



## Silene Trópico e Silva

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/5112996644682544>

ID Lattes: **5112996644682544**

Última atualização do currículo em 05/01/2020

Mestra em Artes pela Universidade Federal do Pará. Possui o grau de Bacharel em Música pela Fundação Carlos Gomes/Universidade do Estado do Pará (2015), Licenciatura Plena em Educação Artística- Habilitação em Música pela Universidade do Estado do Pará (1998). Leciona no Sistema Educacional Interativo -SEI da Secretaria de Educação do Estado do Pará o conteúdo de música no ensino médio regular. Integra a comissão de Currículo do Estado do Pará como redatora de currículo e formadora de profissionais de Arte, articulado ao Programa Pro-BNCC/FNDE. Participa do Grupo de Pesquisa Transtorno no Desenvolvimento e Dificuldades de Aprendizagem (CNPq - CAPES). Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Artes, atuando principalmente nos seguintes temas: Performance instrumental, Educação musical, música, coral, formação de profissionais da Educação Básica e Currículo. **(Texto informado pelo autor)**

### Identificação

<b>Nome</b>	Silene Trópico e Silva
<b>Nome em citações bibliográficas</b>	SILVA, S. T.;Silva, Silene Trópico e;SILVA, S.T. E
<b>Lattes iD</b>	<a href="http://lattes.cnpq.br/5112996644682544">http://lattes.cnpq.br/5112996644682544</a>

### Endereço

<b>Endereço Profissional</b>	SECRETARIA DE EDUCAÇÃO DO ESTADO DO PARA, ESCOLA ESTADUAL AUGUSTO MONTENEGRO. Rodovia Augusto Montenegro - do km 10,202 ao km 12,300 - lado par Tenoné 66820000 - Belém, PA - Brasil Telefone: (91) 32444574
------------------------------	--

### Formação acadêmica/titulação

<b>2018</b>	Doutorado em andamento em Artes (Conceito CAPES 4). Universidade Federal do Pará, UFPA, Brasil. Título: Motivação, Tecnologia e Práticas Criativas em Música: um estudo com alunos de Ensino Médio do SEI/SEDUC/PA, Orientador:  Áureo Deo de Freitas Junior. Palavras-chave: ARTES; Aprendizagem musical; Educação Musical. Grande área: Lingüística, Letras e Artes
<b>2015 - 2017</b>	Mestrado em Artes (Conceito CAPES 4). Universidade Federal do Pará, UFPA, Brasil. Título: Motivação para aprender música: Um estudo com alunos do Ensino Médio.,Ano de Obtenção: 2017. Orientador:  Áureo Déo de Freitas Júnior. Coorientador: José Ruy Henderson Filho. Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil. Palavras-chave: Motivação para aprender música; Teoria da Autodeterminação; Educação Musical; Educação Básica; Ensino Médio. Grande área: Lingüística, Letras e Artes Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Música. Setores de atividade: Educação; Pesquisa e desenvolvimento científico.
<b>2006 - 2015</b>	Graduação em Música. Universidade do Estado do Pará, UEPA, Brasil. Título: Recital de Formatura em Flauta Transversal. Orientador: Fernando Pacífico Homem.

<b>1995 - 1998</b>	Graduação em Música. Universidade do Estado do Pará, UEPA, Brasil. Título: O ENSINO DA MÚSICA NUMA VISÃO INTERDISCIPLINAR. Orientador: WALDECIRIA LAMEGO.
<b>2000 - 2003</b>	Curso técnico/profissionalizante em Curso Técnico de instrumento-habilitação Flauta Transversal. Instituto Estadual Carlos Gomes, IECG, Brasil.
<b>1991 - 1993</b>	Ensino Médio (2º grau). Colégio Gentil Bittencourt, CGB, Brasil.
<b>1996 - 1999</b>	Ensino Fundamental (1º grau). Escola de Música da Universidade Federal do Pará, EMUFPA, Brasil.
<b>1982 - 1990</b>	Ensino Fundamental (1º grau). Escola Estadual Augusto Montenegro, SEDUC-PA, Brasil.

## Formação Complementar

---

<b>2013</b>	Curso de Inglês. MINDS ENGLISH SCHOOL, IISM, Brasil.
<b>2013</b>	CENGAG Learning. CAPES-Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.
<b>2018 - 2018</b>	Desenvolvendo Competências e Habilidades em Ferramentas Tecnológicas. (Carga horária: 40h). SECRETÁRIA DE EDUCAÇÃO DO ESTADO PA, SEDUC, Brasil.
<b>2018 - 2018</b>	Da BNCC AOS CURRÍCULOS: CONCEPÇÕES, DIMENSÕES, PERSPECTIVA HISTÓRICA E IMPL. (Carga horária: 16h). Ministério da Cultura e Educação, MEC, Brasil.
<b>2018 - 2018</b>	Google para Educação. (Carga horária: 20h). Governo do Estado do Pará, GOVERNO/PA, Brasil.
<b>2017 - 2017</b>	Formação Inicial para professores ministrantes do SEI. (Carga horária: 40h). Sistema de Ensino Interativo, SEI/ SEDUC, Brasil.
<b>2016 - 2016</b>	Propostas de Estruturação Harmônicas para o estudo de composição hoje. (Carga horária: 6h). Programa de Pós-Graduação em Artes, PPGARTES, Brasil.
<b>2016 - 2016</b>	Método Lógico para Redação Científica Internacional. (Carga horária: 16h). Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação, PROPESP, Brasil.
<b>2016 - 2016</b>	Psicologia Cognitiva da Música. (Carga horária: 4h). Associação Brasileira de Educação Musical, ABEM, Brasil.
<b>2015 - 2015</b>	Curso de Flauta, Percepção Musical e Prática de Conjunto. (Carga horária: 40h). Fundação Nacional de Artes, FUNARTE, Brasil.
<b>2015 - 2015</b>	Curso de Inglês Nível 4. (Carga horária: 60h). Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.
<b>2014 - 2014</b>	Curso de Inglês Nível 2. (Carga horária: 60h). Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.
<b>2014 - 2014</b>	Curso de Flauta, Percepção Musical e Prática de Conjunto. (Carga horária: 40h). Fundação Nacional de Artes, FUNARTE, Brasil.
<b>2014 - 2014</b>	Curso Modular de Flauta Transversal. (Carga horária: 40h). Universidade do Estado do Pará, UEPA, Brasil.
<b>2014 - 2014</b>	Música e Comunicação-Expandindo a Educação Musical no Ensino Médio. (Carga horária: 4h). Associação Brasileira de Educação Musical, ABEM, Brasil.
<b>2012 - 2012</b>	Formação de Grupos Musicais: Bandas, orquestras e cordas dedilhadas. (Carga horária: 4h). Associação Brasileira de Educação Musical, ABEM, Brasil.
<b>2012 - 2012</b>	Minicurso de Percussão Corporal. (Carga horária: 4h). Universidade do Estado do Pará, UEPA, Brasil.
<b>2010 - 2010</b>	Master Class de Flauta Transversal. (Carga horária: 15h). Instituto Estadual Carlos Gomes, IECG, Brasil.
<b>2002 - 2002</b>	Banda de Música e Educação Musical. (Carga horária: 40h). Escola de Música da Universidade Federal do Pará, EMUFPA, Brasil.
<b>1999 - 1999</b>	Master Class de Flauta Transversal. (Carga horária: 2h). Fundação Carlos Gomes, FCG, Brasil.
<b>1999 - 1999</b>	Master Class de Flauta Transversal. (Carga horária: 2h). Universidade do Estado do Pará, UEPA, Brasil.
<b>1998 - 1998</b>	Música e Tecnologia. (Carga horária: 180h). Universidade do Estado do Pará, UEPA, Brasil.

