

## Marcos de Morais


Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/6843588187746793>

ID Lattes: **6843588187746793**

Última atualização do currículo em 24/08/2019

Professor de Artes no Centro de Educação Profissional em Artes Visuais Cândido Portinari desde 2012, vinculado ao Governo do Estado do Amapá - GEA, especialista em Metodologia do Ensino da Artes (2011), pelo Centro Universitário Internacional - UNINTER e Graduado em Artes Visuais (2008), pela Universidade Federal do Amapá - UNIFAP, Graduado em Filosofia (2013), pela Universidade do Estado do Amapá - UEAP e Graduando em Tecnologia em Design de Produto (2019) pela Universidade do Estado do Amapá - UEAP e atua como pesquisador membro do Grupo de Pesquisa Estudos Sobre Arte Moderna em Macapá, na área de História e Crítica da Arte. **(Texto informado pelo autor)**

## Identificação

<b>Nome</b>	Marcos de Morais
<b>Nome em citações bibliográficas</b>	MORAIS, Marcos de
<b>Lattes iD</b>	 <a href="http://lattes.cnpq.br/6843588187746793">http://lattes.cnpq.br/6843588187746793</a>

## Endereço

<b>Endereço Profissional</b>	Governo do Estado do Amapá, Secretária de Estado da Educação do Amapá - SEED, Centro de Educação Profissional em Artes Visuais Cândido Portinari. Av: Cônego Domingos Maltês - 1976 Buritizal 68902280 - Macapá, AP - Brasil Telefone: (096) 991151981 URL da Homepage: <a href="http://www.facebook.com/cepav.cp">www.facebook.com/cepav.cp</a>
------------------------------	---

## Formação acadêmica/titulação

<b>2011 - 2011</b>	Especialização em Metodologia do Ensino de Artes. (Carga Horária: 420h). Centro Universitário Internacional, UNINTER, Brasil. Título: A Evolução da Legislação do Ensino de Artes no Brasil.
<b>2017</b>	Graduação em andamento em Design. Universidade do Estado do Amapá, UEAP, Brasil.
<b>2008 - 2013</b>	Graduação em Licenciatura em Filosofia. Universidade do Estado do Amapá, UEAP, Brasil. Título: A Dimensão Estética das obras do Artista Amapaense Ronne Dias. Orientador: Danilo Citro.
<b>2004 - 2008</b>	Graduação em Licenciatura em Artes Visuais. Universidade Federal do Amapá, UNIFAP, Brasil. Título: O ROMANTISMO NAS OBRAS DO PINTOR BRASILEIRO VICTOR MEIRELLES. Orientador: Joaquim César da Veiga Netto.

## Formação Complementar

---

<b>2019 - 2019</b>	Xilogravura e suas Interfaces - 1ª edição. (Carga horária: 30h). Universidade Federal do Amapá, UNIFAP, Brasil.
<b>2018 - 2018</b>	Curso de Fotografia. (Carga horária: 20h). Centro de Gestão da Tecnologia da Informação, PRODAP, Brasil.
<b>2017 - 2017</b>	Curso Transforme sua Ideia em Modelo de Negócio - Começar Bem. (Carga horária: 12h). Secretaria Extraordinária de Políticas para os Afrodescendentes, SEAFRO, Brasil.
<b>2016 - 2016</b>	Curso de Capacitação em Serviço - Desenho Artístico. (Carga horária: 180h). Centro de Educação Profissional em Artes Visuais Cândido Portinari, CEPACP, Brasil.
<b>2015 - 2015</b>	Assistente de Direção. (Carga horária: 28h). Fundação Joaquim Nabuco, FUNDAJ, Brasil.
<b>2014 - 2014</b>	Gestão de Empreendimentos Criativos I. (Carga horária: 15h). Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - DF, SENAC/DF, Brasil.
<b>2014 - 2014</b>	Curso de Direção Cinematográfica. (Carga horária: 40h). Fundação Joaquim Nabuco, FUNDAJ, Brasil.
<b>2014 - 2014</b>	Gestão de Empreendimentos Criativos II. (Carga horária: 20h). Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - DF, SENAC/DF, Brasil.
<b>2014 - 2014</b>	Modelagem de Projetos Culturais. (Carga horária: 32h). Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - DF, SENAC/DF, Brasil.
<b>2014 - 2014</b>	Elaboração e Gestão de Projetos Culturais II. (Carga horária: 40h). Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - DF, SENAC/DF, Brasil.
<b>2014 - 2014</b>	Elaboração e Gestão de Projetos Culturais I. (Carga horária: 20h). Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - DF, SENAC/DF, Brasil.
<b>2013 - 2013</b>	Gestão Cultural - Conceitos Básicos. (Carga horária: 40h). Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - DF, SENAC/DF, Brasil.

