



Mariete Taschetto Uberti

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/5129915086044048>

Última atualização do currículo em 24/07/2020

Resumo informado pelo autor

Mestre em Artes Visuais pela Universidade Federal de Santa Maria, na linha de pesquisa Arte e Cultura (2014); Especialista em Gestão Escolar pela Universidade Cidade de São Paulo (2012); Graduada em Artes Visuais - Licenciatura em Desenho e Plástica, pela Universidade Federal de Santa Maria (2010). Atua como Professora de Artes na Rede Estadual de Educação do RS. Atuou como professora concursada na Rede Municipal de Ensino do Município de Agudo/RS, entre 2011/2015, e como professora Substituta de Artes no Colégio Técnico Industrial de Santa Maria (CTISM) (2016-2017) . Membro do Laboratório de Artes Visuais e I/Mediações (LAVI/M) desde 2015; Bolsista PIBID – Artes Visuais/UFSM – supervisora de escola. Linhas de interesse de pesquisa: Cultura, Arte Pública, Cultura Visual e Educação das Artes Visuais.

(Texto informado pelo autor)

Nome civil

Nome Mariete Taschetto Uberti

Dados pessoais

Filiação Ari Taschetto e Mafalda Gross Taschetto

Nascimento 19/10/1976 - Mata/RS - Brasil


Carteira de Identidade 4052697341 SJS - RS - 22/03/1999

CPF 757.724.850-91

Endereço residencial Rua Rio Branco
Parque Pinheiro Machado - Santa Maria
97030000, RS - Brasil
Telefone: 55 99488286

Endereço eletrônico E-mail para contato : mariete.uberti@gmail.com
E-mail alternativo mariete.taschetto@gmail.com

Formação acadêmica/titulação

- 2012 - 2014** Mestrado em Artes Visuais.
Universidade Federal de Santa Maria, UFSM, Santa Maria, Brasil
Título: O Mural de Eduardo Kobra em Santa Maria: Uma relação com a Arte Pública, Ano de obtenção: 2014
Orientador: Lutiere Dalla Valle 
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 2011 - 2012** Especialização em Gestão Escolar.
Universidade Cidade de São Paulo, UNICID, Sao Paulo, Brasil
Título: A implantação da Lei 12.287/2010: Uma possível conjectura entre a obrigatoriedade e sua aplicação na prática (um estudo com o Ensino Médio da Rede Estadual de Santa Maria)
Orientador: Leocléa Aparecida Vieira
- 2006 - 2010** Graduação em Artes Visuais - Licenciatura.
Universidade Federal de Santa Maria, UFSM, Santa Maria, Brasil
Título: Arte Mural: um estudo com participantes do projeto "Escola Aberta" da Escola Augusto Ruschi.
Orientador: Viviane Diehl

Formação complementar

- 2015 - 2015** Curso de curta duração em Profucionário: Na centralidade das práticas docentes em EAD. (Carga horária: 30h).
Instituto Federal Farroupilha, IF-Farroupilha, Santa Maria, Brasil
- 2015 - 2015** Curso de curta duração em Educomunicação e TIC para professores - 8ª CRE. (Carga horária: 40h).
Coordenadoria de Educação do Estado do RS, CRE, Brasil
- 2015 - 2015** Curso de curta duração em Curso de Capacitação Pedagógica "PROFUCIONÁRIO. (Carga horária: 60h).
Instituto Federal Farroupilha, IF-Farroupilha, Santa Maria, Brasil
- 2014 - 2014** Curso de curta duração em A União Faz a Vida. (Carga horária: 40h).
Prefeitura Municipal de Agudo, PMA, Brasil
- 2013 - 2013** Curso de curta duração em A União Faz a Vida. (Carga horária: 40h).
Prefeitura Municipal de Agudo, PMA, Brasil
- 2009 - 2009** Curso de curta duração em Mini-curso: Memória e sociedade: paradigmas das práticas museológicas..
Universidade Federal de Santa Maria, UFSM, Santa Maria, Brasil
- 2009 - 2009** Curso de curta duração em II Curso de Formação de Profissionais da Educação: A Escola que Protege. (Carga horária: 80h).
Universidade Federal de Santa Maria, UFSM, Santa Maria, Brasil
- 2008 - 2008** Curso de curta duração em Espanhol - Básico 2. (Carga horária: 45h).
Universidade Federal de Santa Maria, UFSM, Santa Maria, Brasil

- 2007 - 2007** Curso de curta duração em Francês - Básico 1. (Carga horária: 45h).
Universidade Federal de Santa Maria, UFSM, Santa Maria, Brasil
- 2007 - 2007** Curso de curta duração em Espanhol - Básico 1. (Carga horária: 45h).
Universidade Federal de Santa Maria, UFSM, Santa Maria, Brasil
- 1999 - 1999** Curso de curta duração em Windows 98 - Ambiente Gráfico. (Carga horária: 30h).
DATA LABEL - Treinamento em Informática, DATA LABEL, Brasil
- 1999 - 1999** Curso de curta duração em Word 97 - Editor de texto. (Carga horária: 30h).
DATA LABEL - Treinamento em Informática, DATA LABEL, Brasil

Atuação profissional

1. Universidade Federal de Santa Maria - UFSM

Vínculo institucional

- 2012 - 2014** Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Mestrado em Artes Visuais , Carga horária: 20, Regime: Parcial
- 2010 - 2010** Vínculo: Bolsista - PIBID , Enquadramento funcional: Bolsista - PIBID , Carga horária: 12, Regime: Parcial
Outras informações:
Projeto PIBID - Programa Institucional de Bolsas de Iniciação a Docência. O projeto PIBID artes visuais trabalhou com a temática da ARTE PÚBLICA, sendo previsto a inserção de acadêmicos do curso de Licenciatura artes visuais no espaço escolar. O projeto foi desenvolvido na Escola Estadual de Educação Básica Augusto Ruschi.
- 2010 - 2010** Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Monitoria , Carga horária: 12, Regime: Parcial
Outras informações:
Mediação no Laboratório de Iniciação e Criatividade em Artes - LICA - ESCOLINHA DE ARTES
- 2010 - 2010** Vínculo: Colaboradora , Enquadramento funcional: Mediadora Voluntária , Carga horária: 4, Regime: Parcial
Outras informações:
Mediadora no Laboratório de Iniciação e Criatividade em Artes - LICA - ESCOLINHA DE ARTES
- 2009 - 2009** Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Monitoria , Carga horária: 12, Regime: Parcial
Outras informações:
Mediação no Laboratório de Iniciação e Criatividade em Artes - LICA - ESCOLINHA DE ARTES.
- 2008 - 2010** Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Participante , Carga horária: 3, Regime: Parcial
Outras informações:
Colaboradora do Projeto: A PINTURA E OUTRAS MODALIDADES EXPRESSIVAS, COMO FACILITADORAS DO DESENVOLVIMENTO POTENCIAL DOS EDUCANDOS
- 2008 - 2008** Vínculo: Monitoria-disciplina ART 1010 , Enquadramento funcional: Monitoria , Carga horária: 12, Regime: Parcial
Outras informações:
Monitora da disciplina ART 1010 - HISTÓRIA DA ARTE IV, Centro de Artes e Letras/Departamento de Artes Visuais, sob a orientação da Profª Mirian Martins Finger

2. E. E. E. Médio Mal. Humberto de Alencar Castelo Branco - EEMHACB

Vínculo institucional

- 2014 - 2017** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professora , Carga horária: 20, Regime: Parcial

3. Colégio Técnico Industrial de Santa Maria - CTISM

Vínculo institucional

- 2016 - 2017** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professora Ensino Básico, Técnico e Tecnológico , Carga horária: 40, Regime: Integral

4. Prefeitura Municipal de Agudo - PMA

Vínculo institucional

- 2011 - 2015** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor , Carga horária: 20, Regime: Parcial
Outras informações:
Professora nomeada, em 04 de agosto de 2011, para exercer, em Estágio Probatório, o Cargo de professora da Disciplina de Educação Artística nas Escolas Alberto Pasqualini e Santo Antônio.

5. Instituto Federal Farroupilha - IF-Farroupilha

Vínculo institucional

- 2014 - 2016** Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Professora em Educação a Distância , Carga horária: 20, Regime: Parcial
Outras informações:
Desempenha a função de professor pesquisador II, do programa Rede e-Tec Brasil do Instituto Federal Farroupilha, no Curso de Técnico em Múltiplos Didáticos.

