arte, 2019. p.406 - 418
- GONÇALVES SOBRINHO, M.**
Paisagens da Ilha de Santa Catarina: Vistas de Fora, de Dentro, de Ontem e Hoje In: III Encontro Internacional de Estudos da Imagem, 2017, Londrina.
Anais do VI Encontro Nacional de Estudos da Imagem [e do] III Encontro Internacional de Estudos da Imagem [livro eletrônico]. Londrina: Universidade Estadual de Londrina, 2017. v.5. p.258 - 272
-  **GONÇALVES SOBRINHO, M.;** **BASCHIROTTI, V.;** **GOUDEL, F.**
Rumos da Historiografia da arte no Brasil: Rumos da Historiografia da arte no Brasil. In: Seminário Novas Narrativas na História da Arte, 2017, Santiago de Compostela.
Seminário Novas Narrativas na História da Arte. Santiago de Compostela: Centro Galego de Arte Contemporânea, 2017.
- BUCHMANN, L. P.; **GONÇALVES SOBRINHO, M.**
A LEITURA DE IMAGENS NA COLEÇÃO PREPARAÇÃO: AS FORMAS NAS NUUVENS In: III Encontro Regional da Federação dos Arte-educadores do Brasil – SUL, 2016, Caxias do Sul.
III Encontro Regional da Federação dos Arte-educadores do Brasil – SUL. , 2016.
- GONÇALVES SOBRINHO, M.**
JARDIM - LABIRINTO: UM CAMINHO INEVITÁVEL PELAS PAISAGENS DE CRISTINA IGLESIAS In: XI CICLO DE INVESTIGAÇÕES PPGAV-UDESC, 2016, Florianópolis.
XI CICLO DE INVESTIGAÇÕES PPGAV-UDESC. , 2016. p.332 - 341
- GONÇALVES SOBRINHO, M.**
ESPAÇOS EXPOSITIVOS E EXPOSIÇÕES DE ARTE In: 24º Encontro Nacional da ANPAP., 2015, Santa Maria.
Anais do 24º Encontro Nacional da ANPAP: Compartilhamento na Arte: redes e conexões. Santa Maria: ssoiação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas, 2015. p.429 - 441
- GONÇALVES SOBRINHO, M.**
Trilhas da Modernidade na Coleção Banco Central: uma visão do Modernismo brasileiro In: II Colóquio de Teoria, Crítica e História da Arte, 2014, Brasília.
Anais do II Colóquio de Teoria, Crítica e História da Arte. , 2014.
- GONÇALVES SOBRINHO, M.**
A divulgação da Coleção de Obras de Arte do Banco Central: estratégias In: III COMA - Coletivo da Pós-graduação em Arte, 2012, Brasília - DF.
III COMA - Coletivo da Pós-graduação em Arte. Brasília-DF: , 2012.
- GONÇALVES SOBRINHO, M.**
Intervenção Urbana. urbanismo, patrimônio, psicogeografia: experiências In: II Seminário do Núcleo de Conservação e Restauração. Paisagem: do panorama ao pertencimento, 2012, Vitória - ES.
Paisagem: do panorama ao pertencimento. Vitória - ES: , 2012.
- MARTINEZ, Elisa de Souza;** **GONÇALVES SOBRINHO, M.**
Paisagens no Brasil no contexto de uma coleção pública: artistas viajantes no Palácio Itamaraty em Brasília In: 20º Encontro Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas, 2011, Rio de Janeiro.
Anais do ... Encontro Nacional da ANPAP (Cd-Rom). Rio de Janeiro: ANPAP, 2011.

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

-  **GONÇALVES SOBRINHO, M.;** **MARTINS, M. G. S.;** **SILVA, W. L.;** **CARDOSO, G. S.**
A CIDADE COMO TERRITÓRIO ARTÍSTICO: A PAISAGEM CULTURAL DO MUNICÍPIO DE ÁGUAS LINDAS DE GOIÁS In: 5º SECITEC e I Feira de Ciências: popularização da ciência e da bioeconomia, 0219, Águas Lindas de Goiás.
Anais da 5ª SECITEC e I Feira de Ciências: popularização da ciência e da bioeconomia. Campinas: Acervo Científico, 2019. p.9 - 9

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo expandido)

- GONÇALVES SOBRINHO, M.**
ZONAS FREÁTICAS: A ATIVAÇÃO DE ESPAÇOS DA MEMÓRIA NA OBRA DE CRISTINA IGLESIAS In: Encontro Internacional Interdisciplinar em Patrimônio Cultural – ENIPAC, 2019, Joinville.
Anais do IV Encontro internacional interdisciplinar em patrimônio cultural. Joinville: Editora UNIVILLE, 2019. p.85 - 86
- GONÇALVES SOBRINHO, M.**
O ensino de Arte em restrição de liberdade In: V Coletivo da Pós-Graduação em Arte, 2014, Brasília.
V Coletivo da Pós-Graduação em Arte: "Territórios Expressivos": Pesquisa e Criação. , 2014.

