



Renan Carlos Medeiros da Silva




Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/6680123864481593>

ID Lattes: **6680123864481593**

Última atualização do currículo em 20/07/2020

Atuando na área de ensino da arte, desenvolvo o meu trabalho pela SEEC/RN vinculado como docente à E. E. Des. Floriano Cavalcanti desde 07/2018. Atualmente, desenvolvo uma pesquisa de mestrado nessa escola vinculado ao Programa de Pós-Graduação em Artes cênicas da UFRN (2019). Curso a Especialização em Ensino de Teatro pelo IFRN (2020). Formado em Artes Visuais pela UFRN (2016). **(Texto informado pelo autor)**


Identificação

| | |
|--|---|
| Nome | Renan Carlos Medeiros da Silva  |
| Nome em citações bibliográficas | CARLOS, Renan |
| Lattes iD |  http://lattes.cnpq.br/6680123864481593 |
| Orcid iD |  https://orcid.org/0000-0002-6166-1377 |

Endereço

| | |
|------------------------------|---|
| Endereço Profissional | E.E. Des. Floriano Cavalcanti, SEEC/RN. Rua dos Manacás Capim Macio 59078050 - Natal, RN - Brasil Telefone: (84) 32322267 |
|------------------------------|---|

Formação acadêmica/titulação

| | |
|--------------------|--|
| 2019 | Mestrado em andamento em Artes Cênicas. Universidade Federal do Rio Grande do Norte, UFRN, Brasil. Título: O DENTRO É O FORA: Lygia Clark e a rematerialização do ato criativo em poder do outro, Orientador:  Naira Neide Ciotti. Palavras-chave: Educação; Ensino de Arte; Artes Cênicas; Performance. Grande área: Lingüística, Letras e Artes Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Arte Relacional. Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Performance Arte. Setores de atividade: Educação; Atividades artísticas, criativas e de espetáculos; Pesquisa e desenvolvimento científico. |
| 2020 | Especialização em andamento em Especialização em Ensino de Teatro. (Carga Horária: 400h). Instituto Federal do Rio Grande do Norte, IFRN, Brasil. |
| 2012 - 2016 | Graduação em Artes Visuais. Universidade Federal do Rio Grande do Norte, UFRN, Brasil. Título: O DENTRO É O FORA: Lygia Clark e a Rematerialização do Ato Criativo em Poder do Outro. Orientador: Regina Johas. |

Formação Complementar

| | |
|--------------------|--|
| 2019 - 2019 | Extensão universitária em Conferência com Ayrson Heráclito. (Carga horária: 4h). Universidade Federal do Rio Grande do Norte, UFRN, Brasil. |
| 2019 - 2019 | Escrituras da Cena. (Carga horária: 16h). Universidade Federal do Rio Grande do Norte, UFRN, Brasil. |
| 2019 - 2019 | Didon: Processos de Criação e Rituais de Cura. (Carga horária: 20h). Universidade Federal do Rio Grande do Norte, UFRN, Brasil. |

Atuação Profissional

Vínculo institucional

2018 - Atual

Outras informações

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professor de Arte, Carga horária: 30 Professor de Arte efetivo com vínculo no Governo do Estado do Rio Grande do Norte, onde atuo na E. E. Desembargador Floriano Cavalcanti, com alunos do ensino fundamental e médio, onde desenvolvo práticas em arte que transitam entre as linguagens das artes visuais, cênicas e literárias.

Universidade Federal do Rio Grande do Norte, UFRN, Brasil.

Vínculo institucional

2013 - 2013

Outras informações

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Bolsista de apoio técnico, Carga horária: 20 Designer gráfico na Pró-Reitoria de Graduação da UFRN, desenvolvendo mídias digitais e impressas para divulgação de eventos, informações e publicações.

Museu de Cultura Popular Djalma Maranhão, MCPDM, Brasil.

Vínculo institucional

2016 - 2016

Outras informações

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Estágio não-obrigatório, Carga horária: 20 Pesquisa na área da cultura popular, comunicação com o público e demais atividades referentes ao funcionamento do museu.

Projetos de pesquisa

2019 - Atual

Nuvem de Partilhas sobre um Glossário para a Performance

Descrição: O suporte da performance vem evoluindo desde que o conceito de arte total na performance expandiu-se para arte híbrida, ou multimídia. Hoje, as performances usam as novas tecnologias como suporte, como os arquivos multimídia e a Internet. Nesses meios interativos, o espectador navega pela obra de arte dentro do ciberespaço. Deste modo, visamos criar uma ferramenta que, através da sua sistematização de conceitos, poderá ser útil tanto a um pesquisador ávido na matéria de arte da performance, como a um curioso, que nunca tenha ouvido falar do assunto mas, que através desta ferramenta conseguirá ter acesso a conceitos básicos para alimentar seu conhecimento sobre o tema. A melhor forma que encontramos para partilhar esta ferramenta que criamos foi através daquilo que definimos como "Nuvem de Partilhas". Para conseguir criar a Nuvem de Partilhas seguimos o modelo da Wikipédia, através de uma plataforma chamada Wikidot, para introduzir os dados correspondentes ao Glossário para Performance. O Wikidot é uma ferramenta que administra uma nuvem de arquivos compartilhados por uma comunidade virtual de meta-autores. Ao proceder desta forma estávamos também a criar um arquivo no espaço da Web e sabemos que, quando um arquivo é criado, ele nunca desaparece exceto quando explicitamente deletado pelo usuário e mesmo os itens deletados podem eventualmente ser recuperados. Então, se num "espaço carnal" nós temos que nos esforçar para lembrar, no ciberespaço nós temos de nos esforçar para esquecer, ou seja, os nossos dados nunca vão correr o risco de desaparecer...