6. Escola Estadual de Educação Básica Augusto Ruschi - EEEBAR

Vínculo institucional

- 2017 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professora de Educação Básica , Carga horária: 20, Regime: Parcial
- 2009 - 2010** Vínculo: Estágio , Enquadramento funcional: Estágio Supervisionado , Carga horária: 2, Regime: Parcial
Outras informações:
Durante o período de Estágio trabalhei com uma turma de 8ª série, durante o ano de 2009 e uma turma de 1º ano do ensino médio, durante o ano de 2010.

7. Escola Estadual de Ensino Fundamental Florismundo Eggres da Silva - EEEFFES

Vínculo institucional

2005 - 2007 Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Coordenação do Corpo de Balisas , Carga horária: 12, Regime: Parcial
Outras informações:
Coordenação do Corpo de Balisas da Banda Marcial da Escola Estadual de Ensino Fundamental Florismundo Egges da Silva.

Projetos**Projetos de pesquisa**

2019 - Atual GRUPO DE PESQUISA IMEDIAÇÕES ENTRE ARTE E CULTURA VISUAL: PEDAGOGIAS CULTURAIS E PRODUÇÃO DE SENTIDO

Descrição: O Grupo de Pesquisa IMediações entre Arte e Cultura Visual: Pedagogias Culturais e Produção de Sentido (CNPq) configura-se como atividade de Pesquisa, Ensino e Extensão, junto ao Laboratório Artes Visuais e suas IMediações (LAVIM/CAL/UFSM). Em caráter transdisciplinar, objetiva articulações com o campo das Artes Visuais e áreas afins, discutir questões emergentes no campo da arte e da cultura, aprofundar o estudo das práticas artísticas atuais, mais especificamente as relações entre os campos da Arte Contemporânea, Cultura Visual, Estudos Visuais e Práticas Educativas e de Formação Docente. Busca contribuir com as reflexões acerca da produção artística na contemporaneidade, bem como seus desdobramentos na produção simbólica cotidiana a partir de variados artefatos culturais. O projeto começou em 2013, com o Grupo de Pesquisa Artes Visuais e suas IMediações, revisado e atualizado, substituído por IMediações entre Arte e Cultura Visual: Pedagogias Culturais e Produção de Sentido. Vincula-se às Linhas de Investigação Arte e Transversalidade e Arte e Cultura do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGART). Desde 2013, a cada dois anos, realiza o evento Encontro Internacional Artes Visuais e suas IMediações: Conexões Transdisciplinares. Tem explorado o vocábulo IMediações como ideia-conceito (provisório) para dar conta das relações conceituais entre os campos de estudos da Arte Contemporânea, da Cultura Visual e da Educação. A produção vinculada ao Grupo de Pesquisa vem se consolidando a partir da participação estudantil, orientandos de graduação e pós-graduação que vem produzindo seus TCCs e Dissertações imbuídos destas perspectivas de estudo, contribuindo com a produção acadêmica articulada com as demandas de estudo. Autores como Keith MOXEY, José Luis BRÉA, Thomas W.J. MITCHELL, Nicholas MIRZOEFF, Rita IRWIN, Fernando HERNÁNDEZ, John STOREY, Zigmunt BAUMAN, Hans BELTING, Didi HUBERMAN, Nestor García CANCLINI, Keneth GERGEN, Nicholas ROSE, Giorgio AGAMBEN, Elizabeth ELLSOWRTH, Ana Maria GUASCH, entre outros, embasam as perspectivas teórico-metodológicas que guiam os projetos e investigações. Objetivos: Objetivo Geral Investigar a potência edu(vo)cativa das artes visuais e suas i-mediações com outros campos disciplinares. Objetivos Específicos Fomentar experiências de aprendizagem compartilhada; Desenvolver a perspectiva edu(vo)cativa das artes como perspectiva conceitual e metodológica; Explorar a proposição léxica i-mediações no contexto da arte contemporânea; Pesquisar articulações conceituais entre estudos visuais, cultura visual e arte contemporânea; Propor práticas educativas e de mediação a partir de exposições diversas. Compartilhar a produção produzida através de publicações em periódicos da área; Situar o grupo de pesquisa no contexto internacional de investigação em arte, cultura visual e educação.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (9); Especialização (1); Mestrado acadêmico (2);
Integrantes: Mariete Taschetto Uberti; Lutiere Dalla Valle (Responsável); Jessica Freisleben; Milena Duarte Corrêa; EDUARDA TEIXEIRA STRECK; RUTE ABADIE FERNANDES

2019 - Atual Artes Visuais e suas IMediações - AVI

Descrição: O termo i/mediações vem sendo articulado no grupo de pesquisa buscando estabelecer diálogos, conexões entre arte e investigação, produção visual, marcos conceituais, referências teóricas, arte e processos de subjetivação, arte e cotidianidade, arte e sociedade, narrativas visuais e formação. Esta proposição léxica pretende ampliar as possibilidades de elaboração entorno das produções visuais contemporâneas, pois, nos ambientes educativos institucionalizados existe a necessidade de que a sala de aula de arte seja um lugar de produção crítica cultural, um lugar no qual o visual seja produzido, à maneira como o fazem os artistas contemporâneos mediante assemblage, bricolagem, instalação, performance, montagem. (HERNÁNDEZ, 2007: p. 64) A partir deste emprego, i/mediações refere-se ao que está próximo, às margens, nas bordas do campo em evidência: que está nas imediações, nas proximidades. Diz respeito ao que pode promover diálogo profícuo a partir das relações entre os distintos saberes. Mediação, sob este aspecto implica também estar no meio, apresentar-se como interlocutor, como dispositivo/disparador entorno a determinados artefatos visuais: obras de arte, filmes, imagens publicitárias, etc. i/mediação, portanto, compreende o sentido de mobilidade, deslocamento entre objeto, visualizador e conceitualização. i/mediação como provocação, que potencializa o processo de visualização de imagens e narrativas visuais a partir da dúvida, da discrepância, daquilo que pode provocar ruptura e criar novas/outras conexões articulando variados campos como o campo de estudos da cultura visual que se nutre da filosofia, sociologia, psicologia, antropologia, estudos culturais, sobre cinema, história da arte, gênero, etc para compreender as relações diárias com as visualidades. Para tanto, as investigações e a justaposição gramatical (i/mediações) propõe movimentar o pensamento: em sua origem latina, a palavra mobilis implica mudar de lugar, colocar em movimento (movere). No âmbito educativo/formativo, tomando imagens da cultura contemporânea como dispositivos para pensar/refletir sobre os processos que envolvem a constituição do autor e suas produções, dispositivos visuais como instrumentos mediadores, abertos. Desta forma, pretende-se ampliar as possibilidades metodológicas de uma abordagem i/mediativa da arte e suas interlocuções entre produtores, mediadores e consumidores para refletir/discutir a construção da subjetividade diante da complexidade imagética/ visual contemporânea que emerge de distintos contextos. Objetivos: Objetivo geral Explorar a proposição conceitual i/mediações no contexto da arte contemporânea e seus desdobramentos na formação acadêmica. Objetivos específicos Investigar como ocorrem os processos de mediação entre artistas e públicos a partir de projetos educativos a partir do conceito i/mediativo que está sendo proposto; Analisar as contribuições da abordagem metodológica proposta no âmbito formativo na universidade; Desenvolver aspectos metodológicos que fortaleçam e aprofundem o campo das i/mediações com as artes visuais; Implementar Encontros Internacionais Binais sobre o tema Artes Visuais e suas IMediações.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (9); Especialização (1); Mestrado acadêmico (2);
Integrantes: Mariete Taschetto Uberti; Lutiere Dalla Valle (Responsável); Jessica Freisleben; EDUARDA TEIXEIRA STRECK; RUTE ABADIE FERNANDES

2016 - Atual UNIDADE DE EDUCAÇÃO INFANTIL IPÊ AMARELO: A CONSTITUIÇÃO DE UMA UNIDADE DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO NA UFSM