Artigos em jornal de notícias

- GONÇALVES SOBRINHO, M.**
Do moderno ao contemporâneo o gabinete de curiosidades e a Maison Deyrolle. INFO ART sp.. <http://www.infoartsp.com.br/no>, 2017.
- GONÇALVES SOBRINHO, M.**
Museu Nukus: uma coleção de arte proibida. INFO ART sp.. <http://www.infoartsp.com.br/no>, 2017.
- GONÇALVES SOBRINHO, M.**
O que é uma coleção?. INFO ART sp.. <http://www.infoartsp.com.br/no>, 2017.
- GONÇALVES SOBRINHO, M.**
O conceito de Paisagem e seu lugar na História da Arte - Parte I. The Epoch Times. , 2012.
- GONÇALVES SOBRINHO, M.**
O conceito de Paisagem e seu lugar na História da Arte - Parte II. The Epoch Times. , 2012.
- GONÇALVES SOBRINHO, M.**


O conceito de Paisagem e seu lugar na História da Arte - Parte III. The Epoch Times. , 2012.

7. **GONÇALVES SOBRINHO, M.**
O retrato e a vaidade. The Epoch Times. , 2012.

Artigos em revistas (Magazine)

1. **GONÇALVES SOBRINHO, M.**
Breve História da Gravura Brasileira. Engraved Memories - Catálogo de Exposição. Museu Hist. Nacional Tirana, 2013.
2. **GONÇALVES SOBRINHO, M.**
Sobre o Desenho. Catálogo da exposição Dos Planos que voam. Câmara dos Deputados: Brasília, p.1 e 48 - 50, 2011.

Apresentação de trabalho e palestra

1. **GONÇALVES SOBRINHO, M.;** **BASCHIROTTTO, V.**
Apropriação, citação, profanação: a (des)sacralização da imagem no contemporâneo, 2018. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
2. **GONÇALVES SOBRINHO, M.**
P3: Paisagem, pesquisa e percurso, 2018. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
3. **GONÇALVES SOBRINHO, M.**
Diário de Viagem – BR 101, 2017. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
4.  **CHEREM, R. M.;** **GONÇALVES SOBRINHO, M.**
Paisagem e Cristina Iglesias, 2017. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
5. **GONÇALVES SOBRINHO, M.**
Paisagens da Ilha de Santa Catarina: Vistas de Fora, de Dentro, de Ontem e Hoje, 2017. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
6. **GONÇALVES SOBRINHO, M.;** **BASCHIROTTTO, V.;** **GOUDEL, F.**
Rumos da Historiografia da arte no Brasil: considerações a partir da atuação do Comitê Brasileiro de História da Arte. 2017. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
7. **GONÇALVES SOBRINHO, M.**
A Coleção de Obras de Arte do Banco Central: sua Formação e Exposições, 2012. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
8. **GONÇALVES SOBRINHO, M.**
A divulgação da Coleção de Obras de Arte do Banco Central: estratégias, 2012. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)

Demais produções bibliográficas

1. **TACHOTTE, M. C.;** **GONÇALVES SOBRINHO, M.**
Lygia Clark. Revisão. São Paulo: Almeida e Dale, 2018. (Outra produção bibliográfica)
2. **GONÇALVES SOBRINHO, M.**
Paisagem da Arte Contemporânea: procedimentos na obra de Cristina Iglesias. Revista Multidisciplinar do Amapá. Amapá: Instituto Federal do Amapá, 2018. (Outra produção bibliográfica)
3. **CHEREM, R. M.;** **GONÇALVES SOBRINHO, M.;** **BASCHIROTTTO, V.**
Texto Curatorial Exposição Alinhavos - a obra é o tempo de uma vida - Silvana Leal. Publicação Artística. , 2018. (Outra produção bibliográfica)

