



Thaís Aguiar Rufino

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/4268135232070580>

ID Lattes: **4268135232070580**

Última atualização do currículo em 20/07/2020

Professora de Dança e Ginástica formada em Licenciatura em Educação Física pela Universidade Federal de Goiás turma 2011/2. Especialista em Dança e Consciência Corporal pela Universidade Estácio de Sá com término em outubro de 2015. Atua como professora de dança, na Secretaria Municipal de Educação da cidade de Aparecida de Goiânia-GO. Dirigiu e coordenou a Cia de Dança Olhus entre 2009 e 2016, com coreografias, espetáculos e aulas de preparação física e artística dos integrantes. Produz e organiza festivais de dança e ginástica em parceria com as universidades locais, e com a escola na qual atua. Finalizou o Intercâmbio na Dinamarca no período de Janeiro a Junho de 2019 na GymnastikHojkskole Ollerup, com foco na linha de Dança. Pesquisa sobre processos de criação em dança e ginástica para todos. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome

Thaís Aguiar Rufino 

Nome em citações bibliográficas

RUFINO, T. A.

Lattes iD

 <http://lattes.cnpq.br/4268135232070580>

Endereço

Formação acadêmica/titulação

2014 - 2015

Especialização em Dança e Consciência Corporal. (Carga Horária: 360h).
Universidade Estácio de Sá, UNESA, Brasil.

Título: A importância da utilização do binômio intérprete-criador para os praticantes da dança contemporânea durante o processo de criação - Revisão Bibliográfica.

Orientador: Rafaela Liberali.

2008 - 2011

Graduação em Educação Física.

Universidade Federal de Goiás, UFG, Brasil.

Título: Jazz e Dança Contemporânea: processos de criação sob o olhar do intérprete-criador no Grupo In Focus.

Orientador: Alexandre Donizete Ferreira.

Formação Complementar

2018

Extensão universitária em Cignus - Corpo expressão e movimento. (Carga horária: 200h).
Universidade Estadual de Goiás, UEG, Brasil.

2019 - 2019

Danseline.

Gymnastikhojskilen Ollerup, OLLE, Dinamarca.

2016 - 2018

Extensão universitária em GEPEGYM - Grupo de Estudos Pesquisa e Extensão em Ginástica e Movimento. (Carga horária: 200h).

Universidade Estadual de Goiás, UEG, Brasil.

2016 - 2016

Workshop de Ginástica aCROBÁTICA. (Carga horária: 8h).

Associação de Ginástica Acrobática do Distrito Federal, AKROS, Brasil.

2014 - 2016

Extensão universitária em Cignus - Corpo expressão e movimento. (Carga horária: 200h).
Universidade Estadual de Goiás, UEG, Brasil.

2014 - 2014

Air tack e minitramp. (Carga horária: 3h).

SESC SP, SESC SP, Brasil.

2014 - 2014

Rope Skipping. (Carga horária: 3h).

SESC SP, SESC SP, Brasil.

2014 - 2014

	Baston. (Carga horária: 3h). SESC SP, SESC SP, Brasil.
2013 - 2013	Técnica de Martha Graham Nível I. (Carga horária: 6h). Faculdade Angel Vianna, FAV, Brasil.
2013 - 2013	Técnica de Lester Horton Nível I. (Carga horária: 6h). Faculdade Angel Vianna, FAV, Brasil.
2011 - 2011	Ginástica para todos e suas possibilidade 100%EAD. (Carga horária: 30h). Educação Livre, EL, Brasil.
2010 - 2010	Alongamento Consciente. (Carga horária: 10h). Goiânia Capital Fitness, GCF, Brasil.
2010 - 2010	Ginástica Rítmica Dinamarquesa. (Carga horária: 3h). SESC SP, SESC SP, Brasil.
2010 - 2010	Ginástica de Grande Área. (Carga horária: 3h). SESC SP, SESC SP, Brasil.
2010 - 2010	Ginástica Acrobática. (Carga horária: 3h). SESC SP, SESC SP, Brasil.
2009 - 2009	Dança Contemporânea Avançado. (Carga horária: 10h). Instituto Festival de Dança, IFD, Brasil.
2001 - 2006	Inglês. (Carga horária: 400h). Cultural Norte Americano, CNA, Brasil.

Atuação Profissional

Escola Internacional de Goiânia, EIG, Brasil.

Vínculo institucional

2012 - 2014

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professora de Atividades Acrobáticas, Carga horária: 8

Sesi Goiás, SESI, Brasil.

