



## Christiane Pereira Rodrigues

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/9416953769309047>

ID Lattes: **9416953769309047**

Última atualização do currículo em 02/03/2020

Possui Graduação em Artes pela Universidade do Estado do Pará (2003). Pós graduada em Artes na Educação Básica pela Universidade do Estado do Pará. Possui Mestrado em Educação com ênfase em Investigação educativa pela Universidade Católica de Assunção. Doutora em Ciências Ambientais e Sustentabilidade na Amazônia. Atualmente é professora do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Amazonas. Coordenadora do Grupo de Pesquisa Gênero e Meio Ambiente na Amazônia (GEMAA). Integrante do Núcleo de Estudos Afro-Brasileiros e Indígenas (NEABI), com projeto intitulado "Promovendo a Segurança Alimentar em uma comunidade Indígena no Interior de Parintins. **(Texto informado pelo autor)**


### Identificação

<b>Nome</b>	Christiane Pereira Rodrigues
<b>Nome em citações bibliográficas</b>	RODRIGUES, C. P.
<b>Lattes iD</b>	 <a href="http://lattes.cnpq.br/9416953769309047">http://lattes.cnpq.br/9416953769309047</a>

### Endereço

<b>Endereço Profissional</b>	Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Amazonas. Estrada Odovaldo Novo Aninga 69151310 - Parintins, AM - Brasil Telefone: (92) 36389000 URL da Homepage: <a href="http://www.ifam.edu.br">www.ifam.edu.br</a>
------------------------------	--

### Formação acadêmica/titulação

<b>2014 - 2018</b>	Doutorado em Ciências do Ambiente e Sustentabilidade na Amazônia (Conceito CAPES 4). Universidade Federal do Amazonas, UFAM, Brasil. Título: MULHERES PESCADORAS: OS SIGNIFICADOS DO TRABALHO DE PESCA DO CAMARÃO NA COMUNIDADE DA SALVAÇÃO ? ALENQUER ? PA, Ano de obtenção: 2018. Orientador:  Elenise Faria Scherer.
<b>2008 - 2013</b>	Bolsista do(a): Fundação de Amparo a Pesquisa do Estado do Amazonas, FAPEAM, Brasil. Mestrado em Educação com ênfase em Investigação Educativa. Universidade Católica Nossa Senhora de Assunção, UCA, Paraguai. Título: Causas da Evasão Escolar no Curso Técnico Modalidade subsequente do Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia do Amazonas -Campi Maués e Parintins, Ano de Obtenção: 2013. Orientador: Claudia Pacheco , M. E.
<b>2004 - 2005</b>	Especialização em Artes na educação básica. (Carga Horária: 360h). Universidade do Estado do Pará, UEPA, Brasil. Título: Fanfarras santarenas: um mergulho na educação musical nas bandas de fanfarras. Orientador: LIA BRAGA VIEIRA.
<b>1999 - 2003</b>	Graduação em educação artística com habilitação em musica. Universidade do Estado do Pará, UEPA, Brasil. Título: música para terceira idade. Orientador: Lia Braga Vieira.

### Formação Complementar

<b>2013 - 2013</b>	Curso de Capacitação em Ambiente Virtual. (Carga horária: 45h). Universidade Aberta do Brasil, UAB, Brasil.
--------------------	--

## Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Amazonas, IFAM, Brasil.

### Vínculo institucional

**2010 - Atual**

Vínculo: PROFESSORA TITULAR, Enquadramento Funcional: PROFESSORA DE MÚSICA, Regime: Dedicção exclusiva.

## Universidade Federal do Amazonas, UFAM, Brasil.

### Vínculo institucional

**2007 - 2009**

Vínculo: PROFESSORA CONTRATADA, Enquadramento Funcional: PROFESSORA SUBSTITUTA, Carga horária: 40

### Outras informações

PROFESSORA NO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA NAS DISCIPLINAS: PRÁTICAS PEDAGÓGICAS, CANTO CORAL, PERCEPÇÃO I, II,II.

## Universidade do Estado do Pará, UEPA, Brasil.

### Vínculo institucional

**2004 - 2005**

Vínculo: Outro (especifique) aluna, Enquadramento Funcional: aluna, Carga horária: 25

## Projetos de pesquisa

---

**2019 - 2020**

Os Significados da culinária Sateré Mawé através da memória das mulheres indígenas em Parintins-Amazonas.