Descrição: Este projeto visa analisar como as ações da Unidade de Educação Infantil Ipê Amarelo contribuem para que ela se constitua numa Unidade de Ensino, Pesquisa e Extensão na UFSM, com ênfase nos processos formativos que realiza. Para tanto, a metodologia utilizada será a pesquisa-ação contando com a participação de todos os segmentos da UEIIA, com acadêmicos de diferentes centros e cursos. Os dados de pesquisa classificados serão analisados e sistematizados a partir das ações propostas pelo PPP, projetos de pesquisas da Unidade, observações e entrevistas.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (30); Especialização (3); Doutorado (7);
Integrantes: Mariete Taschetto Uberti (Responsável); ; VIVIANE ACHÉ CANCIAN; DEBORA TEIXEIRA DE MELLO; DALIANA LOFFLER
Financiador(es): Universidade Federal de Santa Maria-UFSM
Número de produções C, T & A: 2/

2014 - 2018 Artes Visuais e suas IMediações: Um estudo sobre a formação de artistas e professores de artes visuais como investigadores a partir da perspectiva da cultura visual e enfoque construcionista

Descrição: O termo i/mediações compreende os âmbitos que se aproximam das artes visuais, em especial os diversos campos das ciências sociais como a sociologia, filosofia, psicologia, antropologia, estudos sobre cultura, gênero e sexualidade, bem como os processos que envolvem a produção artística contemporânea, formação do artista, a mediação entre a arte da alta cultura e a cultura popular, estudos sobre cinema e visualidades veiculadas pelos aparatos midiáticos contemporâneos. Assim sendo, acreditamos que é através da pesquisa e de sua socialização que poderemos ampliar nossos saberes e contribuir com processos que venham a qualificar ainda mais os cursos de bacharelado e licenciatura plena em Artes Visuais/ CAL/ UFSM, pois, na medida em que partilharmos nossas ideias, reconceituamos perspectivas de estudos, expandimos nossas experiências a partir do desenvolvimento de projetos colaborativos. Da mesma forma, refletir sobre a construção da subjetividade diante da complexidade

imagética/ visual contemporâneas, como ocorrem os processos educativos formais e não formais mediados por projetos artísticos ao partirmos do conceito de que toda obra é essencialmente pedagógica, uma vez que nos ensina algo, provoca a reflexão. A partir destas considerações, podemos supor que adotar a perspectiva construcionista como uma via de acesso à construção de saberes, significa partir de conhecimentos híbridos, trans e multidisciplinares, que não seguem uma linearidade e que buscam romper com as hierarquias de gênero, etnia, e tudo o que abarca o campo da cultura; entendendo a vida diária como construção social que interpela as nossas relações afetivas, emocionais e intelectuais. . Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa Integrantes: Mariete Taschetto Uberti; Lutiere Dalla Valle (Responsável)

2012 - 2014 Arte pública em Santa Maria: poéticas na contemporaneidade

Descrição: Projeto de Mestrado em Artes Visuais desenvolvido através do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais pela UFSM, na linha de pesquisa Arte e Cultura, sob a orientação do Professor/Dr. Lutiere Dalla Valle, com ênfase na Arte Pública em Santa Maria a partir do Mural de Eduardo Kobra. Tendo sido concluído, na dissertação com o título de: "O mural de Eduardo Kobra em Santa Maria: uma relação com a arte pública". Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1); Integrantes: Mariete Taschetto Uberti; Lutiere Dalla Valle (Responsável) Número de produções C,T & A: 2/

2010 - 2010 PIBID - Programa Institucional de Bolsa de Iniciação a Docência

Descrição: O PIBID tem por finalidade apoiar a iniciação à docência de estudantes de licenciatura plena das instituições federais e estaduais de educação superior, visando aprimorar a formação dos docentes, valorizar o magistério e contribuir para a elevação do padrão de qualidade da educação básica.. Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa Alunos envolvidos: Graduação (20); Mestrado acadêmico (1); Integrantes: Mariete Taschetto Uberti; Deise Fragozo; Marilda Oliveira de Oliveira (Responsável); Marcelo Forte, Benjamin Marins Costa; Fátima Festi Cerutti; Tamiris Vaz Financiador(es): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior-CAPES Número de produções C,T & A: 4/

2008 - 2010 A pintura e outras modalidades expressivas, como facilitadoras do desenvolvimento potencial dos educandos

Descrição: Este projeto tem como objetivo educar através da arte e da pintura e de outras modalidades expressivas a criança e o adolescente, partindo do seu meio, do universo da sua cultura. Resgatar o lúdico, desenvolver a auto-estima valorizar e revalorizar a sua cultura de origem procurando integrar crianças e adolescentes, pais, comunidade em geral e institucional Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa Alunos envolvidos: Graduação (35); Integrantes: Mariete Taschetto Uberti; Thais Paz; Lorena Inês Peterini Markezan (Responsável); Fábio Purper Machado; Tamiris Vaz Número de produções C,T & A: 5/

Projeto de extensão

2010 - 2010 I Seminário de Cerâmica: compartilhado saberes

Descrição: Este projeto de extensão foi organizado para que os participantes da expedição ao 3º Congresso Nacional de Cerâmica, 3º Salão Nacional de Cerâmica e 4ª. Feira de Arte Cerâmica possam compartilhar as descobertas, as experiências, as informações e a construção do conhecimento, com os colegas viajantes e demais participantes convidados para o seminário que estamos propondo. Os educandos participantes do congresso assistiram palestras, visitaram exposições e elegeram as oficinas de cerâmica que frequentaram para então, neste seminário, apresentarem aos participantes considerações, experiências e aprendizagens construídas. Consideramos a viagem como expedição pela atitude investigativa, com a pretensão de colher informações, porque o olhar do viajante é curioso e sensível, o que contribui para a formação dos acadêmicos. Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão Alunos envolvidos: Graduação (15); Especialização (1); Mestrado acadêmico (1); Integrantes: Mariete Taschetto Uberti; Lucas, M.; Gustavo Dias; Thais Paz; Viviane Diehl; Benjamin Marins Costa; Fábio Purper Machado; Tamiris Vaz; Reinilda Minuzzi (Responsável)

2010 - 2010 Exposição da Escolinha de Artes da UFSM - período 2010

Descrição: Mostra de trabalhos desenvolvidos por alunos do LICA Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão Alunos envolvidos: Graduação (5); Especialização (2); Integrantes: Mariete Taschetto Uberti; Reinilda Minuzzi (Responsável) Número de produções C,T & A: 1/

Projeto de ensino

2018 - Atual Programa Institucional de Bolsa Iniciação a Docência

Descrição: O subprojeto envolve estudo, reflexões e um conjunto de ações a serem promovidas no intuito de qualificar os processos formativos, dinamizando experiências e aproximações do universo acadêmico com a educação básica pautando-se pela construção coletiva, dialógica em que sejam valorizados e potencializados os saberes oriundos das escolas (através dos supervisores) em consonância com as perspectivas sugeridas pelo contexto acadêmico. Neste sentido, o subprojeto Artes Visuais conecta-se ao que prevê o Curso de Artes Visuais – Licenciatura Plena no âmbito das práticas pedagógicas, experiências e vivências nos diferentes ambientes educacionais com o intuito da formação a partir da experimentação. De acordo com esta abordagem, prevê-se o estímulo à autonomia nas decisões, no planejamento e nas proposições realizadas nas escolas. Sobretudo no que tange o vínculo entre a IES com a comunidade local, em especial as instituições públicas de educação. No campo das artes visuais, a área de conhecimento prevê o desenvolvimento cultural e cognitivo por meio do desenvolvimento expressivo, intelectual, crítico e criativo no âmbito da apreciação estética, bem como da produção visual a partir de experiências artístico-culturais, tais como a experimentação de distintos materiais e linguagens artísticas, conhecimento dos diferentes períodos históricos no que tange às produções artísticas e patrimônio cultural, desenvolvimento crítico e estético acerca das produções visuais contemporâneas e sua articulação com a educação. Acredita-se que as ações educativas desenvolvidas nos distintos ambientes escolares promoverá além do deslocamento dos estudantes do Curso de Licenciatura em Artes Visuais pelos diversos ambientes que constituem a escola (laboratórios, bibliotecas, espaços recreativos, espaços pedagógicos, etc), bem como transitar pelas relações pessoais que constituem o espaço educativo. Saber relacionar-se no ambiente coletivo, pensar e propor alternativas de cunho pedagógico na solução de problemas, criar possibilidades de colaboração são objetivos serão oportunidades de ampliar sua formação para além da Universidade. Consiste, igualmente, em primeiro passo de inserção no mundo do trabalho – o que corrobora com os objetivos do PPC do Curso no que compete à formação profissional. Tendo em vista abordagens colaborativas e de cooperação, este projeto pretende, por meio de Projetos de Trabalho (entre outras abordagens metodológicas), conectar-se à realidade das instituições de educação básica para propor, a partir da negociação, do compartilhamento, atividades, eventos, inserções educativas, atreladas, portanto e demais inserções. Ou seja, a partir das reuniões de planejamento, contando com as representações das escolas, desenvolver os planos de trabalho – em constante processo de avaliação para poder dar segmento ao projeto. Como didática, semanalmente serão realizados os encontros de estudos e planejamento. Nestes, serão abordados temas como formação docente na área das artes, reflexões a partir de autores e autoras referência para o campo, por meio de seminários (com apresentações individuais e coletivas das leituras sugeridas). Para cada semana, dinâmicas de articulação conceitual e relacional serão propostas visando o engajamento e o estímulo à toma de decisões e protagonismo estudantil. Ao final de cada semestre, prevê-se o compartilhamento das aprendizagens discentes desenvolvidas por meio da apresentação de diários visuais (individuais) e relatos de experiência. Da mesma forma, escritas coletivas que possam dar conta dos processos de aprendizagem colaborativa, com vistas ao compartilhamento externo. Da mesma forma, nas instituições, serão disponibilizados relatórios das atividades desenvolvidas. Situação: Em andamento Natureza: Projeto de ensino É um projeto em cooperação com: Agência de fomento. Em relação a temática: Ensino e aprendizagem, Formação inicial ou continuada de professores, Ação inclusiva, Integração social(escola, família, comunidade) e Projeto de Intervenção. Objetivos e metas: • Qualificar a formação de licenciandos em Artes Visuais – Licenciatura Plena, ao promover experiências e práticas educativas no contexto da educação básica; • Ampliar a formação docente no âmbito da educação básica ao estabelecer vínculos com a prática profissional e exercício da docência em arte nos diferentes contextos; • Estimular a compreensão de conhecimentos e habilidades específicas da área das artes visuais no que tange às práticas educativas, de mediação e exercício crítico e criativo, sobretudo por abordagens que promovam reflexões a partir da perspectiva educativa da cultura