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico: (3) .

Integrantes: Renan Carlos Medeiros da Silva - Integrante / Naira Neide Ciotti -

Coordenador / NICHOLAS GOMES VIANA DE OLIVEIRA - Integrante / Pamela Dutra Dantas - Integrante.

2019 - Atual

Arquiteturas Afetivas: o pensamento em arte na prática do professor-performer

Descrição: O corpo escolar, que também é político e social, é investigado neste artigo por meio dos elementos corporais da linguagem da performance arte abordados por Naira Ciotti em proposições performáticas mediadas pelo objeto-arte. Corpo, voz e lugar aparecem nestas práticas realizadas na E. E. Desembargador Floriano Cavalcanti, em Natal ? RN como disparadores das histórias dos alunos, estreitando as relações entre arte e vida na construção de ficções cênicas autobiográficas. Criada a experiência de reperformar seu afeto, as narrativas contemporâneas que formam as identidades do corpo do outro foram acionadas no espaço cotidiano da sala de aula por meio da criação de roteiros performativos que integram as diversas linguagens contemporâneas da arte na sua realização..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico: (1) .

Integrantes: Renan Carlos Medeiros da Silva - Integrante / Naira Neide Ciotti -

Coordenador.

LabPerformance

2018 - Atual

Descrição: O Laboratório de Pesquisa em Performance e Teatro Performativo reúne docentes e discentes do Departamento de Artes interessados na pesquisa sobre os

Estudos da Performance em sua relação com o teatro contemporâneo. O LabPerformance surgiu para suprir lacunas pedagógicas e espaciais para o desenvolvimento de pesquisas que se reúnem em torno de uma metodologia "Work in progress" (COHEN, Ciotti) que hibridizam o estudo teórico com a prática em Live Art. O Laboratório de Performance foi formalmente consolidado em 24 de outubro de 2016 com o evento Reperformar o Afeto, realizado no DEART e espaços do campus da UFRN. O Laboratório conta com uma sala, e com equipamentos obtidos através de projetos de pesquisa anteriores a sua criação, que foram a ele incorporados por minha vontade: impressora e scanner, Televisor LCD de 40" e um notebook Apple, além de dispor de conectividade via cabo e wifi para acesso a Internet. Atualmente o Laboratório produz dois processos de criação e cinco pesquisas de mestrados abrigadas no projeto PAEP CAPES Reperformar o Afeto: professores-performers. O seu objetivo principal é desenover táticas analíticas que contemplem a conexão entre Graduação e a Pós Graduação em Artes Cênicas com enfoque especial estudos da Performance e suas Pedagogias...

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (3) / Mestrado acadêmico: (7) / Doutorado: (1) .

Integrantes: Renan Carlos Medeiros da Silva - Integrante / Naira Neide Ciotti - Coordenador / NICHOLAS GOMES VIANA DE OLIVEIRA - Integrante / Pamela Dutra Dantas - Integrante.

2015 - 2015

RECANTOS DO CAMPUS

Descrição: A renovação desse plano de trabalho do projeto Recantos do Campus justifica-se para dar continuidade e conclusão às pesquisas e apresentações de seus resultados. Será dada continuidade ao levantamento de formas e cores da paisagem no campus da UFRN, com uso da fotografia, do vídeo e da pintura sob a perspectiva artística e ambiental. Este plano de trabalho visa a execução do projeto RECANTOS DO CAMPUS através de uma pesquisa que se realizará em duas frentes: 1. levantamento de formas e cores da paisagem no campus da UFRN, com uso da fotografia, do vídeo e da pintura sob a perspectiva artística e ambiental; 2. processamento do material recolhido para divulgação no blog do projeto e para elaboração do relatório final da pesquisa, em livro ou catálogo, e numa exposição. Os resultados da pesquisa serão apresentados, em colaboração com as atividades da oficina permanente de Desenho e aquarela, numa exposição conclusiva a realizar-se no DEART. Serão apresentados em eventos de extensão do NAC/PROEX, tais como Cientec, CIC, Pontos de Cultura. Também continuará a ser processado o material recolhido para divulgação no blog do projeto e para elaboração do relatório final da pesquisa, em um catálogo, e na referida exposição..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (1) .

Integrantes: Renan Carlos Medeiros da Silva - Integrante / Luiza Nóbrega - Coordenador.