Produção artística/cultural

Artes Visuais


1. **CHEREM, R. M.;** **BASCHIROTTTO, V.;** **GONÇALVES SOBRINHO, M.**
Evento: Curadoria exposição Alinhavos - a obra é o tempo de uma vida - Silvana Leal, 2018. Local Evento: MIS - Museu da Imagem e do Som. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: MIS - Museu da Imagem e do Som. Tipo de evento: Exposição Individual Seleção.
Atividade dos autores: Curador. Temporada: 08/11/2018 a 02/12/2018.
2. **GONÇALVES SOBRINHO, M.**
Evento: Art must be visible, 2011. Cidade do evento: Brasília. País: Brasil. Instituição promotora: Câmara dos Deputados. Tipo de evento: Exposição Coletiva Seleção.
Atividade dos autores: Artista Plástico. Premiação: Obra selecionada.
3. **GONÇALVES SOBRINHO, M.**
Evento: Art must be visible, 2011. Cidade do evento: Brasília. País: Brasil. Instituição promotora: Espaço Piloto - UnB. Tipo de evento: Exposição Coletiva.
Atividade dos autores: Artista Plástico.
4. **GONÇALVES SOBRINHO, M.**
Evento: Vanitas, 2011. Cidade do evento: Brasília. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade de Brasília. Tipo de evento: Exposição Coletiva.
Atividade dos autores: Artista Plástico.
5. **GONÇALVES SOBRINHO, M.**
Evento: Paisagem da volta para casa, 2010. Cidade do evento: Brasília. País: Brasil. Instituição promotora: Espaço Piloto. Tipo de evento: Exposição Coletiva.
Atividade dos autores: Artista Plástico.




Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1.  **Jordana Franco Cordeiro. A poética da pedra: Feridas, memórias e tradição.** 2016. Curso (Artes Visuais) - Universidade Estadual do Paraná

2.  PRISCILA MATOSO BOEIRA. **O SAGRADO NO FEMININO: POESIA E MINHA PINTURA**. 2016. Curso (Artes Visuais) - Universidade Estadual do Paraná
3.  NARAHIANE HEESCHEN FELIX MUCHENSKI. **PRÁTICA DE ATELIÊ EM SALA DE AULA: UM ESTUDO DE CASO DURANTE O PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSAS DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA (PIBID) EM UM COLÉGIO ESTADUAL DE CURITIBA**. 2016. Curso (Artes Visuais) - Universidade Estadual do Paraná
4.  GIULIANO PAULIN DIAS MARTINS. **REPRESENTAÇÕES DO INCONSCIENTE: ANÁLISE DE UMA TRAJETÓRIA POÉTICA**. 2016. Curso (Artes Visuais) - Universidade Estadual do Paraná

Orientações e supervisões em andamento

Iniciação científica

1. Maurício Gustavo Soares Martins. **A cidade como território artístico: a paisagem cultural no município de Águas Lindas de Goiás**. 2019. Iniciação científica - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás
Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
2. Weverton Luiz da Silva. **A cidade como território artístico: a paisagem cultural no município de Águas Lindas de Goiás**. 2019. Iniciação científica - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás
3. Gabriela Souza Cardoso. **A cidade como território artístico: a paisagem cultural no município de Águas Lindas de Goiás**. 2019. Iniciação científica - Instituto federal de Goiás

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. Apresentação de Poster / Painel no(a) **65ª Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência**, 2013. (Congresso)
Espaços Expositivos e Exposições de Arte: a relação entre a pintura moderna e as exposições de arte.
2. Apresentação Oral no(a) **20º Encontro Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas**, 2011. (Encontro)
Paisagens no Brasil no contexto de uma coleção pública: artistas viajantes no Palácio Itamaraty em Brasília.
3. **Arquitetura de Museus**, 2011. (Seminário)
4. Apresentação (Outras Formas) no(a) **13º Encontro da REMIC - DF**, 2010. (Encontro)
Relato de experiência do projeto do programa educativo na exposição.
5. Apresentação de Poster / Painel no(a) **62ª Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência**, 2010. (Congresso)
Análise de Paisagem rústica com ponte e casas, de Almeida Júnior.
6. Apresentação de Poster / Painel no(a) **7º Congresso de Iniciação Científica do DF**, 2010. (Congresso)
A paisagem brasileira na coleção do Palácio Itamaraty.
7. Apresentação de Poster / Painel no(a) **XVI Congresso de Iniciação Científica da UnB**, 2010. (Congresso)
A paisagem brasileira na coleção do Palácio Itamaraty.
8. **III Simpósio Internacional de Arte Contemporânea do Paço das Artes**, 2009. (Simpósio)
9. Apresentação de Poster / Painel no(a) **XV Congresso de Iniciação Científica da UnB**, 2009. (Congresso)
Análise de Paisagem rústica com ponte e casas de Almeida Júnior.
10. Apresentação de Poster / Painel no(a) **6º Congresso de Iniciação Científica do DF**, 2009. (Congresso)
Análise de Paisagem rústica com ponte e casa, de Almeida Júnior.
11. **Oficina de Livro/Arte e Pensamento Visual: experimentações - Caixa Cultural**, 2006. (Oficina)