visual; • Implementar propostas que abordem o cinema enquanto dispositivo de aprendizagem com foco no atendimento ao que prevê a lei 13.006/14 acerca da projeção de filmes em escolas de educação básica; • Promover atividades artísticas e de formação a partir de intervenções na forma de oficinas, exibição de filmes, exposições artísticas, cine debates, etc. • Incentivar a criação de redes de formação e abordagens colaborativas entre universidade e comunidade local.
Alunos envolvidos: Ensino Médio (2º grau) (99); Graduação (24);
Integrantes: Mariete Taschetto Uberti; Lutiere Dalla Valle (Responsável); BRENDA KNIERIN LIED; EDUARDA TEIXEIRA STRECK; EMELIN AMANDA BASTOS COIMBRA; IGOR CARVALHO DA ROSA; LARA LOCATELLI DOS SANTOS; LITIELI FERNANDA DA SILVA ROMERO; LIVIA COCCO RODRIGUES; RHAIANNY SILVA PINTO; RUTE ABADIE FERNANDES; THAMIRES BIBIANE DA SILVA MESSERCHMIDT

2017 - 2017 DIÁLOGOS ENTRE ARTE, EDUCAÇÃO E HISTÓRIA ATRAVÉS DA PINTURA MURAL NO CTISM

Descrição: A proposta de desenvolver um projeto em pintura mural no Colégio Técnico Industrial de Santa Maria (CTISM) tem como objetivo propor um diálogo entre as teorias trabalhadas em aula, a história e o processo de produção artístico, desde a definição da temática a confecção de projetos, sua defesa e adaptação para pintura de um mural. O projeto está vinculado ao projeto norteador, que envolve outras atividades que estão ocorrendo desde 2016, na instituição, que é o dos 50 anos do CTISM. A ideia é propor um espaço de estudos sobre as possibilidades da pintura mural e seus diferentes modos de expressão, através do desenho, que podem ser vinculados ao grafite. Este trabalho pretende abordar as possibilidades da pintura na arte mural, numa proposição educativa em artes, buscando agudizar o cotidiano dos participantes com a história do CTISM. Tecendo relações com a educação na contemporaneidade, com a arte e a pintura, suas confluências com o processo de formação de identidade, por meio da cultura visual, de temas do cotidiano e das subjetividades de cada participante. Desse modo, aproximando problematizações no tocante a arte, a pintura mural, a educação e a história através de alguns estudiosos e artistas que dialogaram com as temáticas estudadas.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de ensino

É um projeto em cooperação com: Instituição de Ensino.

Em relação a temática: Aprendizagem por projetos, Projeto de Intervenção e Ensino e aprendizagem. Objetivos e metas: Propiciar um espaço de mediação e de conhecimento sobre história e arte através da criação de uma pintura mural no CTISM, com ênfase nas comemorações dos cinquenta anos da instituição; - Produzir uma pintura mural no CTISM. - Propor espaços dialógicos a partir da arte sobre a história do CTISM com relação ao momento atual; - Estimular a criação de projetos para a confecção de uma pintura mural; - Estudar sobre a pintura mural no CTISM vinculado a comemoração de seus cinquenta anos.

Alunos envolvidos: Ensino Médio (2º grau) (45);

Integrantes: Mariete Taschetto Uberti (Responsável); ; NISIAEL DE OLIVEIRA KAUFMAN; JÚLIO CÉSAR POLMANN CUENCAS; MARIANA SOUTO DOS ANJOS

2016 - 2017 O cinema no espaço escolar: Além do simples olhar para as narrativas fílmicas

Descrição: O presente projeto tem como objetivo analisar como se constituem os olhares culturais para a película fílmica e de que modo ela interfere na formação do sujeito. Ao mesmo tempo que, intenciona estabelecer diálogos entre as vivências dos estudantes e os filmes, estes últimos pensados como propositores de inquietudes através do olhar dos participantes (professores/alunos) do projeto com o outro, dos encontros e desencontros que ocorrem pelo deslocamento do lugar formador, passando-se o transformador, ao se constituir como um dispositivo de devires nos espaços escolares. Uma vez que, os filmes são criados a partir de pressupostos e pesquisas por parte das empresas promotoras, considerando os interesses e condicionamentos mercadológicos que podem passar despercebidos, por um olhar desatento (ELLSWORTH, 2001). Com base nessas observações, intesiona-se propor espaços dialógicos sobre esses condicionamentos e o que os filmes apresentam, através de sessões fílmicas que serão proporcionadas aos estudantes, como espaços de reflexão e produção de conhecimento seja por meio de filmes produzidos para a faixa etária trabalhada (entre 14 e 20 anos), seja através de filmes que possam ser relacionados com conteúdos estudados nas disciplinas dos Cursos Técnicos Integrados ao Ensino Médio oferecidos pelo Colégio Técnico Industrial de Santa Maria. Para o referido projeto a metodologia definida foi a hermenêutica e a observação participante com base na autorreflexão (do professor orientador) em interação com o outro/estudante e os espaços que estruturam essas vivências no todo, tendo como instrumento de registro o diário de campo, com os relatos dos encontros e das falas dos estudantes sobre os filmes propostos, que serão base para os direcionamentos e escolhas dos filmes e análises durante o desenvolvimento do projeto.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de ensino

É um projeto em cooperação com: Instituição de Ensino.

Em relação a temática: Ensino e aprendizagem, Aprendizagem por projetos e Ação inclusiva.

Objetivos e metas: - Analisar o cinema como um dispositivo de devires em conjunto, entre sujeitos, seja professora/pesquisadora e/com estudantes do Ensino Médio, através da cultura visual; - Analisar como se constituem os olhares culturais para a película fílmica e de que modo ela interfere na formação do sujeito; - Propor espaços dialógicos a partir da película fílmica, na formação do sujeito e a influência do cinema nos contextos culturais na contemporaneidade; - Estimular devires aos sujeitos da pesquisa através de contextualizações de filmes trabalhados nos encontros.