Projetos de extensão

2016 - 2016

EXPOSIÇÃO RADICANTE

Descrição: A exposição Radicante reúne um conjunto de trabalhos - vídeoinstalação, fotoinstalação e uma instalação site specific. A pesquisa para Radicante foi desenvolvida ao longo dos últimos dois anos, a partir de estudos teóricos e trabalho de campo. Em Radicante há a reflexão sobre alguns aspectos particulares de nossos dias, considerando o fato de que hoje estamos assombrados pelas figuras de viagem, pela intensificação do fluxos migratórios e pelos deslocamentos em escala planetária. Radicante é parte do conjunto de trabalhos dos artistas e curadores que estarão em análise no Projeto de Extensão Estudos Curatoriais..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (6) .

Integrantes: Renan Carlos Medeiros da Silva - Coordenador / ANA PAOLA VIANNA OTTONI DE SIQUEIRA - Integrante / CHRISTINA NOBREGA BAKKER - Integrante / LAIZA FERREIRA SILVA - Integrante / YGOR MATHEUS MEDEIROS ANARIO - Integrante / ZENOBIO DE ALMEIDA RAMOS NETO - Integrante / REGINA HELENA PEREIRA JOHAS - Integrante.

2016 - Atual

BOM JARDIM: um resgate cultural

Descrição: Bom Jardim é uma exposição com a finalidade de mostrar a importância do patrimônio, responsável pela continuidade histórica e pela identidade cultural de um povo, assim como promover o resgate e a valorização de fatos históricos e de memória que cercam a Fazenda Bom Jardim, eternizada nas memórias de Mário de Andrade em seu livro "O Turista Aprendiz?". Consiste na produção de um audiovisual e um conjunto fotográfico com finalidade artística e educativa, resultante do entendimento que é papel da instituição a preservação e a difusão dos fatos e bens culturais da região de Natal, resgatando e democratizando o acesso às informações sobre sua memória. Exposição de audiovisual e conjunto fotográfico aberta ao público universitário e docente a ser realizada na Galeria do DEART e na Pinacoteca do Estado Do Rio Grande do Norte, aberta ao

público, Serão realizados turnos de mediação nas exposições pelos alunos do DEART..
Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.
Alunos envolvidos: Graduação: (7) .

Integrantes: Renan Carlos Medeiros da Silva - Coordenador / ANA PAOLA VIANNA OTTONI DE SIQUEIRA - Integrante / CHRISTINA NOBREGA BAKKER - Integrante / LAIZA FERREIRA SILVA - Integrante / YGOR MATHEUS MEDEIROS ANARIO - Integrante / ZENOBIO DE ALMEIDA RAMOS NETO - Integrante / REGINA HELENA PEREIRA JOHAS - Integrante.

2016 - Atual

Memórias da Fazenda Bom Jardim em Turista Aprendiz: resgate da passagem de Mário de Andrade pela região de Natal

Descrição: O patrimônio é responsável pela continuidade histórica e pela identidade cultural de um povo. Ainda que se reconheça a sua importância, as autoridades responsáveis pela questão no Brasil não conseguem manter adequadamente nosso patrimônio. O projeto Memórias da Fazenda Bom Jardim em Turista Aprendiz: resgate da passagem de Mário de Andrade pela região de Natal tem como finalidade promover o resgate e a valorização de fatos históricos e de memória que cercam a Fazenda Bom Jardim, eternizada nas memórias de Mário de Andrade em seu livro ?O Turista Aprendiz?. Consiste numa ação de levantamento de dados históricos e produção de documentação visual e textual, cujo resultado será a produção de um audiovisual com finalidade artística e educativa, resultante do entendimento que é papel da instituição a preservação e a difusão dos fatos e bens culturais da região de Natal, resgatando e democratizando o acesso às informações sobre sua memória. O projeto Memórias da Fazenda Bom Jardim em Turista Aprendiz: resgate da passagem de Mário de Andrade pela região de Natal tem como justificativa o resgate e a valorização de fatos históricos e de memória que cercam a Fazenda Bom Jardim, eternizada nas memórias de Mário de Andrade em seu livro ?O Turista Aprendiz?. O escritor paulistano cultivou uma longa amizade com Câmara Cascudo, e o levantamento deste material ? em forma de depoimentos, registro fotográfico e realização de um audiovisual ? irão constituir material de divulgação e partilha de conhecimentos para a formação discente da educação básica e/ou universitária acerca destes fatos históricos. O incentivo à implementação e consolidação de políticas culturais no que toca aos princípios de resgate, promoção e acesso à memória cultural da região e a importância da proposta tanto para a formação acadêmica dos estudantes envolvidos quanto para o público beneficiário da ação são portanto as principais justificativas do projeto..

Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (6) .

Integrantes: Renan Carlos Medeiros da Silva - Coordenador / ANA PAOLA VIANNA OTTONI DE SIQUEIRA - Integrante / CHRISTINA NOBREGA BAKKER - Integrante / LAIZA FERREIRA SILVA - Integrante / YGOR MATHEUS MEDEIROS ANARIO - Integrante / ZENOBIO DE ALMEIDA RAMOS NETO - Integrante / REGINA HELENA PEREIRA JOHAS - Integrante.

