

CURRICULUM VITAE - Fabiano Hanauer Abegg

- Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/0288519993754303>

RESUMO: Doutor em Educação (2018) pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) na linha de pesquisa Arte, Linguagem, Currículo. MESTRE em EDUCAÇÃO (2013) pelo Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (PPGEDU/UFRGS), possui graduação em Licenciatura Plena em Filosofia pela Faculdade de Filosofia Nossa Senhora da Imaculada Conceição (FAFIMC-1997). Especialista em Estudos Africanos e Afro-brasileiros pelo Centro Universitário La Salle (UNILASALLE-2006). Atualmente é professor de Filosofia, História e Arte na Escola Estadual de Ensino Médio Emília Viega da Rocha. Tem experiência na área de Filosofia, atuando principalmente nos seguintes temas: filosofia da educação, teatro, formação docente, ensaio e experiência. É membro do grupo de estudo e pesquisa em Arte e Docência - ARTEVERSA.

Identificação

Nome Fabiano Hanauer Abegg

Nome em citações bibliográficas ABEGG, F. H.

Endereço

Travessa Maestro Pena,88 – Parque São Marcos – Gravataí – RS

Contato:

Telefone: (51) 991789740

(51) 34906244

E-mail: fabianoaha@hotmail.com

hanauerabegg@gmail.com

Endereço Profissional

Escola Estadual Emília Viega da Rocha.

RS 020, 15258 - Parada 92

Itacolomi

94175991 - Gravataí, RS - Brasil

Formação acadêmica/titulação

2014-2018

Doutorado em Educação (Conceito CAPES 6).

Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Brasil.

Título: DOCÊNCIA EM CENA: EXPERIÊNCIAS DE FORMAÇÃO CONTINUADA E PRÁTICAS TEATRAIS NA ESCOLA

Palavras-chave: Formação docente. Práticas teatrais. Experiência. Performance. Escola.

Orientadora: LUCIANA GRUPPELLI LOPONTE

2011 - 2013

Mestrado em Educação (Conceito CAPES 6).

Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Brasil.

Título: MOVIMENTOS FORMATIVOS NA ESCOLA: ENTRE EXPERIÊNCIAS DE DOCÊNCIA E ENSAIOS DE TEATRO, Ano de Obtenção: 2013.

Palavras-chave: Formação docente; Experiência; Ensaio; Teatro; Educação.

Orientadora: LUCIANA GRUPPELLI LOPONTE

Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, CNPq, Brasil.

2005 - 2006

Especialização em Estudos Africanos e Afro-Brasileiros. (Carga Horária: 375h).

Centro Universitário La Salle - Canoas, UNILASALLE, Brasil.

Título: AS FORMAS DE REPRESENTAÇÃO DO NEGRO EM O TEMPO E O VENTO.

Orientador: Dra Cleusa Maria Gomes Graebin.

2006 - 2006

Aperfeiçoamento em Curso de Formação: Lei 10.639/03. (Carga Horária: 40h).

Estado do Rio Grande do Sul Secretaria de Educação, SEC/RS, Brasil.

Ano de finalização: 2006.

2006 - 2006

Aperfeiçoamento em Oficina de Montagem Teatral para Professores. (Carga Horária: 60h).

Fundação de Arte e Cultura da Prefeitura Municipal de Gravataí RS, FUNDARC, Brasil.

Título: O Retrato - Montagem de Espetáculo Teatral. Ano de finalização: 2006.

Orientador: Daniel da Rosa Assunção.

1995 - 1996

Aperfeiçoamento em Curso de Extensão Universitária de Teatro Sua Vida em Cena. (Carga Horária: 145h).

FACULDADE DE FILOSOFIA NOSSA SENHORA DA IMACULADA CONCEIÇÃO, FAFIMC, Brasil.

Título: Gritos nas Sombras - Montagem de espetáculo teatral. Ano de finalização: 1996.

Orientador: Juan Carlos Sosa.

1995 - 1997

Graduação em LICENCIATURA PLENA EM FILOSOFIA.