Alunos envolvidos: Ensino Médio (2º grau) (15); Graduação (2); Mestrado acadêmico (1);

Integrantes: Mariete Taschetto Uberti (Responsável); ; JÚLIO CÉSAR POLMANN CUENCAS
Financiador(es): Colégio Técnico Industrial de Santa Maria-CTISM

Número de produções C, T & A: 1/

Áreas de atuação

1. Educação
2. Artes Visuais
3. Educação a Distância

Idiomas

Espanhol	Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
Francês	Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente

Prêmios e títulos

- 2013** Aprovação no Concurso Público - Professora de Artes, Estado do Rio Grande do Sul
- 2011** Aprovação no Concurso Público - Professora de Artes, Prefeitura Municipal de Agudo

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

- 1. UBERTI, M. T.**
O mural de Eduardo Kobra em Santa Maria: diálogo ou imposição no espaço urbano. Revista Digital do LAV. , v.8, p.1 - 26, 2015.
- 2. UBERTI, M. T.**
Pintura mural como experiência educacional em uma oficina de arte educação. Revista Digital do LAV. , v.V, p.01 - 15, 2012.

3. **UBERTI, M. T.**
Museu Fragmentos do Tempo de Mata (RS): descrições sobre o seu mobiliário e identificações de suas procedências. Revista Apreciando. , v.18, p.12 - 14, 2007.

Capítulos de livros publicados

1. **UBERTI, M. T.**
A Formação continuada: entre as oficinas culturais nas escolas e a Educação a Distância In: Programa Pró Funcionário: Experiências formativas em educação a distância no IF Farroupilha.1 ed.Porto Alegre: s.c.p, 2018, v.1, p. 175-184.
2. **UBERTI, H. G.; UBERTI, M. T.**
O Museu Fragmento do Tempo e o entrelaçamento de memórias In: Educar em tempos e espaços que se cruzam.1 ed.Florianópolis: NUP/CED/UFSC, 2017, v.1, p. 93-112.

Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. **UBERTI, M. T.; VALLE, L. D.; FREISLEBEN, J.**
O cinema como Potência edu(vo)cativo na educação: Pelo Grupo de Estudos Cinema e Educação (GECED) In: 2º Compartilhando saberes, 2018, Santa Maria.
2º Compartilhando saberes. Santa Maria: Editora UFSM, 2018. v.2, p.1 - 2
2. **UBERTI, M. T.; VALLE, L. D.**
O CINEMA NO ESPAÇO ESCOLAR: IR ALÉM DO SIMPLES OLHAR PARA AS NARRATIVAS FÍLMICAS In: II Seminário Internacional de Pesquisa em Arte e Cultura Visual, 2018, Goiânia.
SIPACV - II Seminário Internacional de Pesquisa em Arte e Cultura Visual. Goiânia: Núcleo Editorial FAV, 2018. v.0, p.1061 - 1071
3. **UBERTI, M. T.**
A SÉRIE MUROS DA MEMÓRIADE EDUARDO KOBRA: UMA RELAÇÃO COM A FOTOGRAFIA E A MEMÓRIA In: XXIX Simpósio Nacional de História, 2017, Brasília.
XXIX Simpósio Nacional de História. , 2017.
4. **UBERTI, M. T.**
Entre as leis que regem o ensino das artes e a realidade dos professores nas escolas da 8ª Coordenadoria de Educação do Estado do Rio Grande do Sul In: VIII ENCONTRO BRASILEIRO DA RED ESTRADO TRABALHO DOCENTE E PNE: desafios à valorização profissional, 2016, Santa Maria.
VIII ENCONTRO BRASILEIRO DA RED ESTRADO TRABALHO DOCENTE E PNE: desafios à valorização profissional. , 2016. p.1101 - 1116
5. **UBERTI, M. T.**
Entre as oficinas culturais nas escolas e a educação a distância In: XVI Congresso Internacional de Educação Popular, 2016, Santa Maria.
Anais Mobrec 2016. Santa Maria: IF Farroupilha 2016, 2016, p.1 - 9
6. **UBERTI, M. T.**
Entre as leis e a realidade: a disciplina de arte nas escolas da 8ª Coordenadoria de Educação do Estado do Rio Grande do Sul In: XXV Congresso Nacional da Federação dos Arte/Educadores do Brasil, 2015, Fortaleza.
XXV ConFAEB - 2015 - Fortaleza - CE. , 2015.
7. **UBERTI, M. T.**
Arte e educação: a Lei 12.287/2010 e a realidade In: II Congresso Internacional da Federação dos Arte/Educadores, 2014, Ponta Grossa.
Anais CONFAEB. Ponta Grossa: FAEB - UEPGE (DEARTES/PPGE) - CLEA, 2014, p.1 - 14
8. **UBERTI, M. T.**
A implantação da Lei 12.287/2010: um estudo com o Ensino Médio da Rede Estadual de Santa Maria In: XVI Jornada Nacional de Educação: Educação territórios de saberes, 2012, Santa Maria.
XVI Jornada Nacional de Educação: Educação territórios de saberes. Santa Maria: Unifra, 2012. v.1, p.1 - 10
9. **UBERTI, M. T.; UBERTI, H. G.**
A Lei 10.639/03, Processo de lutas In: XVI Jornada Nacional de Educação: Educação territórios de saberes, 2012, Santa Maria.
XVI Jornada Nacional de Educação: Educação territórios de saberes. Santa Maria: Unifra, 2012. v.1, p.1 - 10
10. **UBERTI, M. T.**
Os Parâmetros Curriculares Nacionais: como processo de construção de conhecimento no ensino de Arte na Rede Estadual de Educação de Santa Maria In: XVI Simposio de ensino, pesquisa e extensão: apreender e empreender na educação e na ciência, 2012., 2012, Santa Maria.
SEPE: XVI Simposio de ensino, pesquisa e extensão: apreender e empreender na educação e na ciência. Santa Maria: UNIFRA, 2012. v.1, p.1 - 7
11. **UBERTI, M. T.**
Música, moda e publicidade, uma relação com imagens do cotidiano In: 15ª Jornada nacional de educação: educação, autonomia e cidadania, 2010, Santa Maria.
15ª Jornada nacional de educação: educação, autonomia e cidadania. Santa Maria: UNIFRA, 2010, p.1 - 10
12. **UBERTI, M. T.; Diehl, V.**
Pintura mural e suas confluências com a Educação das Artes Visuais In: 22º Seminário Nacional de Educação Arte e Cultura, 2010, Montenegro.
Seminário Nacional de Educação Arte e Cultura / 22ª Edição: desafios da docência em tempos mutantes. Montenegro: ed. da FUNDARTE, 2010. p.235 - 239
13. **UBERTI, M. T.; OLIVEIRA, M. O.**
Projeto de Arte Pública e suas confluências com as propostas desenvolvidas com a Turma 101 In: XVI Simpósio de Ensino Pesquisa e Extensão - responsabilidade socioambiental, 2010, Santa Maria.
Anais do ... Simpósio de Ensino, Pesquisa e Extensão. Santa Maria: UNIFRA, 2010, p.01 - 10
14. **UBERTI, M. T.**
Diálogo com a Arte Brasileira: uma experiência com educandos de 8ª Série In: II Congresso de Educação, Arte e Cultura, 2009, Santa Maria.
II CEAC - Congresso de Educação, Arte e Cultura: Confluências e diálogos no campo das artes. Santa Maria: Universidade Federal de Santa Maria, 2009. p.1 - 14
15. **UBERTI, M. T.**
Entre a Arte Brasileira e o cotidiano:uma experiência com educandos de 8ª série In: XIII SIMPÓSIO DE ENSINO PESQUISA E EXTENSÃO, 2009, Santa Maria.
Anais do ... Simpósio de Ensino, Pesquisa e Extensão. Santa Maria: UNIFRA, 2009. p.01 - 08
16. **UBERTI, M. T.**
Entre a Arte Brasileira e o cotidiano:uma experiência com educandos de 8ª série In: - II Curso para profissionais da Educação: A Escola que Protege, 2009, Santa Maria.
A Escola que Protege - II Curso para profissionais da Educação. Santa Maria: UFSM, 2009. p.c5- 1 - 12