Vínculo institucional

2009 - 2013

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professor terceirizado na área da Dança, Carga horária: 15

Atividades

03/2014 - Atual

Direção e administração, Olhus Dança, .
Cargo ou função
Diretora.

Baska Centro de Artes, BCA, Brasil.

Vínculo institucional

2006 - 2009

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professora de Dança, Carga horária: 10

Escola de Educação Infantil Tip Toy, ETT, Brasil.

Vínculo institucional

2005 - 2008

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professora de Ballet e Expressão Corporal, Carga horária: 4

Studio Rossana Cardoso Ballet e Art, RCBA, Brasil.

Vínculo institucional

2010 - 2011

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professora de Jazz/Ballet, Carga horária: 4

Prefeitura Municipal de Aparecida de Goiânia, PMAG, Brasil.

Vínculo institucional

2014 - Atual

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professora PE1, Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva.

Atividades

02/2014 - Atual

Pesquisa e desenvolvimento , Prefeitura Municipal de Aparecida de Goiânia, .
Linhas de pesquisa

02/2014 - Atual

Processos de criação aplicados na educação
Pesquisa e desenvolvimento , Prefeitura Municipal de Aparecida de Goiânia, .
Linhas de pesquisa

02/2014 - Atual

Ginástica para todos na Escola
O espetáculo como meio de construção de conhecimento
Ensino,

Olhus Dança, OD, Brasil.

Vínculo institucional

2009 - 2016

Outras informações

Vínculo: Empresária, Enquadramento Funcional: Diretora, Carga horária: 20
Direção da Cia de Dança Olhus, produção de espetáculos e eventos diretamente relacionados à Dança Contemporânea. Preparação física de Bailarinos.

Linhas de pesquisa

1. Processos de criação aplicados na educação
2. Ginástica para todos na Escola
3. O espetáculo como meio de construção de conhecimento

Áreas de atuação

1. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Dança/Especialidade: Execução da Dança.
2. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Ginastica para todos.
3. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Dança Contemporânea.
4. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Produção Cênica.
5. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Organização de Eventos.
6. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Ballet.

Idiomas

Inglês	Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.
Espanhol	Compreende Bem, Fala Pouco, Lê Bem, Escreve Pouco.
Italiano	Compreende Bem, Fala Razoavelmente, Lê Bem, Escreve Razoavelmente.
Português	Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.

Produções

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

 ▼

1. **RUFINO, T. A.**; Rezente, E . Organização não governamental Cignus:relações fundamentais entre a ginástica para todos e outras instituições. MOVIMENTA, v. 12, p. 672-678, 2019.

Textos em jornais de notícias/revistas

1. **RUFINO, T. A.**; OLIVEIRA, M. ; BARBOSA, I.O.M. . Do processo de criação ao espetáculo:a experiência da criação por meio da aproximação com o método bailarino-pesquisador-intérprete (BPI). Brazilian Journal of Development, p. 45416 - 45424, 10 jul. 2020.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1. **RUFINO, T. A.**; LIBERALI, R. ; MUTARELLI, M. C. ; ARTAXO NETO, M. I. . A importância da utilização do binômio intérprete-criador para os praticantes de dança contemporânea durante o processo de criação - Revisão Bibliográfica. In: VI Congresso de Ginástica para Todos e Dança do Centro-Oeste, 2015, Goiânia. Anais do Congresso Brasileiro de Ginástica para Todos, 2015. v. 1. p. 113-119.

Resumos publicados em anais de congressos

1. SOARES, D. B. ; **RUFINO, T. A.** ; OLIVEIRA, M. . Os festivais como local de formação de treinadores (as) de Ginástica para Todos: diferentes estratégias pedagógicas. In: VIII Congresso Brasileiro de GPT e Dança, 2019, Caldas Novas. Anais do Congresso Brasileiro de Ginástica para Todos, 2019. v. 1. p. 163-165.
- 2.

Apresentações de Trabalho

1. **RUFINO, T. A.**. Live Grupo Cignus e Grupo Atenas. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
2. SOARES, D. B. ; **RUFINO, T. A.** ; OLIVEIRA, M. . Os festivais como local de formação de treinadores(as) de ginástica para todos: diferentes estratégias pedagógicas. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
3. **RUFINO, T. A.**; OLIVEIRA, M. . Composição coreográfica em GPT: métodos e relatos de experiência no grupo Cignus. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
4. **RUFINO, T. A.**. Do processo de criação ao espetáculo: produção cênica a partir do método bailarino-pesquisador-intérprete (BPI). 2017. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
5. **RUFINO, T. A.**. A importância da utilização do binômio intérprete-criador para os praticantes da dança contemporânea durante o processo de criação - Revisão Bibliográfica. 2015. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
6. ★ **RUFINO, T. A.**; FERREIRA, A. D. . A compreensão do Binômio intérprete-criador na formação técnica em Dança Contemporânea da Escola de Arte Veiga Vale na cidade de Goiânia/Goiás. 2013. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
7. ★ **RUFINO, T. A.**; Alexandre Ferreira . A compreensão do binômio intérprete-criadora formação técnica em Dança Contemporânea da Escola de Artes Veiga Vale na cidade de Goiânia-GO. 2013. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Demais tipos de produção técnica

