



Jessica Aline Tardivo

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/2658993454212592>

Última atualização do currículo em 24/07/2020

Resumo informado pelo autor

Doutora em Arquitetura e Urbanismo no Instituto de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo USP, elaborou como tese uma estratégia educativa que faz uso de recursos digitais, da teoria da conversação e de práticas criativas para observação e registro da paisagem cultural. Mestre em Educação pela Universidade Estadual Paulista UNESP, com período sanduíche na Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade do Porto FPCEUP(2014), pesquisou possibilidades do emprego de museus e passeios digitais nas práticas de Educação Patrimonial, especificamente no ensino de artes, o estudo contou com a colaboração de professores do Brasil e de Portugal. Graduada em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Central Paulista - UNICEP (2014), cursou Licenciatura em Educação Artística com habilitação em Artes Plásticas pela Universidade de Franca - UNIFRAN (2008) e Licenciatura em Pedagogia pela Universidade de Franca UNIFRAN (2017). Pós Graduada no curso de Especialização em Ética Valores e Cidadania na Escola, pela Universidade de São Paulo - USP (2012), com pesquisa sobre a Educação Patrimonial inserida no ensino escolar. Linha de pesquisa: Cidade, Arte, Cultura e Patrimônio

(Texto informado pelo autor)

Nome civil

Nome Jessica Aline Tardivo

Dados pessoais

Filiação Luiz Donizete Tardivo e Celia Rodrigues
Nascimento 12/06/1987 - Brodowski/SP - Brasil
Carteira de Identidade 428588889X SSP - SP - 06/02/2003
CPF 357.335.928-00
Endereço residencial rua dos cravos 545 ap36
Cidade Jardim - São Carlos
13566545, SP - Brasil
Telefone: 16 981536710
Endereço eletrônico E-mail para contato : jessica.tardivo@usp.br

Formação acadêmica/titulação

- 2015 - 2019** Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, São Paulo, Brasil
Título: Educação, memória e cidade: observação e registro cognitivo da paisagem cultural, Ano de obtenção: 2019
Orientador: Anja Pratschke 
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
Áreas do conhecimento: *Arquitetura e Urbanismo*
Setores de atividade: *Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental*
- 2012 - 2014** Mestrado em Educação Escolar.
Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP, São Paulo, Brasil
com período sanduíche em Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade do Porto (Orientador: Rui Trindade)
Título: ENSINO, MEMÓRIA E MÍDIA VIRTUAIS: OS PASSEIOS VIRTUAIS COMO POSSIBILIDADE EDUCACIONAL DE RESGATE DA MEMÓRIA DE BENS CULTURAIS SOB A ÓTICA DE PROFESSORES DE ARTES DO ENSINO PÚBLICO, Ano de obtenção: 2014
Orientador: Jose Luis Bizelli 
Bolsista do(a): Building Academic Bonds between Europe and Latin America
- 2011 - 2012** Especialização em Ética, Valores e Cidadania na Escola.
Universidade de São Paulo, USP, São Paulo, Brasil
Título: Educação Patrimonial - Uma proposta interdisciplinar no processo de formação cultural
Orientador: Irai Teixeira
- 2016 - 2017** Graduação em Pedagogia.
Universidade de Franca, UNIFRAN, Franca, Brasil
- 2009 - 2014** Graduação em Arquitetura e Urbanismo.
Centro Universitário Central Paulista, UNICEP, São Carlos, Brasil
Título: Escola Waldorf: Projeto Arquitetônico
Orientador: Magaly Marques Pulhez
- 2006 - 2008** Graduação em Educação Artística - habilitação Artes plásticas.
Universidade de Franca, UNIFRAN, Franca, Brasil

Formação complementar

- 2020 - 2020** Curso de curta duração em Formação de mediadores de educação para o patrimônio.
Universidade Federal do Ceará, UFC, Fortaleza, Brasil
- 2019 - 2019** Curso de curta duração em (Per)Curso sobre o desenho. (Carga horária: 4h).
Arte na Escola, ARTE NA ESCOLA, São Paulo, Brasil
- 2018 - 2018** Curso de curta duração em Curso de Psicologia da Educação. (Carga horária: 60h).
Universidade Estadual do Maranhão, UEMA, São Luís, Brasil