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

1. **UBERTI, M. T.; VALLE, L. D.; RODRIGUES, L. C.; STRECK, E. T.; MESSERCHIMIDT, T. B. S.; SANTOS, L. L.; FERNANDES, R. A.**
Diálogos entre escola e universidade através do subprojeto PIBID - Artes Visuais/UFSC In: 34ª Jornada Acadêmica Integrada, 2019, Santa Maria.
34ª Jornada Acadêmica Integrada. Santa Maria: UFSM, 2019.
2. **UBERTI, M. T.; VALLE, L. D.; MESSERCHIMIDT, T. B. S.; FERNANDES, R. A.**
Experiências e vivências com Frida Kahlo: Trabalhando o autorretrato na sala de aula In: 34ª Jornada Acadêmica Integrada, 2019, Santa Maria.
34ª Jornada Acadêmica Integrada. Santa Maria: UFSM, 2019.
3. **UBERTI, M. T.; VALLE, L. D.; CASTRO, C. D. S.; RIBEIRO, H. W.**
Grupo de Pesquisa I/Mediações Entre Arte e Cultura Visual: Pedagogias Culturais e Produção de Sentido

- In: 34ª Jornada Acadêmica Integrada, 2019, Santa Maria.
34ª Jornada Acadêmica Integrada. Santa Maria: UFSM, 2019.
4. STRECK, E. T.; **UBERTI, M. T.**; VALLE, L. D.; LIED, B. K.; PINHEIRO, I. E. S.; CANTONI, M. P.; REHERMAN, F. S.
 Pintura Mural - Diálogos entre a Universidade e a comunidade Escolar da E. E. E. B. Augusto Ruschi através do PIBID - Artes Visuais In: 34ª Jornada Acadêmica Integrada, 2019, Santa Maria.
34ª Jornada Acadêmica Integrada. Santa Maria: UFSM, 2019. v.34.
 5. **UBERTI, M. T.**; CAUDURO, L. R.
 DIÁLOGOS ENTRE ARTE, EDUCAÇÃO E HISTÓRIA ATRAVÉS DA PINTURA MURAL NO CTISM In: 32ª Jornada Acadêmica Integrada, 2017, Santa Maria.
Anais da 32ª Jornada Acadêmica Integrada. , 2017.
 6. **UBERTI, M. T.**; ANJOS, M. S.
 INTERVENÇÕES ARTÍSTICAS NO ESPAÇO ESCOLAR In: 32ª Jornada Acadêmica Integrada, 2017, Santa Maria.
Anais da 32ª Jornada Acadêmica Integrada. , 2017.
 7. **UBERTI, M. T.**; RODRIGUES, P.; GIRARDI, M.
 Práticas pedagógicas no contexto escolar: uma relação afetiva entre professoras do ateliê e o berçário In: Jornada Acadêmica Integrada da UFSM - 2016, 2016, Santa Maria.
XXXI Jornada Acadêmica Integrada. Santa Maria: UFSM, 2016. v.1. p.1 - 1
 8. **UBERTI, M. T.**; MARQUEZAN, L. I. P.
 A pintura e outras modalidades expressivas, como facilitadoras do desenvolvimento potencial dos educandos In: 15ª Jornada nacional de educação: educação, autonomia e cidadania, 2010, Santa Maria.
15ª Jornada nacional de educação: educação, autonomia e cidadania. Santa Maria: UNIFRA, 2010. p.1 - 1
 9. **UBERTI, M. T.**; OLIVEIRA, M. O.; DIAS, G.; COSTA, B. M.; CERUTTI, F. F.
 Arte Pública In: 25ª Jornada Acadêmica Integrada - UFSM, 2010, Santa Maria.
Anais da 25ª JAI. Santa Maria: UFSM, 2010. p.01 - 02
 10. MACHADO, F. P.; MARQUEZAN, L. I. P.; PAZ, T.; **UBERTI, M. T.**
 A pintura e outras modalidades expressivas, como facilitadoras do desenvolvimento potencial dos educandos In: 23ª Jornada Acadêmica Integrada, 2008, Santa Maria.
23ª Jornada Acadêmica Integrada. Santa Maria: Universidade Federal de Santa Maria, 2008. p.01 - 02

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo expandido)

1. **UBERTI, M. T.**; CUENCAS, J. C. P.
 O CINEMA COMO PROPOSITOR DE INTERRELAÇÕES NO ESPAÇO ESCOLAR ENTRE PROFESSORA E ESTUDANTES DO ENSINO MÉDIO In: 32ª Jornada Acadêmica Integrada, 2017, Santa Maria.
Anais da 32ª Jornada Acadêmica Integrada. , 2017.
2. **UBERTI, M. T.**
 Docência e cinema: a sala de aula como espaço de pesquisa(ção) In: Seminário nacional de arte e educação, 2016, Monenegro.
Anais 25º Seminário nacional de arte e educação. Montenegro: FUNDARTE, 2016. p.1 - 6
3. **UBERTI, M. T.**
 Uma experiência em artes na educação infantil In: 25º Seminário nacional de arte e educação, 2016, Monenegro.
Anais 25º Seminário nacional de arte e educação. Montenegro: FUNDARTE, 2016. p.1 - 5
4. **UBERTI, M. T.**
 A formação continuada: entre as oficinas culturais nas escolas e a educação a distância In: III Seminário das Licenciaturas, 2015, Santa Maria.
III Seminário das Licenciaturas. , 2015. p.163 - 167
5. **UBERTI, M. T.**
 Fotografia: uma experiência entre arte e vida In: XV Congresso internacional de Educação Popular, 2015, Santa Maria.
Construindo os caminhos possíveis para uma educação de qualidade. , 2015. v.1. p.1 - 6
6. **UBERTI, M. T.**; MOREIRA, A.
 Arte pública na região central do Rio Grande do Sul In: 27ª Jornada Acadêmica Integrada, Santa Maria.
27ª Jornada Acadêmica Integrada. , 2012. p.1-5 - 1
7. **UBERTI, M. T.**; OLIVEIRA, M. O.
 Arte Pública In: 22º Seminário Nacional de Arte e Educação, 2010, Montenegro.
Seminário Nacional de Arte e Educação - 22º Desafios da docência em tempos mudantes. Montenegro: Ed. da FUNDARTE, 2010. p.425 - 429
8. **UBERTI, M. T.**; FOLETTO, V. T.
 Museu Fragmentos do Tempo, um espaço de memória In: XIV Simpósio de Ensino, Pesquisa e Extensão: responsabilidade socioambiental, 2010, Santa Maria.
Anais do ... Simpósio de Ensino, Pesquisa e Extensão. Santa Maria: UNIFRA, 2010. p.01 - 02

Apresentação de trabalho e palestra

1. **UBERTI, M. T.**; VALLE, L. D.; CASSOL, M. S.
A Imagem como potência na educação em arte: prática artística e produção de sentido. 2019. (Seminário, Apresentação de Trabalho)
2. **UBERTI, M. T.**; STRECK, E. T.; FERNANDES, R. A.; SANTOS, L. L.
Entre a formação inicial e continuada a docência em diálogo com a Cultura Visual. 2019. (Seminário, Apresentação de Trabalho)
3. **UBERTI, M. T.**; FERNANDES, R. A.; MESSERCHIMIDT, T. B. S.
Experiências de aprendizado com autorretrato: diálogos e afetos na educação em artes visuais. 2019. (Seminário, Apresentação de Trabalho)
4. PONCIO, M. A.; **UBERTI, M. T.**; JACOBS, D.; MELLO NETO, J. A. M.; SILVA, L. A.; VIEIRA, S. O.; FERNANDES, T. L.
Trocando de lugares. 2019. (Outra, Apresentação de Trabalho)
5. **UBERTI, M. T.**; CASSOL, M. S.; VALLE, L. D.
O CINEMA COMO POTÊNCIA EDUCATIVO NA EDUCAÇÃO PELO GRUPO DE ESTUDOS CINEMA E EDUCAÇÃO (GECED). 2018. (Outra, Apresentação de Trabalho)
6. **UBERTI, M. T.**; VALLE, L. D.
O CINEMA NO ESPAÇO ESCOLAR: IR ALÉM DO SIMPLES OLHAR PARA AS NARRATIVAS FILMICAS. 2018. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
7. **UBERTI, M. T.**
A SÉRIE MUROS DA MEMÓRIA DE EDUARDO KOBRA: UMA RELAÇÃO COM A FOTOGRAFIA E A MEMÓRIA. 2017. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
8. **UBERTI, M. T.**
Docência e cinema: a sala de aula como espaço de pesquisa(ção). 2016. (Seminário, Apresentação de Trabalho)
9. **UBERTI, M. T.**
Entre as leis que regem o ensino das artes e a realidade dos professores nas escolas da 8ª Coordenadoria de Educação do Estado do Rio Grande do Sul. 2016. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
10. **UBERTI, M. T.**
Uma experiência em artes na educação infantil. 2016. (Seminário, Apresentação de Trabalho)
11. **UBERTI, M. T.**
Arte Pública na região central do Rio Grande do Sul. 2012. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)