2016 - Atual

ESTUDOS CURATORIAIS ? curadoria e mediação cultural crítica

Descrição: Estudos Curatoriais tem como foco constituir um fórum de reflexão e produção de conhecimento sobre tendências e desafios da curadoria em arte contemporânea. Para tanto deverá criar um espaço de interlocução entre profissionais do sistema das artes, pesquisadores e estudantes interessados em discutir, ampliar e socializar experiências, estudos e pesquisas que tenham por tema a curadoria em arte contemporânea. Responsável pela intermediação entre o artista, a crítica artística e o mercado consumidor da arte, o curador assume hoje um importante papel na mediação cultural. O trabalho do curador possui desse modo um importante compromisso educacional na sociedade, agindo como um mediador cultural entre a arte e a população que visita às exposições..

Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (7) .

Integrantes: Renan Carlos Medeiros da Silva - Coordenador / ANA PAOLA VIANNA OTTONI DE SIQUEIRA - Integrante / CHRISTINA NOBREGA BAKKER - Integrante / LAIZA FERREIRA SILVA - Integrante / YGOR MATHEUS MEDEIROS ANARIO - Integrante / ZENOBIO DE ALMEIDA RAMOS NETO - Integrante / REGINA HELENA PEREIRA JOHAS - Integrante.

2015 - 2015

POESIA SEM FRONTEIRAS: PAUTA E CENA COM LÊDO IVO

Descrição: O evento POESIA SEM FRONTEIRAS (PAUTA E CENA COM LÊDO IVO) define-se enquanto primeira meta proposta a cumprir-se pelo projeto AURORA: realizar, na UFRN, um encontro de leitores, pesquisadores, tradutores e editores de Lêdo Ivo, que necessariamente deverá ser um evento em âmbito internacional, uma vez que o projeto tem por objetivo reunir a crítica de Lêdo Ivo - autor internacionalmente traduzido, consagrado e premiado ? dispersa por diversos países, tais como Brasil, Espanha, México, Itália, Portugal, Grécia, entre outros. Definindo-se o projeto AURORA como atividade acadêmica situada na pesquisa e no ensino, tendo por meta a implantação do grupo de pesquisa Aurora; o evento POESIA SEM FRONTEIRAS amplia o projeto ao âmbito da extensão; pois, além do colóquio acadêmico, de mesas temáticas em torno da poesia de

Lêdo Ivo em suas interfaces, apresentará, como segunda atividade, um conjunto de performances poético-teatrais com encenação de sua poesia, assim promovendo o intercâmbio interdisciplinar entre os departamentos de Letras, de Artes e de Educação da UFRN, em parceria com os núcleos de Artes e de Língua Portuguesa do IFRN. Deste modo, o evento POESIA SEM FRONTEIRAS, sendo de âmbito internacional, e abrangendo o tripé do ensino, pesquisa e extensão, promoverá um encontro de múltiplas vertentes, nos campos epistemológico e institucional, cujo resultado se propõe como significativa contribuição da Universidade Federal do Rio Grande do Norte ao incremento da cultura, no intercâmbio interdisciplinar e interinstitucional..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (2) .

2013 - 2013

Integrantes: Renan Carlos Medeiros da Silva - Integrante / Luiza Nóbrega - Coordenador / SAULO PEREIRA ALVES DE SOUSA - Integrante / NARA GRAÇA SALLES - Integrante / DEJADIERE MARIA FREITAS LIMA - Integrante / TANIA MARIA DE ARAÚJO LIMA - Integrante / MARIA DAS GRAÇAS SOARES RODRIGUES - Integrante.

VAGALUMES (II) - OFICINA PERMANENTE DE DESENHO E AQUARELA

Descrição: MEMBRO DE EQUIPE ORGANIZADORA DAS AÇÕES DE EXTENSÃO (90 HORAS) OFICINA PERMANENTE DE DESENHO E AQUARELA O projeto de ações integradas VAGALUMES, dando continuidade ao seu programa de atividades de ensino, pesquisa e extensão, promove a Oficina Permanente de Desenho e Aquarela, que funcionará nos dois semestres de 2013, no DEART/UFRN, com inscrições abertas à comunidade acadêmica e ao público externo à universidade. A proposta da oficina será a de proporcionar aos seus participantes um espaço para experimentarem a arte do desenho e da aquarela sob uma perspectiva diferente da visão convencional. O desenho, não virtuosismo técnico, mas como base estrutural de criativas produções. Em três módulos de progressiva aprendizagem, os participantes serão iniciados à atividade da pesquisa concentrada, experimentando os elementos básicos do desenho, seguindo os movimentos e ritmos das linhas, discernindo a criação da forma e figuras no espaço, explorando a presença do contraste, da expressão e da imaginação na composição. O que se propõe é uma mudança na forma de entender o que seja o desenho, deslocando o foco de atenção, do produto ao processo e da técnica à linguagem, buscando, não o virtuosismo técnico, nem o efeito decorativo, mas a originalidade inventiva e expressiva da criação. Programa Módulo I ? 08.04 a 03.06 - Seguindo a linha, discernindo a forma, descobrindo a cor. Módulo II ? 05.08 a 07.10 - Pesquisando a composição: a forma e a cor no espaço da criação. Módulo III - 14.10 a 16.12 - Libertando a imaginação: recriar o mundo com o seu próprio olhar. Programação: Módulo I ? Seguindo a linha, discernindo a forma, descobrindo a cor. De 08.04 a 03.06. Módulo II ? Pesquisando a composição: a forma e a cor no espaço da criação. De 05.08 a 07.10. Módulo III: Libertando a imaginação: recriar o mundo com o seu próprio olhar. De 14.10 a 09.12. Objetivos Gerais: O que se propõe é uma mudança na forma de entender o que seja o desenho, deslocando o foco de atenção, do produto ao processo e da técnica à linguagem, buscando, não o virtuosismo técnico, nem o efeito decorativo, mas a originalidade inventiva e expressiva da criação. Resultados Esperados: Os participantes serão iniciados à atividade da pesquisa concentrada, experimentando os elementos básicos do desenho, seguindo os movimentos e ritmos das linhas, discernindo a criação das formas e figuras no espaço, explorando a presença do contraste, da expressão e da imaginação na composição..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