## Atuação Profissional

---

### **Universidade Federal Fluminense, UFF, Brasil.**

#### **Vínculo institucional**

**2014 - 2014** Vínculo: , Enquadramento Funcional:

### **Governo do Estado do Amapá, GEA, Brasil.**

#### **Vínculo institucional**

**2013 - Atual** Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professor de Artes, Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva.

#### **Outras informações**

Lotado no Centro de Educação Profissional em Artes Visuais Cândido Portinari.

### **Governo do Estado do Amapá, GOVERNO/AP, Brasil.**

#### **Vínculo institucional**

**2011 - 2011** Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Assessor Técnico, Carga horária: 40

### **Serviço Social do Comércio, SESC, Brasil.**

#### **Vínculo institucional**

**2008 - 2009** Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Técnico de Artes Plásticas, Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva.

### **Universidade do Estado do Amapá, UEAP, Brasil.**

#### **Vínculo institucional**

**2008 - Atual** Vínculo: Estudante, Enquadramento Funcional: Acadêmico de Filosofia

### **Universidade Federal do Amapá, UNIFAP, Brasil.**

#### **Vínculo institucional**

**2006 - 2007** Vínculo: Estudante bolsita do Probic, Enquadramento Funcional: Bolsita, Carga horária: 20, Regime: Dedicção exclusiva.

## Projetos de pesquisa

**2006 - 2007**

Os Artistas que participaram de exposições oficiais na cidade de Macapá nos anos 1960-1970.

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Marcos de Moraes - Integrante / Joaquim Cesar da Veiga Netto - Coordenador.

## Projetos de extensão

**2014 - 2014**

Inventar com a Diferença - Cinema e Direitos Humanos

Descrição: O projeto visa oferecer formação e acompanhamento a educadores de escolas públicas de todo o país para trabalho com vídeo em torno da temática do cinema e dos Direitos Humanos em suas escolas durante o primeiro semestre de 2014.

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (4) / Especialização: (3) .

Integrantes: Marcos de Moraes - Coordenador / Cezar Migliorin - Integrante.

Um Diálogo Filosófico do Ser nas Perspectivas: Política, Social e Ético-Cultural

Descrição: O projeto foi desenvolvido com foco para os moradores da periferia da cidade de Macapá, com objetivo de buscarmos uma relação entre a Universidade e Sociedade, e para tanto se ministrou várias palestras sobre a dimensão social, política e Ético-Cultural das comunidades e no final era feito um relatório onde sistematiza vamos nossas impressões do nível de compreensão da comunidade sobre cada tema..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (5) .

**2011 - 2011**

Integrantes: Marcos de Moraes - Coordenador.

## Áreas de atuação

1.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: História e Crítica da Arte.

## Idiomas

**Francês**

Compreende Razoavelmente, Fala Razoavelmente, Lê Razoavelmente, Escreve Razoavelmente.