12. UBERTI, M. T.
Os Parâmetros Curriculares Nacionais: como processo de construção do conhecimento no ensino de artes na rede estadual de educação de Santa Maria., 2012. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
13. UBERTI, M. T.; MARQUEZAN, L. I. P.
A pintura e outras modalidades expressivas, como facilitadoras do desenvolvimento potencial dos educandos, 2010. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
14. UBERTI, M. T.; OLIVEIRA, M. O.; DIAS, G.; CERUTTI, F. F.; COSTA, B. M.
Arte Pública, 2010. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
15. UBERTI, M. T.
Arte Pública, 2010. (Seminário, Apresentação de Trabalho)
16. UBERTI, M. T.; FOLETTO, V. T.
Museu Fragmentos do Tempo, um espaço de memória, 2010. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
17. UBERTI, M. T.
Música, moda e publicidade, uma relação com imagens do cotidiano, 2010. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
18.  UBERTI, M. T.
Pintura Mural e suas Confluências com a Educação das Artes Visuais, 2010. (Simpósio, Apresentação de Trabalho)
19. UBERTI, M. T.; OLIVEIRA, M. O.
Projeto de Arte Pública e suas confluências com as propostas desenvolvidas com a turma 101, 2010. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
20. MACHADO, F. P.; MARQUEZAN, L. I. P.; UBERTI, M. T.; VAZ, T.
A pintura e outras modalidades expressivas, como facilitadoras do desenvolvimento potencial dos educandos, 2009. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
21. UBERTI, M. T.; OLIVEIRA, M. O.
diálogo entre a arte brasileira e o cotidiano: uma experiência com educandos de 8ª sérieE, 2009. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
22. UBERTI, M. T.
Entre a arte brasileira e o cotidiano: uma experiências com educandos de 8ª série, 2009. (Simpósio, Apresentação de Trabalho)
23. UBERTI, M. T.
Entre a arte brasileira e o cotidiano: uma experiências com educandos de 8ª série, 2009. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
24. UBERTI, M. T.; OLIVEIRA, M. O.
Entre a arte brasileira e o cotidiano: uma experiências com educandos de 8ª série, 2009. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
25. MACHADO, F. P.; MARQUEZAN, L. I. P.; PAZ, T.; UBERTI, M. T.; Forte, M.
A pintura e outras modalidades expressivas, como facilitadoras do desenvolvimento potencial dos educandos, 2008. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)

Produção técnica


Demais produções técnicas

1. UBERTI, M. T.
Estamparia artesanal com ênfase na arte africana, 2014. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
2. UBERTI, M. T.
Oficina - Arte Mural, 2010. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
3. SAVEGNAGO, M.; UBERTI, M. T.; MINUZZI, R.
Oficina - Possibilidades criativas da Toy Art em Propostas de Arte-Educação na Interação com a Comunidade, 2009. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
4. UBERTI, M. T.; PAZ, T.
Oficina - A cor na educação Infantil, 2008. (Outro, Curso de curta duração ministrado)

Produção artística/cultural

Artes Visuais

1. Diehl, V.; UBERTI, M. T.; VAZ, T.; PAZ, T.; FREITAS, A. H.; DIAS, G.; Denise Xavier; AREND, A.
Evento: CERÂMICAS: narrativas aprendentes, 2011. País: Brasil. Instituição promotora: Sala Cláudio Carriconde / Centro de Artes e Letras/UFSM. Tipo de evento: Exposição.
2. UBERTI, M. T.; FRAGOSO, D.; ESTIVALETT, L.; DURLO, E.; DIAS, G.; CZARO,
Evento: Imaginário Poético, 2010. País: Brasil. Instituição promotora: Centro de Artes e Letras -UFSM /Grupo de Arte na Estação. Tipo de evento: Exposição.
3.  UBERTI, M. T.; CZARO, D.; DURLO, E.; ESTIVALETT, L.; FRAGOSO, D.; FREITAS, A. H.; PAZ, T.
Evento: Impressões (Exposição coletiva de gravuras), 2010. País: Brasil. Instituição promotora: Centro de Artes e Letras. Tipo de evento: Exposição.
4. UBERTI, M. T.; BRASIL, L.; PAZ, T.; MUCELIN, P. C.; BOTEGA, F.; MACHADO, M.
Evento: Uma visão Feminina - Aspectos sensíveis do pictório na contemporaneidade, 2009. País: Brasil. Instituição promotora: Associação Italiana de Santa Maria. Tipo de evento: Exposição.
5. UBERTI, M. T.
Evento: XIX Nossas Expressões "Cultura pra quê(m)", 2009. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Maria. Tipo de evento: Exposição.
6.  UBERTI, M. T.; BENETTI, A.; BRASIL, L.; MUCELIN, P. C.; PAZ, T.; SEQUEIRA, S.; VARASCHINI, P.
Evento: Exposição - Aletihê 1336, 2008. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Maria-Centro de Artes e Letras- Sala Cláudio Carriconde. Tipo de evento: Exposição.
7. UBERTI, M. T.
Evento: Fórum permanente de Educação Ambiental, 2008. País: Brasil. Instituição promotora: Centro de Ciências Rurais da Universidade Federal de Santa Maria. Tipo de evento: Exposição.
8. UBERTI, M. T.; Pedro Henrique; Mirelle Lucas; BENETTI, T.; Forte, M.; PAZ, T.; DIAS, G.
Evento: Lícitos / Ilícitos, 2008. País: Brasil. Instituição promotora: Centro de Artes e Letras / Arte na Estação. Tipo de evento: Exposição.
- 9.

 **UBERTI, M. T.**
 Evento: "Recriando Mata", 2008, País: Brasil. Instituição promotora: Câmara de Vereadores de Santa Maria - RS. Tipo de evento: Exposição.

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. **II Seminário Internacional de Pesquisa em Arte e Cultura Visual**, 2018. (Seminário)
O cinema no espaço escolar: Além do simples olhar para as narrativas fílmicas.
2. **CTISM - ENCONTRO DE ESTAGIÁRIOS E SUPERVISORES DE ESTÁGIO**, 2017. (Encontro)
3. **CTISM - II Seminário de Planejamento Educacional do CTISM**, 2017. (Seminário)
4. **Caminhos Possíveis por meio da arte: ressignificando trajetórias no no Ensino Médio Integrado**, 2017. (Outra)
5. **I Encontro Regional de Professores de Linguagens da Educação Profissional e Tecnológica**, 2017. (Encontro)
Criação de intervenções artísticas no Colégio Técnico Industrial de Santa Maria - CTISM.
6. **I Encontro de Artes Visuais e suas I/Mediações: Conexões Interdisciplinares**, 2017. (Encontro)
7. **XXIX Simpósio Nacional de História - Contra os Preconceitos: História e Democracia**, 2017. (Simpósio)
A SÉRIE MUROS DA MEMÓRIA DE EDUARDO KOBRA: UMA RELAÇÃO COM A FOTOGRAFIA E A MEMÓRIA.
8. **11º Simpósio de Arte Contemporânea**, 2016. (Simpósio)
9. **25º Seminário Nacional de arte e educação: Poéticas, pesquisa e docência**, 2016. (Seminário)
10. **CAL - I Seminário Artes: Gênero, Sexualidades e Sustentabilidades**, 2016. (Seminário)
11. **CE - V Seminário Especialização em Docência na Educação Infantil**, 2016. (Seminário)
12. **Curso de formação continuada em EAD: Articulando saberes no IF Farroupilha**, 2016. (Outra)
13. **Apresentação Oral no(a) VIII ENCONTRO BRASILEIRO DA REDE ESTRADO TRABALHO DOCENTE e PNE: desafios à valorização profissional**, 2016. (Encontro)
Entre as Leis que regem o ensino artes e a realidade dos professores nas escolas da 8ª Coordenadoria de Educação do Estado do Rio Grande do Sul.
14. **XVI Congresso Internacional de Educação Popular**, 2016. (Congresso)
Entre as oficinas culturais nas escolas e a educação a distância.
15. **7º Encontro de Estudos e Pesquisa do LAV**, 2015. (Encontro)
16. **Apresentação Oral no(a) III Congresso das licenciaturas**, 2015. (Congresso)
A formação continuada: entre as oficinas culturais nas escolas e a educação a distância.
17. **INDISCIPLINA**, 2015. (Seminário)
18. **Apresentação Oral no(a) XV Congresso de Educação Popular**, 2015. (Congresso)
Fotografia: uma experiência entre arte e vida.
19. **5º Encontro de estudos e pesquisas do LAV**, 2014. (Encontro)
20. **II Congresso Internacional da Federação dos Arte/Educadores**, 2014. (Congresso)
Arte educação: a Lei 12.267/2010 e a realidade.
21. **II Seminário de Educação, Diversidade e Inclusão**, 2014. (Seminário)
22. **IV Colóquio interancional: Educação e Visualidade**, 2014. (Outra)
23. **8º Simpósio de ArContemporânea: participação e interação**, 2013. (Simpósio)
24. **Encontro de Artes Visuais e suas I/Mediações**, 2013. (Encontro)
25. **I SEDI - Seminário de educação, diversidade e inclusão**, 2013. (Seminário)
26. **União Faz a Vida**, 2013. (Encontro)
27. **Apresentação Oral no(a) XVI SEPE/ Simpósio de ensino, pesquisa e extensão: aprendendo a empreender na educação e na ciência**, 2012. (Simpósio)
Os Parâmetros Curriculares Nacionais: como processo de construção do conhecimento no ensino de artes na rede estadual de educação de Santa Maria..
28. **I Seminário PIBID/Artes Visuais?UFSM**, 2011. (Seminário)
29. **Pesquisa em Educação e Arte: abordagens metodológicas e epistemológicas..**, 2011. (Outra)
30. **Apresentação Oral no(a) 15ª Jornada Nacional de Educação: educação, autonomia e cidadania**, 2010. (Outra)
A pintura e outras modalidades expressivas, como facilitadoras do desenvolvimento potencial dos educandos.
31. **1º Encontro de Estudos e pesquisas do LAV**, 2010. (Encontro)
32. **Apresentação Oral no(a) 22º Seminário Nacional de arte educação**, 2010. (Seminário)
Pintura Mural e suas confluências com a Educação das Artes Visuais.
33. **Apresentação Oral no(a) 22º Seminário Nacional de arte educação**, 2010. (Seminário)
Arte Pública.