## Atuação Profissional

---

### Secretaria de Educação do Estado do Pará, SEDUC, Brasil.

#### Vínculo institucional

**2001 - Atual**

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professora de Artes-Música, Carga horária: 200

### Sistema Educacional Interativo, SEI, Brasil.

#### Vínculo institucional

**2017 - Atual**

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Diretoria de Ensino da Secretaria de Educação, Carga horária: 200

#### Outras informações

Atuando como professora de música no componente Arte ministra o conteúdo de música para o 1.ª Ano do Ensino Médio e para o 2.º Ano do Ensino Médio regular.

### Fundo Nacional de Desenvolvimento Educacional, FNDE, Brasil.

#### Vínculo institucional

**2018 - Atual**

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: REDATOR-FORMADOR ARTE-ENSINO FUNDAMENTAL, Carga horária: 30

#### Outras informações

Conforme está disposto na PORTARIA No 457/2018-GS/SEDUC; diário oficial do Estado do Pará datado em 28/03/18 p.59.

### Fundação Cultural do Pará, FCP, Brasil.

#### Vínculo institucional

**2017 - 2017**

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Composição musical, Carga horária: 5

### Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, CNPq, Brasil.

#### Vínculo institucional

**2017 - Atual**

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Pesquisa e Desenvolvimento, Carga horária: 4

#### Atividades

**08/2015 - Atual**

Pesquisa e desenvolvimento , PPGARTES/ICA/UFGA, .  
Linhas de pesquisa  
História Crítica e Educação em Artes

### Programa de Pós-Graduação em Artes, PPGARTES, Brasil.

#### Vínculo institucional

**2015 - 2017**

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Estudante, Regime: Dedicção exclusiva.

#### Atividades

**02/2017 - Atual**

Pesquisa e desenvolvimento , Programa de Pós-Graduação em Artes da UFGA, .  
Linhas de pesquisa  
Transtornos do Desenvolvimento e Dificuldades de Aprendizagem

### Universidade do Estado do Pará, UEPA, Brasil.

#### Vínculo institucional

**2012 - 2015**

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: PROFESSORA SUPERVISORA, Carga horária: 25

#### Outras informações

PROJETO INSTITUCIONAL "UNIVERSIDADE E ESCOLA: DESAFIOS PARA FORMAÇÃO DE PROFESSORES NO CONTEXTO AMAZÔNICO" SUBPROJETO " MÚSICA", DO PROGRAMA DE INICIAÇÃO A DOCÊNCIA (PIBID/CAPES) DESENVOLVIDO PELA UNIVERSIDADE DO ESTADO DO PARÁ

### Instituto Estadual Carlos Gomes, IECG, Brasil.

#### Vínculo institucional

**2004 - 2007**

Vínculo: , Enquadramento Funcional: PROFESSORA DE MUSICALIZAÇÃO, Carga horária: 20

#### SECRETÁRIA EXECUTIVA DE ESPORTE E LASER, SEEL, Brasil.

**Vínculo institucional**  
**2000 - 2001**

Vínculo: , Enquadramento Funcional: Técnica de Arte do Projeto esporte Solidário, Carga horária: 150

#### SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, SEMEC, Brasil.

**Vínculo institucional**  
**2000 - 2000**

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professora, Carga horária: 160

#### Escola Arte de Educar, EAE, Brasil.

**Vínculo institucional**  
**1997 - 1999**

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professora de Educação Infantil, Carga horária: 150

### Linhas de pesquisa

---

1. Transtornos do Desenvolvimento e Dificuldades de Aprendizagem
2. História Crítica e Educação em Artes

### Projetos de pesquisa

---

**2008 - Atual**

Transtorno do desenvolvimento e Dificuldades de Aprendizagem  
Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Silene Trópico e Silva - Integrante / Áureo Deo DeFreitas Junior - Coordenador.

### Outros Projetos

---

**2017 - Atual**

As Mandiocas: mulher raiz  
Descrição: A farinha de mandioca, item básico na mesa dos paraenses, agora também é tema de som, música e dança no projeto "As mandiocas: Mulheres Raiz" contemplado no Prêmio Produção e Difusão Artística do Programa Seiva da Fundação Cultural do Pará (FCP). A responsável pelo projeto, a Mestre em Artes pela Universidade Federal do Pará, Aide López, informou que "a proposta poética em dança contemporânea surgiu a partir de vivências realizadas no interior do Pará, um dos estados mais conhecidos pela produção da farinha de mandioca, no município de Bragança, nas cidades de Tracuateua e na Colônia Benjamin Constant", comenta. "As mandiocas: Mulheres Raiz" têm como objetivo contribuir no fortalecimento da identidade da cultura paraense. A pesquisa teve duração de dois meses. Primeiro foram realizadas as vivências nas cidades do interior, depois em Belém, foram desenvolvidas as montagens e explorações de movimentos. O som provocado durante o produção da farinha faz parte da melodia da música inédita, composta pela integrante da equipe, Silene Trópico que será apresentada junto com a coreografia..  
Situação: Em andamento; Natureza: Outra.  
Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico: (2) .

Integrantes: Silene Trópico e Silva - Integrante / Ande Lopéz Olivares - Coordenador.

Número de produções C, T & A: 1

### Membro de comitê de assessoramento

---

**2018 - Atual**

Agência de fomento: Fundo Nacional de Desenvolvimento da Educação

## Áreas de atuação

1. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes.
2. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Música.
3. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Instrumentista/Flauta Transversal.
4. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: EDUCAÇÃO MUSICAL.

## Idiomas

<b>Espanhol</b>	Compreende Pouco, Fala Pouco, Lê Razoavelmente, Escreve Pouco.
<b>Inglês</b>	Compreende Razoavelmente, Fala Pouco, Lê Razoavelmente, Escreve Razoavelmente.
<b>Português</b>	Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.

## Prêmios e títulos

<b>2018</b>	PROGRAMA DE APOIO À BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR-PROBNCC, MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO-MEC.
<b>2017</b>	Aprovação em 1. <sup>a</sup> Lugar no processo seletivo simplificado interno estabelecido no edita 02/2017/SEDUC, Secretaria de Educação do Estado do Pará.
<b>2004</b>	Honra ao mérito no XIX Festival de Música Brasileira, Instituto Estadual Carlos Gomes.
<b>2003</b>	Honra ao mérito pela contribuição ao XVIII Festival de Música Brasileira, Instituto Estadual Carlos Gomes.
<b>1999</b>	TCC Nota Dez, Universidade do Estado do Pará.