2013 - 2013

Integrantes: Renan Carlos Medeiros da Silva - Integrante / Luiza Nóbrega - Coordenador / Pierre Keith - Integrante.

VAGALUMES (I) (COMO PÚBLICO ALVO DAS AÇÕES DE EXTENSÃO)

Descrição: COMO PÚBLICO ALVO DAS AÇÕES DE EXTENSÃO (22 HORAS) O saber, como a luz, tem por imperativo propagar-se. De perfil interdisciplinar, e envolvendo os cursos de Artes Visuais e Artes Cênicas da UFRN, este projeto é fruto da experiência desenvolvida pela Professora Luiza Nóbrega e alunos dos dois cursos, durante a organização e a realização da IV Semana de Artes Visuais, do CLAV/DEART. Do entremear de ações que se cruzaram no evento, uma conclusão convergiu para ações integradas que se configuram neste novo projeto. Formou-se, portanto, o projeto, como uma proposta experimental de ações integradas para elevação do nível artístico-cultural, no espaço intramuros e extramuros da UFRN. O primeiro, propondo uma ponte do DEART ao CCHLA; o segundo, da UFRN a comunidades de cidades interioranas. O nome escolhido para intitular o projeto ? VAGALUMES ? fundou-se na possível analogia entre um grupo artístico volante, que se propõe provocar divertindo, em ações periódicas ou intermitentes, e o inseto designado pelo nome de vagalume. O vagalume, também chamado pirilampo, é uma espécie em extinção, em alguns lugares já extinta, que se deslocava pelo ar, iluminando as noites com pequeninos focos de luz branco-azulada piscante. Acendia num lugar e depois em outro, piscando aqui e ali, para a alegria das crianças, que se divertiam tentando adivinhar onde seria a próxima aparição. E vinham às vezes em bandos, como ações guerrilheiras do fantástico misterizando a noite. Por outro lado, a palavra em si ? VAGALUMES - sugere uma luz que vagueia, uma luz vagante, ambulante, itinerante, e é esta a ideia do projeto: vagar pelo campus e por outros campos, registrando, pesquisando, atuando, provocando,

lançando focos de luz, na contracorrente dos quinze minutos de fama..
Situação: Concluído; Natureza: Extensão.
Alunos envolvidos: Graduação: (3) .

2013 - 2013

Integrantes: Renan Carlos Medeiros da Silva - Coordenador / Luiza Nóbrega - Integrante / Byanca Soares - Integrante / Pierre Keith - Integrante / Ebeson Rolin - Integrante.
VAGALUMES (I)
Descrição: MEMBRO DE EQUIPE ORGANIZADORA DAS AÇÕES DE EXTENSÃO / MINISTRANTE(14 HORAS) Resumo: WORKSHOP INTERDISCIPLINAR, COM REALIZAÇÃO DE DUAS OFICINAS, UMA DE CONFECÇÃO DE MÁSCARAS E UMA DE PERFORMANCE TEATRAL, OFERECIDAS A 100 PROFESSORES E 40 ALUNOS DA REDE PÚBLICA DE ENSINO DE MARTINS. AS DUAS OFICINAS ESTARÃO INTEGRADAS EM TORNO DOS TEMAS DO CARNAVAL E DO MEIO AMBIENTE, E TERÃO FINALIDADE CULTURAL, EDUCATIVA E AMBIENTAL. Programação: QUARTA, 06.02 Chegada por volta das 11:00. Apresentação do projeto - 14h30min às 17h. Projeção do filme "Sonhos", de Akira Kurosawa QUINTA, 07.02: 7h: café da manhã. 7h30min às 11h30min: oficina de máscaras. 14:30 às 17:00: oficina de teatro. SEXTA, 08.02: 7h: café da manhã. 7h30min às 11h30min: oficina de máscaras SÁBADO, 09.02 16:00: apresentação de espetáculo na praça pública DOMINGO, 10.02 16:00: apresentação de espetáculo na praça pública.
Situação: Concluído; Natureza: Extensão.
Alunos envolvidos: Graduação: (6) .