Descrição: Este projeto tem como proposta identificar os significados da culinária Sateré Mawé, por meio da memória e do cotidiano das mulheres da etnia Sateré Mawé, no município de Parintins ? AM, baixo Amazonas no espaço geográfico amazônico. A culinária Sateré Mawé no contexto amazônico apresenta vários significados para as mulheres indígenas, podendo ser compreendido como uma forma de afirmação da cultura e de grande importância para conservação dos saberes tradicionais essenciais para a sobrevivência dos povos indígenas..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (1) / Doutorado: (1) .

**2019 - Atual**

Integrantes: Christiane Pereira Rodrigues - Coordenador / Jéssica Rodrigues - Integrante. O processo do trabalho das mulheres da etnia Sateré Mawé na produção de bijoias em Parintins-Amazonas

Descrição: Este projeto tem como proposta identificar o processo do trabalho das mulheres da etnia Sateré Mawé na produção de bijoias, por meio da memória e do cotidiano das mulheres da etnia Sateré Mawé, no município de Parintins ? AM, baixo Amazonas no espaço geográfico amazônico. O artesanato Sateré Mawé no contexto amazônico apresenta vários significados para as mulheres indígenas, podendo ser compreendido como uma forma de afirmação da cultura e de grande importância para conservação dos saberes tradicionais essenciais para a sobrevivência dos povos indígenas. Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Doutorado: (1) .

**2016 - Atual**

Integrantes: Christiane Pereira Rodrigues - Coordenador / Kenned de Souza Brandão - Integrante.

Vozes Ocultadas e Vozes Insurgentes

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (2) / Mestrado acadêmico: (2) / Doutorado: (2) .

**2011 - 2012**

Integrantes: Christiane Pereira Rodrigues - Integrante / Elenise Faria Scherer - Coordenador / Antonia Mara Raposo Diógenes - Integrante.

O PROCESSO DE CRIAÇÃO DAS TOADAS EM PARINTINS

Descrição: Esse projeto visa fazer um levantamento através de entrevistas , relatos de experiência, pesquisa bibliográfica e de campo de como acontece o processo de criação das toadas em Parintins..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

**2004 - 2005**

Integrantes: Christiane Pereira Rodrigues - Integrante / Luiza Gabriela Ribeiro Dantas - Coordenador.

Fanfarras Santarenas : " Um mergulho na educação Musical"

Descrição: Este projeto de pesquisa visa fazer uma descrição detalhada de como acontece o processo de ensino aprendizagem nas fanfarras das escolas estaduais públicas do município de Santarém..

Situação: Desativado; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Christiane Pereira Rodrigues - Coordenador.

## Projetos de extensão

<b>2018 - 2018</b>	<p>O CANTO CORAL COMO INSTRUMENTO PARA O EMPODERAMENTO DE MULHERES EM PARINTINS</p> <p>Descrição: É um projeto que tem como objetivo proporcionar às mulheres em situações de risco o contato com a Arte, empreendedorismo, direitos da mulher, saúde mulher, através do canto coral, para promover o fortalecimento do empoderamento feminino..</p> <p>Situação: Concluído; Natureza: Extensão.</p>
<b>2018 - 2018</b>	<p>Integrantes: Christiane Pereira Rodrigues - Coordenador / Delana Canto - Integrante.</p> <p>Promovendo a Segurança Alimentar em uma Comunidade Indígena no Interior de Parintins</p> <p>Descrição: Um projeto que tem como objetivo promover a segurança alimentar em uma comunidade indígena através da produção de hortas na própria comunidade..</p> <p>Situação: Concluído; Natureza: Extensão.</p>
<b>2011 - 2013</b>	<p>Integrantes: Christiane Pereira Rodrigues - Integrante / MARCELO QUEIROZ ROCHA - Coordenador / Thiago Ferreira - Integrante / Denis de Oliveira Silva - Integrante.</p> <p>CURSO DE FORMAÇÃO DE MONITORES EM CANTO E FLAUTA DOCE</p> <p>Situação: Concluído; Natureza: Extensão.</p> <p>Alunos envolvidos: Graduação: (0) / Especialização: (0) / Mestrado acadêmico: (0) / Mestrado profissional: (0) / Doutorado: (0) .</p> <p>Integrantes: Christiane Pereira Rodrigues - Coordenador.</p>