## Produções

### Produção bibliográfica

### Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica

1. **SILVA, S. T.**. Saberes e Diversidades da Expressão Artística na Amazônia Paraense. Revista In Form@ção: A revista digital do CEFOR/SEDUC, v. 4, p. 142-158, 2019.

### Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1. **SILVA, S. T.**; MOREIRA, M. L. S. ; CRUZ, L. M. S. . PERCUSSÃO EM GRUPO: O ensino inclusivo de Percussão do Programa Cordas da Amazônia voltado para crianças com Síndrome de Down e sem deficiência. In: 1<sup>a</sup> Jornada de Pesquisa em Arte, 2017, Belém do Pará. Espaços, itinerários e modus operanti da pesquisa em arte. Belém do Pará: UFPA/PPGARTES, 2017. v. 1. p. 1-12.
2. **SILVA, S. T.**; FREITAS JUNIOR, A. D. . Contribuições da motivação autodeterminada para aprendizagem no ensino médio: uma revisão de literatura. In: XXVII Congresso Nacional da ANPPOM, 2017, Campinas-SP. Anais do XXVII Congresso da ANPPOM. Campinas: UNICAMP, 2017. p. 1-8.
3. ★ **SILVA, S. T.**; HENDERSON FILHO, J. R. . PERSPECTIVAS MOTIVACIONAIS PARA APRENDER MÚSICA NO ENSINO MÉDIO: UMA REVISÃO TEÓRICA DO ESTADO DA ARTE. In: IX Encontro Regional Norte da ABEM, 2016, Roraima-Boa Vista. Diversidade Humana, responsabilidade social e currículos: interações na Educação Musical.. Roraima-Boa Vista: Editora da Universidade de Roraima, 2016. p. 01-13.
4. Façanha, Tainá Maria Magalhães ; **Silva, Silene Trópico** ; **SILVA, S. T.** . COLOCANDO A BANDA NA RUA: RELATO DE EXPERIÊNCIA NO PIBID-MÚSICA. In: V SIMPÓSIO INTERNACIONAL, 2016, BELÉM-PA. V SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE MÚSICA DA AMAZÔNIA. BELÉM-PA: UNIVERSIDADE FEDERAL DO PÁRA, 2016. v. 5. p. 01-08.
5. HENDERSON, J. E. ; **SILVA, S. T.** . EXPERIÊNCIAS PEDAGÓGICAS QUE INFLUENCIARAM NA MOTIVAÇÃO DO ALUNO DA EJA PARA APRENDER MÚSICA: CONSIDERAÇÕES SOBRE O COTIDIANO. In: V SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE MÚSICA NA AMAZÔNIA, 2016, BELÉM-PA. V SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE MÚSICA DA AMAZÔNIA. BELÉM-PA: UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ, 2016. v. V. p. 01-10.
- 6.

- SILVA, S. T.**. Ensino e aprendizagem em música com adolescentes de escola pública da rede estadual de ensino, em Belém do Pará. Ensino e aprendizagem em música com adolescentes de escola pública da rede estadual de ensino, em Belém do Pará.. In: VIII ENCONTRO REGIONAL NORTE DA ABEM, 2014, ACRE. Tema: Educação musical: formação humana, ética e produção de conhecimento. Rio Branco: UFAC, 2014. v. 7. p. 1-13.
7. **SILVA, S. T.**; MESQUITA, C. M. S. ; VIEIRA, L. B. ; MOTA, .: B. S. ; FREITAS, C. E. C. ; COSTA, E. P. S. ; SAGICA, F. L. ; FREIRE, J. S. ; BARBOSA, J. P. N. F. ; MENDES, R. V. S. ; LEONIDAS, R. C. . Um PIBID e várias possibilidades de ensino da Música na Escola de Educação Básica: relato de duas experiências. In: VI Fórum Bial de Pesquisa em Artes, 2013, Belém-PA. Corpos Entre Artes /Artes Entre Corpos. Belém Pa: PPGArtes /ICA/UFPA, 2013. v. 7. p. 1028-1038.
8. MARTINS JUNIOR, A. D. ; FREITAS, C. E. C. ; **SILVA, S. T.** . Composição Musical livre e criativa. In: VII Encontro Regional Norte da ABEM, 2012, Belém do Pará. Educação Musical em perspectiva: Tecnologia, Inovação e Inclusão. Belém do Pará: PPGARTES/ICA/UFPA, 2012. v. 1. p. 215-225.

### Resumos expandidos publicados em anais de congressos

1. **SILVA, S. T.**. Motivação, Tecnologia Digital e Aprendizado Musical Criativo no Ensino Médio. In: IX Fórum Bial de Pesquisa em Artes, 2019, Belém-PA. IX Fórum Bial de Pesquisa em Artes. Belém-PA: UFPA, 2019. v. 9. p. 1-7.
2. **SILVA, S. T.**. Arte Contemporânea como Fio Condutor do Processo Criativo e Colaborativo, Mediado por Tecnologia Digital. In: IX Fórum Bial de Pesquisa em Artes, 2019, Belém-PA. IX Fórum Bial de Pesquisa em Artes. Belém-Pa: UFPA, 2019. v. 9. p. 1-8.