2013 - 2013

Integrantes: Renan Carlos Medeiros da Silva - Integrante / Luiza Nóbrega - Coordenador / Byanca Soares - Integrante / Pierre Keith - Integrante / Ebeson Rolin - Integrante / João Pedro Tavares - Integrante / CAMILLA SEREJO DE FARIAS - Integrante.
VAGALUMES (III) - ENCONTROS TRANSDISCIPLINARES
Descrição: MEMBRO DE EQUIPE ORGANIZADORA DAS AÇÕES DE EXTENSÃO (15 HORAS) Promovendo a convergência de saberes, o projeto VAGALUMES apresenta um programa de palestras em áreas diversas do conhecimento, convidando ao intercâmbio entre professores e alunos da UFRN com representantes da cultura local e nacional..
Situação: Concluído; Natureza: Extensão.
Alunos envolvidos: Graduação: (4) .

2013 - 2013

Integrantes: Renan Carlos Medeiros da Silva - Integrante / Luiza Nóbrega - Coordenador / Byanca Soares - Integrante / Pierre Keith - Integrante / Ebeson Rolin - Integrante / JOSE HENRIQUE FERNANDES - Integrante / LEONARDO DE MELO VERSIEUX - Integrante / DIOGENES DA CUNHA LIMA - Integrante.
VAGALUMES
Descrição: MEMBRO DE EQUIPE ORGANIZADORA DAS AÇÕES DE EXTENSÃO (96 HORAS) De perfil interdisciplinar, envolvendo os cursos de Artes Visuais e Artes Cênicas da UFRN, este projeto é fruto da experiência por mim desenvolvida com meus alunos durante a organização e a realização da IV Semana de Artes Visuais, do CLAV/DEART. Do entremear de ações que se cruzaram no evento, uma conclusão convergiu para ações integradas que se configuraram neste novo projeto. O nome escolhido para intitular o projeto ? VAGALUMES ? fundou-se na possível analogia entre um grupo artístico volante e o inseto designado pelo nome de vagalume. O vagalume, também chamado pirilampo, é uma espécie em extinção, em alguns lugares já extinta, que se deslocava pelo ar, iluminando as noites com pequeninos focos de luz intermitente. Acendia num lugar e depois em outro, piscando aqui e ali, para a alegria das crianças, que se divertiam tentando adivinhar onde seria a próxima aparição. E vinham às vezes em bandos, como ações guerrilheiras do fantástico misterizando a noite. Pois o saber, como a luz, tem por imperativo propagar-se. Por outro lado, a palavra em si ? VAGALUMES - sugere uma luz que vagueia, uma luz vagante, ambulante, itinerante, e é esta a ideia do projeto: vagar pelo campus e por outros campos, registrando, pesquisando, atuando e despertando, através de ações artísticas, o público-alvo para as questões eminentes da cultura, da educação e do ambiente..
Situação: Concluído; Natureza: Extensão.
Alunos envolvidos: Graduação: (5) .

2012 - 2012

Integrantes: Renan Carlos Medeiros da Silva - Integrante / Luiza Nóbrega - Coordenador / Byanca Soares - Integrante / Pierre Keith - Integrante / Ebeson Rolin - Integrante / CAMILLA SEREJO DE FARIAS - Integrante.
IV Semana de Artes Visuais (COMO PÚBLICO ALVO DAS AÇÕES DE EXTENSÃO)
Descrição: COMO PÚBLICO ALVO DAS AÇÕES DE EXTENSÃO (40 HORAS) UM ARCO NO TEMPO/ESPAÇO (VERTENTES ESTÉTICAS ENTREMADAS) é o título com que se designa o encontro de interfaces epistêmicas que o CLAV/DEART/UFRN realizará, na IV Semana de Artes Visuais, de 1 a 5 de outubro de 2012. Nesse encontro se entrecruzarão professores, alunos, críticos e curadores com artistas, para apresentarem e discutirem produções, propostas, experiências e relatos, debatendo questões em pauta no cenário atual das artes, particularmente das artes visuais. Será um evento fronteiriço e experimental, no qual formas diversas de fazer e entender Arte conviverão, experimentando-se num espaço partilhado em que transitem artefatos, pesquisas, reflexões (estéticas e pedagógicas), imagens, instalações, performances. O propósito das atividades que se desenvolverão nos

cinco dias será o de aproximar as cinco linhas epistemológicas que em interfaces se afirmam no CLAV/DEART: Arte como produção criativa; Arte como reflexão cognitiva; Arte como pesquisa tecnológica; Arte como prática pedagógica; Arte como atitude estética. Reunindo professores e pesquisadores com jovens artistas, em interação com os alunos do DEART, o encontro buscará promover também outras aproximações: entre discentes e docentes; entre artistas norte-riograndenses e artistas de outros estados. entre artistas, professores e críticos de diversas tendências e gerações..
Situação: Concluído; Natureza: Extensão.
Alunos envolvidos: Graduação: (4) .

2012 - 2012

Integrantes: Renan Carlos Medeiros da Silva - Coordenador / Luiza Nóbrega - Integrante / João Pedro Tavares - Integrante.