## Outros Projetos

<b>2012 - 2012</b>	<p>I PROJETO CULTURAL MULTIDISCIPLINAR</p> <p>Situação: Concluído; Natureza: Outra.</p> <p>Alunos envolvidos: Graduação: (0) / Especialização: (0) / Mestrado acadêmico: (0) / Mestrado profissional: (0) / Doutorado: (0) .</p> <p>Integrantes: Christiane Pereira Rodrigues - Coordenador / MARCELO QUEIROZ ROCHA - Integrante.</p>
--------------------	---

## Áreas de atuação

<b>1.</b>	Grande área: Outros / Área: Ciências Ambientais.
<b>2.</b>	Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Educação Artística.
<b>3.</b>	Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Música.

## Idiomas

<b>Espanhol</b>	Compreende Razoavelmente, Fala Razoavelmente, Lê Razoavelmente, Escreve Razoavelmente.
<b>Espanhol</b>	Compreende Razoavelmente, Fala Razoavelmente, Lê Razoavelmente, Escreve Razoavelmente.

## Produções

### Produção bibliográfica

## Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica ▼

- 1.** **RODRIGUES, C. P.;** SCHERER, E. F. ; TRINDADE, DO CARMO DEILSON . ONDE ESTÃO AS MULHERES? PESCADORAS INVISIBILIZADAS NO ASSENTAMENTO PAE SALVAÇÃO ?ALENQUER ?PARÁ. DÓNDE ESTÁN LAS MUJERES? PESCADORES EN EL ASENTAMIENTO INVISIBILIZADAS PAE SALVACIÓN- ALENQUER PARÁ.. II SISCULTURA, v. 1, p. 1-1, 2016.

2. **RODRIGUES, C. P.**; TRINDADE, DO CARMO DEILSON ; SILVA, J. C. . O Percurso Histórico Do Trabalho Com Suas Conceituações Através Do Tempo E Uma Reflexão. II SISCULTURA, v. 2, p. 12-14, 2016.

## Capítulos de livros publicados

1. **RODRIGUES, C. P.**; SCHERER, E. F. ; DIOGENES, A. M. R. . PESCADORAS ARTESANAIS DE CAMARÃO EM ÁGUAS INTERIORES NA REGIÃO AMAZÔNICA: SIMILARIDADES E DIFERENÇAS. Mulheres da Amazônia 2. IIed.: , 2018, v. II, p. 12-22.
2. **RODRIGUES, C. P.**; SCHERER, E. F. . Saúde da Mulher : Relatos de trabalhadoras de pesca de camarão em uma comunidade amazônica.. In: Diogo Neto; Karla Frota; Marcos Freitas. (Org.). Mulher da Amazônia : Protagonismo , Violência e Cultura. 1ed.: , 2017, v. 1, p. 33-54.
3. **RODRIGUES, C. P.**; SCHERER, E. F. . Mulheres Invisíveis : O Trabalho das pescadoras de camarão no baixo Amazonas. In: Iraildes Caldas, Rooney Augusto Barros, Diogo Gonzaga Torres. (Org.). Epifanias da Amazônia : Relações de Poder, Trabalho e Práticas Sociais. 1ed.India e Estados Unidos: Solapur& Lulu Books, 2016, v. 1, p. 199-216.


## Textos em jornais de notícias/revistas

1. **RODRIGUES, C. P.**; SCHERER, E. F. ; BEZERRA, P. M. ; DIOGENES, A. M. R. . MEU CORPO, MINHA HISTÓRIA: PESCADORAS DE CAMARÃO EM UMA COMUNIDADE AMAZÔNICA. Monthly Multidisciplinary Research Journal, <http://oldror.lbp.world/Archiv>, p. 1 - 8, 12 set. 2017.
2. **RODRIGUES, C. P.**; SCHERER, E. F. . Os significados do trabalho de mulheres pescadoras em uma comunidade amazônica. Monthly Multidisciplinary Research Journal, p. 1 - 7, 09 jun. 2017.

## Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1. DIOGENES, A. M. R. ; **RODRIGUES, C. P.** ; SCHERER, E. F. ; OLIVEIRA FILHA, M. F. . O trabalho Pluriativo e a conservação ambiental de mulheres pescadoras artesanais de camarão em uma comunidade de Várzea do Amazonas. In: 6 Emflor, 2019, Manaus. 6 Emflor. Manaus: EDUA, 2019. v. 6.
2. **RODRIGUES, C. P.**; SILVA, J. C. ; TRINDADE, DO CARMO DEILSON . Parintins não é só boi bumbá.. In: XIX Conferência Brasileira de Folkcomunicação, 2018, Parintins-Amazonas. Anais da Conferência Brasileira de Folkcomunicação - Folkcom. Parintins, 2018. v. 2. p. 41-41.
3. **RODRIGUES, C. P.**; SCHERER, E. F. ; DIOGENES, A. M. R. . SAÚDE NO TRABALHO: Mulheres pescadoras de camarão. In: V Seminário Internacional de Ciências do Ambiente e Sustentabilidade na Amazônia, 2018, Manaus-Amazonas. Anais do Seminário Internacional de Ciências do Ambiente e Sustentabilidade na Amazônia, 2018. v. 5.
4. DIOGENES, A. M. R. ; SCHERER, E. F. ; **RODRIGUES, C. P.** . TRABALHADORAS NA PESCA EM ECOSSISTEMA DE VÁRZEA NA AMAZÔNIA: A (IN)SUSTENTABILIDADE NA LUTA PELA REPRODUÇÃO DA VIDA. In: Conferencia Internacional de Ambiente e Língua Portuguesa, 2018, Aveiro. AMBIENTE E DIREITOS HUMANOS. AVEIRO: UA EDITORA UNIVERSIDADE DE AVEIRO, 2018. v. 1. p. 557-566.
5. **RODRIGUES, C. P.**; SCHERER, E. F. ; DIOGENES, A. M. R. . SIGNIFICADOS E SIGNIFICÂNCIAS DO TRABALHO DE MULHERES PESCADORAS EM UMA COMUNIDADE AMAZÔNICA. In: 13 Mundo de Mulheres Fazendo gênero 11, 2017, Florianópolis. Anais do XI Seminário Internacional Fazendo Gênero. Florianópolis: Jair Zandoná, 2017. v. 1. p. 471-1.
6. **RODRIGUES, C. P.**; SCHERER, E. F. ; DIOGENES, A. M. R. . Pescadoras artesanais de camarão em águas interiores na região amazônica : similaridades e diferenças.. In: XXXI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología, 2017, URUGUAY. ANAIS DO XXXI Congreso ALAS 2017 Acta Académica. Montivideo. v. 1. p. 1-1.
7. **RODRIGUES, C. P.**; DIOGENES, A. M. R. ; SCHERER, E. F. . AS PESCADORAS DE CAMARÃO EM PARINTINS-AM: TRABALHO E MODO DE VIDA EM AMBIENTE PESQUEIRO AMAZÔNICO. In: 13 Mundo de Mulheres Fazendo gênero 11, 2017, Florianópolis. Anais do XI Seminário Internacional Fazendo Gênero. Florianópolis: Jair Zandoná, 2017. v. 1. p. 471-1.