### Apresentações de Trabalho

1. ★ **SILVA, S. T.**. Motivação, Tecnologia Digital e Aprendizado Musical Criativo no Ensino Médio. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
2. **SILVA, S. T.**. Arte Contemporânea como Fio Condutor do Processo Criativo e Colaborativo, Mediado por Tecnologia Digital. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
3. **SILVA, S. T.**. A Elaboração do plano de ensino à luz do Documento Curricular do Estado. 2019. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
4. **SILVA, S. T.**; FREITAS JUNIOR, A. D. . CONTRIBUIÇÕES DA MOTIVAÇÃO AUTODETERMINADA AO APRENDIZADO MUSICAL NO NÍVEL DE ENSINO MÉDIO REGULAR DA DISCIPLINA DE ARTE: UM ESTUDO EXPLORATÓRIO COM PROFESSORES DE MÚSICA DA UNIDADE SEDUC NA ESCOLA DOIS.. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
5. **SILVA, S.T. E.** I ENCONTRO DE FORMAÇÃO CONTINUADA DE PROFESSORES DE ARTES DA REDE MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE ANANINDEUA. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
6. **SILVA, S. T.**. Teorias Motivacionais na Educação. 2017. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
7. **SILVA, S. T.**; HENDERSON FILHO, J. R. . Perspectivas motivacionais para aprender música no ensino médio: uma revisão teórica do estado da arte. 2016. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
8. **SILVA, S. T.**; HENDERSON, J. E. ; DAMASCENO, N. . Sujeitos de mudança e mudança de sujeitos. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
9. Façanha, Tainá Maria Magalhães ; **SILVA, S. T.** . Colocando a Banda na Rua: Relato de experiência no PIBID-Música experiência no PIBID-Música. 2016. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
10. **SILVA, S. T.**; HENDERSON, J. E. . EXPERIÊNCIAS PEDAGÓGICAS QUE INFLUENCIARAM NA MOTIVAÇÃO DO ALUNO DA EJA PARA. 2016. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
11. HOMEM, F. P. ; **SILVA, S. T.** ; AZULAY, A. V. . Recital de Formatura em Música/ Flauta Transversal. 2015. (Apresentação de Trabalho/Outra).
12. ★ **SILVA, S. T.**. Ensino e Aprendizagem Musical com Adolescentes de Escola Pública da Rede Estadual de Ensino, em Belém do Pará. 2014. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
13. **SILVA, S. T.**. Ensino e aprendizagem em música com adolescentes de escola pública da rede estadual de ensino, em Belém do Pará.. 2014. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
14. **SILVA, S. T.**; MESQUITA, C. M. S. ; SAGICA, F. L. ; MOTA, .: B. S. ; FREITAS, C. E. C. ; FREIRE, J. S. ; COSTA, E. P. S. ; MENDES, R. V. S. ; BARBOSA, J. P. N. F. ; LEONIDAS, R. C. ; COSTA, W. G. ; VIEIRA, L. B. . ' UM PIBID E VÁRIAS POSSIBILIDADES DE ENSINO DA MÚSICA NA ESCOLA DE EDUCAÇÃO BÁSICA,RELATO DE DUAS EXPERIÊNCIAS'. 2013. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
15. MESQUITA, C. M. S. ; **SILVA, S. T.** ; LEONIDAS, R. C. ; MENDES, R. V. S. ; COSTA, W. G. ; BARBOSA, J. P. N. F. ; VIEIRA, L. B. ; LEITAO, F. S. ; SAGICA, F. L. ; FREIRE, J. S. ; MOTA, .: B. S. . Um PIBID e várias possibilidades de ensino da Música na Escola de Educação Básica: relato de duas experiências. 2013. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
16. SILVA, S. T. E. ; FREIRE, J. S. ; FREITAS, C. E. C. ; MARTINS JUNIOR, A. D. ; MOTA, B. S. ; VIEIRA, L. B. ; **SILVA, S. T.** . COMPOSIÇÃO MUSICAL LIVRE E CRIATIVA. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
17. **SILVA, S. T.**; FREITAS, C. E. C. ; FREIRE, J. S. ; MARTINS JUNIOR, A. D. ; MOTA, B. S. ; VIEIRA, L. B. . Composição Musical livre e criativa. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

### Outras produções bibliográficas

1. **SILVA, S. T.**; **Silva, Silene Trópico** . Currículo do Estado do Pará. Belém do Pará: SEDUC\_PA, 2018 (Redatora do Componente Artes do Ensino Fundamental (1.ª ao 9.ª ANO)).

## Produção técnica

### Assessoria e consultoria

1. **SILVA, S. T.**. Acompanhamento, monitoramento do processo de revisão ou elaboração do currículo municipal de acordo com os novos currículos. 2019.
2. **SILVA, S. T.**. Acompanhamento, monitoramento do processo de revisão ou elaboração do currículo municipal de acordo com os novos currículos. 2019.
3. **SILVA, S. T.**. Acompanhamento, monitoramento do processo de revisão ou elaboração do currículo municipal de acordo com os novos currículos. 2019.
4. **SILVA, S. T.**. Acompanhamento, monitoramento do processo de revisão ou elaboração do currículo municipal de acordo com os novos currículos. 2019.
5. **SILVA, S. T.**. Elaboração do Perfil de Entrada e de Saída de Arte-Ensino Fundamental. 2019.
6. **SILVA, S. T.**. Acompanhamento, monitoramento do processo de revisão ou elaboração do currículo municipal de acordo com os novos currículos. 2019.
7. **SILVA, S.T. E; Silva, Silene Trópico** . Comissão Técnica para a classificação e seleção de propostas no âmbito do Edital de Chamada Pública nº 001/2018, da Secretaria de Estado de Educação ? SEDUC/ PA. 2018.

### Trabalhos técnicos

1. SOUZA, P. S. N. ; **SILVA, S.T. E** ; CUNHA JUNIOR, D. M. E. . DOCUMENTO CURRICULAR PARA EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL DO ESTADO DO PARÁ. 2019.
2. **SILVA, S. T.**. Perfil de saída para o Ensino Fundamental de Artes. 2019.

### Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **SILVA, S. T.**. VIII Semana do Músico. 2019. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).
2. FREITAS JUNIOR, A. D. ; **SILVA, S. T.** . Ensino musical inclusivo. 2018. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺
3. ANDRADE, A. P. ; FREITAS JUNIOR, A. D. ; **SILVA, S. T.** . Programa Transtorno do Desenvolvimento e Dificuldades de Aprendizagem. 2018. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

### Redes sociais, websites e blogs

1. FREITAS JUNIOR, A. D. ; SILVA, S. T. E. ; **SILVA, S. T.** . Entrevista concedida a TV Record sobre o ensino musical inclusivo. 2018; Tema: Jornal. (Site).
2. ANDRADE, A. P. ; FREITAS JUNIOR, A. D. ; **SILVA, S. T.** . Documentário sobre o Grupo de pesquisa 'Transtornos do Desenvolvimento e Dificuldades de Aprendizagem (GP-TODA). 2018. (Rede social).

### Demais tipos de produção técnica

1. **SILVA, S. T.**. Formação continuada para gestores, coordenadores pedagógicos e equipe técnica e professores do Ensino Fundamental Anos Iniciais e Finais da USE 5. 2019. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
2. **SILVA, S. T.**. Formação Continuada para gestores, coordenadores pedagógicos e equipe técnica e professores do Ensino Fundamental ? Anos Finais. 2019. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
3. **SILVA, S. T.**. Formação para USE 15: Documento Curricular do Estado do Pará no dia a dia das escolas e o processo de revisão do PPP.. 2019. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
4. **SILVA, S. T.**. Formação Continuada para gestores, coordenadores pedagógicos e equipe técnica e professores do Ensino Fundamental ? Anos Iniciais. 2019. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
5. **SILVA, S. T.**. Formação de formadores (multiplicadores) dos profissionais dos Anos Iniciais. 2019. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
6. **SILVA, S. T.**. I Encontro Formativo da Educação Infantil e Ensino Fundamental das redes Públicas Municipais e Estadual do Pará. 2019. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
7. **SILVA, S. T.**; FREITAS JUNIOR, A. D. ; HENDERSON FILHO, J. R. . Motivação para aprender musica: Um estudo com alunos do ensino médio. 2017. (Exame de Qualificação de Mestrado).
8. ★ FREITAS JUNIOR, A. D. ; **SILVA, S. T.** . Transtornos do Desenvolvimento e Dificuldades de Aprendizagem. 2015. (Grupo de Pesquisa).
9. **SILVA, S. T.**; HOMEM, F. P. ; AZULAY, A. V. . Recital de Formatura em Música-Flauta Transversal. 2015. (Recital de Formatura curso de Bacharelado).

