



## Fernanda Maria Trentini Carneiro

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/3599937271403592>

ID Lattes: **3599937271403592**

Última atualização do currículo em 02/08/2020

Possui Doutorado em Artes Visuais pela Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC (2017), Mestrado em Artes Visuais pela UDESC (2010), Licenciatura em Educação Artística pela UDESC (2010), Bacharelado em Artes Plásticas pela UDESC (2007) e Bacharelado em Turismo pela ASSESC (2005). Atualmente é docente do Ensino Básico Técnico e Tecnológico do Instituto Federal de Santa Catarina, Câmpus Gaspar. Atua como docente no curso de Especialização em Pesquisa e Prática Pedagógica, nos Cursos Superiores de Tecnologia, Cursos Técnicos Integrados em Informática e em Química e Cursos de Qualificação Profissional (FIC). Coordena o Projeto IFSC e Arte Urbana e oficinas de arte do IFSC Câmpus Gaspar. Tem experiência em Arte, com ênfase nas áreas: artes visuais, historia da arte, ensino de arte, práticas interdisciplinares, imagem de anjos na arte. **(Texto informado pelo autor)**

### Identificação

<b>Nome</b>	Fernanda Maria Trentini Carneiro
<b>Nome em citações bibliográficas</b>	CARNEIRO, F. M. T.
<b>Lattes iD</b>	 <a href="http://lattes.cnpq.br/3599937271403592">http://lattes.cnpq.br/3599937271403592</a>

### Endereço

<b>Endereço Profissional</b>	Instituto Federal de Santa Catarina, Instituto Federal de Santa Catarina - Campus Gaspar. Rua Adriano Kormann Bela Vista 89111009 - Gaspar, SC - Brasil Telefone: (47) 33183700 Ramal: 3721 URL da Homepage: <a href="http://www.gaspar.ifsc.edu.br">www.gaspar.ifsc.edu.br</a>
------------------------------	---

### Formação acadêmica/titulação

<b>2013 - 2017</b>	Doutorado em Artes Visuais. Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Brasil. Título: A presença da imagem de anjos na arte contemporânea., Ano de obtenção: 2017. Orientador:  Sandra Makowiecky. Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil. Palavras-chave: Anjo; História da Arte; Arte Contemporânea; Imagem. Grande área: Linguística, Letras e Artes Grande Área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Fundamentos e Crítica das Artes / Especialidade: Teoria da Arte.
<b>2008 - 2010</b>	Mestrado em Artes Visuais (Conceito CAPES 4). Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Brasil. Título: Sobre anjos e suas asas na arte, Ano de Obtenção: 2010. Orientador:  Sandra Makowiecky. Palavras-chave: Imagem; Anjo; Arte Contemporânea; Artes Visuais; Teoria e história da arte. Grande área: Linguística, Letras e Artes Grande Área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Fundamentos e Crítica das Artes / Especialidade: Teoria da Arte. Grande Área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Artes Visuais.
<b>2007 - 2010</b>	Graduação em Licenciatura em Artes Plásticas. Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Brasil. Título: A cartografia no ensino de artes visuais: percursos, processos e experiências. Orientador: Profa. Dra. Maria Cristina Alves dos Santos Pessi.
<b>2003 - 2007</b>	Graduação em Bacharelado em Artes Plásticas. Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Brasil.

2002 - 2005

Título: Olhar em Circulação: os anjos da Capela de Nossa Senhora das Necessidades.  
Orientador: Sandra Makowiecky Salles.  
Graduação em Bacharel em Turismo.  
Associação de Ensino de Santa Catarina, ASSESC, Brasil.  
Título: Roteiro Turístico Histórico Artístico-Cultural - Igrejas e Capelas Católicas da Ilha de Santa Catarina - Séculos XVIII e XIX.  
Orientador: Aldonei Machado.

## Formação Complementar

---

2018 - 2018	Formação continuada em educação a distância: orientações gerais. (Carga horária: 20h). Instituto Federal de Santa Catarina, IFSC, Brasil.
2012 - 2012	Gestão Educacional. (Carga horária: 40h). Prefeitura Municipal de Florianópolis, PMF, Brasil.
2012 - 2012	Minicurso: O gótico e o barroco como expressões. (Carga horária: 15h). Universidade Federal do Maranhão, UFMA, Brasil.
2008 - 2008	Minicurso: Atuação e crítica no circuito de arte. (Carga horária: 8h). Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Brasil.
2008 - 2008	Conservação de acervo. (Carga horária: 36h). Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Brasil.
2002 - 2002	Organização de Eventos. (Carga horária: 40h). Faculdade Estácio de Sá de Santa Catarina, FES, Brasil.

## Atuação Profissional

---

**Instituto Federal de Santa Catarina, IFSC, Brasil.**

### Vínculo institucional

**2015 - Atual** Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professor, Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva.

### Atividades

<b>2018 - Atual</b>	Ensino, Design de Moda, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) - coordenador
<b>2018 - Atual</b>	Outras atividades técnico-científicas , Instituto Federal de Santa Catarina - Campus Gaspar, Instituto Federal de Santa Catarina - Campus Gaspar. Atividade realizada Membro docente do Grupo de Pesquisa MESPE.
<b>2017 - Atual</b>	Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto Federal de Santa Catarina - Campus Gaspar, . Cargo ou função Núcleo Estruturante Docente (NDE) - Curso Superior em Tecnologia em Design de Moda.
<b>02/2016 - Atual</b>	Ensino, Design de Moda, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Curso Superior de Tecnologia em Design de Moda - Metodologia Científica
<b>2015 - Atual</b>	Pesquisa e desenvolvimento , Instituto Federal de Santa Catarina - Campus Gaspar, . Linhas de pesquisa Artes Visuais Arte-Educação Teoria e História da arte Metodologia de ensino de arte Interdisciplinaridade
<b>2015 - Atual</b>	Ensino, Disciplinas ministradas Curso Técnico Integrado em Química - Artes I Curso Técnico Integrado em Química - Artes II Curso Técnico Integrado em Informática - Artes I Curso Técnico Integrado em Informática - Artes II
<b>2019 - 2019</b>	Ensino, Processos Gerenciais, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Metodologia da Pesquisa
<b>2019 - 2019</b>	Ensino, Análise e Desenvolvimento de Sistemas, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Metodologia da Pesquisa
<b>2019 - 2019</b>	Ensino, Pós-Graduação Lato Sensu em Pesquisa e Prática Pedagógica, Nível: Especialização