## Resumos publicados em anais de congressos

1. RODRIGUES, J. ; **RODRIGUES, C. P.** ; BRANDAO, K. S. ; RODRIGUES, A. V. . O processo de trabalho das mulheres da Etnia Sateré Mawé : na produção de Biojóias em Parintins-Am. In: 6 Emflor, 2019, Manaus. 6 Emflor. Manaus: EDUA, 2019. v. 6. p. 34.
2. **RODRIGUES, C. P.**; SCHERER, E. F. ; DIOGENES, A. M. R. . Gênero e Trabalho: Meu corpo fala na pesca. In: 6 Emflor, 2019, Manaus. 6 Emflor -Congresso Nacional de Gênero. Manaus: EDUA, 2019. v. 6.
3. DIOGENES, A. M. R. ; SCHERER, E. F. ; **RODRIGUES, C. P.** ; OLIVEIRA FILHA, M. F. . Memórias e histórias de mulheres pescadoras artesanais de camarão de uma comunidade varzeira do Amazonas. In: 6 Emflor, 2019, Manaus. 6 Emflor :Congresso Nacional de Gênero. Manaus: Edua, 2019. v. 6. p. 34-34.
4. **RODRIGUES, C. P.**; SCHERER, E. F. ; DIOGENES, A. M. R. . MULHERES PESCADORAS EM TEMPOS DE AJUSTE FISCAL E DES-AJUSTE SOCIAL. In: XXXI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología, 2017, MONTIVIDEO. ANAIS DO XXXI Congreso ALAS 2017 Acta Académica, 2017. v. 1.
5. **RODRIGUES, C. P.**; SCHERER, E. F. . Agora a Várzea é Assentamento ? Conflitos socioambientais em uma comunidade pesqueira no Baixo Amazonas. In: IV SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE CIÊNCIAS DO AMBIENTE E SUSTENTABILIDADE NA AMAZÔNIA, 2016, Manaus. Anais do IVSeminário Internacional de Ciências do Ambiente e Sustentabilidade na Amazônia. MANAUS: EDUA, 2016. v. IV.
6.  **RODRIGUES, C. P.**; NINA, L. M. B. . O CANTO CORAL COO INSTRUMENTO DE INCLUSÃO SOCIAL PARA TERCEIRA IDADE. In: V ENCONTRO REGIONAL DA ABEM, 2009, MANAUS. XIII ENCONTRO ANUAL DA ABEM, 2009.
7. **RODRIGUES, C. P.**; NINA, L. M. B. . Música sem Fronteiras: uma experiência musical em Alenquer. In: XIII ENCONTRO ANUAL DA ABEM, 2004, Rio de Janeiro. A REALIDADE NAS ESCOLAS E A FORMAÇÃO DO PROFESSOR DE MÚSICA: POLÍTICAS PÚBLICAS SOLUÇÕES CONTRUÍDAS E EM CONSTRUÇÃO, 2004.

## Artigos aceitos para publicação

1. **RODRIGUES, C. P.**; SCHERER, E. F. ; DIOGENES, A. M. R. . MEU CORPO FALA: RELATOS DE PESCADORAS DE CAMARÃO EM UMA COMUNIDADE AMAZÔNICA. Caderno de Resumos do 5º Encontro Nacional de Estudos sobre, 2017.

## Apresentações de Trabalho

1. **RODRIGUES, C. P.**; DIOGENES, A. M. R. ; SCHERER, E. F. . Gênero e Trabalho: Meu Corpo Fala na Pesca. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
2. **RODRIGUES, C. P.**; SCHERER, E. F. . Os significados dos trabalhos para mulheres pescadoras de camarão no Baixo Amazonas. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
3. **RODRIGUES, C. P.**; SCHERER, E. F. ; DIOGENES, A. M. R. . As pescadoras de camarão em Parintins-AM: trabalho e modo de vida em ambiente pesqueiro amazônico. 2017. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
4. **RODRIGUES, C. P.**; SCHERER, E. F. ; DIOGENES, A. M. R. . Significados e significâncias do trabalho de mulheres pescadoras em uma comunidade Amazônica. 2017. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
5. **RODRIGUES, C. P.**; SCHERER, E. F. ; DIOGENES, A. M. R. . Pescadoras artesanais de camarão em águas interiores na região amazônica : similaridades e diferenças.. 2017. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
6. **RODRIGUES, C. P.**; SCHERER, E. F. ; DIOGENES, A. M. R. . MULHERES PESCADORAS EM TEMPOS DE AJUSTE FISCAL E DES-AJUSTE SOCIAL. 2017. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
7. **RODRIGUES, C. P.**; SCHERER, E. F. ; DIOGENES, A. M. R. . MEU CORPO FALA :RELATOS DE PESCADORAS DE CAMARÃO EM UMA COMUNIDADE AMAZÔNICA. 2017. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
8. **RODRIGUES, C. P.**; SCHERER, E. F. . A INVISIBILIDADE DO TRABALHO DAS MULHERES PESCADORAS DE CAMARÃO EM UMA COMUNIDADE NO BAIXO AMAZONAS. 2016. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
9. ★ **RODRIGUES, C. P.**; NINA, L. M. B. . FANFARRAS SANTARENAS UM MERGULHO NA EDUCAÇÃO MUSICAL. 2009. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
10. **RODRIGUES, C. P.**; NINA, L. M. B. . CANTO CORAL COMO INSTRUMENTO DE INCLUSÃO SOCIAL PARA TERCEIRA IDADE. 2009. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
11. ★ **RODRIGUES, C. P.**; NINA, L. M. B. . MÚSICA SEM FRONTEIRAS UMA EXPERIENCIA MUSICAL EM ALENQUER. 2004. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