FACULDADE DE FILOSOFIA NOSSA SENHORA DA IMACULADA CONCEIÇÃO, FAFIMC, Brasil.

Título: Liberdade e Engajamento em Jean Paul Sartre.

Orientador: Dr Rudinei Müller.

Formação Complementar

2003 - 2003

Extensão universitária em Dignidade Humana: Justiça e Trabalho. (Carga horária: 40h).

Faculdade EST, EST, Brasil.

2000 - 2000

Extensão universitária em Clamores com toques de esperança: são outros 500. (Carga horária: 42h).

Faculdade EST, EST, Brasil.

1997 - 1997

Extensão universitária em Existencialismo: uma revisão do nosso século. (Carga horária: 40h).

FACULDADE DE FILOSOFIA NOSSA SENHORA DA IMACULADA CONCEIÇÃO, FAFIMC, Brasil.

1996 - 1996

Extensão universitária em O Homem Pós-Moderno e a Liberdade. (Carga horária: 40h).

FACULDADE DE FILOSOFIA NOSSA SENHORA DA IMACULADA CONCEIÇÃO, FAFIMC, Brasil.

1995 - 1995

Extensão universitária em Filosofia da Libertação: Dimensões e Desafios. (Carga horária: 40h).

FACULDADE DE FILOSOFIA NOSSA SENHORA DA IMACULADA CONCEIÇÃO, FAFIMC, Brasil.

Experiência Profissional

Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Brasil.

2014 – II Semestre

Estágio de docência no Ensino Superior

Duas turmas de Filosofia da Educação (40 horas)

Supervisão: Professor Dr. Luiz Carlos Bombassaro (luiz.bombassaro@ufrgs.br)

Escola Estadual de Ensino Médio Emília Vieira da Rocha, EEEMEVR, Brasil.

Vínculo institucional - 2000 - Atual

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: PROFESSOR DE HISTÓRIA, FILOSOFIA E ARTE.

Vínculo institucional - 2013 - 2017

Vínculo: Enquadramento Funcional: Professor SI (Expressão Corporal)

Vínculo institucional - 2010 - 2012

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: VICE-DIRETOR, Carga horária: 20

Colégio Cenecista Santa Luzia, CNEC, Brasil.

Vínculo institucional - 2000 - 2008

Vínculo: Celetista formal, Enquadramento Funcional: Professor de História, Filosofia e Ensino Religioso, Carga horária: 12

Projetos de pesquisa

2016 - Atual

O campo expandido da arte e da docência: aproximações, tensões, processos e práticas artísticas contemporâneas

Descrição: Esta pesquisa pretende investigar as aproximações possíveis entre processos e práticas artísticas contemporâneas e o campo da educação e formação docente, expandindo as noções tanto de arte como de docência. Na perspectiva de problematizar essas aproximações, pretende-se tomar determinadas práticas artísticas contemporâneas como uma plataforma de pensamento para o campo da docência e sua formação, ao mesmo tempo que extrair do próprio campo educacional e de suas problemáticas que envolvem especialmente a educação, a escola básica e a docência a elas associados, perspectivas que contaminem o modo com o qual a arte e seus processos são pensados. Na esteira dessas questões, a pretensão é analisar criticamente os desdobramentos do que se tem chamado de virada educacional (educational turn) no campo das artes visuais, interrogando de que modo este processo pode, de alguma forma, ter efeito sobre uma possível virada artística nos processos de formação docente ou, por outro lado, uma contaminação mútua entre práticas e processos artísticos e educação, em especial, a realizada em espaços escolares formais. O projeto prevê várias ações envolvendo o grupo de pesquisa Arteversa - Grupo de estudo e pesquisa em arte e docência (CNPq) tais como: fomento a produção de narrativas escritas e visuais, oriundas da análise das aproximações entre processos e práticas artísticas contemporâneas e formação docente a partir dos diferentes contextos territoriais de atuação dos participantes da pesquisa; promoção de encontros e intercâmbios entre os participantes da pesquisa através de conversas de campo, residências artísticas e educacionais e intercâmbios diversos, realizados presencialmente e a distância; subsídio a ações de formação docente inicial e continuada que contemplem a dimensão estética dessa formação, em especial, envolvendo processos e práticas artísticas contemporâneas, no âmbito da Faculdade de Educação da UFRGS e de instituições parceiras, tais como UFSM, UFC, UNIVASF, Colégio de Aplicação João XXIII- UFJF, UERGS, IFSul-Campus Pelotas e Sapucaia, UNESPAR e Universidad de Antioquia, articuladas ou não com