1. **RUFINO, T. A.**. Dança Contemporânea. 2017. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
2. **RUFINO, T. A.**; GARCIA, S. ; SALLES, Brunna ; OLIVEIRA, J.V.L.de ; Morais, S. . É possível fazer ginástica. 2017. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
3. **RUFINO, T. A.**; Morais, S. ; OLIVEIRA, J.V.L.de . É possível fazer ginástica. 2017. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
4. **RUFINO, T. A.**; Morais, S. ; MATOS, A. B. . é possível fazer ginástica. 2017. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
5. **RUFINO, T. A.**; AIRES, D. F. M. . Técnica de Lester Horton. 2015. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
6. **RUFINO, T. A.**; AIRES, D. F. M. . Condicionamento Físico para Bailarinos. 2015. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
7. **RUFINO, T. A.**; AIRES, D. F. M. . Dança Contemporânea - Expansão e contração (Técnica de Martha Graham). 2015. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
8. **RUFINO, T. A.**; AIRES, D. F. M. . Dança Contemporânea. 2014. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
9. **RUFINO, T. A.**. Composição coreográfica em dança contemporânea como conteúdo da dança-educação. 2014. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

Produção artística/cultural

Artes Cênicas

1. THØGERSEN, S. M. ; **RUFINO, T. A.** . Cogwheels. 2019. Performática.
2. **RUFINO, T. A.**. Iara e o Destino do Planeta. 2016. Coreográfica.
3. **RUFINO, T. A.**; LELES, M. T. ; NAKATANI, L. Z. C. ; GARCIA, S. ; OLIVEIRA, M. ; VIANA, C. . 1º Festival Goiano de Ginástica para todos e Dança. 2015. Performática.
4. **RUFINO, T. A.**. Luz, Dança, Ação. 2015. Coreográfica.
5. KSANDEX, F. ; **RUFINO, T. A.** . O mágico de Oz. 2014. Performática.
6. ★ **RUFINO, T. A.**; AIRES, D. F. M. . Elas. 2014. Coreográfica.
7. **RUFINO, T. A.**. Elas. 2014. Coreográfica.
8. **RUFINO, T. A.**; CARRIJO, R.S. . Mundo Encantado. 2013. Coreográfica.
9. Ksandex Flaviane ; **RUFINO, T. A.** . A Fantástica Fábrica de Brinquedos do Natal. 2013. Teatral.
10. ★ **RUFINO, T. A.**; CARRIJO, R.S. . Por uma vida em Sonhos. 2012. Performática.
11. ★ **RUFINO, T. A.**; CARRIJO, R.S. . No Cotidiano da Cidade. 2012. Coreográfica.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. 16º World Gymnastrada.NON-GOVERNAMENTAL ORGANIZATION CIGNUS: FUNDAMENTAL RELATIONS BETWEEN GYMNASTICS FOR ALL AND ISCA (INTERNACIONAL SPORTS AND CULTURE ASSOCIATION). 2019. (Outra).
2. Congresso Brasileiro de GPT e Dança. Composição coreográfica em GPT. 2019. (Congresso).
3. 14º Festival Del Sole.Pelos ares do sertão. 2018. (Outra).
4. V Encontro Científico Nacional de Pesquisadores em Dança. Do processo de criação a o espetáculo: produção cênica a partir do método Bailarino-Pesquisador-Intérprete (BPI). 2017. (Congresso).
5. V Congresso Ibero-Americano de Política e Administração da Educação e VIII Congresso Luso-Brasileiro de Política e Administração da Educação. 2016. (Congresso).
6. 15º Gymnastrada Mundial.Batucada; Criação ;. 2015. (Outra).
7. Conpeex. Elas - Apresentação artístico-cultural. 2014. (Congresso).