## Produções

### Produção bibliográfica

#### Resumos publicados em anais de congressos

1. ★ **MORAIS, Marcos de;** CITRO, D. . A Dimensão Estética das obras do Artista Amapaense Ronne Dias. In: 6ª Mostra Científica da ANPG, 2014, Rio de Janeiro - RJ. XXIV Congresso Nacional de Pós-Graduandos, 2014.
2. ★ **MORAIS, Marcos de.** A Evolução da Legislação do Ensino de Artes no Brasil. In: 6ª Mostra Científica da ANPG, 2014, Rio de Janeiro - RJ. XXIV Congresso Nacional de Pós-Graduandos, 2014.
3. **MORAIS, Marcos de;** VEIGA NETTO, J. C. . Manoel Costa: Um Artista perdido na história do Amapá. In: 2ª Mostra de TTC da UNIFAP e 3º Seminário de iniciação Científica, 2007, Macapá. 2ª Mostra de TTC da UNIFAP e 3º Seminário de iniciação Científica, 2007.
4. ELEZEU, M. C. ; **MORAIS, Marcos de** ; LEAL, N. S. A. B. ; RODRIGUES, A. K. N. S. ; VEIGA NETTO, J. C. . Correspondências entre ?outros modernismo? e a ?arte moderna? em Macapá. In: III Encontro de História da Arte IFCH UNICAMP, 2007, Campinas. III Encontro de História da Arte IFCH UNICAMP, 2007.
5. **MORAIS, Marcos de;** VEIGA NETTO, J. C. . Os Artistas que Participaram de Exposições Oficiais na Cidade de Macapá nos anos de 1960-1970. In: I Seminário de Pesquisa em Andamento, 2006, Macapá. I Seminário de Pesquisa em Andamento, 2006.

#### Artigos aceitos para publicação

1. ★ **MORAIS, Marcos de;** LEAL, N. S. A. B. ; VEIGA NETTO, J. C. ; RODRIGUES, A. K. N. S. . "Correspondências Entre 'outros Modernismos' e a 'ArteModerna' em Macapá". Ciência e Cultura (SBPC), 2007.

### Apresentações de Trabalho

1. **MORAIS, Marcos de.** Romantismo ou Neoclassicismo: uma falha de interpretação do romantismo brasileiro. 2009. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
2. **MORAIS, Marcos de.** Workshop Práticas Educacionais e Ensino de Arte. 2008. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
3. ★ **MORAIS, Marcos de.** Correspondências entre 'outros modernismo?' e a 'arte moderna?' em Macapá. 2007. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

### Demais tipos de produção técnica

1. **MORAIS, Marcos de;** VEIGA NETTO, J. C. . MANOEL COSTA: UM artista perdido na história do Amapá. 2007. (Relatório de pesquisa).

### Produção artística/cultural

#### Artes Visuais

1. **MORAIS, Marcos de.** Exposição Tecendo Vínculos. 2017. Desenho.
2. **MORAIS, Marcos de.** Exposição Estante do Invisível. 2014. Instalação.

## Eventos


---

### Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. Seminário da Saúde do Trabalhador em Educação. 2019. (Seminário).
2. Ciclo de Palestra "Arte, Imagem e Cultura no Subjacente da cena. 2017. (Seminário).
3. I Fórum de Pesquisa do Curso de Tecnologia em Design. 2017. (Seminário).
4. I Seminário de Educação Profissional do Estado do Amapá. 2016. (Seminário).
5. 40º Conselho Nacional de Associações de Pós-graduandos. 2015. (Encontro).
6. 4º Salão nacional de Divulgação Científica da ANPG. 2015. (Simpósio).
7. 9ª Bienal da UNE. 2015. (Exposição).
8. I Seminário Nacional de Assistência Estudantil: Políticas e perspectivas para a Pós-graduação. 2015. (Seminário).
9. Palestra Cenários e Perspectivas do Debate em Gênero e Diversidade na escola. 2015. (Encontro).
10. Semana Nacional de Ciência e Tecnologia. 2015. (Simpósio).
11. Seminário Desafios e Perspectivas para o Ensino religioso no Brasil no Contexto do Estado Laico e das Políticas Públicas de Educação. 2015. (Seminário).
12. Seminário pesquisa em Gênero e Diversidade na Escola. 2015. (Seminário).
13. Ações Educativas pelo Projeto "Inventar Com a Diferença". 2014. (Outra).
14. Encontro: Travessias do Aprender em Meio a Pedagogias Culturais. 2014. (Encontro).
15. Oficina de Curadoria. 2014. (Oficina).
16. Oficina de Performance. 2014. (Oficina).
17. Palestra Performance e Fotografia. 2014. (Outra).
18. Palestra Visualidade e Fotografia: um percurso do Século XIX à Arte Contemporânea. 2014. (Outra).
19. Seminário A Arte de Julgar. 2014. (Seminário).
20. XXIV Congresso Nacional de Pós-Graduandos da ANPG. 2014. (Congresso).
21. 11ª Semana de Museus: Museus (Memória + Criatividade) = Mudança Social. Escola de Arte Cândido Portinari: 40 Anos Formando Artistas no Amapá. 2013. (Outra).
22. 39º Conselho Nacional de Associações de Pós-Graduandos. 2013. (Encontro).
23. Oficina de Implementação do Sistema Nacional de Cultura - SNC. 2013. (Oficina).
24. 1ª Conferência Nacional Sobre Transparência e Controle Social. 2012. (Outra).
25. Seminário de Lançamento do Fórum Permanente em defesa do Orçamento Público. 2012. (Outra).
26. Seminário de Planejamento Estratégico Situacional - PES. 2012. (Seminário).
27. XXIII Congresso Nacional de Pós-Graduandos da ANPG. 2012. (Congresso).
28. Café Filosófico - Um Diálogo de Saberes. 2011. (Outra).
29. II Conferência Nacional de Políticas Públicas de Juventude. 2011. (Outra).
30. 15 Congresso Nacional da UJS. 2010. (Congresso).
31. Conferência Nacional de Educação. 2010. (Simpósio).
32. 2º Ciclo de Debates "Tópicos Temáticos de História Geral da Arte". 2009. (Encontro).