projetos já desenvolvidos em escolas públicas. Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (2) / Mestrado acadêmico: (14) / Doutorado: (8) .
Integrantes: Fabiano Hanauer Abegg - Coordenadora Luciana Gruppelli Loponte.

2014 - 2018

Formação continuada e práticas teatrais na escola: tensões e movimentos com a docência
Descrição: O projeto de pesquisa intitulado Formação continuada e práticas teatrais na escola: tensões e movimentos com a docência tem como principais objetivos: narrar e analisar os movimentos formativos que acontecem na Escola Estadual Emília Viega da Rocha, destacando as experiências que se apresentaram como um exercício de modificação da prática docente, considerando o ambiente escolar como um espaço de confronto e de luta entre forças de conservação (vontade de verdade) e forças de criação (vontade de potência); discutir os modelos de formação docente que são apresentados para serem implementados nas escolas, sua relação com a proposição de determinadas políticas públicas para a educação, tendo como exemplo forte as formações do PACTO Nacional pelo Fortalecimento do Ensino Médio, dando atenção especial às elaborações que o chão da escola faz com essas proposições e descrevendo aqueles pequenos exercícios de modificação dos modos de ser docente através de seu contato com as práticas teatrais na escola. Os registros são feitos em cadernos de anotações (marrom-2014, vermelho-2015, amarelo-2016) e num diário de campo no qual relato esses momentos intensos e potentes. Além desses registros escritos, procuro recolher e colecionar folhas de avisos, folders, tabelas e cronogramas, bem como áudio gravar momentos de formação para futura transcrição daquilo que se torne potente para a discussão proposta nesta pesquisa. Foram escolhidas como ferramentas de pensamento centrais dessa pesquisa: a experiência, o cuidado de si e a parresia, e a Performance pela potência de introduzir algo de lacunar, abrir brechas e respiros para pensar. Essas palavras me ajudam a conceber a verdade como uma construção, como um jogo, como tensão e conversa, como um lugar para o qual rumamos sem podermos adivinhá-lo antes de chegarmos ao destino, se acaso houver um destino, pois o término de um caminho pode bem ser a descoberta de novos caminhos a trilhar.

Situação: concluído; Natureza: Pesquisa.

Coordenador Fabiano Hanauer Abegg.

2011 - 2013

MOVIMENTOS FORMATIVOS NA ESCOLA: ENTRE EXPERIÊNCIAS DE DOCÊNCIA E ENSAIOS DE TEATRO

Descrição: O projeto analisa, inicialmente, os conceitos de ensaio e experiência apoiando-se nas ideias de Montaigne, Foucault e Agamben, para, depois, narrar os movimentos de formação continuada para professores que vem sendo implementados a partir de 2011 nas escolas estaduais, destacando as aprendizagens desencadeadas por este processo na Escola Estadual de Ensino Médio Emília Viega da Rocha do distrito de Morungava do município de Gravataí no Rio Grande do Sul. A partir disso, propõe oficinas de formação realizada nesta escola como exercícios que coloquem em movimento a prática dos professores, avaliando as possibilidades dos ensaios de experiências de formação docente, através dos jogos teatrais.

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Coordenador - Fabiano Hanauer Abegg.

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - Auxílio financeiro (CNPQ).