34. Apresentação de Poster / Paineis no(a) **25ª Jornada Acadêmica Integrada**, 2010. (Outra) Arte Pública.
35. **3º Congresso Nacional de Cerâmica**, 2010. (Congresso)
36. **5º Simpósio de Arte Contemporânea**, 2010. (Simpósio)
37. **Educação, arte, filosofia: Deleuze e o Alfabético**, 2010. (Outra)
38. **I Congresso Nacional de Memória e Etnicidade**, 2010. (Congresso)
39. **X Encontro Estadual de História - ANPUH-RS**, 2010. (Encontro)
40. Apresentação Oral no(a) **XIV Simpósio de ensino, pesquisa e extensão**, 2010. (Simpósio) Projeto de Arte Pública e suas confluências com as propostas desenvolvidas com a turma 101.
41. Apresentação de Poster / Paineis no(a) **XIV Simpósio de ensino, pesquisa e extensão**, 2010. (Simpósio) Museu Fragmentos do Tempo, um espaço de memória.
42. Apresentação de Poster / Paineis no(a) **24ª Jornada Acadêmica Integrada**, 2009. (Outra) Entre a Arte Brasileira e o cotidiano: uma experiência com educandos de 8ª série.
43. Apresentação Oral no(a) **II Congresso de educação, arte e cultura (CEAC)**, 2009. (Congresso) Diálogo com a arte brasileira: uma experiência com educandos de 8ª série.
44. Apresentação Oral no(a) **II Curso de formação de profissionais da Educação: a escola que protege**, 2009. (Outra) Entre a Arte Brasileira e o cotidiano: uma experiência com educandos de 8ª série.
45. **III Congresso internacional de educação**, 2009. (Congresso)
46. Apresentação Oral no(a) **XIII Simpósio de ensino, pesquisa e extensão**, 2009. (Simpósio) Entre a Arte Brasileira e o cotidiano: uma experiência com educandos de 8ª série.
47. Apresentação de Poster / Paineis no(a) **23ª Jornada Acadêmica Integrada**, 2008. (Outra) A pintura e outras modalidades expressivas, como facilitadoras do desenvolvimento potencial dos educandos.
48. **3º Simpósio de Arte Contemporânea**, 2008. (Simpósio)
49. **Ciclo de palestras do PPGART**, 2008. (Outra)
50. **Fórum Mundial de educação de Santa Maria**, 2008. (Outra)
51. **II Fórum de Artes Visuais**, 2008. (Outra)
52. <> conferência com François Soulages, 2007. (Outra)
53. **Ciclo de palestras do PPGART**, 2007. (Outra)
54. **I Fórum de Artes Visuais**, 2007. (Outra)
55. **II Congresso de educação, arte e cultura (CEAC)**, 2007. (Congresso)
56. **VI jornada de educação e arte e II Encontro de formação de professores de artes visuais**, 2007. (Encontro)
57. **21ª Jornada Acadêmica Integrada**, 2006. (Outra)
58. **Jornada Pedagógica Municipal**, 2003. (Outra)

Organização de evento

1. **UBERTI, M. T.; MOTTA, C. P.; AMARAL, P.; OLIVEIRA, A. C. V. Fundamentos da Fotografia**, 2019. (Outro, Organização de evento)
2. **UBERTI, M. T.; MOTTA, C. P.; OLIVEIRA, A. C. V. Tagareando: Comunicando em escolas...**, 2019. (Outro, Organização de evento)
3. **UBERTI, M. T.; KAUFMAN, N. O. ESPAÇO DAS ARTES NO CTISM**, 2017. (Outro, Organização de evento)
4. **VALLE, L. D.; UBERTI, M. T.; FREISLEBEN, J.; CORREA, M. D. I Ciclo de Estudos e Pesquisas do LAVI/M**, 2017. (Outro, Organização de evento)
5. **VALLE, L. D.; UBERTI, M. T.; FREISLEBEN, J.; CORREA, M. D. I Encontro Internacional Artes Visuais e suas I/Mediações: Conexões Interdisciplinares**, 2017. (Outro, Organização de evento)
6. **UBERTI, M. T.; UBERTI, H. G. XVI Congresso Internacional de Educação Popular**, 2016. (Congresso, Organização de evento)
7. **MINUZZI, R.; ROSA, A. N.; BORGES, A. P. G.; UBERTI, M. T.; SAVEGNAGO, M.; SOLDERA, D.; LEAL, C. ESCOLINHA DE ARTES DA UFSM**, 2010. (Exposição, Organização de evento)

Bancas

Bancas

Participação em banca de comissões julgadoras

Outra

1. **Comissão Eleitoral do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais**, 2013
2. **PROMOÇÃO MÊS DA CRIANÇA - ITAIMBÉ MÁQUINAS II CONCURSO "MURAL DE ARTISTAS"**, 2008

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico	3
Capítulos de livros publicados	2
Trabalhos publicados em anais de eventos	34
Apresentações de trabalhos (Comunicação)	15
Apresentações de trabalhos (Seminário)	6
Apresentações de trabalhos (Simpósio)	2
Apresentações de trabalhos (Outra)	2

Produção técnica

Curso de curta duração ministrado (aperfeiçoamento)	1
Curso de curta duração ministrado (outro)	3

Eventos

Participações em eventos (congresso)	9
Participações em eventos (seminário)	11
Participações em eventos (simpósio)	9
Participações em eventos (encontro)	11
Participações em eventos (outra)	18
Organização de evento (congresso)	1
Organização de evento (exposição)	1
Organização de evento (outro)	5
Participação em banca de comissões julgadoras (outra)	2

Produção artística/cultural

Artes Visuais(Gravura)	2
Artes Visuais(Pintura)	6
Artes Visuais(Outra)	1

Outras informações relevantes

- 1 Membro da "Comissão Eleitoral do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais", segundo Portaria nº 58.704/10, de 2013.
Componentes da Comissão: Profª Helga Correia, Presidente;
Profª Nara Cristina Santos;
Acad. Mariete Taschetto Uberti.

Página gerada pelo sistema Currículo Lattes em 01/08/2020 às 13:47:40.