- 2016 - 2016** Curso de curta duração em 'Da Casa: Cinco Portas'. (Carga horária: 32h).
Fundação Nacional de Artes, FUNARTE, Rio De Janeiro, Brasil
- 2011 - 2011** Extensão universitária em Aciep Fazendas Paulista. (Carga horária: 60h).
Universidade Federal de São Carlos, UFSCAR, Sao Carlos, Brasil
- 2011 - 2011** Curso de curta duração em Produção Arquitetônica Paulista do Século XIX ao XX. (Carga horária: 180h).
Universidade de São Paulo, USP, São Paulo, Brasil
- 2010 - 2011** Curso de formação em Tutoria Presencial. . (Carga horária: 100h).
Universidade Federal de São Carlos, UFSCAR, Sao Carlos, Brasil
- 2011 - 2011** Tutoria Presencial para as Relações Étnico Raciais. . (Carga horária: 100h).
Universidade Federal de São Carlos, UFSCAR, Sao Carlos, Brasil
- 2010 - 2010** Extensão universitária em Quão Negro Somos. (Carga horária: 15h).
TEIA Casa de Criação de São Carlos, TEIA SC, Brasil
- 2010 - 2010** Extensão universitária em Ciências e Artes. (Carga horária: 60h).
Universidade Federal de São Carlos, UFSCAR, Sao Carlos, Brasil
- 2009 - 2009** Curso de curta duração em Identidade Nacional nas Artes Plásticas Brasileira. (Carga horária: 180h).
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
- 2008 - 2008** Extensão universitária em Língua Portuguesa. (Carga horária: 40h).
Universidade de Franca, UNIFRAN, Franca, Brasil
- 2008 - 2008** Extensão universitária em Noções Gerais Sobre os Diretores do Trabalhador. (Carga horária: 10h).
Universidade de Franca, UNIFRAN, Franca, Brasil
- 2008 - 2008** Extensão universitária em Aborto no Brasil. (Carga horária: 10h).
Universidade de Franca, UNIFRAN, Franca, Brasil
- 2008 - 2008** Extensão universitária em Crimes Ambientais. (Carga horária: 10h).
Universidade de Franca, UNIFRAN, Franca, Brasil
- 2008 - 2008** Extensão universitária em Ética Profissional. (Carga horária: 10h).
Universidade de Franca, UNIFRAN, Franca, Brasil
- 2008 - 2008** Extensão universitária em Estatuto da Criança e do Adolescente. (Carga horária: 10h).
Universidade de Franca, UNIFRAN, Franca, Brasil

Atuação profissional

1. Universidade Federal de São Carlos - UFSCAR

Vínculo institucional

2012 - 2013 Vínculo: Tutor Presencial , Enquadramento funcional: Bolsista , Carga horária: 20, Regime: Parcial

2. Faculdade de Ciências e Letras de Araraquara. UNESP - FCLAR

Vínculo institucional

2012 - 2014 Vínculo: colaborador , Enquadramento funcional: Pesquisador , Carga horária: 4, Regime: Parcial
Outras informações:
Integrante do Grupo de Estudos PROGAN - Programa de Governança para Gestão Municipal, sob orientação do Prof. Dr. José Luís Bizelli.

3. Instituto de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo - NOMADS. USP

Vínculo institucional

2016 - 2016 Vínculo: Estagiário , Enquadramento funcional: Estágio Docente , Carga horária: 20, Regime: Parcial
Outras informações:
PAE (Programa de Aperfeiçoamento de Ensino), Estágio supervisionado para alunos de Pós-Graduação na graduação

2015 - 2015 Vínculo: Estagiário , Enquadramento funcional: Estágio Docente , Carga horária: 20, Regime: Parcial
Outras informações:
PAE (Programa de Aperfeiçoamento de Ensino), Estágio supervisionado para alunos de Pós-Graduação na graduação

2014 - Atual Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Pesquisador , Carga horária: 20, Regime: Parcial
Outras informações:
Integrante do Grupo de Estudo Nomads.usp - Núcleo de Habitares Interativos . Interactive Living.
Coordenador Profº Dr. Marcelo Tramontano e Profª Drª. Anja Pratschke

Atividades

03/2015 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, IAU- USP

*Linhas de pesquisa:
Cidade, Arte e Cultura*

4. Prefeitura Municipal de Sao Carlos - EMEB

Vínculo institucional

2015 - 2015 Vínculo: Celetista , Enquadramento funcional: Professor III Artes , Carga horária: 30, Regime: Parcial

2011 - 2011 Enquadramento funcional: Professor III Artes , Carga horária: 30, Regime: Parcial

2010 - 2010 Vínculo: Celetista , Enquadramento funcional: Professor III Artes , Carga horária: 30, Regime: Parcial