## Outras produções bibliográficas

1. **RODRIGUES, C. P.**; SCHERER, E. F. . Gêneros , Feminismos , Poderes e Políticas Públicas : Investigações Contemporâneas. Campina Grande: REALIZE, 2016 (E-BOOK).

### Demais tipos de produção técnica

1. **RODRIGUES, C. P.**; SCHERER, E. F. . Agora a várzea é assentamento? Conflitos socioambientais em uma comunidade pesqueira no baixo Amazonas.. 2016. (Resumo).
2. **RODRIGUES, C. P.**. MÚSICA E INFORMÁTICA. 2012. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
3. **RODRIGUES, C. P.**. CURSO DE FORMAÇÃO DE MONITORES EM CANTO E FLAUTA DOCE. 2012. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
4. **RODRIGUES, C. P.**. Curso de formação de Monitores em Música. 2011. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
5. **RODRIGUES, C. P.**. Reciclando através da música. 2011. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
6. **RODRIGUES, C. P.**. Canto Coral no IFAM. 2011. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
7. **RODRIGUES, C. P.**. Prática de Banda. 2011. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
8. **RODRIGUES, C. P.**. RECICLANDO ATRAVES DA MÚSICA. 2011. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

## Bancas

---

### Participação em bancas de trabalhos de conclusão

## Mestrado

1. OLIVEIRA, A. S.; RAMOS, E. M.; **RODRIGUES, C. P.**. Participação em banca de Rúbia Maria Farias Cavalcante. Artesão e Artesanato em Parintins: Limites, Possibilidades e conyttadições. 2018. Dissertação (Mestrado em Sociedade e Cultura na Amazônia) - Universidade Federal do Amazonas.

## Qualificações de Mestrado

1. **RODRIGUES, C. P.**; TORRES, I.. Participação em banca de Wesley Dias Cerdeira. A poesia de Thiago de Mello na Perspectiva do Pensamento Ecocrítico. 2019. Exame de qualificação (Mestrando em Sociedade e Cultura na Amazônia) - Universidade Federal do Amazonas.

## Monografias de cursos de aperfeiçoamento/especialização

1. MARINHO, DA SILVA VERA; **RODRIGUES, C. P.**. Participação em banca de Daiana Maria Moreira Tavares. Softwares Livres Educacionais Disponíveis na Plataforma Play Store Ensino das Ciências. 2019. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização

em Curso de Pós-Graduação em Educação Profissional e Tecnológica) - Instituto Federal de educação Ciência e tecnologia do Amazonas.

2. SILVA, D. O.; **RODRIGUES, C. P.**. Participação em banca de Degiane Duque Alfaia. As contribuições das Novas Tecnologias para educação a Distância na formação continuada do professor. 2019.
3. **RODRIGUES, C. P.**; PEREIRA, T. F. S.. Participação em banca de Enos Pio dos Santos. A educação Profissional e Tecnológica e o uso da EaD na Formação de Professores de uma Escola Rural de Parintins. 2019. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Pós-graduando em Educação Profissional e Tecnológica) - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Amazonas.
4. SILVA, D. O.; **RODRIGUES, C. P.**. Participação em banca de Francisco Dias do Nascimento. Tecnologias de Informação e Comunicação :Desafios Enfrentados pelos Alunos do Curso de Pós-Graduação em Educação Profissional e Tecnológica. 2019. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Pós-graduando em Educação Profissional e Tecnológica) - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Amazonas.

## Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. **RODRIGUES, C. P.**; MELLO, C. C.; GARCIA, E.. Participação em banca de Maena Anaissi Bentes Oliveira Barata.O cinema como instrumento do processo de ensino -aprendizagem : Reflexões e pareceres. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Amazonas.
2. **RODRIGUES, C. P.**; GARCIA, E.; MELLO, C. C.. Participação em banca de Juciely Bentes Lopes.O Ensino de Artes na Educação de jovens e adultos em uma escola pública. 2017.