Organização de evento

1. GONÇALVES SOBRINHO, M.; NOBREGA, M. M.; SANTANA, H. S.; CAMARGOS, T. S.; SILVA, C. A. O. **5ª SECITEC e I Feira de Ciências: popularização da ciência e da bioeconomia**, 2019. (Outro, Organização de evento)
2. GONÇALVES SOBRINHO, M. **Encontro de Artes do Instituto Federal de Goiás**, 2018. (Outro, Organização de evento)
3. GONÇALVES SOBRINHO, M. **III Feira de Troca de Livros do Instituto Federal de Goiás**, 2018. (Feira, Organização de evento)
4. GONÇALVES SOBRINHO, M.; SALUN, F. **O instante após o instante**, 2017. (Exposição, Organização de evento)
5. GONÇALVES SOBRINHO, M. **Fijnes]tra**, 2016. (Exposição, Organização de evento)
6. GONÇALVES SOBRINHO, M. **Sem título**, 2016. (Exposição, Organização de evento)
7. GONÇALVES SOBRINHO, M.; KOHL, K.; HENICKA, M. **Simpósio Letras Ilustradas: Editoras, Palavra e Imagem, Tipografia**, 2016. (Outro, Organização de evento)
8. GONÇALVES SOBRINHO, M. **Virtuais**, 2016. (Exposição, Organização de evento)
9. GONÇALVES SOBRINHO, M.; BASCHIROTTI, V.; HOFF, M.; MULLER, M.; FREITAS, A.; HENICKA, M.; MYCZKOWSKI, R.; WERNER, C. **11º Ciclo de Investigações DES_**, 2016. (Congresso, Organização de evento)
10. GONÇALVES SOBRINHO, M. **III COMA Coletivo da Pós-graduação em Arte UnB**, 2012. (Outro, Organização de evento)
11. GONÇALVES SOBRINHO, M. **XXXII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte**, 2012. (Outro, Organização de evento)

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Curso de aperfeiçoamento/especialização