2005 - 2006

AS REPRESENTAÇÕES DO NEGRO EM O TEMPO E O VENTO

Descrição: A pesquisa dedica-se à análise das representações do negro presentes na obra O Tempo e o Vento, de Erico Verissimo. A abordagem parte do viés da História Cultural na

corrente do Texto, Escrita e Leitura, estabelecendo o cruzamento entre História e Literatura a partir do recorte temático da representação sobre o negro. Busca-se analisar o espaço simbólico reservado ao negro, desvelando os retratos imaginários constituídos em obra literária marcante no Rio Grande do Sul. A intenção é a recuperação e valorização do papel desempenhado por esta minoria na História e na Literatura do Rio Grande do Sul.

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Coordenador: Fabiano Hanauer Abegg.

Áreas de atuação

Grande área: Ciências Humanas / Área: Filosofia.

Grande área: Ciências Humanas / Área: Educação.

Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Teatro/Especialidade:

Interpretação Teatral.

Idiomas

Espanhol

Compreende Bem, Fala Pouco, Lê Bem, Escreve Razoavelmente.

Produções

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. **ABEGG, F. H.**; LOPONTE, L. G. O QUE A DOCÊNCIA PODE APRENDER COM O TEATRO: Ensaios e movimentos com a docência. CURRÍCULO SEM FRONTEIRAS. , v.18, p.600 - 613, 2018. *Palavras-chave: Formação docente, Experiência, Ensaio, Teatro, Educação.Áreas do conhecimento : Educação, Filosofia, Artes.*

Home page: [<http://www.curriculosemfronteiras.org/vol18iss2articles/abegg-loponte.pdf>]

2. **ABEGG, F. H.** Movimentos de formação docente na escola: entre ensaios e experiências. Plures Humanidades. , v.14, p.191 - 216, 2013. *Palavras-chave: Experiência, Ensaio, Formação docente, Educação.*

Home page: [<http://seer.mouralacerda.edu.br/index.php/plures/issue/view/6>]

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1. **ABEGG, F. H.** FORMAÇÃO DOCENTE E ARTE NA ESCOLA: UM JOGO ENTRE MOVIMENTOS E MODELOS. In: **IV Seminário Internacional Pensar de outro modo**, 2018, Bogotá/Colômbia (UNIMINUTO). (Congresso).

2. **ABEGG, F. H.** FORMAÇÃO CONTINUADA E PRÁTICAS TEATRAIS NA ESCOLA: TENSÕES E MOVIMENTOS COM A DOCÊNCIA. In: 7º SBECE e 4º SIECE, 2017, Canoas/RS. Culturas escolares, formação e trabalho docente, 2017.

3. **ABEGG, F. H.** Oficinas de formação - entre ensaios e docências. In: 6º SBECE 3º SIECE, 2015, CANOAS. Anais eletrônicos, 2015.

4. **ABEGG, F. H.** A prática teatral entre duas exclamações escolares. In: 37ª Reunião Nacional da ANPED, 2015, Florianópolis. Trabalhos, 2015.

5. **ABEGG, F. H.** O QUE A DOCÊNCIA PODE APRENDER COM O TEATRO. In: X ANPED SUL, 2014, FLORIANÓPOLIS. TRABALHOS COMPLETOS. FLORIANÓPOLIS: UDESC, 2014. v. ÚNICO. p. 1-18.

6. **ABEGG, F. H.** MOVIMENTOS DE FORMAÇÃO NA ESCOLA: ENTRE EXPERIÊNCIAS DE DOCÊNCIA E ENSAIOS DE TEATRO. In: 2º SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE ESTUDOS CULTURAIS E EDUCAÇÃO, 2013, CANOAS RS. 2º SIECE - NAS CONTINGÊNCIAS DO ESPAÇO-TEMPO. CANOAS RS: Editora da Ulbra, 2013. v. ÚNICO. p. 706-724.