33. 6ª Bienal de Cultura da UNE e 1º Trienal Latinoamericana de Estudantes da Oclae. 2009. (Simpósio).
34. Conferência Estadual de Educação. 2009. (Simpósio).
35. Conferência Municipal de Educação. 2009. (Simpósio).
36. XXV Encontro Nacional dos Estudantes de Filosofia. 2009. (Encontro).
37. Oficina Interpretação para Atores. 2008. (Oficina).
38. Oficina Maquiagem, Caracterização e Concepção de Personagens para o Teatro. 2008. (Oficina).
39. Palestra O conceito de Transcendência em Emanuel Lévinas. 2008. (Seminário).
40. Workshop Práticas Educacionais e Ensino de Arte como Ministrante. Práticas Educacionais e Ensino de Arte. 2008. (Oficina).
41. 2ª Mostra de TTC da UNIFAP e 3º Seminário de Iniciação Científica. 2007. (Seminário).
42. Grupo de Estudo Pedagógicos de Pólo Arte na Escola/Macapá. 2007. (Encontro).
43. III Encontro de História da Arte IFCH UNICAMP. 2007. (Encontro).
44. Mini-curso Atividades em Língua Francesa Através de Músicas. 2007. (Oficina).
45. Oficina de Animação com Produção de Filmes. 2007. (Oficina).
46. Oficina Homem de Barro. 2007. (Oficina).
47. Palestra Os Povos Indígenas do Oiapoque: Um Estudo da Visualidade Gráfica Sobre o ritual do Turé. 2007. (Seminário).
48. Reunião Regional da SBPC no Estado Amapá. 2007. (Congresso).
49. 1º Colóquio de Artes Visuais: Experiências e Mediação nas Artes Visuais. 2006. (Encontro).
50. I Encontro de Debates- Artes na Escola. 2006. (Encontro).
51. I Seminário de Pesquisa em Andamento. 2006. (Seminário).
52. Oficina Metodologia de Pesquisa e do Trabalho Científico. 2006. (Oficina).
53. Curso Tetro na Faculdade. 2005. (Oficina).
54. I Encontro de Arquitetura e Arqueologia do Amapá. 2005. (Encontro).

### Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. **MORAIS, Marcos de.** Exposição "Estante do Invisível". 2014. (Exposição).
2. **MORAIS, Marcos de;** VEIGA NETTO, J. C. . Palestra Visualidade e Fotografia: Um Percurso do Século XIX à Arte Contemporânea. 2014. (Outro).
3. **MORAIS, Marcos de;** VEIGA NETTO, J. C. . Palestra Performance e Fotografia. 2014. (Outro).
4.  **MORAIS, Marcos de.** 7º Salão de Artes do Sesc Amapá. 2008. (Exposição).