## Participação em bancas de comissões julgadoras

## Outras participações

1. **RODRIGUES, C. P.**. Festival de toadas em Parintins. 2012. Prefeitura Municipal de Parintins.
2. **RODRIGUES, C. P.**. Carnailha 2012. 2012. Prefeitura Municipal de Parintins.
3. **RODRIGUES, C. P.**. Festival de toadas em Parintins. 2011.

## Eventos

---

### Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. 6 Emflor. Os Significados da Culinária Saterê-Mawé através das mulheres indígenas em Parintins-Am. 2019. (Congresso).
2. 13º Congresso Mundos de Mulheres e Seminário Internacional Fazendo Gênero 11. Significados e significâncias do trabalho de mulheres pescadoras em uma comunidade Amazônica. 2017. (Congresso).
3. XXXI Congreso Asociación Latinoamericana de Sociología "Las encrucijadas abiertas de América Latina. La sociología en tiempos de cambio". Pescadoras artesanais de camarão em águas interiores na região amazônica : similaridades e diferenças.. 2017. (Congresso).
4. IV SICASA e 1º ANPPAS AMAZÔNIA.Agora a várzea é assentamento? Conflitos socioambientais em uma comunidade pesqueira no baixo Amazonas.. 2016. (Seminário).
5. REDOR-XIX encontro internacional da rede feminista norte e nordeste de estudos e pesquisas sobre mulher e relações de gênero,„A INVISIBILIDADE DO TRABALHO DAS MULHERES PESCADORAS DE CAMARÃO EM UMA COMUNIDADE NO BAIXO AMAZONAS. 2016. (Seminário).
6. III SEMINARIO INTERNACIONAL DE CIÊNCIAS DO AMBIENTE E SUSTENTABILIDADE NA AMAZÔNIA. 2014. (Seminário).
7. Forum Mundial de Educação Tecnológica.Apresentação de dança: ritual da moça nova. 2013. (Outra).
8. Curso de Musicografia Braille e o Lançamento do Software Musibraille. 2011. (Outra).
9. I Semana Acadêmica de Artes Plásticas.A música no município de Parintins. 2011. (Oficina).
10. V ENCONTRO REGIONAL DA ABEM.FANFARRAS SANTARENAS :UM MERGULHO NA EDUCAÇÃO MUSICAL. 2009. (Encontro).
11. IV ENCONTRO REGIONAL NORTE DA ABEM. 2004. (Encontro).
12. XIII ENCONTRO ANUAL DA ABEM.MÚSICA SEM FRONTEIRAS: UMA EXPERIÊNCIA MUSICAL EM ALENQUER. 2004. (Encontro).
13. XI ENCONTRO ANUAL DA ABEM. 2002. (Encontro).

### Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. **RODRIGUES, C. P.**; AMAZONAS, E. B. ; FERREIRA, T. ; ROCHA, M. Q. ; TRINDADE, DO CARMO DEILSON . II Encontro de Valorização da Cultura Indígena:Tradição e resistência nos tempos atuais.. 2019. (Outro).
2. Pereira, Henrique dos Santos ; **RODRIGUES, C. P.** . III Seminário Internacional de Ciências do Ambiente e Sustentabilidade na Amazonia -SICASA. 2014. (Outro).
3. Perira, Santos Henrique ; **RODRIGUES, C. P.** . XVI Encontro da Rede de Estudos Ambientais de Países de Língua Portuguesa-REALP. 2014. (Outro).
4. CARDOSO, R. S. ; FIGUEREDO ADRIA ; NATIVIDADE , JULIEUZA ; **RODRIGUES, C. P.** . I ENCONTRO RENASS. 2012. (Outro).
5. TRINDADE, DO CARMO DEILSON ; MARINHO, DA SILVA VERA ; **RODRIGUES, C. P.** . III SEMANA DE CIENCIA E TECNOLOGIA DO IFAM. 2012. (Outro).