7. ABEGG, F. H. A FORMAÇÃO DOCENTE NA ESCOLA COMO UMA EXPERIÊNCIA ÉTICO-ESTÉTICA. In: VII CONGRESSO INTERNACIONAL DE EDUCAÇÃO - PROFISSÃO DOCENTE: HÁ FUTURO PARA ESTE OFÍCIO, 2011, SÃO LEOPOLDO. VII CONGRESSO INTERNACIONAL DE EDUCAÇÃO - PROFISSÃO DOCENTE: HÁ FUTURO PARA ESTE OFÍCIO, 2011.

Resumos publicados em anais de congressos

- 1. ABEGG, F. H.** FORMAÇÃO DOCENTE E ARTE NA ESCOLA: UM JOGO ENTRE MOVIMENTOS E MODELOS. In: **IV Seminário Internacional Pensar de outro modo**, 2018, Bogotá/Colômbia (UNIMINUTO). (Congresso).
- 2. ABEGG, F. H.** Performance de protesto na escola e as intempestividades do contemporâneo. In: II Seminário Nacional e I Seminário Internacional Formação Pedagógica e Pensamento Nômade, 2017, Lajeado/RS. Anais de resumos do II Seminário Nacional Formação Pedagógica e Pensamento Nômade e I Seminário Internacional Formação Pedagógica e Pensamento Nômade: currículo, criação e heterotopias. Lajeado/RS: UNIVATES, 2017.

Apresentações de Trabalho

- 1. ABEGG, F. H.** FORMAÇÃO DOCENTE E ARTE NA ESCOLA: UM JOGO ENTRE MOVIMENTOS E MODELOS. In: **IV Seminário Internacional Pensar de outro modo**, 2018, Bogotá/Colômbia (UNIMINUTO). (Congresso).
- 2. ABEGG, F. H.** A prática teatral entre duas exclamações escolares. 2015. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
- 3. ABEGG, F. H.** OFICINAS DE FORMAÇÃO - ENTRE ENSAIOS E DOCÊNCIAS. 2015. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
- 4. ABEGG, F. H.** O QUE A DOCÊNCIA PODE APRENDER COM O TEATRO. 2014. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
- 5. ABEGG, F. H.** MOVIMENTOS DE FORMAÇÃO NA ESCOLA: ENTRE EXPERIÊNCIAS DE DOCÊNCIA E ENSAIOS DE TEATRO. 2013. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
- 6. ABEGG, F. H.** VII CONGRESSO INTERNACIONAL DE EDUCAÇÃO. 2011. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

Demais tipos de produção técnica

- 1. ABEGG, F. H.** Palestra Sobre a Cultura Afro-Brasileira. 2006. .

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

- 1. IV Seminário Internacional Pensar de outro modo**, 2018. (Congresso) FORMAÇÃO DOCENTE E ARTE NA ESCOLA: UM JOGO ENTRE MOVIMENTOS E MODELOS. (UNIMINUTO, BOGOTÁ, COLÔMBIA).
- 2. 7º SBECE e 4º SIECE. FORMAÇÃO CONTINUADA E PRÁTICAS TEATRAIS NA ESCOLA: TENSÕES E MOVIMENTOS COM A DOCÊNCIA.** 2017. (Seminário).
- 3. II Seminário Nacional e I Seminário Internacional Formação Pedagógica e Pensamento Nômade: Currículo, Criação e Heterotopias. PERFORMANCE DE PROTESTO NA ESCOLA E AS INTEMPESTIVIDADES DO CONTEMPORÂNEO.** 2017. (Seminário).
- 4. 37ª Reunião Nacional da ANPED. A prática teatral entre duas exclamações escolares.** 2015. (Outra).

5. 6º SBECE E 3º SIECE. Oficinas de formação - entre ensaios e docências. 2015. (Seminário). X ANPED Sul. O QUE A DOCÊNCIA PODE APRENDER COM O TEATRO. 2014. (Seminário).

6. 2º SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE ESTUDOS CULTURAIS E EDUCAÇÃO. MOVIMENTOS DE FORMAÇÃO NA ESCOLA: ENTRE EXPERIÊNCIAS DE DOCÊNCIA E ENSAIOS DE TEATRO. 2013. (Seminário).