	Disciplinas ministradas MÚLTIPLAS LINGUAGENS COMO PRÁTICAS PEDAGÓGICAS PESQUISA E PRÁTICA PEDAGÓGICA II
<b>2019 - 2019</b>	Extensão universitária , Instituto Federal de Santa Catarina - Campus Gaspar , . Atividade de extensão realizada Projeto de Extensão: Formação de professores.
<b>2018 - 2018</b>	Ensino, Formação Inicial Continuada (FIC) de ?Multiplicadores de Tecnologias So, Nível: Aperfeiçoamento Disciplinas ministradas Arte, ecologia e sustentabilidade - Curso FIC Multiplicadores (as) de Tecnologias Socioambientais Urbanas
<b>2018 - 2018</b>	Ensino, Formação Continuada em Educação e Gênero, Nível: Aperfeiçoamento Disciplinas ministradas Geração de Renda - Programa Mulheres Sim
<b>2018 - 2018</b>	Extensão universitária , Instituto Federal de Santa Catarina - Campus Gaspar , . Atividade de extensão realizada Coordenação Projeto de Extensão IFSC e Arte Urbana: encontros e práticas musicais.
<b>2018 - 2018</b>	Extensão universitária , Instituto Federal de Santa Catarina - Campus Gaspar , . Atividade de extensão realizada Projeto de Extensão: Ergonomia para a moda inclusiva.
<b>2017 - 2018</b>	Extensão universitária , Instituto Federal de Santa Catarina - Campus Gaspar , . Atividade de extensão realizada Coordenação Projeto de Extensão IFSC e Arte Urbana: a cidade em movimento.
<b>2017 - 2017</b>	Ensino, Pós-Graduação Lato Sensu em Pesquisa e Prática Pedagógica, Nível: Especialização Disciplinas ministradas Pesquisa e Prática Pedagógica em Linguagens e Artes
<b>2015 - 2017</b>	Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto Federal de Santa Catarina - Campus Gaspar, . Cargo ou função Encarregado de Eventos.
<b>2015 - 2017</b>	Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto Federal de Santa Catarina - Campus Gaspar, . Cargo ou função Membro da Equipe GT Divulgação.
<b>2016 - 2016</b>	Ensino, Disciplinas ministradas Projeto Integrador II - Curso Técnico Integrado em Química
<b>2016 - 2016</b>	Extensão universitária , Instituto Federal de Santa Catarina - Campus Gaspar , . Atividade de extensão realizada Coordenadora da Feira de Economia Solidária do Programa Mulheres Sim.
<b>2015 - 2016</b>	Ensino, Disciplinas ministradas Curso Técnico Subsequente em Administração - Introdução à Metodologia Científica
<b>2015 - 2016</b>	Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto Federal de Santa Catarina - Campus Gaspar, . Cargo ou função Membro da Comissão de Criação do Curso de Especialização em Pesquisa e Prática Pedagógica.

#### **Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Brasil.**

##### **Vínculo institucional**

**2013 - 2017**

Vínculo: Outro, Enquadramento Funcional: Discente

##### **Atividades**

**2014 - 2018**

Outras atividades técnico-científicas , Centro de Artes, Centro de Artes.  
Atividade realizada  
Membro discente do grupo de pesquisa História da arte: Imagem-acontecimento.

#### **Fundação Universidade Regional de Blumenau, FURB, Brasil.**

##### **Vínculo institucional**

**2012 - 2013**

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Professora, Carga horária: 15 ETEVI - Escola Técnica do Vale do Itajaí da FURB

##### **Outras informações**

##### **Atividades**

**08/2012 - 07/2013**

Ensino,  
Disciplinas ministradas  
Artes  
Oficina de Artes  
Oficina de Teatro

#### **Prefeitura Municipal de Florianópolis, PMF, Brasil.**

##### **Vínculo institucional**

**2012 - 2012**  
**Outras informações**  
**Atividades**  
**02/2012 - 07/2012**

Vínculo: Celetista formal, Enquadramento Funcional: Professora, Carga horária: 30  
EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

Ensino,  
Disciplinas ministradas  
Artes Plásticas

**Centro de Artes e Design, CAD, Brasil.**

**Vínculo institucional**

**2011 - 2011**

**Atividades**

**02/2011 - 07/2011**

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Professor, Carga horária: 4

Ensino, Técnico em Design de Interiores, Nível: Aperfeiçoamento  
Disciplinas ministradas  
História da Arte e do Mobiliário

**Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - SC, SENAC/SC, Brasil.**

**Vínculo institucional**

**2010 - 2013**

**Outras informações**

**Atividades**

**02/2011 - 07/2013**

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Tutora, Carga horária: 5  
Rede Pós-EAD Senac

Ensino, Gestão Cultural, Nível: Especialização  
Disciplinas ministradas  
Gestão de Equipamentos Culturais

**11/2010 - 07/2013**

Ensino, Artes Visuais: Cultura e Criação, Nível: Especialização  
Disciplinas ministradas  
Artes Visuais: um campo em expansão  
Linguagens Visuais: especificidades e inter-relações  
Pesquisa e Produção/Orientação do Trabalho Final

## Linhas de pesquisa

---

1. Artes Visuais
2. Arte-Educação
3. Teoria e História da arte
4. Metodologia de ensino de arte
5. Interdisciplinaridade

## Projetos de pesquisa

---

**2018 - 2019**

Práticas educativas entre a escola e a comunidade: Pesquisa e ações sobre os Direitos Humanos

Descrição: Diante dos desafios para concretizarmos uma educação transformadora, crítica e reflexiva, as práticas educativas têm se tornado, cada vez mais, um caminho importante para difundir e valorizar aprendizagens e saberes sobre os direitos humanos no universo escolar e comunitário. No entanto, a prática educativa aplicada como uma mera ação deixa de se tornar efetiva e permanente em seu propósito a partir do momento que não se considera o envolvimento e a participação do educando e da comunidade..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Fernanda Maria Trentini Carneiro - Integrante / GIANE CARMEM ALVES DE CARVALHO - Coordenador / LUIZIANE DA SILVA - Integrante / RUBIA MARA BRAGAGNOLLO - Integrante / MARILIA REGINA HARTMANN - Integrante / CARLOS EDUARDO VITORIA DA SILVA - Integrante / GRACA APARECIDA PRESTES SABADIN - Integrante.

**2018 - 2018**

Expedição Beagle: o diorama como objeto interdisciplinar e acessível.

Descrição: O projeto de pesquisa visa apresentar a produção de dioramas resultantes da pesquisa sobre a viagem do Beagle, realizada por Charles Darwin. O propósito de apresentar a pesquisa em forma de diorama é torná-la acessível ao público geral e público PcD, especificamente, com Deficiência Visual. Diorama é uma modalidade de maquete que apresenta de forma artística uma situação real, ou seja, um espaço cênico de maneira reduzida. Este objeto envolverá as disciplinas de Arte e de Biologia em sua construção de forma a mostrar que os conteúdos podem dialogar entre pesquisa, teoria e prática..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Fernanda Maria Trentini Carneiro - Coordenador / Alessandra Boss - Integrante.

## Projetos de extensão

**2020 - Atual**

IFSC e Arte Urbana: criação, corporeidade e performance

Descrição: O projeto prevê o corpo como espaço de criação, de experimentação e de representação. Além da dança, que trabalha a escrita do movimento no espaço e no tempo e apresenta uma mensagem por meio da coreografia, o projeto propõe a prática e a produção teatral como espaço de interação, crítica e reflexão. As performances desenvolvidas nestas duas linguagens artísticas permitem trabalhar a corporeidade, ou seja, o corpo como instrumento das relações estabelecidas no mundo. O corpo enquanto instrumento da arte permite apresentar sua interpretação do mundo por meio da representação corporal, sensorial e visual. Dessa forma, o projeto tem o objetivo de construir, por meio da prática e performance corporal e teatral, a formação de um sujeito crítico, reflexivo e criativo. E a promover a autonomia e o protagonismo discente com as práticas artísticas em grupo e suas relações e diálogos com a comunidade externa..  
Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.

**2019 - 2019**

Integrantes: Fernanda Maria Trentini Carneiro - Coordenador.

IFSC e Arte Urbana: o corpo em movimento

Descrição: Nesta edição do projeto de extensão IFSC e Arte Urbana, propõe-se o acesso às manifestações artísticas e culturais que tomam o corpo como forma de expressão e comunicação de uma linguagem e de uma cultura. Proporcionar, por meio de oficinas e encontros, que o corpo em movimento e inserido como suporte da arte e da cultura, é uma forma de difusão de conhecimento e espaço de integração e autoconhecimento. Dentre as práticas corporais, esperamos proporcionar ao público oficinas de dança, práticas de yoga/meditação e performance. A proposta é reconhecer neste projeto que o corpo pode ser uma ferramenta de criação, de integração, de experimentação artística e cultural, além de propiciar o conhecimento sobre o outro e sobre si, o bem-estar físico e mental..  
Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

**2018 - 2018**

Integrantes: Fernanda Maria Trentini Carneiro - Coordenador.