6. BRITO, DE SOUZA KLEBER ; RAMOS, BRITO DAVID ; **RODRIGUES, C. P.** . I ENCONTRO DO CNGI. 2012. (Outro).
7. **RODRIGUES, C. P.**. I FESTIVAL DE TALENTOS. 2011. (Festival).
8. **RODRIGUES, C. P.**. I Jornada de Iniciação Científica. 2011. (Outro).
9. MONTEVERDE ,ILMARA ; MARINHO, DA SILVA VERA ; **RODRIGUES, C. P.** . I SEMANA DE INFORMÁTICA. 2011. (Outro).
10. **RODRIGUES, C. P.**. II Semana Nacional de Ciência e Tecnologia do IFAM. 2011. (Outro).
11. ★ **RODRIGUES, C. P.**. I SEMINÁRIO DE PESCA EM PARINTINS. 2010. (Outro).
12. ★ **RODRIGUES, C. P.**. V ENCONTRO REGIONAL DA ABEM. 2009. (Outro).

## Orientações

---

### Orientações e supervisões concluídas

### Monografia de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização

1. José Cláudio Trindade Guimarães. PERCEPÇÕES EPISTEMOLÓGICAS E PEDAGÓGICAS DOS DISCENTES DO CURSO TÉCNICO EM ADMINISTRAÇÃO NO ENSINO DA FILOSOFIA. 2019. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Pós-graduando em Educação Profissional e Tecnológica) - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Amazonas. Orientador: Christiane Pereira Rodrigues.

## Inovação

---

### Projetos de pesquisa

#### 2019 - 2020

Os Significados da culinária Sateré Mawé através da memória das mulheres indígenas em Parintins-Amazonas.

Descrição: Este projeto tem como proposta identificar os significados da culinária Sateré Mawé, por meio da memória e do cotidiano das mulheres da etnia Sateré Mawé, no município de Parintins ? AM, baixo Amazonas no espaço geográfico amazônico. A culinária Sateré Mawé no contexto amazônico apresenta vários significados para as mulheres indígenas, podendo ser compreendido como uma forma de afirmação da cultura e de grande importância para conservação dos saberes tradicionais essenciais para a sobrevivência dos povos indígenas..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (1) / Doutorado: (1) .

#### 2019 - Atual

Integrantes: Christiane Pereira Rodrigues - Coordenador / Jéssica Rodrigues - Integrante. O processo do trabalho das mulheres da etnia Sateré Mawé na produção de biojoias em Parintins-Amazonas

Descrição: Este projeto tem como proposta identificar o processo do trabalho das mulheres da etnia Sateré Mawé na produção de biojoias, por meio da memória e do cotidiano das mulheres da etnia Sateré Mawé, no município de Parintins ? AM, baixo Amazonas no espaço geográfico amazônico. O artesanato Sateré Mawé no contexto amazônico apresenta vários significados para as mulheres indígenas, podendo ser compreendido como uma forma de afirmação da cultura e de grande importância para conservação dos saberes tradicionais essenciais para a sobrevivência dos povos indígenas.

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Doutorado: (1) .

Integrantes: Christiane Pereira Rodrigues - Coordenador / Kenned de Souza Brandão - Integrante.

## Educação e Popularização de C & T

---

### Cursos de curta duração ministrados

1. **RODRIGUES, C. P.**. MÚSICA E INFORMÁTICA. 2012. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
2. **RODRIGUES, C. P.**. RECICLANDO ATRAVES DA MÚSICA. 2011. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
3. **RODRIGUES, C. P.**. CURSO DE FORMAÇÃO DE MONITORES EM CANTO E FLAUTA DOCE. 2012. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

## Outras informações relevantes

---

Cursos realizados ?Apreciação musical- UEPA ( Universidade do Estado do Pará) ? Formação e Prática de Bandas- Fundação Carlos Gomes ?Mini- Curso de Introdução a Música e Informática- UEPA ?Formação de Monitores em Educação Musical ? Fundação Carlos Gomes ?Noções Básicas de Musicografia Braille- Associação Brasileira de Educação Musical ?III Encontro de bandas do projeto de Interiorização ?Fundação Carlos Gomes CURSO DE FORMAÇÃO CONTINUADA PARA PROFESSORES DE HISTÓRIA E ARTES-MANAUS /2008

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 02/08/2020 às 22:35:12

[Imprimir currículo](#)