7. VII CONGRESSO INTERNACIONAL DE EDUCAÇÃO - PROFISSÃO DOCENTE: HÁ FUTURO PARA ESSE OFÍCIO. A FORMAÇÃO DOCENTE NA ESCOLA COMO UMA EXPERIÊNCIA ÉTICO-ESTÉTICA. 2011. (Congresso).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. **ABEGG, F. H.**. V FESTIEVR. 2017 - Festival de Esquetes Emília Viega da Rocha. (Festival).

2. **ABEGG, F. H.**. IV FESTIEVR. 2016 - Festival de Esquetes Emília Viega da Rocha. (Festival).

3. **ABEGG, F. H.**. III FESTIEVR. 2015 - Festival de Esquetes Emília Viega da Rocha. (Festival).

4. **ABEGG, F. H.**. II FESTIEVR. 2014 - Festival de Esquetes Emília Viega da Rocha. (Festival).

5. **ABEGG, F. H.**. I FESTIEVR - Festival de Esquetes Emília Viega da Rocha. 2013. (Festival).

Outras informações relevantes

TEATRO: como ator, participação em espetáculos amadores entre 1996-1999, no período de 2000-2006 atuei na coordenação de montagem e direção de espetáculos teatrais com os alunos que foram apresentados em diversas escolas e outros locais, destacando-se a participação no FESTIL que culminou no prêmio de melhor espetáculo e melhor diretor em 2006, com uma livre adaptação da peça Gota d'água de Chico Buarque. Atuação profissional em 2008, 2010 e 2011 no espetáculo Paixão de Cristo promovido pela Prefeitura Municipal de Gravataí e no Grupo Cooperativa do Teatro, em 2009-2013, com o espetáculo *Os Fantomas: O colecionador de almas*.

Experiências mais recentes com a prática teatral:

ESPETÁCULOS:

Espetáculo Paixão de Cristo 2015

Autor: (texto e supervisão técnica) Daniel da Rosa Assunção

Direção geral: Paulo Adriane

CIA/GRUPO: Cia de Atores Independentes

31 de março e 01 de abril de 2014, às 20h e 30 min.

Local: Em frente a Igreja Matriz (Nossa Senhora dos Anjos) no Município de Gravataí – RS.

Espetáculo Paixão de Cristo 2014

Autor: (texto e direção cênica) Daniel da Rosa Assunção

Direção geral: Paulo Adriane

CIA/GRUPO: Cia de Atores Independentes

16 e 17 de abril de 2014, às 20h e 30 min.

Local: Parcão da parada 79 no Município de Gravataí – RS.

Espetáculo Paixão de Cristo 2011

Autor: Daniel da Rosa Assunção

Direção: Daniel da Rosa Assunção

Coordenação Geral: Paulo Adriane

CIA/GRUPO: Cia de Atores Independentes

19, 20 e 21 de abril de 2011, às 20h e 30 min.

Local: Parcão da parada 79 no Município de Gravataí – RS.

Fantasma: O colecionador de almas

Autor: Daniel Assunção

Direção: Daniel Assunção

Grupo: Cooperativa do Teatro

08 de abril de 2013 no CTG Aldeia dos Anjos

19 de abril de 2013 no CTG Chaleira Preta

26 de abril de 2013 no CTG Píalo da Saudade

05 de maio de 2013 no CTG Carreiros da Saudade

10 de maio de 2013 no CTG Rincão da Saudade

Esses CTGs estão localizados no Município de Gravataí – RS.

Dias 15, 22, 29 de junho e dias 06 e 03 de julho de 2013 no Espaço G

Na Avenida Dorival Cândido Luz de Oliveira, 144, sala 10 em Gravataí – RS.

PEÇAS ESTUDANTIS

11º FESTIVAL DE TEATRO ESTUDANTIL (FESTIL 2006)

Período: de 16 a 22 de outubro de 2006.

Entidade: FUNDARC – SMED – Prefeitura Municipal de Gravataí, IEACEN.