## Produção artística/cultural

### Música

1. **SILVA, S. T.**. Égua do Papo Reto: Identidades Juvenis Musicais. 2019. Interpretação.
2. DIAS, E. ; **SILVA, S. T.** ; DIAS, J. . VIII Festival da Música Popular. 2016. Interpretação.
3. **SILVA, S. T.**. Orquestra de Música Popular do XXIX FIMUPA. 2016. Interpretação.
4. **SILVA, S. T.**. Choro Paraense. 2016. Interpretação.
5. CAMARGO, G. G. A. ; **SILVA, S. T.** . Ouvir-Dançar-Escrever: a 'dança' [raqs] como 'audição' [samâ] na cosmopoesia de Rumi [primeiro diálogo com Leandra Yunis]. 2016. Interpretação.
6. **SILVA, S. T.**. VI Encontro de Corais do Projeto Coral Vozes da Amazonia. 2016. Interpretação.
7. ★ **SILVA, S. T.**; AZULAY, A. V. ; HOMEM, F. P. . Recital de Flauta Transversal. 2015. Interpretação.
8. **SILVA, S. T.**; HOMEM, F. P. . RECITAL DE FLAUTA TRANSVERSAL. 2015. Interpretação.
9. **SILVA, S. T.**; HOMEM, F. P. . FANATASIE PASTORAL HONGROISE. 2015. Interpretação.
10. **SILVA, S. T.**. Belém Cidade Luz da Amazônia. 2015. Interpretação.
11. **SILVA, S. T.**; HOMEM, F. P. ; AZULAY, A. V. . Recital de alunos do curso de bacharelado em música-classe de flauta transversal. 2015. Interpretação.
12. **SILVA, S. T.**; HOMEM, F. P. . Recital de Flauta Transversal. 2015. Interpretação.
13. **SILVA, S. T.**. Recital de Flauta Transversal. 2014. Interpretação.
14. **SILVA, S. T.**. Entre Nós. 2014. Interpretação.
15. **SILVA, S. T.**. Orquestra Choro do Pará. 2014. Interpretação.
16. **SILVA, S. T.**. Apresentação Coral Infantil. 2014. Audiovisual.
17. **SILVA, S. T.**; HOMEM, F. P. ; AZULAY, A. V. . Audição de Flauta Transversal. 2014. Interpretação.
18. **SILVA, S. T.**; HOMEM, F. P. . Recital de Flauta Transversal. 2014. Interpretação.
19. **SILVA, S. T.**. Recital MPB-Música de Camara. 2013. Interpretação.
20. **SILVA, S. T.**; VENTURIERI, L. V. . Recital de Formatura da Classe de Composição e Arranjo. 2013. Interpretação.
21. **SILVA, S. T.**. Apresentação Coral Infantil. 2013. Registro Fonográfico.
22. **SILVA, S. T.**; SAGICA, F. L. ; LEITAO, F. S. . Apresentação Coral Juvenil. 2013. Interpretação.
23. **SILVA, S. T.**. Entre Nós. 2013. Interpretação.
24. **SILVA, S. T.**. ENTRE NÓS. 2012. Interpretação.
25. **SILVA, S. T.**. ENTRE NÓS. 2012. Interpretação.
26. **SILVA, S. T.**. ENTRE NÓS. 2012. Interpretação.
27. **SILVA, S. T.**. ENTRE NÓS. 2012. Interpretação.
28. **SILVA, S. T.**. MÚSICA DE CAMERA. 2012. Interpretação.
29. **SILVA, S. T.**. ENTRE NÓS. 2011. Interpretação.
30. **SILVA, S. T.**. ENTRE NÓS. 2011. Interpretação.
31. **SILVA, S. T.**. XX FESTIVAL DE MÚSICA BRASILEIRA. 2005. Interpretação.
32. **SILVA, S. T.**. FESTIVAL DE NATAL BANDA SINFÔNICA DA FUNDAÇÃO CARLOS GOMES. 2004. Interpretação.
33. **SILVA, S. T.**. XIX FESTIVAL DE MÚSICA BRASILEIRA. 2004. Interpretação.
34. **SILVA, S. T.**. XVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DO PARÁ. 2003. Interpretação.
35. **SILVA, S. T.**. XVII FESTIVAL DE MÚSICA BRASILEIRA. 2002. Interpretação.
36. **SILVA, S. T.**. XV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DO PARÁ. 2002. Interpretação.
37. **SILVA, S. T.**. XIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DO PARÁ. 2001. Interpretação.
38. **SILVA, S. T.**. QUARTETO TOM MAIOR. 2001. Interpretação.
39. **SILVA, S. T.**. FESTIVAL DE NATAL BANDA SINFÔNICA E CORO DA FUNDAÇÃO CARLOS GOMES. 2001. Interpretação.
40. **SILVA, S. T.**. XIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DO PARÁ. 2001. Interpretação.
41. **SILVA, S. T.**. XIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DO PARÁ. 2000. Interpretação.
42. **SILVA, S. T.**. RECITAL QUARTETO TOM MAIOR. 2000. Interpretação.

#### Outras produções artísticas/culturais

1. **SILVA, S. T.**; LOPEZ, A. . ?As mandiocas: Mulheres Raiz?. 2017 (Performance artística).

## Bancas

---

#### Participação em bancas de comissões julgadoras

#### Outras participações

1. **SILVA, S. T.**. Avaliadora do Teste de Habilidade Específica em Música- THEMUS do Processo Seletivo 2020-Edital N.07 de 02 de Outubro de 2019- COPERPS. 2019.
2. **SILVA, S.T. E.** Avaliadora do Teste de COPERPS de 26 de Outubro de 2018. 2018. Universidade Federal do Pará.
3. **SILVA, S. T. E.**; **SILVA, S. T.**. Examinadora do Processo Seletivo-PROSEL/2017 do curso de Licenciatura em Música. 2017. Universidade Estadual do Pará.
4. **SILVA, S. T.**. Avaliadora do Teste de Habilidades Específicas em Música- THEM. 2016. Universidade Federal do Pará.

5. **SILVA, S. T.**; MORAES, A. R.. Banca examinadora no processo seletivo denominado " Teste de Aptidão". 2013. Instituto Estadual Carlos Gomes.
6. **SILVA, S. T.**. VI Festival de Música Castanhalense (Femuc).. 2013. Fundação Cultural de Castanhal.