1. **GONÇALVES SOBRINHO, M.; RIBEIRO, Luana Fonteles**
Participação em banca de Janaina Silva e Rafael Purcina. **A CONSTRUÇÃO E IMPLEMENTAÇÃO DO PLANO MUNICIPAL DE CULTURA DA CIDADE DE CATALÃO - GO**, 2015
(Formação de Gestores Culturais do Centro-Oeste) Universidade de Brasília
2. **GONÇALVES SOBRINHO, M.; Wiesniewski, Livia Cristina Barros**
Participação em banca de Aurora Sugasti Bruno Perez, Kelly Cunha, Luciana Fonseca. **A PROFISSIONAL TATUADORA NA CULTURA URBANA: GÊNERO, EMPREENDEDORISMO E POLÍTICAS DE CULTURA NO DISTRITO FEDERAL**, 2015
(Formação de Gestores Culturais do Centro-Oeste) Universidade de Brasília
3. **GONÇALVES SOBRINHO, M.; RIBEIRO, Luana Fonteles**
Participação em banca de Adilson Alves da Silva e Christina de Jesus Magalhães. **ARRANJO PRODUTIVO LOCAL – IMPLANTAÇÃO DE UMA INCUBADORA CULTURAL NO CENTRO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONALIZANTE EM ARTES BASILEU FRANÇA**, 2015
(Formação de Gestores Culturais do Centro-Oeste) Universidade de Brasília
4. **GONÇALVES SOBRINHO, M.; RIBEIRO, Luana Fonteles**
Participação em banca de Ana de Moraes, Roosevelt Vilela Soares e Wirlene Lima. **CIDADE EM MOVIMENTO: EXPRESSÕES CONTEMPORÂNEAS NA CIDADE DE JATAÍ**, 2015
(Formação de Gestores Culturais do Centro-Oeste) Universidade de Brasília
5. **GONÇALVES SOBRINHO, M.; RIBEIRO, Luana Fonteles**
Participação em banca de Amauri de Souza, Antonisio Borges, Marcilene Dornelas. **DIVULGAR O CENTRO, (RE)CONHECER A SUA CULTURA E VIVER A ARTE - A COMUNICAÇÃO E O MAPEAMENTO DOS EQUIPAMENTOS E ESPAÇOS CULTURAIS DO CENTRO DE GOIÂNIA**, 2015
(Formação de Gestores Culturais do Centro-Oeste) Universidade de Brasília
6. **GONÇALVES SOBRINHO, M.; FILHO, Elias do Nascimento Melo**
Participação em banca de Amilton Martins Paula e Viviane Paula Vilela. **FUNÇÃO SOCIAL DO MUSEU DO MORRO DA CAIXA D'ÁGUA**, 2015
(Formação de Gestores Culturais do Centro-Oeste) Universidade de Brasília
7. **GONÇALVES SOBRINHO, M.; RIBEIRO, Luana Fonteles**
Participação em banca de Maria Aparecida Tavares, Marli Rios, Vanderli de Araújo. **GIRO DA GABIROBA - Ação de Formação Cultural**, 2015
(Formação de Gestores Culturais do Centro-Oeste) Universidade de Brasília
8. **GONÇALVES SOBRINHO, M.; RIBEIRO, Luana Fonteles**
Participação em banca de Belchior Donizete Cabral e Jouse Rodrigues Lopes. **PLANO MUNICIPAL DE CULTURA DO MUNICÍPIO DE URUAGUÁ – GO**, 2015
(Formação de Gestores Culturais do Centro-Oeste) Universidade de Brasília
9. **GONÇALVES SOBRINHO, M.; Wiesniewski, Livia Cristina Barros**
Participação em banca de Raquel Fuscaldi Martins Teixeira e Luz de Amor Forrest. **QUALIFICAÇÃO EM REDE: EDUCAÇÃO COLABORATIVA EM MUSEOLOGIA SOCIAL NO DISTRITO FEDERAL**, 2015
(Formação de Gestores Culturais do Centro-Oeste) Universidade de Brasília

Graduação

1. **MAIA, G. C. B.; ARAUJO, N. A.; ALVIM, P. A.; GONÇALVES SOBRINHO, M.**
Participação em banca de Giovanna Capra Brandão Maia. **A ÁGUA E SEUS PROCESSOS ESCULTÓRICOS**, 2019
(Teoria, Crítica e História da Arte) Universidade de Brasília
2. **GONÇALVES SOBRINHO, M.**
Participação em banca de LARISSA SCHIP FERREIRA DE DEUS. **ARTE CONTEXTO: CORPO COMO RESISTÊNCIA**, 2017
(Artes Visuais) Universidade Estadual do Paraná
3. **GONÇALVES SOBRINHO, M.; TEUBER, M.; FREITAS, R.**
Participação em banca de NATALY PATRÍCIA DA LAPA CONFORTE. **OS LIVROS DIDÁTICOS DE ARTE APROVADOS PELO PNL D 2015: UMA BREVE ANÁLISE DE CONTEÚDO**, 2017
(Artes Visuais) Universidade Estadual do Paraná
4. **GONÇALVES SOBRINHO, M.; SIMON, R.**
Participação em banca de YARA BEDUSCHI. **POÉTICAS DO LUGAR: MINHA CASA, MEMÓRIAS DA INFÂNCIA E DO TEMPO**, 2017
(Artes Visuais) Universidade Estadual do Paraná
5. **GONÇALVES SOBRINHO, M.; CASTILHOS, F.**
Participação em banca de Marianna Galli. **Entre o céu de agora e o de sempre**, 2016
(Artes Visuais) Universidade Estadual do Paraná
6. **GONÇALVES SOBRINHO, M.; CASTILHOS, F.**
Participação em banca de MURILO SOARES DE OLIVEIRA RIBEIRO. **Histórias em quadrinhos: criação de um material pedagógico para ensino de arte**, 2016
(Artes Visuais) Universidade Estadual do Paraná
7. **GONÇALVES SOBRINHO, M.; FREITAS, A.**
Participação em banca de FRANCIELE MACHADO. **Violeta Franco: uma voz feminina na arte moderna paranaense**, 2016
(Artes Visuais) Universidade Estadual do Paraná