Gota d'água (livre adaptação do texto de Chico Buarque de Holanda e Paulo Pontes).

Direção: Fabiano Hanauer

Grupo: Garras de Anjo.

Local: Cine-Teatro Municipal de Gravataí.

15º FESTIVAL DE TEATRO ESTUDANTIL (FESTIL 2014)

Período: de 19 a 21 de novembro de 2014.

Entidade: FUNDARC – SMED – Prefeitura Municipal de Gravataí, IEACEN, Governo do Estado do Rio Grande do Sul – Secretaria de Cultura.

Local: Teatro do SESC de Gravataí.

1) Esquete Um Operário entre Chico e Vinicius.

Direção: Fabiano Hanauer

Grupo: Garras de anjo.

2) Esquete Joana D'arc Força e Ternura

Texto e direção: Fabiano Hanauer

Grupo: Legião D'arc.

3) Esquete Revolução Permanente

Texto e direção: Fabiano Hanauer

Grupo: Revoltuando

16º FESTIVAL DE TEATRO ESTUDANTIL (FESTIL 2015)

Período: de 16 a 19 de novembro de 2015.

Entidade: FUNDARC – SMED – Prefeitura Municipal de Gravataí.

Local: Teatro do SESC de Gravataí.

1) Ensaio Ilógico.

Texto: Daniel da Rosa Assunção
Direção: Fabiano Hanauer Abegg
Grupo: EVR ENCENA.

2)Dois Mundos

Texto: produção coletiva através de improvisações.

Direção: Fabiano Hanauer Abegg

Grupo: EVR ENCENA.

17º FESTIVAL DE TEATRO ESTUDANTIL (FESTIL 2016)

Período: de 21 a 25 de novembro de 2016.

Entidade: SMCEL – Prefeitura Municipal de Gravataí.

Local: Teatro do SESC de Gravataí.

1) A Ilha Desconhecida (livre adaptação do texto de Saramago)

Texto e Direção: Fabiano Hanauer Abegg

Grupo: EVR ENCENA.

18º FESTIL DE TEATRO ESTUDANTIL (FESTIL 2017)

Entidade: SMCEL – Prefeitura Municipal de Gravataí.

Local: Teatro do SESC de Gravataí.

Dia 21/11/2017 – Noites e Cia

Dia 22/11/2017 – O Reino de Aullos

Texto: Daniel Assunção

Direção: Fabiano Hanauer Abegg

Grupo: EVR ENCENA.

19º FESTIVAL DE TEATRO ESTUDANTIL (FESTIL 2018)

Período: de 23 a 27 de outubro de 2018.

Entidade: SMCEL – Prefeitura Municipal de Gravataí.

Local: Teatro do SESC de Gravataí.

1) Buarque em cena (uma livre adaptação da peça Gota d'água)

Texto adaptado por Dr. Fabiano Hanauer Abegg

Direção: Fabiano Hanauer Abegg

Grupo: EVR ENCENA.

2) Um brinde ao Chico (uma livre adaptação da peça A Ópera do Malandro)

Texto adaptado por Dr. Fabiano Hanauer Abegg

Direção: Fabiano Hanauer Abegg

Grupo: EVR ENCENA.

Trabalho Voluntário: Membro da Equipe de Coordenação da Escola de Formação Bíblica da área pastoral de Gravataí, que possui parceria com o CEBI/RS (Centro Ecumênico de Estudos Bíblicos do Rio grande do Sul), desde março de 1998 até 2009. Participação ativa na Associação de Moradores do Parque Residencial São Marcos (AMPRESMA), tanto na diretoria como na realização de oficinas populares de Teatro com apresentações em datas comemorativas. Ministrei a Palestra Sobre a Cultura Afro-Brasileira, promovida pela 28ª Coordenadoria Regional de Educação do Estado do Rio Grande do Sul, realizado na Escola Estadual de Ensino Médio Emília Viega da Rocha F.: (51) 34861263, no dia 30/11/2006.