IFSC e Arte Urbana: encontros e práticas musicais

Descrição: Este ano, o projeto de extensão IFSC e Arte Urbana promove a presença da música no câmpus. Presente no ensino de artes, a música é também considerada uma importante linguagem artística difusora de cultura e de arte e o projeto visa torná-la acessível a comunidade externa e interna por meio de encontros, de experimentações e de oficinas. A proposta é fortalecer a produção, a criação e a difusão do conhecimento musical. Espera-se o reconhecimento da importância da música na escola, como ferramenta pedagógica e campo de conhecimento, o acesso à cultura e à arte, e a valorização da instituição como espaço de formação de um cidadão criativo, crítico e reflexivo..  
Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

**2017 - 2017**

Integrantes: Fernanda Maria Trentini Carneiro - Coordenador.

IFSC e Arte Urbana: a cidade em movimento

Descrição: O projeto de extensão tem por objetivo aproximar e valorizar a arte urbana, proposições artísticas desenvolvidas na cidade, à comunidade interna e externa do IFSC ? Câmpus Gaspar. A proposta é reconhecer a arte urbana como espaço de criação e experimentação artística e corporal aproximando os participantes desta arte tão presente no dia a dia. A cidade é considerada por esta cultura um suporte para a arte e a integração do próprio local como obra de arte, por meio de intervenções e instalações artísticas, conceitos presentes na arte contemporânea. O projeto propõe a realização de oficinas de grafite e danças urbanas, sessões de cinema sobre o tema e a intervenção artística na cidade como resultado do projeto de extensão. O projeto será aberto ao público, interno e externo, e gratuito..  
Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

**2016 - 2016**

Integrantes: Fernanda Maria Trentini Carneiro - Coordenador / Lucas Caetano - Integrante.

Intervalo Cultural: a arte do encontro

Descrição: O Projeto ?Intervalo Cultural: a arte do encontro? é um evento que acontece no IFSC - Campus Gaspar, nos intervalos das aulas, e visa apresentar a produção artística e cultural do campus à comunidade interna e externa. O projeto é uma forma de incentivar e valorizar as iniciativas artísticas e culturais desenvolvidas pela comunidade interna e participação da comunidade externa visando complementar a formação do estudante, aproximar a comunidade externa da instituição, enriquecer este espaço de encontro com as atividades resultantes das unidades curriculares e projetos de ensino, pesquisa e extensão e, conseqüentemente, formar um cidadão crítico e reflexivo..  
Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

**2016 - 2016**

Integrantes: Fernanda Maria Trentini Carneiro - Integrante / Guilherme Jubett Quadros - Integrante / Anderson da Silva Honorato - Coordenador.

IFSC e Arte Urbana: interação entre cultura hip hop e escola

Descrição: O projeto de extensão tem por objetivo aproximar a cultura do hip hop, arte desenvolvida na cidade, para dentro do Campus Gaspar. A proposta é reconhecer a arte do grafite e a dança de rua como espaço de criação e experimentação artística e corporal aproximando os participantes desta arte urbana tão presente no dia a dia. A cidade é considerada por esta cultura um suporte para a arte e a integração do próprio local como arte da obra de arte, por meio de intervenções e instalações artísticas, conceitos presentes na arte contemporânea. O projeto propõe a realização de oficinas de grafite e dança de rua para a execução de uma prática artística ao final do semestre. Edital: Mostra de arte e cultura Didascálico do IFSC.

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

**2016 - 2016**

Integrantes: Fernanda Maria Trentini Carneiro - Coordenador / Guilherme Jubett Quadros - Integrante / Anderson da Silva Honorato - Integrante.

Feira de Economia Solidária: Mulheres Sim

Descrição: Projeto de extensão que faz parte do Programa Mulheres Sim..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

**2015 - 2015**

Integrantes: Fernanda Maria Trentini Carneiro - Coordenador.

Programa Mulheres Sim

Descrição: Programa Mulheres Sim - Geração de Renda, Tecnologia e Valorização do Trabalho Feminino;.

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

**2015 - 2015**

Integrantes: Fernanda Maria Trentini Carneiro - Integrante / Luiziane Luane Silizi Vada - Coordenador / Maryah Haertel - Integrante.

Fotografia com câmara escura

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Fernanda Maria Trentini Carneiro - Coordenador / Gabryelle Farias Krüeger - Integrante.

## Revisor de periódico

**2018 - 2018**

Periódico: PALÍNDROMO (ONLINE)

## Áreas de atuação

1. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Fundamentos e Crítica das Artes/Especialidade: História da Arte.
2. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Artes Visuais.
3. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Ensino de Artes.
4. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Turismo.

## Idiomas

**Espanhol**

Compreende Bem, Lê Razoavelmente.

**Italiano**

Compreende Razoavelmente, Lê Razoavelmente, Escreve Pouco.

## Prêmios e títulos

**2008**

IV Jornada Científica do CEART, Universidade do Estado de Santa Catarina.

**2007**

I Concurso de Fotografia da UDESC - Categoria aluno, Universidade do Estado de Santa Catarina.

## Produções

### Produção bibliográfica

## Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica



1. **CARNEIRO, F. M. T.**; FERRETTI, V. A. S. ; BOOS, A. D. S. . Diorama Sensorial Interdisciplinar: uma viagem com a expedição Beagle, de Charles Darwin. REVISTA EDUCAÇÃO, ARTES E INCLUSÃO, v. 16, p. 385, 2020.
2. **CARNEIRO, F. M. T.**. IFSC e Arte Urbana: interação entre cultura hip hop e escola. CAMINHO ABERTO: REVISTA DE EXTENSÃO DO IFSC, v. 1, p. 72-76, 2018.
3. ELIAS, M. A. ; **CARNEIRO, F. M. T.** . Instalação artística como ferramenta interdisciplinar para ensino de desenvolvimento embrionário. ARQUIVOS DO MUDI, v. 21, p. 14, 2017.
4. **CARNEIRO, F. M. T.**. Peso em suspensão: o anjo de pedra de Laura Vinci. Revista Gama, v. 1, p. 88, 2015.
5. **CARNEIRO, F. M. T.**; AGE, M. P. J. ; GASPAS, R. F. . Entrevista com Rodrigo Bastos - Decoro: Vestígios e Anacronismos na Arquitetura Colonial. Interartive: a platform for contemporary art and thought, v. 1, p. 04, 2014.
6. **CARNEIRO, F. M. T.**; AGE, M. P. J. ; GASPAS, R. F. ; BASTOS, R. A. . Decoro: Vestígios e Anacronismos na Arquitetura Colonial: Entrevista com Rodrigo Bastos. Revista Valise, v. 4, p. 67, 2014.
7. **CARNEIRO, F. M. T.**. As tramas no processo artístico de Clara Fernandes. Revista Valise, v. 4, p. 115-124, 2014.
8. **CARNEIRO, F. M. T.**. Refrações de uma memória entre o artista e outrem. Punctum, v. V1, p. 1, 2014.
9. MAKOWIECKY, Sandra ; **CARNEIRO, F. M. T.** . José Silveira D'Ávila, entre anjos e demônios, entre arte e indústria. 19&20 (Rio de Janeiro), v. VIII, p. 1, 2013.
10. **CARNEIRO, F. M. T.**; MAKOWIECKY, Sandra . Walmor Correa e Fritz Muller: cintilações entre o artista e o cientista. Blumenau em Cadernos, v. 1, p. 29-41, 2012.
11. **CARNEIRO, F. M. T.**; MAKOWIECKY, Sandra . Tércio da Gama: pintor de um imaginário ilhéu. DAPesquisa, v. 3, p. 1-6, 2009.
12. **CARNEIRO, F. M. T.**; FREITAS, N. K. . Contribuições do desenho em Educação Inclusiva. DAPesquisa, v. 1, p. 1, 2008.