IV SEMANA DE ARTES VISUAIS

Descrição: MEMBRO DE EQUIPE ORGANIZADORA DAS AÇÕES DE EXTENSÃO (40 HORAS) UM ARCO NO TEMPO/ESPAÇO (VERTENTES ESTÉTICAS ENTREMADAS) é o título com que se designa o encontro de interfaces epistêmicas que o CLAV/DEART/UFRN realizará, na IV Semana de Artes Visuais, de 1 a 5 de outubro de 2012. Nesse encontro se entrecruzará professores, alunos, críticos e curadores com artistas, para apresentarem e discutirem produções, propostas, experiências e relatos, debatendo questões em pauta no cenário atual das artes, particularmente das artes visuais. Será um evento fronteiro e experimental, no qual formas diversas de fazer e entender Arte conviverão, experimentando-se num espaço partilhado em que transitem artefatos, pesquisas, reflexões (estéticas e pedagógicas), imagens, instalações, performances. O propósito das atividades que se desenvolverão nos cinco dias será o de aproximar as cinco linhas epistemológicas que em interfaces se afirmam no CLAV/DEART: Arte como produção criativa; Arte como reflexão cognitiva; Arte como pesquisa tecnológica; Arte como prática pedagógica; Arte como atitude estética. Reunindo professores e pesquisadores com jovens artistas, em interação com os alunos do DEART, o encontro buscará promover também outras aproximações: entre discentes e docentes; entre artistas norte-riograndenses e artistas de outros estados. entre artistas, professores e críticos de diversas tendências e gerações..
Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Renan Carlos Medeiros da Silva - Integrante / Luiza Nóbrega - Coordenador / João Pedro Tavares - Integrante.

Áreas de atuação

1. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Educação Artística.
2. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Performance Arte.
3. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Arte Contemporânea.
4. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Artes Visuais.

Idiomas

Português Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.
Inglês Compreende Razoavelmente, Fala Razoavelmente, Lê Bem, Escreve Razoavelmente.

Produções


Produção bibliográfica

Apresentações de Trabalho

1. **CARLOS, Renan**; CIOTTI, Naira . Roteiros Performáticos: as identidades da escola na auto-ficção cênica. 2019. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

Produção técnica

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **CARLOS, Renan**. Alunos realizam performance que trabalha com a empatia no ambiente escolar. 2019. 

Demais tipos de produção técnica

1. **CARLOS, Renan;** CIOTTI, Naira . Nuvem de Partilhas no Flocas: Caderno de experiências. 2019. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Fichas técnicas com ações pedagógicas).
2. **CARLOS, Renan.** RECANTOS DO CAMPUS: OFICINA DE FOTOGRAFIA. 2015. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
3. **CARLOS, Renan.** OFICINA DE INTRODUÇÃO AO ADOBE PHOTOSHOP NO DESIGN GRÁFICO. 2014. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
4. **CARLOS, Renan.** COMO PLANEJAR E MEDIAR AULAS DE ARTES VISUAIS NA EDUCAÇÃO BÁSICA?. 2014. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

Produção artística/cultural

Artes Cênicas

1. **CARLOS, Renan.** Cabeça-Coletiva. 2019. Performática.
2. **CARLOS, Renan.** Diálogo de Mãos ?Sobre o corpo?. 2019. Performática.
3. **CARLOS, Renan.** Pedra e Ar 'Possibilidades de Felicidade'. 2019. Performática.
4. **CARLOS, Renan.** Dicotomia. 2019. Performática.
5. **CARLOS, Renan.** Caminhando 'Prova'. 2019. Performática.
6. **CARLOS, Renan.** Cartão de Visita. 2019. Performática.
7. **CARLOS, Renan.** Pele Afetiva. 2019. Performática.
8. **CARLOS, Renan.** Respiradouro. 2019. Performática.
9. **CARLOS, Renan.** Degluta a Presença. 2019. Performática.
10. **CARLOS, Renan.** Open Therapy. 2019. Performática.
11. **CARLOS, Renan.** Rest Nest. 2019. Performática.
12. **CARLOS, Renan.** Mãos de Fazer. 2019. Performática.
13. **CARLOS, Renan;** SCHWARTZ, W. . La Bête. 2019. Performática.
14. **CARLOS, Renan.** Performance Prótese. 2019. Performática.
15. **CARLOS, Renan.** Rotas Performáticas. 2019. Performática.
16. **CARLOS, Renan.** Estruturas Vivas 'Corpo-coletivo Escolar'. 2019. Performática.
17. **CARLOS, Renan.** ?CORPO-COLETIVO ESCOLAR?. 2019. Performática.
18. **CARLOS, Renan.** Metaperformance Rosto. 2019. Performática.
19. **CARLOS, Renan.** Cartuns da Realidade. 2019. Performática.
20. **CARLOS, Renan.** Roda Viva 'Você vai me ouvir'. 2019. Performática.
21. **CARLOS, Renan.** Mirror Piece ?Autorretrato Fragmento?. 2019. Performática.
22. **CARLOS, Renan.** Fone-X. 2019. Performática.
23. **CARLOS, Renan.** Lady Amazon. 2019. Performática.
24. **CARLOS, Renan.** Travessia de Narciso. 2019. Performática.
25. **CARLOS, Renan;** CIOTTI, Naira . Espaço Reservado Para Dançar. 2019. Performática.
26. **CARLOS, Renan.** Rosácea 'É Preciso Perdoar'. 2019. Performática.
27. **CARLOS, Renan.** Descongelando a Presença. 2019. Performática.
28. **CARLOS, Renan.** A Minha Aula. 2019. Performática.
29. **CARLOS, Renan.** Rosácea Eu Preciso Dizer que Te Amo. 2019. Performática.
30. **CARLOS, Renan;** CIOTTI, Naira ; OLIVEIRA, N. G. V. ; DANTAS, P. D. ; HERACLITO, A. . Banho de Purificação. 2019. Performática.
31. **CARLOS, Renan.** Deixe o Padrão Morrer. 2019. Performática.
32. SOARES, B. ; **CARLOS, Renan** . OS DEUSES DE CASACA. 2014. Teatral.