5. Prefeitura Municipal de Descalvado - PMD

Vínculo institucional

2016 - 2016 Vínculo: Celetista , Enquadramento funcional: Professor III Artes , Carga horária: 30, Regime: Parcial

6. Serviço Social do Comércio de São Carlos - SESC

Vínculo institucional

- 2015 - 2015** Vínculo: Mediador do espaço expositivo , Enquadramento funcional: Temporário , Carga horária: 30, Regime: Parcial
Outras informações:
Pequeno Inventário Acrobático: A mostra foi composta por séries de imagens recolhidas, ressignificadas e devolvidas ao público como uma síntese do olhar da artista para esse universo circense, o projeto Pequeno Inventário Acrobático apresenta desenhos de Salazar intervindo na arquitetura do Sesc e contrapondo-se à sua dinâmica por meio de silhuetas que causam um misto de encanto e estranhamento.
- 2014 - 2014** Vínculo: Mediador do espaço expositivo , Enquadramento funcional: temporário , Carga horária: 30, Regime: Parcial
Outras informações:
Lugares: Instalações da mostra Lugares, da artista e educadora Stela Barbieri. Os "Lugares" serão espaços de reflexão e também de produção, onde os visitantes serão convidados a se envolver e ter contato direto com possibilidades de ação. Com isso, pretende-se criar espaços que não sejam somente de passagem ou de consumo de informações, mas ambientes para permanecer, trocar, criar, experimentar.
- 2012 - 2013** Vínculo: Mediador do espaço expositivo , Enquadramento funcional: temporário , Carga horária: 30, Regime: Parcial
Outras informações:
Exposição Pazé - uma realidade pode esconder outras. Mostra de Fotografias.
- 2012 - 2012** Vínculo: Mediador do espaço expositivo , Enquadramento funcional: temporário , Carga horária: 30, Regime: Parcial
Outras informações:
Arte a primeira vista: Mostra de arte contemporânea concebida para o público infanto-juvenil. Com curadoria de Renata Sant'Anna e Valquíria Prates, a exposição faz um passeio pelo Programa Arte à Primeira Vista, que realiza desde 2005 exposições, publicações e workshops para crianças e educadores. O objetivo do programa é a promoção do contato de crianças com a arte contemporânea brasileira, apresentando os diversos conceitos, linguagens, propostas, suportes e espaços das obras de importantes artistas da história da arte do Brasil. A mostra traz obras de artistas como Mira Schendel, Geraldo de Barros, Regina Silveira, Leonilson e Frans Krajcberg, dentre outros. A expografia possibilita vivências livremente inspiradas nos processos de criação e pesquisa dos artistas, por meio de ateliê e práticas artísticas acompanhadas por uma equipe de educadores.
- 2011 - 2012** Vínculo: Mediador do espaço expositivo , Enquadramento funcional: Temporário , Carga horária: 40, Regime: Integral
Outras informações:
Arte e Acessibilidade: Mostra coletiva de trabalhos participativos dos artistas: Josely Carvalho, Michel Groisman e Raquel Kogan. Em comum, propostas para estimular alguns sentidos além do visual: como o olfato, a audição e o tato. Experiências sinestésicas registradas por meio de desenhos coletivos, memórias olfativas e leituras sonoras do corpo.

7. Instituto de Física da Universidade de São Paulo - IFSC/USP

Vínculo institucional

- 2015 - 2015** Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Mediador do espaço expositivo , Carga horária: 20, Regime: Parcial
Outras informações:
Portinari Arte e Meio Ambiente: Exposição Portinari - Arte e Meio Ambiente, é organizada pelo Projeto Portinari e coordenada pelo Núcleo de Arte Educação e Inclusão Social da entidade, sob a responsabilidade de Suely Avellar, com o objetivo de popularizar o acesso às expressivas obras do artista.

8. Colégio Motivo Casa Forte_Sistema Kroton - KROTON

Vínculo institucional

- 2020 - Atual** Vínculo: Contrado , Enquadramento funcional: Professor de Artes Ensino Fundamental II , Carga horária: 6, Regime: Parcial

9. Colégio Elo, Boa Viagem, Recife - COC

Vínculo institucional

- 2019 - Atual** Vínculo: Contratado , Enquadramento funcional: Professor de Artes Ensino Fundamental II , Carga horária: 8, Regime: Parcial

Linhas de pesquisa

1. Cidade, Arte e Cultura

Objetivos:Objetivo: Busca estabelecer bases teóricas e conceituais para compreensão das relações entre a arquitetura, as artes e a estética, assim como as relações destas com os processos de construção de identidades nacionais e regionais. Patrimônio e Midia digital / educação patrimonial, tecnologias e processos de comunicação / plataformas de organização / gestão patrimonial. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas Grande Área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: ARQUITETURA, URBANISMO E TECNOLOGIA. Setores de atividade: Educação.