### Capítulos de livros publicados

1. MAKOWIECKY, Sandra ; CHEREM, Rosângela Miranda ; **CARNEIRO, F. M. T.** ; et al . As tramas do sensível em Clara Fernandes. In: Sandra Malowiecky; Rosângela Miranda Cherem. (Org.). Artistas contemporâneas na teoria e história da arte. 1ed. Florianópolis: AAESC, 2016, v. 1, p. 103-116.
2. MATTES, A. C. H. ; VIANA, A. O. ; JUNG, A. E. ; GEMIN, D. A. B. ; HULSE, E. O. ; **CARNEIRO, F. M. T.** ; BUENO, L. E. B. ; GARCEZ, L. ; FREITAS, R. ; BAGATOLI, Vera . Aparências angélicas e persistências artísticas. In: Rosângela Cherem; Sandra Makowiecky. (Org.). Con-versações: arte e tempo, imagem e forma. 1ed. Florianópolis: UDESC, 2013, v. 1, p. 72-80.

### Textos em jornais de notícias/revistas

1. **CARNEIRO, F. M. T.**; AGE, M. J. ; GASPAS, R. F. . Decoro e Anacronismo. Revista Subtrópicos, Florianópolis, p. 6 - 7, 02 fev. 2015.

### Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1. **CARNEIRO, F. M. T.**. Reflexões sobre a arte em avaliações pedagógicas interdisciplinares aplicadas ao ensino médio. In: FÓRUM INTERNACIONAL DE GESTÃO ARTÍSTICA E CULTURAL, 2018, Viana do Castelo. Primeiros Contributos para o FIGAC 2018. Viana do Castelo: Instituto Politécnico de Viana do Castelo, 2018. v. 1. p. 181-196.
2. **CARNEIRO, F. M. T.**; HONORATO, A. S. ; GUILHERME, L. H. S. . IFSC e Arte Urbana: interação entre cultura hip hop e escola. In: Seminário de Ensino, Pesquisa, Extensão e Inovação, 2017, Itajaí. Anais do 6º Seminário de Ensino, Pesquisa, Extensão e Inovação do IFSC. Itajaí: IFSC, 2017. v. 1. p. 1-10.
3. **CARNEIRO, F. M. T.**; HONORATO, A. S. ; GUILHERME, L. H. S. . Projeto Curta IFSC - Interlocução audiovisual: o videoclipe como ferramenta interdisciplinar. In: Seminário de Ensino, Pesquisa, Extensão e Inovação do IFSC, 2016, Criciúma. Anais do SEPEI 2016. Florianópolis: IFSC, 2016. v. 1. p. 535.
4. **CARNEIRO, F. M. T.**. Anjos na arte, imagens que ardem. In: XIV Simpósio Nacional da Associação Brasileira de História das Religiões, 2015, Juiz de Fora. Anais do XIV Simpósio Nacional da Associação Brasileira de História das Religiões. Juiz de Fora: Universidade Federal de Juiz de Fora, 2015. v. 14. p. 613-625.
5. **CARNEIRO, F. M. T.**. Peso em suspensão: o anjo de pedra de Laura Vinci. In: VI Congresso CSO: Criadores sobre outras obras, 2015, Lisboa. Artes, Relações, Implicações: VI Congresso CSO. Lisboa: FBAUL, 2017. v. 1. p. 240-246.
6. **CARNEIRO, F. M. T.**. Rastros dos Anjos na Arte. In: 9º Ciclo de Investigações do PPGAV: Transgressões, 2014, Florianópolis. Anais do 9º Ciclo de Investigações: Transgressões. Florianópolis: Universidade do Estado de Santa Catarina, 2014. v. 1. p. 1-1.
7. **CARNEIRO, F. M. T.**. A presença dos anjos na Capela de Nossa Senhora das Necessidades. In: 1º Simpósio Sudeste da ABHR, 2013, São Paulo. Simpósio Sudeste da ABHR - Diversidades e (in) Tolerâncias Religiosas. São Paulo: ABHR, 2013. v. 1. p. 1-10.
8. **CARNEIRO, F. M. T.**. Cintilações sobre o anjo na arte colonial luso-brasileira. In: XIII Simpósio Nacional da ABHR - Religião, carisma e poder: As formas da vida religiosa no Brasil, 2012, São Luis. Religião, Carisma e Poder: as formas da vida religiosa no Brasil. São Luis: EDUFMA, 2012. v. 1.
9. **CARNEIRO, F. M. T.**. Vera Bagatoli: veios de um corpo. In: II Congresso Internacional Criadores sobre outras obras - CSO 2011, 2011, Lisboa. II Congresso Internacional Criadores sobre outras obras - CSO 2011. Lisboa: Universidade de Lisboa, 2011. v. 1.
10. MAKOWIECKY, Sandra ; **CARNEIRO, F. M. T.** ; BARBIERI, Morgana . Inventário artístico do Museu Malinverni Filho. In: I Seminário Internacional de História do Tempo Presente, 2011, Florianópolis. Anais do I Seminário Internacional História do Tempo Presente. Florianópolis: UDESC/FAED, 2011. v. 1. p. 1962-1976.
11. **CARNEIRO, F. M. T.**; MAKOWIECKY, Sandra . Walmor Corrêa e Fritz Müller: cintilações entre o artista e o cientista. In: 19º Encontro da ANPAP - Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas, 2010, Cachoeira - BA. Anais do ... Encontro

- Nacional da ANPAP (Online). Cachoeira, BA: EDUFBA, 2010. p. 367-377.
12. **CARNEIRO, F. M. T.**. Articulação expositiva entre público e arte: um relato de experiência. In: V Ciclo de Investigações - Transposições, 2010, Florianópolis. Anais do 5º Ciclo de Investigações do PPGAV/UDESC - Transposições. Florianópolis: Universidade do Estado de Santa Catarina, 2010. v. 1.
  13. MAKOWIECKY, Sandra ; CHEREM, Rosangela Miranda ; **CARNEIRO, F. M. T.** ; et al . Tércio da Gama: pintor de um imaginário ilhéu. In: Seminário de Pesquisa Academicismo e Modernismo em Santa Catarina, 2010, Florianópolis. Academicismo e Modernismo em Santa Catarina. Florianópolis: Ed. da UDESC, 2010.
  14. **CARNEIRO, F. M. T.**. Paulo Gaiad: um guardião de memórias. In: II Encontro Nacional de Estudos da Imagem, 2009, Londrina. II Encontro Nacional de Estudos da Imagem. Londrina: Universidade Estadual de Londrina, 2009. v. 1. p. 157-161.
  15. **CARNEIRO, F. M. T.**. Uma abordagem semiótica pela pintura de José Silveira D'Ávila. In: II Seminário Leitura de Imagens para a Educação: múltiplas mídias, 2009, Florianópolis. II Seminário de Leitura de Imagem para Educação: múltiplas mídias, 2009.
  16. **CARNEIRO, F. M. T.**; MAKOWIECKY, Sandra . A envoltura barroca entre Adriana Varejão e a cidade. In: 18º Encontro Nacional da ANPAP / Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas, 2009, Salvador - BA. Anais do ... Encontro Nacional da ANPAP (Online). Salvador: EDUFBA, 2009. v. 1. p. 1876-1888.
  17. ★ **CARNEIRO, F. M. T.**; MAKOWIECKY, Sandra . Aparições de anjos na arte contemporânea - o eterno retorno. In: 4º Ciclo de Investigações: deslocamentos reflexivos - PPGAV/UDESC, 2009, Florianópolis. 4º Ciclo de Investigações: deslocamentos reflexivos. Florianópolis: PPGAV/ UDESC, 2009. v. 1. p. 1-11.
  18. **CARNEIRO, F. M. T.**. Anjo Barroco: talhas de igrejas e capelas dos séculos XVIII e XIX da Ilha de Santa Catarina. In: 3º Ciclo de Investigações PPGAV/CEART/UDESC, 2008, Florianópolis. 3º Ciclo de Investigação do PPGAV, 2008.