Artes Visuais

1. ★ **CARLOS, Renan.** Manzuá v. 2 n. 2 (2019): PERFORMANCES NEGRAS. 2019. Fotografia.
2. ★ **CARLOS, Renan.** ARQUITETURAS MARINHAS. 2016. Fotografia.
3. **CARLOS, Renan;** JOHAS, R. H. P. . INSTALAÇÃO QUEM TEM MEDO DO VERMELHO. 2016. Fotografia.
4. ★ **CARLOS, Renan.** EXPOSIÇÃO ARQUITETURAS MARINHAS. 2016. Programação Visual.
5. **CARLOS, Renan.** RECANTOS DO CAMPUS: OFICINA DE FOTOGRAFIA. 2015. Programação Visual.
6. ★ **CARLOS, Renan.** EVENTO INTERNACIONAL POESIA SEM FRONTEIRAS. 2015. Programação Visual.
7. **CARLOS, Renan.** ESPETÁCULO PAREDES. 2014. Fotografia.
8. **CARLOS, Renan.** ENCONTROS TRANSDISCIPLINARES. 2013. Programação Visual.
9. **CARLOS, Renan.** OFICINA INTRODUÇÃO AO DESIGN GRÁFICO. 2013. Programação Visual.
10. **CARLOS, Renan.** EDUCAÇÃO SUPERIOR EM 3D. 2013. Programação Visual.
11. **CARLOS, Renan.** IV SEMANA DE ARTES VISUAIS. 2012. Programação Visual.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. I Encontro de Pesquisadores em Artes ? PROFARTES/UFRN. 2019. (Encontro).
2. I Encontro de Pesquisadores em Artes - ProfArtes UFRN.Roteiros Performáticos: as identidades da escola na auto-ficção cênica. 2019. (Encontro).

3. I Seminário de Pós-Graduação em Artes Cênicas de Pesquisa em Práticas: Da Experiência Confusa do Contemporânea.Arquiteturas Afetivas: o pensamento em arte na prática do professor-performer. 2019. (Seminário).
4. Nuvem de Partilhas. 2019. (Encontro).
5. Performance Writing: Escrituras em Cena.A Minha Aula. 2019. (Oficina).
6. Reperformar o Afeto: Litosfera, o chão no qual pisamos. 2019. (Outra).
7. X Jornada de Artes Cênicas. De Um Lugar Ao Outro: Roteiros Performáticos Em Escritas de Si Para O Corpo-Coletivo Escolar. 2019. (Congresso).
8. X Reunião Científica da Abrace. Performe-se. 2019. (Congresso).
9. REPERFORMAR O AFETO: Professores-Performers.Cabeça-Coletiva. 2018. (Encontro).
10. X Congresso da Abrace. 2018. (Congresso).
11. Sketchbook: possibilidades pedagógicas. 2015. (Oficina).
12. XXCIT Congresso de Iniciação e Tecnológica da UFRN. ENTRE O MAR E O BOSQUE: símbolos na criação poética de Lêdo Ivo. 2015. (Congresso).
13. EM BUSCA DO ELO PERDIDO: um caminho que nos conduz da transdisciplinaridade à formação docente. 2014. (Outra).
14. 16ª Encontro Nacional dos Estudantes de Artes - Enearte Rio 2012. 2012. (Encontro).
15. 16ª Encontro Nacional dos Estudantes de Artes - Enearte Rio 2012.MODERNISMO BRASILEIRO. 2012. (Encontro).
16. XII Congresso Científico da UnP. MODERNÁLIA: O modernismo brasileiro reinventando o país. 2010. (Congresso).
17. XI Mostra de Extensão da UnP. 2010. (Congresso).
18. Introdução à Animação - FAAP. 2007. (Oficina).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. ★ **CARLOS, Renan**; OLIVEIRA, N. G. V. ; DANTAS, P. D. ; CIOTTI, Naira . Nuvem de Partilhas. 2019. (Outro).
2. **CARLOS, Renan**. EXPOFLOCA 2019. 2019. (Exposição).
3. **CARLOS, Renan**; CIOTTI, Naira ; OLIVEIRA, N. G. V. . De um lugar ao outro: Roteiros performáticos. 2019. (Outro).
4. **CARLOS, Renan**; DANTAS, P. D. ; OLIVEIRA, N. G. V. ; CIOTTI, Naira . Reperformar o Afeto: Litosfera, o chão no qual pisamos. 2019. (Outro).
5. **CARLOS, Renan**. EXPOFLOCA 2018. 2018. (Exposição).