## Eventos

---

### Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. Encontro de Formativo do Programa de Apoio a Implementação da BNCC-Educação Infantil e Ensino Fundamental.Redator-Formador de Profissionais da Educação Básica em Artes. 2019. (Encontro).
2. Capacitação Continuada para os Professores Ministrantes do SEI/SEDUC/PA. 2018. (Oficina).
3. I Encontro de Formação Continuada de Professores de Arte da rede Municipal de Educação de Ananindeua.Base Nacional Comum Curricular e o ensino de Artes: desafios e possibilidades. 2018. (Encontro).
4. I Encontro de Formação do Programa de Apoio à Implementação da Base Na Naciona; Comum Curricular - Educação Infantil e Ensino Fundamental.Redator do componente Artes- Oficina de Trabalho- Gestão dos currículos-Regime de Colaboração e Currículos. 2018. (Encontro).
5. II Encontro de Formação do programa de Apoio à implementação da Base Nacional Comum Curricular /Educação Infantil e Ensino Fundamental.Da BNCC aos Currículos - Oficina de Trabalho- Redação de Currículos- Gestão de Currículos- Regime de Colaboração e Currículos. 2018. (Encontro).
6. II Encontro de Formação do Programa de apoio à implementação da Base Nacional Comum Curricular - Ed. Infantil e Fundamental.Da BNCC aos Currículos - Oficina de Trabalho- Redação de Currículos- Gestão de Currículos- Regime de Colaboração e Currículos. 2018. (Encontro).
7. III Encontro Formativo do programa de Apoio à Implementação da BNCC- PROBNCCEducação Infantil e Ensino Fundamental.Formação Continuada de Professores-Projeto Pedagógico das Escolas. 2018. (Encontro).
8. III Encontro Formativo do Programa de Apoio à Implementação da BNCC-PROBNCC-Educação Infantil e Ensino Fundamental.Formação Continuada de Professores-Projeto Pedagógico das Escolas. 2018. (Encontro).
9. 1.º Simpósio Internacional de Educação Musical Inclusiva.Comissão Organizadora e Executiva. 2017. (Simpósio).
10. Palestra Educação Musical na Contemporaniedade. 2017. (Outra).
11. Palestra Educação Musical na Contemporaniedade. 2017. (Outra).
12. Palestra Normas da ABNT: Preciso saber!. 2017. (Outra).
13. Palestra Normas da ABNT: Preciso saber!. 2017. (Outra).
14. Palestra Teorias Motivacionais na Educação.Teorias Motivacionais na Educação. 2017. (Outra).
15. VIII Fórum Bienal de Pesquisa em Artes.Contribuições da Motivação Autodeterminada ao aprendizado musical no nível médio regular da disciplina de arte: um estudo exploratório com professores de música. 2017. (Outra).
16. II Ciclo de Palestras do laboratório de Etnomusicologia da UFPA. 2016. (Outra).
17. II Ciclo de Palestras do Laboratório de Etnomusicologia da UFPA.Sujeitos de mudança e mudança de sujeitos. 2016. (Outra).
18. II CICLO DE PALESTRAS DO LABORATÓRIO DE ETNOMUSICOLOGIA DA UFPA. 2016. (Outra).
19. IX ENCONTRO REGIONAL NORTE DA ABEM.PERSPECTIVAS MOTIVACIONAIS PARA APRENDER MÚSICA NO ENSINO MÉDIO: UMA REVISÃO TEÓRICA DO ESTADO DA ARTEERSPECTIVAS MOTIVACIONAIS PARA APRENDER MÚSICA NO ENSINO MÉDIO: UMA REVISÃO TEÓRICA DO ESTADO DA ARTE. 2016. (Simpósio).
20. IX ENCONTRO REGIONAL NORTE DA ABEM. 2016. (Outra).
21. V SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE MÚSICA DA AMAZÔNIA.EXPERIÊNCIAS PEDAGÓGICAS QUE INFLUENCIARAM NA MOTIVAÇÃO DO ALUNO DA EJA PARA APRENDER MÚSICA: CONSIDERAÇÕES SOBRE O COTIDIANO. 2016. (Simpósio).
22. V SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE MÚSICA DA AMAZÔNIA.COLOCANDO A BANDA NA RUA: RELATO DE EXPERIÊNCIA NO PIBID-MÚSICA. 2016. (Simpósio).
23. V SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE MÚSICA DA AMAZÔNIA. 2016. (Outra).
24. I CICLO DE PALESTRAS DO LABORATÓRIO DE ETNOMUSICOLOGIA DA UFPA. 2015. (Outra).
25. PAINEL FUNARTE DE BANDAS DE MÚSICA.CURSO DE FLAUTA, DE PERCEPÇÃO MUSICAL E DE PRÁTICA DE CONJUNTO. 2015. (Encontro).
26. 1º Coloquio de Pesquisa em Educação Musical. 2014. (Outra).
27. Painei Funarte de Bandas de Música.Curso de Flauta , de percepção musical e de prática de conjunto. 2014. (Outra).
28. VIII Encontro Regional Norte da ABEM.Ensino e aprendizagem em música com adolescentes de escola pública da rede estadual de ensino, em Belém do Pará.. 2014. (Encontro).
29. XII Festival Internacional de Flautistas. 2014. (Outra).
30. XXVII Festival Internacional de Música do Pará. 2014. (Outra).
31. Audiência Pública sobre o Ensino da Música na Educação Básica-Região Norte. 2013. (Outra).
32. IX Simpósio de Cognição e Artes Musicais ? SIMCAM9. 2013. (Simpósio).
33. VI FÓRUM BIENAL DE PESQUISA EM ARTES."UM PIBID E VÁRIAS POSSIBILIDADES DE ENSINO DA MÚSICA NA ESCOLA PÚBLICA BÁSICA: RELATO DE DUAS EXPERIÊNCIAS". 2013. (Outra).
34. 11º FESTIVAL INTERNACIONAL DE FLAUTISTAS.ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE FLAUTISTAS ABRAF-MASTER CLASS, CORAL DE FLAUTAS. 2012. (Outra).
35. MINICURSO DE PERCUSSÃO CORPORAL. 2012. (Oficina).

36. VII Encontro Regional Norte da ABEM.Composição Musical livre e criativa. 2012. (Encontro).
37. MÓDULO DE FLAUTA TRANSVERSAL.AULAS DE FLAUTA TRANSVERSAL. 2009. (Outra).
38. XXX ENCONTRO DE ARTE DE BELÉM.CURSO DE FLAUTA TRANSVERSAL:PRÁTICA DE ESTUDOS E FORMAÇÃO DO REPERTÓRIO. 2003. (Encontro).
39. III ENCONTRO REGIONAL NORTE DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL,I SEMINÁRIO DE PESQUISA EM MÚSICA DO PARÁ E DO I SEMINÁRIO DE PESQUISA EM MÚSICA DO PARÁ. 2002. (Encontro).
40. SEMINÁRIO ESTADUAL DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM. 2002. (Seminário).
41. MASTER CLASS DE FLAUTA TRANSVERSA-XIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DO PARÁ.EXECUÇÃO MUSICAL. 2001. (Outra).
42. IX ENCONTRO ANUAL DA ABEM. 2000. (Encontro).
43. OFICINA DE ARTES."EU NA ARTE- BRINCANDO COM AS POSSIBILIDADES DA VOZ. 1999. (Oficina).
44. PROJETO MÚSICA NA ESCOLA-EVENTO" A MÚSICA E O JORNAL NO THEATRO".APRESENTAÇÃO MUSICAL COMO INTEGRANTE DO CORO CARLOS GOMES. 1999. (Outra).
45. PROJETO MÚSICA NA ESCOLA-EVENTO CONCERTOS DIDÁTICO.APRESENTAÇÃO MUSICAL COMO INTEGRANTE DO CORO CARLOS GOMES. 1999. (Outra).
46. CURSO DE MÚSICA E TECNOLOGIA. 1998. (Outra).

### Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. FREITAS JUNIOR, A. D. ; SILVA, S. T. E. ; **SILVA, S.T. E** . I Simpósio Internacional de Educação Musical Inclusiva. 2017. (Outro).
2. FREITAS JUNIOR, A. D. ; **SILVA, S. T.** . Integrante da Comissão Executiva do 1.ª Simpósio Internacional de Educação Musical Inclusiva. 2017. (Outro).
3. **SILVA, S. T.**. Integrante da Comissão de Produção do V Simpósio Internacional de Música da Amazônia. 2016. (Outro).
4. **SILVA, S. T.**. XVIII JOGOS ESCOLARES AUGUSTO MONTENEGRO - JEAM APRESENTAÇÃO ARTÍSTICA. 2014. (Outro).
5. **SILVA, S. T.**. Coordenadora e Instrumentista de Grupo Musical da Escola Augusto Montenegro. 2014. (Outro).
6. **SILVA, S. T.**. Coordenadora e Instrumentista de Grupo Musical da Escola Augusto Montenegro. 2014. (Outro).
7. **SILVA, S. T.**. Coordenação da apresentação. 2014. (Outro).
8. **SILVA, S. T.**. XXII FESTIVAL DE MÚSICA BRASILEIRA-CONCERTO DE ENCERRAMENTO. 2007. (Festival).
9. **SILVA, S. T.**. RECITAL EM HOMENAGEM AO DIA DAS CRIANÇAS. 2006. (Outro).
10. **SILVA, S. T.**. APRESENTAÇÃO PARA O DIA DOS PAIS. 2006. (Outro).
11. **SILVA, S. T.**. HOMENAGEM PARA O DIA DAS MÃES. 2006. (Outro).
12. **SILVA, S. T.**. XX FESTIVAL DE MÚSICA BRASILEIRA-CORO DA CLASSE DE MUSICALIZAÇÃO. 2005. (Festival).
13. **SILVA, S. T.**. XX FESTIVAL DE MÚSICA BRASILEIRA-CORO DA CLASSE DE MUSICALIZAÇÃO. 2005. (Festival).
14. **SILVA, S. T.**. ENCONTRO COM A MÚSICA. 2004. (Outro).

## Inovação

---

### Outros projetos

#### 2017 - Atual

As Mandiocas: mulher raiz

Descrição: A farinha de mandioca, item básico na mesa dos paraenses, agora também é tema de som, música e dança no projeto ?As mandiocas: Mulheres Raiz? contemplado no Prêmio Produção e Difusão Artística do Programa Seiva da Fundação Cultural do Pará (FCP). A responsável pelo projeto, a Mestre em Artes pela Universidade Federal do Pará, Aide López, informou que ?a proposta poética em dança contemporânea surgiu a partir de vivências realizadas no interior do Pará, um dos estados mais conhecidos pela produção da farinha de mandioca, no município de Bragança, nas cidades de Tracuateua e na Colônia Benjamin Constant?, comenta. ?As mandiocas: Mulheres Raiz? têm como objetivo contribuir no fortalecimento da identidade da cultura paraense. A pesquisa teve duração de dois meses. Primeiro foram realizadas as vivências nas cidades do interior, depois em Belém, foram desenvolvidas as montagens e explorações de movimentos. O som provocado durante o produção da farinha faz parte da melodia da música inédita, composta pela integrante da equipe, Silene Trópico que será apresentada junto com a coreografia.. Situação: Em andamento; Natureza: Outra.

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico: (2) .

Integrantes: Silene Trópico e Silva - Integrante / Ande Lopéz Olivares - Coordenador.

Número de produções C, T & A: 1

## Artigos

### Artigos completos publicados em periódicos

1. **SILVA, S. T.**. Saberes e Diversidades da Expressão Artística na Amazônia Paraense. Revista In Form@ção: A revista digital do CEFOR/SEDUC, v. 4, p. 142-158, 2019.

### Apresentações de Trabalho

1. **SILVA, S. T.**; FREITAS, C. E. C. ; FREIRE, J. S. ; MARTINS JUNIOR, A. D. ; MOTA, B. S. ; VIEIRA, L. B. . Composição Musical livre e criativa. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
2. MESQUITA, C. M. S. ; **SILVA, S. T.** ; LEONIDAS, R. C. ; MENDES, R. V. S. ; COSTA, W. G. ; BARBOSA, J. P. N. F. ; VIEIRA, L. B. ; LEITAO, F. S. ; SAGICA, F. L. ; FREIRE, J. S. ; MOTA, . B. S. . Um PIBID e várias possibilidades de ensino da Música na Escola de Educação Básica: relato de duas experiências. 2013. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
3. **SILVA, S. T.**. Ensino e aprendizagem em música com adolescentes de escola pública da rede estadual de ensino, em Belém do Pará.. 2014. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
4. **SILVA, S. T.**; HENDERSON, J. E. ; DAMASCENO, N. . Sujeitos de mudança e mudança de sujeitos. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
5. Façanha, Tainá Maria Magalhães ; **SILVA, S. T.** . Colocando a Banda na Rua: Relato de experiência no PIBID-Música experiência no PIBID-Música. 2016. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
6. **SILVA, S. T.**; HENDERSON, J. E. . EXPERIÊNCIAS PEDAGÓGICAS QUE INFLUENCIARAM NA MOTIVAÇÃO DO ALUNO DA EJA PARA. 2016. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
7. **SILVA, S. T.**. Teorias Motivacionais na Educação. 2017. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
8. **SILVA, S. T.**; FREITAS JUNIOR, A. D. . CONTRIBUIÇÕES DA MOTIVAÇÃO AUTODETERMINADA AO APRENDIZADO MUSICAL NO NÍVEL DE ENSINO MÉDIO REGULAR DA DISCIPLINA DE ARTE: UM ESTUDO EXPLORATÓRIO COM PROFESSORES DE MÚSICA DA UNIDADE SEDUC NA ESCOLA DOIS.. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
9. **SILVA, S.T. E.** I ENCONTRO DE FORMAÇÃO CONTINUADA DE PROFESSORES DE ARTES DA REDE MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE ANANINDEUA. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
10. ★ **SILVA, S. T.**. Motivação, Tecnologia Digital e Aprendizado Musical Criativo no Ensino Médio. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
11. **SILVA, S. T.**. Arte Contemporânea como Fio Condutor do Processo Criativo e Colaborativo, Mediado por Tecnologia Digital. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

### Cursos de curta duração ministrados

1. **SILVA, S. T.**. Formação continuada para gestores, coordenadores pedagógicos e equipe técnica e professores do Ensino Fundamental Anos Iniciais e Finais da USE 5. 2019. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
2. **SILVA, S. T.**. Formação Continuada para gestores, coordenadores pedagógicos e equipe técnica e professores do Ensino Fundamental ? Anos Finais. 2019. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
3. **SILVA, S. T.**. I Encontro Formativo da Educação Infantil e Ensino Fundamental das redes Públicas Municipais e Estadual do Pará. 2019. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

### Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. FREITAS JUNIOR, A. D. ; **SILVA, S. T.** . Ensino musical inclusivo. 2018. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📻
2. **SILVA, S. T.**. VIII Semana do Músico. 2019. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).
3. ANDRADE, A. P. ; FREITAS JUNIOR, A. D. ; **SILVA, S. T.** . Programa Transtorno do Desenvolvimento e Dificuldades de Aprendizagem. 2018. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📻

### Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. **SILVA, S. T.**. XX FESTIVAL DE MÚSICA BRASILEIRA-CORO DA CLASSE DE MUSICALIZAÇÃO. 2005. (Festival).
2. **SILVA, S. T.**. ENCONTRO COM A MÚSICA. 2004. (Outro).
3. **SILVA, S. T.**. APRESENTAÇÃO PARA O DIA DOS PAIS. 2006. (Outro).
4. **SILVA, S. T.**. HOMENAGEM PARA O DIA DAS MÃES. 2006. (Outro).
5. **SILVA, S. T.**. XXII FESTIVAL DE MÚSICA BRASILEIRA-CONCERTO DE ENCERRAMENTO. 2007. (Festival).
6. **SILVA, S. T.**. XVIII JOGOS ESCOLARES AUGUSTO MONTENEGRO - JEAM APRESENTAÇÃO ARTÍSTICA. 2014. (Outro).