### Resumos expandidos publicados em anais de congressos

1. **CARNEIRO, F. M. T.**; KREISCH, S. ; SILVA, M. I. . GRUPO DE DANÇA NA ESCOLA: UMA EXPERIÊNCIA DE MEDIAÇÃO, CRIAÇÃO E PROTAGONISMO. In: Seminário de Pesquisa, Ensino, Extensão e Inovação - SEPEI, 2019, Chapecó. Anais do SEPEI. Florianópolis: Instituto Federal de Santa Catarina - IFSC, 2019. v. 1. p. 355.
2. **CARNEIRO, F. M. T.**; HONORATO, A. S. . DIÁRIO DE IMAGENS: FERRAMENTA DE CRIAÇÃO, DE REFLEXÃO E DE AUTOCONHECIMENTO.. In: Seminário de Ensino, Pesquisa, Extensão e Inovação, 2017, Itajaí. Anais do Seminário de Ensino, Pesquisa, Extensão e Inovação. Itajaí: IFSC, 2017. v. 1. p. 425-427.
3. PIMENTA, R. W. S. ; **CARNEIRO, F. M. T.** ; HONORATO, A. S. ; RAUTA, C. R. V. S. ; GUILHERME, L. H. S. . PROJETO HAIKAI: UMA PROPOSTA DE AVALIAÇÃO INTERDISCIPLINAR. In: Seminário de Ensino, Pesquisa, Extensão e Inovação - SEPEI, 2017, Itajaí. Anais do Seminário de Ensino, Pesquisa, Extensão e Inovação - SEPEI. Itajaí: IFSC, 2017. v. 1. p. 77-79.
4. ★ **CARNEIRO, F. M. T.**. Sobre anjos e suas asas na arte. In: I Congresso de Iniciação Científica e Pós-graduação - Sul Brasil, 2010, Florianópolis. I Congresso de Iniciação Científica e Pós-graduação - Sul Brasil, 2010.

### Resumos publicados em anais de congressos

1. **CARNEIRO, F. M. T.**. Refrações de uma Memória entre Paulo Gaiad e Outrem. In: XXXIV Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte - TERRITÓRIOS DA HISTÓRIA DA ARTE, 2014, Uberlândia. Cadernos de Resumos: XXXIV Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte TERRITÓRIOS DA HISTÓRIA DA ARTE. Uberlândia: Universidade Federal de Uberlândia, 2014. v. 1. p. 289-290.

### Apresentações de Trabalho

1. **CARNEIRO, F. M. T.**. Refrações de uma memória entre Paulo Gaiad e Outrem. 2014. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
2. **CARNEIRO, F. M. T.**. Rastros dos Anjos na Arte. 2014. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
3. ★ **CARNEIRO, F. M. T.**. Cintilações sobre o anjo na arte colonial luso-brasileira. 2012. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
4. ★ **CARNEIRO, F. M. T.**. Vera Bagatoli: veios de um corpo. 2011. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
5. **CARNEIRO, F. M. T.**; BARBIERI, Morgana ; MAKOWIECKY, Sandra . Inventário artístico do Museu Malinverni Filho. 2011. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
6. MAKOWIECKY, Sandra ; CHEREM, Rosangela Miranda ; **CARNEIRO, F. M. T.** ; et al . Tércio da Gama: pintor de um imaginário ilhéu. 2010. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
7. **CARNEIRO, F. M. T.**. Articulação expositiva entre público e arte: um relato de experiência. 2010. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
8. **CARNEIRO, F. M. T.**. Cartografia da Memória. 2010. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
9. **CARNEIRO, F. M. T.**. Sobre anjos e suas asas na arte. 2010. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
10. **CARNEIRO, F. M. T.**. Paulo Gaiad: um guardião de memórias. 2009. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
11. **CARNEIRO, F. M. T.**. Uma abordagem semiótica pela pintura de José Silveira D'Ávila. 2009. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
12. **CARNEIRO, F. M. T.**; MAKOWIECKY, Sandra . A envoltura barroca entre Adriana Varejão e a cidade. 2009. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
13. **CARNEIRO, F. M. T.**; MAKOWIECKY, Sandra . Aparições de anjos na arte contemporânea - o eterno retorno. 2009. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
14. **CARNEIRO, F. M. T.**; MAKOWIECKY, Sandra . Anjos barrocos: talhas de igrejas e capelas dos séculos XVIII e XIX. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

### Outras produções bibliográficas

1. **CARNEIRO, F. M. T.**. Sofá Caixa (produção coletiva). Florianópolis: Edição dos autores, 2006 (Participação e publicação).
2. **CARNEIRO, F. M. T.**. Sofá Instável (produção coletiva). Florianópolis: Edição dos autores, 2005 (Publicação-exposição).



3. **CARNEIRO, F. M. T.**. Sofá Lambe-Lambe (produção coletiva). Florianópolis: Edição dos autores, 2005 (Publicação-exposição).
4. **CARNEIRO, F. M. T.**. Turismo Cultural (Publicação eletrônica). Florianópolis: Faculdades Integradas da Assesc, 2004 (Publicação Eletrônica).

#### Demais tipos de produção técnica

1. **CARNEIRO, F. M. T.**. Pintura Mural: retratos e rastros do meio ambiente. 2015. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
2. **CARNEIRO, F. M. T.**. Imã - Capela de Nossa Senhora das Necessidades - Santo Antônio de Lisboa. 2007. (Material de Divulgação).
3. **CARNEIRO, F. M. T.**. Logotipo para Núcleo de Comunicação/Ceart/Udesc. 2006. (Logotipo).

#### Produção artística/cultural

#### Artes Visuais

1. ★ **CHEREM, Rosangela Miranda ; SANTOS, Nara Cristina ; CARNEIRO, F. M. T. ; AMELIA, Nara ; BAGATOLI, Vera ; MARTINES, Michele ; OROFINO, K. Z. ; PEREIRA, J. C. ; PEREZ, Karine ; SOUSA, Márcia ; TONELLOTTO, Milene .** Refrações do Humano - persistências angélicas. 2010. Instalação.
2. **Macêdo, Silvana ; Battenberg, Uwe ; CARNEIRO, F. M. T. ; et al .** Sob a pele - under the skin. 2007. Diversas.
3. **CARNEIRO, F. M. T. ; NUNES, A. .** "Projeto Canecas". 2007. Instalação.
4. **CARNEIRO, F. M. T.**. Fração de uma memória. 2006. Fotografia.
5. **CARNEIRO, F. M. T.**. Livros e Etc...-Olháculo. 2006. Outra.
6. **CARNEIRO, F. M. T.**. "Fotografia e o Processo de Criação" - Cartões Postais (exposição coletiva). 2006. Fotografia.
7. **CARNEIRO, F. M. T.**. Livro de Artista. 2005. Gravura.