8. IV Encontro Regional sobre Educação Integral e Escola Pública de Tempo Integral. 2014. (Encontro).
9. Pensar 2014. Apresentação de um trecho do Espetáculo Elas. 2014. (Congresso).
10. XI Seminário Discutindo Arte/Encontro Cirandança: Conversa e Dança. 2014. (Seminário).
11. Conpeex. A compreensão do binômio intérprete-criador na formação técnica em Dança Contemporânea na escola de artes Veiga Vale da cidade de Goiânia/Goiás. 2013. (Congresso).
12. III Congresso Brasileira de Dança Moderna. 2013. (Congresso).
13. III Encontro da ANDA.A compreensão do binômio intérprete-criador na formação técnica em Dança Contemporânea na escola de artes Veiga Vale da cidade de Goiânia/Goiás. 2013. (Encontro).
14. III Encontro Científico da ANDA.A compreensão do Binômio intérprete-criador na formação técnica em Dança Contemporânea da Escola de Arte Veiga Vale na cidade de Goiânia/Goiás. 2013. (Encontro).
15. VIII Congresso Goiano de Ciências do Esporte. A compreensão do binômio intérprete-criador na formação técnica em Dança Contemporânea da Escola de Artes Veiga Vale na cidade de Goiânia-GO. 2013. (Congresso).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. **RUFINO, T. A.**. International Day and Night. 2019. (Exposição).
2. **RUFINO, T. A.**. OD Day. 2019. (Festival).
3. OLIVEIRA, M. ; **RUFINO, T. A.** . VIII Congresso Brasileiro de GPT e Dança. 2019. (Congresso).
4. GARCIA, S. ; SALLES, Brunna ; **RUFINO, T. A.** . III FAGYM - Festival Acadêmico de Ginástica e do Movimento. 2017. (Festival).
5. GARCIA, S. ; **RUFINO, T. A.** ; NAKATANI, L. Z. C. ; SALLES, Brunna . I FAGYM - Festival Acadêmico de Ginástica e do Movimento. 2016. (Festival).
6. GARCIA, S. ; NAKATANI, L. Z. C. ; **RUFINO, T. A.** ; SALLES, Brunna . II FAGYM - Festival Acadêmico de Ginástica e do Movimento. 2016. (Festival).
7. OLIVEIRA, M. ; NAKATANI, L. Z. C. ; LELES, M. T. ; Teles, M. a. ; VIANA, C. ; **RUFINO, T. A.** ; GARCIA, S. . VI Congresso de Ginástica para Todos e Dança no Centro Oeste. 2015. (Congresso).
8. **RUFINO, T. A.**; OLIVEIRA, M. ; NAKATANI, L. Z. C. ; LELES, M. T. ; VIANA, C. . 1º Festival Goiano de Ginástica para todos e Dança. 2015. (Festival).
9. **RUFINO, T. A.**; AIRES, D. F. M. . Elas. 2014. (Outro).
10. **RUFINO, T. A.**; CARRIJO, R.S. . Por uma vida em sonhos. 2012. (Outro).

Educação e Popularização de C & T

Apresentações de Trabalho

1. ★ **RUFINO, T. A.**; Alexandre Ferreira . A compreensão do binômio intérprete-criador na formação técnica em Dança Contemporânea da Escola de Artes Veiga Vale na cidade de Goiânia-GO. 2013. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Cursos de curta duração ministrados

1. **RUFINO, T. A.**; AIRES, D. F. M. . Dança Contemporânea. 2014. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
2. **RUFINO, T. A.**; AIRES, D. F. M. . Técnica de Lester Horton. 2015. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
3. **RUFINO, T. A.**; AIRES, D. F. M. . Condicionamento Físico para Bailarinos. 2015. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
4. **RUFINO, T. A.**. Composição coreográfica em dança contemporânea como conteúdo da dança-educação. 2014. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
5. **RUFINO, T. A.**. Dança Contemporânea. 2017. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
6. **RUFINO, T. A.**; GARCIA, S. ; SALLES, Brunna ; OLIVEIRA, J.V.L.de ; Morais, S. . É possível fazer ginástica. 2017. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
7. **RUFINO, T. A.**; Morais, S. ; OLIVEIRA, J.V.L.de . É possível fazer ginástica. 2017. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
8. **RUFINO, T. A.**; Morais, S. ; MATOS, A. B. . é possível fazer ginástica. 2017. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
9. **RUFINO, T. A.**; AIRES, D. F. M. . Dança Contemporânea - Expansão e contração (Técnica de Martha Graham). 2015. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

Artes Cênicas

1. KSANDEX, F. ; **RUFINO, T. A.** . O mágico de Oz. 2014. Performática.
1. **RUFINO, T. A.**. Elas. 2014. Coreográfica.
1. **RUFINO, T. A.**. Iara e o Destino do Planeta. 2016. Coreográfica.
1. **RUFINO, T. A.**. Luz, Dança, Ação. 2015. Coreográfica.