7. **SILVA, S. T.**. Coordenadora e Instrumentista de Grupo Musical da Escola Augusto Montenegro. 2014. (Outro).
8. **SILVA, S. T.**. Coordenadora e Instrumentista de Grupo Musical da Escola Augusto Montenegro. 2014. (Outro).
9. **SILVA, S. T.**. Coordenação da apresentação. 2014. (Outro).
10. FREITAS JUNIOR, A. D. ; SILVA, S. T. E. ; **SILVA, S.T. E** . I Simpósio Internacional de Educação Musical Inclusiva. 2017. (Outro).
11. **SILVA, S. T.**. Integrante da Comissão de Produção do V Simpósio Internacional de Música da Amazônia. 2016. (Outro).
12. FREITAS JUNIOR, A. D. ; **SILVA, S. T.** . Integrante da Comissão Executiva do 1.ª Simpósio Internacional de Educação Musical Inclusiva. 2017. (Outro).

#### Redes sociais, websites e blogs

1. FREITAS JUNIOR, A. D. ; SILVA, S. T. E. ; **SILVA, S. T.** . Entrevista concedida a TV Record sobre o ensino musical inclusivo. 2018; Tema: Jornal. (Site).
2. ANDRADE, A. P. ; FREITAS JUNIOR, A. D. ; **SILVA, S. T.** . Documentário sobre o Grupo de pesquisa 'Transtornos do Desenvolvimento e Dificuldades de Aprendizagem (GP-TODA). 2018. (Rede social).

#### Musica

1. **SILVA, S. T.**. ENTRE NÓS. 2012. Interpretação.
1. **SILVA, S. T.**. ENTRE NÓS. 2011. Interpretação.
1. **SILVA, S. T.**. XX FESTIVAL DE MÚSICA BRASILEIRA. 2005. Interpretação.
1. **SILVA, S. T.**. XIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DO PARÁ. 2001. Interpretação.
1. **SILVA, S. T.**. XIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DO PARÁ. 2000. Interpretação.
1. **SILVA, S. T.**. XVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DO PARÁ. 2003. Interpretação.
1. **SILVA, S. T.**. XVII FESTIVAL DE MÚSICA BRASILEIRA. 2002. Interpretação.
1. **SILVA, S. T.**. RECITAL QUARTETO TOM MAIOR. 2000. Interpretação.
1. **SILVA, S. T.**. QUARTETO TOM MAIOR. 2001. Interpretação.
1. **SILVA, S. T.**. XV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DO PARÁ. 2002. Interpretação.
1. **SILVA, S. T.**. FESTIVAL DE NATAL BANDA SINFÔNICA E CORO DA FUNDAÇÃO CARLOS GOMES. 2001. Interpretação.
1. **SILVA, S. T.**. ENTRE NÓS. 2012. Interpretação.
1. **SILVA, S. T.**. ENTRE NÓS. 2012. Interpretação.
1. **SILVA, S. T.**. ENTRE NÓS. 2012. Interpretação.
1. **SILVA, S. T.**. MÚSICA DE CAMERA. 2012. Interpretação.
1. **SILVA, S. T.**. XIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DO PARÁ. 2001. Interpretação.
1. **SILVA, S. T.**. FESTIVAL DE NATAL BANDA SINFÔNICA DA FUNDAÇÃO CARLOS GOMES. 2004. Interpretação.
1. **SILVA, S. T.**. XIX FESTIVAL DE MÚSICA BRASILEIRA. 2004. Interpretação.
1. **SILVA, S. T.**. Recital MPB-Música de Camara. 2013. Interpretação.
1. **SILVA, S. T.**; VENTURIERI, L. V. . Recital de Formatura da Classe de Composição e Arranjo. 2013. Interpretação.
1. **SILVA, S. T.**. Recital de Flauta Transversal. 2014. Interpretação.
1. **SILVA, S. T.**. Entre Nós. 2014. Interpretação.
1. ★ **SILVA, S. T.**; AZULAY, A. V. ; HOMEM, F. P. . Recital de Flauta Transversal. 2015. Interpretação.
1. **SILVA, S. T.**. Orquestra Choro do Pará. 2014. Interpretação.
1. **SILVA, S. T.**. Apresentação Coral Infantil. 2014. Audiovisual.
1. **SILVA, S. T.**. Apresentação Coral Infantil. 2013. Registro Fonográfico.
1. **SILVA, S. T.**; SAGICA, F. L. ; LEITAO, F. S. . Apresentação Coral Juvenil. 2013. Interpretação.
1. **SILVA, S. T.**. Entre Nós. 2013. Interpretação.
1. **SILVA, S. T.**; HOMEM, F. P. . RECITAL DE FLAUTA TRANSVERSAL. 2015. Interpretação.
1. **SILVA, S. T.**; HOMEM, F. P. . FANATASIE PASTORAL HONGROISE. 2015. Interpretação.
1. **SILVA, S. T.**. Belém Cidade Luz da Amazônia. 2015. Interpretação.
1. **SILVA, S. T.**. Orquestra de Música Popular do XXIX FIMUPA. 2016. Interpretação.
1. **SILVA, S. T.**. Choro Paraense. 2016. Interpretação.
1. CAMARGO, G. G. A. ; **SILVA, S. T.** . Ouvir-Dançar-Escrever: a 'dança' [raqs] como 'audição' [samâ] na cosmopoesia de Rumi [primeiro diálogo com Leandra Yunis]. 2016. Interpretação.
1. **SILVA, S. T.**; HOMEM, F. P. ; AZULAY, A. V. . Recital de alunos do curso de bacharelado em música-classe de flauta transversal. 2015. Interpretação.
1. **SILVA, S. T.**. VI Encontro de Corais do Projeto Coral Vozes da Amazonia. 2016. Interpretação.
1. **SILVA, S. T.**; HOMEM, F. P. ; AZULAY, A. V. . Audição de Flauta Transversal. 2014. Interpretação.
1. **SILVA, S. T.**; HOMEM, F. P. . Recital de Flauta Transversal. 2014. Interpretação.
1. **SILVA, S. T.**; HOMEM, F. P. . Recital de Flauta Transversal. 2015. Interpretação.
1. **SILVA, S. T.**. ENTRE NÓS. 2011. Interpretação.

Imprimir currículo