#### Outras produções artísticas/culturais

1. **CARNEIRO, F. M. T.**. Passagens da Memória II. 2007.

#### Bancas

---

#### Participação em bancas de trabalhos de conclusão

#### Mestrado

1. **MAKOWIECKY, Sandra ; VIANA, A. O. ; CARNEIRO, F. M. T. ; BENICIO, D.**. Participação em banca de Laís Soares Pereira. ? Os retábulos da Igreja da Ordem Terceira de São Francisco da Penitência em Florianópolis: arte e restauração?. 2020. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) - Universidade do Estado de Santa Catarina.

#### Monografias de cursos de aperfeiçoamento/especialização

1. **CARVALHO, G. C. A. ; CARNEIRO, F. M. T. ; BRAGAGNOLLO, R. M.**. Participação em banca de Juliana Alves Caribé Dias. Educação Física na Educação Infantil: O que enunciam os professores sobre suas práticas educativas?. 2020. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Pós-Graduação Lato Sensu em Pesquisa e Prática Pedagógica) - Instituto Federal de Santa Catarina.
2. **DELWING, A. B. ; CARNEIRO, F. M. T. ; HARTMANN, M.**. Participação em banca de Susane Luiza Schlindwein Habitzreuter. Dança de roda: metodologia para a socialização e formação integral no início do ensino fundamental. 2020. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Pós-Graduação Lato Sensu em Pesquisa e Prática Pedagógica) - Instituto Federal de Santa Catarina.
3. **RAUTA, C. R. V. S. ; CARNEIRO, F. M. T. ; SILVEIRA, A. P. K.**. Participação em banca de Dirlene dos Santos Martins. A Importância das Brincadeiras Proporcionadas para as Crianças de Quatro a Nove Anos em uma Brinquedoteca. 2020. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Pós-Graduação Lato Sensu em Pesquisa e Prática Pedagógica) - Instituto Federal de Santa Catarina.
4. **SILVA, L. ; MARINHO, A. ; CARNEIRO, F. M. T.**. Participação em banca de Paulo Guilherme da Silva Stahnke. O teatro pedagógico como intervenção no curso técnico em administração do Instituto Federal de Santa Catarina - Câmpus Gaspar. 2019. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de Pós-graduação Lato Sensu em Docência para Educação Profissional) - Instituto Federal de Santa Catarina.
5. **FACHINELLO, S. A. R. ; CARNEIRO, F. M. T. ; GOEDERT, Lidiane.** Participação em banca de Denise Bendiner Lindote. Conversas itinerantes: uma proposta de fomento em artes visuais. 2013. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Gestão Cultural) - Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - SC.
6. **FACHINELLO, S. A. R. ; CARNEIRO, F. M. T. ; GOEDERT, Lidiane.** Participação em banca de Fernanda Farias Friedrich. Gentileza TV!. 2013. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Gestão Cultural) - Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - SC.
- 7.

- FACHINELLO, S. A. R.; **CARNEIRO, F. M. T.**; GOEDERT, Lidiane. Participação em banca de Bianca Riet Villanova. Cineclubes em Rio Negrinho. 2013. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Gestão Cultural) - Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - SC.
8. FACHINELLO, S. A. R.; **CARNEIRO, F. M. T.**; GOEDERT, Lidiane. Participação em banca de Luciana Pinheiro Pedro. Centro de Cultura de Trairi. 2013. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Gestão Cultural) - Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - SC.
9. FACHINELLO, S. A. R.; **CARNEIRO, F. M. T.**; GOEDERT, Lidiane. Participação em banca de Tatiane Lee. Projeção: proposta para festival universitário nacional de audiovisual.. 2013. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Gestão Cultural) - Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - SC.
10. FACHINELLO, S. A. R.; **CARNEIRO, F. M. T.**; GOEDERT, Lidiane. Participação em banca de Marcelina de Fátima de Souza. Cidades Lindeiras: nossa história, nosso patrimônio. 2013. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Gestão Cultural) - Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - SC.
11. FACHINELLO, S. A. R.; **CARNEIRO, F. M. T.**; GOEDERT, Lidiane. Participação em banca de Anderson Davi de Oliveira. Evento cultural: semana de arte Cultural em Itajaí. 2013. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Gestão Cultural) - Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - SC.
12. FACHINELLO, S. A. R.; **CARNEIRO, F. M. T.**; GOEDERT, Lidiane. Participação em banca de Roseleia de Moraes Salvador. Música Popular Brasileira: Duas artes unidas pela história. 2013. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Gestão Cultural) - Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - SC.
13. HORN, Maria Lucila; **CARNEIRO, F. M. T.**; GOEDERT, Lidiane. Participação em banca de Ricardo Sommer Barbosa. Videoarte: as artes no cinema contemporâneo e a fragmentação da comunicação em massa. 2012. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Artes Visuais:Cultura e Criação) - Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - SC.
14. HORN, Maria Lucila; **CARNEIRO, F. M. T.**; GOEDERT, Lidiane. Participação em banca de Juliana Paris Scheid. Movimento Surrealista: inspiração e expressão na moda contemporânea. 2012. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Artes Visuais:Cultura e Criação) - Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - SC.
15. HORN, Maria Lucila; **CARNEIRO, F. M. T.**; GOEDERT, Lidiane. Participação em banca de Mauro Roberto Tortato. Intervenção - Banho de rio. 2011. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Artes Visuais:Cultura e Criação) - Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - SC.
16. HORN, Maria Lucila; **CARNEIRO, F. M. T.**; GOEDERT, Lidiane. Participação em banca de Deise Luciane Cristófoli. Faces, ontem e hoje. 2011. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Artes Visuais:Cultura e Criação) - Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - SC.
17. HORN, Maria Lucila; **CARNEIRO, F. M. T.**; GOEDERT, Lidiane. Participação em banca de Diego Hostin. Cave cave Deus videt. 2010. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Artes Visuais:Cultura e Criação) - Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - SC.

## Eventos

---

### Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. Fórum Internacional de Gestão Artística e Cultural [2010-2018]. Reflexões sobre a arte em avaliações pedagógicas interdisciplinares aplicadas ao ensino médio. 2018. (Congresso).
2. Semana Nacional de Ciência e Tecnologia.Oficina de Pintura com Pigmentos Naturais: processo de elaboração, criação e prática artística. 2018. (Seminário).
3. Seminário de Ensino, Pesquisa, Extensão e Inovação.DIÁRIO DE IMAGENS: FERRAMENTA DE CRIAÇÃO, DE REFLEXÃO E DE AUTOCONHECIMENTO. 2017. (Seminário).
4. Semana Nacional de Ciência e Tecnologia.PROJETO CURTA IFSC - INTERLOCUÇÃO AUDIOVISUAL: O VIDEOCLÍPE COMO FERRAMENTA INTERDISCIPLINAR. 2016. (Encontro).
5. Seminário de Ensino, Pesquisa, Extensão e Inovação.PROJETO CURTA IFSC - INTERLOCUÇÃO AUDIOVISUAL: O VIDEOCLÍPE COMO FERRAMENTA INTERDISCIPLINAR. 2016. (Seminário).
6. Ação de Extensão: I Circuito Cultural: Passado, Presente e Futuro - os transgênicos em debate. 2015. (Outra).
7. Impactos dos Conflitos Emocionais no processo de Aprendizagem dos Estudantes?. 2015. (Outra).
8. IV Semana do Meio Ambiente. 2015. (Outra).
9. VI Congresso Internacional Criadores sobre outras Obras - CSO 2015. Peso em suspensão: o anjo de pedra de Laura Vinci. 2015. (Congresso).
10. XIV Simpósio Nacional da ABHR - Chico Xavier, mística e espiritualidade nas religiões brasileiras.Anjos na arte, imagens que ardem. 2015. (Simpósio).
11. 9º Ciclo de Investigações do PPGAV: Transgressões.Rastros dos Anjos na Arte. 2014. (Seminário).
12. Seminário de Pesquisa na ABCA: Teoria e Crítica de Arte no Brasil: diálogos e situações. 2014. (Seminário).
13. XXXIV Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte - Territórios da História a Arte. Refrações de uma memória entre Paulo Gaia e Outrem. 2014. (Congresso).
14. 1º Diálogos Internacionais sobre Imagem. 2013. (Simpósio).
15. 1º Simpósio Sudeste da ABHR.A presença dos anjos na Capela de Nossa Senhora das Necessidades. 2013. (Simpósio).
16. VIII Ciclo de Investigações em Artes Visuais - PPGAV/CEART. 2013. (Seminário).
17. Minicurso: O Gótico e o Barroco como expressões arquitetônicas privilegiadas da arte sacra - XIII Simpósio de História das Religiões. 2012. (Oficina).
18. XIII Simpósio de História das Religiões.Cintilações sobre o anjo na arte colonial luso-brasileira. 2012. (Simpósio).
19. I COLÓQUIO INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA: CONSISTÊNCIAS DE UMA PARCERIA ENTRE FRANÇA E BRASIL. Walmor Correa e Fritz Muller: cintilações entre o artista e o cientista. 2011. (Congresso).
20. II Congresso Internacional Criadores sobre outras obras - CSO 2011. Vera Bagatoli: veios de um corpo. 2011. (Congresso).

21. I Seminário Internacional de História do Tempo Presente. Inventário Artístico do Museu Malinverni Filho. 2011. (Seminário).
22. 19º Encontro Nacional da ANPAP - Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas. Walmor Corrêa e Fritz Muller: cintilações entre o artista e o cientista. 2010. (Encontro).
23. I Congresso de Iniciação Científica e Pós-graduação - I CICPG Sul Brasil. Sobre anjos e suas asas na arte. 2010. (Congresso).
24. II Fórum das Licenciaturas. Cartografia da Memória. 2010. (Seminário).
25. Seminário de Pesquisa Academicismo e Modernismo em Santa Catarina. Tércio da Gama: pintor de um imaginário ilhéu. 2010. (Seminário).
26. V Ciclo de Investigações - Transposições. Articulações entre o público e o espaço expositivo: um relato de experiência. 2010. (Seminário).
27. 18º Encontro Nacional da ANPAP / Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas. A envoltura barroca entre Adriana Varejão e a cidade. 2009. (Encontro).
28. 4º Ciclo de Investigações: deslocamentos reflexivos - PPGAV/UDESC. Aparições de anjos na arte contemporânea - o eterno retorno. 2009. (Seminário).
29. II Encontro Nacional de Estudos da Imagem. Paulo Gaiad: um guardião de memórias. 2009. (Encontro).
30. II Seminário Leitura de Imagens para a Educação: múltiplas mídias. Uma abordagem semiótica pela pintura de José Silveira D'Ávila. 2009. (Seminário).
31. V Jornada de Pesquisa e XIX Seminário de Iniciação Científica no CEART. 2009. (Seminário).
32. 18º Seminário de Iniciação Científica - IV Jornada Científica do CEART. Contribuição do desenho em Educação Inclusiva. 2008. (Seminário).
33. 3º Ciclo de Investigações PPGAV/CEART/UDESC. Anjo Barroco: talhas de igrejas e capelas do séculos XVIII e XIX da Ilha de Santa Catarina. 2008. (Simpósio).
34. III Fórum Nacional de Museus. 2008. (Encontro).
35. I Seminário Leitura de Imagens para a Educação: múltiplas mídias. 2008. (Seminário).
36. Mini-curso Atuação e Crítica no Circuito de Arte - Roberto Moreira Junior. 2008. (Oficina).
37. Exposição "Under the skin- sob a pele". Sob a pele. 2007. (Outra).
38. "Spacescape". 2006. (Oficina).
39. Festival de Inverno - Visibilidade 2006. Livros e Etc.... 2006. (Outra).
40. I Colóquio Estadual de Teoria, História e Crítica de Artes. 2006. (Encontro).
41. Projeto Under the skin - Sob a pele - Brasil e Alemanha. Under the skin - troca artística entre brasileiros e alemães. 2006. (Outra).
42. 7º Catavídeo - Mostra de Vídeo Catarinense. O Mundo ao meu ver. 2005. (Outra).

### Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. **CARNEIRO, F. M. T.**; BECK JUNIOR, W. . A paisagem do campo magnético: arte, ciência e tecnologia. 2019. (Exposição).
2. **CARNEIRO, F. M. T.**. II Semana de Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) do Curso Superior de Tecnologia em Design de Moda do IFSC Câmpus Gaspar. 2019. (Outro).
3. **CARNEIRO, F. M. T.**; BOSS, A. . Diorama Sensorial: uma viagem com a Expedição Beagle, de Charles Darwin. 2018. (Exposição).
4. **CARNEIRO, F. M. T.**. I Semana de TCC do Curso Superior de Tecnologia em Design de Moda. 2018. (Outro).
5. **CARNEIRO, F. M. T.**. Circuito FAM 2016. 2016. (Outro).
6. **CARNEIRO, F. M. T.**; QUADROS, G. J. . Concurso de Fotografica da 14ª Semana de Museus - IFSC/Campus Gaspar: Paisagens Culturais. 2016. (Concurso).
7. **CARNEIRO, F. M. T.**; et al . Semana Nacional de Ciencia e Tecnologia. 2016. (Outro).
8. **CARNEIRO, F. M. T.**; et al . V Semana do Meio Ambiente. 2016. (Outro).
9. **CARNEIRO, F. M. T.**; et al . Semana Acadêmica dos Cursos do IFSC - Campus Gaspar. 2016. (Outro).
10. **CARNEIRO, F. M. T.**; et al . Semana Nacional de Ciência e Tecnologia. 2015. (Outro).
11. **CARNEIRO, F. M. T.**; QUADROS, G. J. . Concurso de Fotografia - Olhares sobre a luz (Semana Nacional de Ciência e Tecnologia). 2015. (Concurso).
12. MAKOWIECKY, Sandra ; **CARNEIRO, F. M. T.** ; AGE, M. J. ; LOURENCO, C. ; BASTOS, R. A. . O vestígio e o decoro na arquitetura colonial. 2014. (Outro).
13. MAKOWIECKY, Sandra ; LAMAS, N. ; **CARNEIRO, F. M. T.** ; BASCHIROTTO, V. ; GASPAR, R. F. . Seminário de Pesquisa na ABCA: Teoria e Crítica de Arte no Brasil: diálogos e situações. 2014. (Congresso).
14. **CARNEIRO, F. M. T.**; et al . 9º Ciclo de Investigações do PPGAV/ UDESC - Transgressões. 2014. (Outro).
15. CHEREM, Rosangela Miranda ; **CARNEIRO, F. M. T.** ; AGE, M. J. ; BASCHIROTTO, V. . Olhares sobre Paulo Gaiad. 2013. (Outro).
16. LINDOTE, Fernando ; BOPPRÉ, Fernando ; **CARNEIRO, F. M. T.** ; AMARANTE, Joana ; DELA ROCA, Taís ; PEREIRA, P. R. B. ; et al . Franklin Cascaes: desenhos e esculturas. 2010. (Exposição).
17. **CARNEIRO, F. M. T.**; et al . 4º Ciclo de Investigações: deslocamentos reflexivos. 2009. (Outro).
18. **CARNEIRO, F. M. T.**. 3º Ciclo de Investigações PPGAV/CEART/UDESC. 2008. (Outro).

## Orientações

---

## Monografias de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização

1. Ana Paula Mueller. Jogos eletrônicos nas aulas de Educação Física: um estudo comparativo entre turmas de 7º ano do Ensino Fundamental numa escola pública na cidade de Blumenau - SC. Início: 2020. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Pós-Graduação Lato Sensu em Pesquisa e Prática Pedagógica) - Instituto Federal de Santa Catarina. (Orientador).
2. Letícia Lueders. A CONSTRUÇÃO DE UM JOGO COLABORATIVO E INCLUSIVO NA EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR. Início: 2020. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Pós-Graduação Lato Sensu em Pesquisa e Prática Pedagógica) - Instituto Federal de Santa Catarina. (Orientador).

## Trabalho de conclusão de curso de graduação

1. Stephanie da Conceição. CONCRETO ARMADO: DESENVOLVIMENTO DE COLEÇÃO DE MODA FEMININA A PARTIR DA ARTICULAÇÃO ENTRE A MODA E A ARQUITETURA. Início: 2020. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design de Moda) - Instituto Federal de Santa Catarina. (Orientador).
2. Julia Gianinne Paiva Feitosa Santos. Cromoterapia aplicada a coleção de moda feminina. Início: 2020. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design de Moda) - Instituto Federal de Santa Catarina. (Orientador).

## Orientações e supervisões concluídas

## Monografia de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização

1. Lucas Caetano. Grafite como ferramenta pedagógica na arte educação do IFSC Câmpus Gaspar. 2018. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Pós-Graduação Lato Sensu em Pesquisa e Prática Pedagógica) - Instituto Federal de Santa Catarina. Orientador: Fernanda Maria Trentini Carneiro.
2. Andrei Krepsky de Melo. Relações entre o cinema de efeitos especiais de Méliés e as atuais abordagens para a composição digital entre filmagens e demais fontes visuais. 2013. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Artes Visuais:Cultura e Criação) - Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - SC. Orientador: Fernanda Maria Trentini Carneiro.
3. André Ricardo Souza. Experimentos poéticos lomográfico-digital: uma abstração transitória entre destino e deriva. 2013. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Artes Visuais:Cultura e Criação) - Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - SC. Orientador: Fernanda Maria Trentini Carneiro.
4. Júlia Lima Figueiredo. Giorgia O'Keeffe: flores e ossos. 2013. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Artes Visuais:Cultura e Criação) - Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - SC. Orientador: Fernanda Maria Trentini Carneiro.
5. Chrístopher Alisson Machado Corrêa. Fotografia de casamento: a arte visual como inspiração. 2013. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Artes Visuais:Cultura e Criação) - Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - SC. Orientador: Fernanda Maria Trentini Carneiro.
6. Alexandra Elisa Kirchner. Por uma arte maior. 2013. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Artes Visuais:Cultura e Criação) - Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - SC. Orientador: Fernanda Maria Trentini Carneiro.
7. Alexandre Favarin. O grafite como elemento de integração dos espaços urbanos na São Paulo do século XXI. 2012. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Artes Visuais:Cultura e Criação) - Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - SC. Orientador: Fernanda Maria Trentini Carneiro.
8. Giselia Martini. 132 saltos: acumulando desejos e significados. 2012. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Artes Visuais:Cultura e Criação) - Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - SC. Orientador: Fernanda Maria Trentini Carneiro.
9. Alexandre da Conceição. A estética totalitária: arte e manipulação. 2012. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Artes Visuais:Cultura e Criação) - Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - SC. Orientador: Fernanda Maria Trentini Carneiro.
10. Lilian Rief. Das bruxas de Franklin Cascaes à mulher contemporânea de Florianópolis. 2012. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Artes Visuais:Cultura e Criação) - Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - SC. Orientador: Fernanda Maria Trentini Carneiro.
11. D'imitre Camargo Martins. Jogos de cartas colecionáveis Super Contos da Ilha de Santa Catarina: o jogo e a ilustração como forma de mediação entre o espectador e a cultura. 2012. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Artes Visuais:Cultura e Criação) - Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - SC. Orientador: Fernanda Maria Trentini Carneiro.
12. Maria Gabriela Cherem Luft. Estudo de cores para ambientes infantis. 2011. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Artes Visuais:Cultura e Criação) - Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - SC. Orientador: Fernanda Maria Trentini Carneiro.
13. Priscilla Gonçalves Lopes. O curador como co-autor: uma abordagem teórico-prática. 2011. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Artes Visuais:Cultura e Criação) - Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - SC. Orientador: Fernanda Maria Trentini Carneiro.
14. Makali Andrezzo. Mercado Público de Florianópolis: um novo olhar sobre a paisagem de Martinho de Haro. 2011. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Artes Visuais:Cultura e Criação) - Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - SC. Orientador: Fernanda Maria Trentini Carneiro.
15. Juliana Vieira de Lima. Construção de um videoclipe:reunindo Tarsila e Heitor. 2011. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Artes Visuais:Cultura e Criação) - Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - SC. Orientador: Fernanda Maria Trentini Carneiro.
16. Paula Borges. Produção Cultural: definição e inserção na atividade artística catarinense. 2011. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Gestão Cultural) - Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - SC. Orientador: Fernanda Maria Trentini Carneiro.
17. Marília Luisa Batalha Piccoli. O processo criativo de moda no desenvolvimento de uma coleção. 2011. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Artes Visuais:Cultura e Criação) - Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - SC.

## Trabalho de conclusão de curso de graduação

1. Jadilaine France dos Santos. COLEÇÃO DE MODA PARA MULHERES COM BAIXA ESTATURA E MODELAGEM PEQUENA. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Design de Moda) - Instituto Federal de Santa Catarina. Orientador: Fernanda Maria Trentini Carneiro.
2. MICHELE SCHRAMM. DESENVOLVIMENTO DE COLEÇÃO DE VESTUÁRIO INFANTIL MASCULINO A PARTIR DA ARTETERAPIA. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Design de Moda) - Instituto Federal de Santa Catarina. Orientador: Fernanda Maria Trentini Carneiro.
3. JANAINA CÂNDIDO RIBEIRO CONTESINI. LAÇOS & ENLACES: Coleção de moda com referência na Ginástica Rítmica. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Design de Moda) - Instituto Federal de Santa Catarina. Orientador: Fernanda Maria Trentini Carneiro.
4. Scheila Fernanda Caetano. Liberte-se: uma coleção de moda pensada na democratização dos corpos. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Design de Moda) - Instituto Federal de Santa Catarina. Orientador: Fernanda Maria Trentini Carneiro.
5. Caroline Paula Azeredo Schmitt. Manifesto criativo: o feminismo e as pin ups. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Design de Moda) - Instituto Federal de Santa Catarina. Orientador: Fernanda Maria Trentini Carneiro.

## Educação e Popularização de C & T

---

### Cursos de curta duração ministrados

1. **CARNEIRO, F. M. T.**. Pintura Mural: retratos e rastros do meio ambiente. 2015. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

## Outras informações relevantes

---

2014 - 2015 - Bolsista (CAPES/FAPESC) Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (Doutorado) 2008 - 2010 - Bolsista (FAPESC) - Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Santa Catarina ( Mestrado)