Projetos

Projetos de pesquisa

2016 - 2017 PROJETO CARTOGRAFIAS URBANAS

Descrição: O projeto busca estudar e desenvolver processos colaborativos de trabalho que contribuam para projetos de ocupação de espaços públicos através de linguagens que dialoguem com as artes, a arquitetura, o urbanismo, o cinema e tecnologias digitais
Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
Integrantes: Jessica Aline Tardivo; Anja Pratschke; Sandra Schmitt Soster; Maria Julia Martins; Luciana S. Roça ; Victor Borin ; Dyego Digiandomenico; Juliana Trujillo ; Simone Vizioli; Marcelo Claudio Tramontano (Responsável)

Projeto de extensão

2018 - 2018 Múltiplos olhares sobre Brotas

Descrição: O projeto preve a elaboração de processo de criação de mapas gráficos subjetivos que retratam a percepção de diferentes indivíduos sobre o patrimônio arquitetônico da cidade de Brotas, no interior do Estado de São Paulo. Realizado em parceria com a Secretaria Municipal de Educação de Brotas, com o grupo de pesquisa Nomads.usp e apoio técnico do Núcleo de Apoio à Pesquisa em Estudos de Linguagem em Arquitetura e Cidade (NELAC), o mapeamento teve como objetivo despertar o pensamento crítico cognitivo dos moradores para a valorização dos bens culturais locais e propiciar novas concepções sobre a paisagem urbana e o modo de vida da cidade. Para tanto, utilizou-se como suporte o registro e a manipulação fotográfica, mediados pelo uso de dispositivos móveis e software de edição de imagem
Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão
Alunos envolvidos: Graduação (3); Doutorado (1);
Integrantes: Jessica Aline Tardivo (Responsável); ; Anja Pratschke; Maurício José da Silva Filho ; Maria Clara Cardoso; Lucas Edson Chico

2017 - 2018 Percursos Virtuais: Colaborações em Narrativas do Patrimônio Cultural de São Carlos

Descrição: As questões envolvidas na disseminação do patrimônio cultural por meio de tecnologias digitais é o foco do projeto de extensão ?Percursos Virtuais: Colaborações em Narrativas do Patrimônio Cultural de São Carlos?. O projeto está sendo realizado por parceria firmada em 2017 pelo grupo de pesquisa Nomads.usp com a Fundação Pró memória, e alimenta três projetos de pesquisa.
Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão
Integrantes: Jessica Aline Tardivo; Anja Pratschke (Responsável); Sandra Schmitt Soster; Maurício José da Silva Filho ; Maria Clara Cardoso; Maria Vitoria do Nascimento Inocencio

Revisor de periódico

1. Virus

Vínculo

2014 - Atual Regime: Parcial
Outras informações:
<http://www.nomads.usp.br/virus/virus16/?sec=10&item=1&lang=pt>

Membro de corpo editorial

1. VIRUS

Vínculo

2017 - Atual Regime: Parcial
Outras informações:
<http://www.nomads.usp.br/virus/virus16/?sec=1&item=1&lang=pt> <http://www.nomads.usp.br/virus/virus15/?sec=1&item=1&lang=en>

Áreas de atuação

1. Artes
2. História da Arquitetura e Urbanismo
3. Educação
4. Tecnologia da Informação e Comunicação
5. Preservação da memória do patrimônio histórico e cultural

Prêmios e títulos

2018 Semifinalista da 19ª edição do Prêmio Arte na Escola, Instituto Arte na Escola do Ministério da Cultura do Brasil

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. TRAMONTANO, M. C.; **TARDIVO, J. A.**; MARTINS, M. J. S. et al.
A construção da memória vol.2. (Editorial). VIRUS. , v.2, p.1 - , 2018.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [\[http://www.nomads.usp.br/virus/_virus16/?sec=1&item=1&lang=pt\]](http://www.nomads.usp.br/virus/_virus16/?sec=1&item=1&lang=pt)
2. 🏆 **TARDIVO, J. A.**; **PRATSCHKE, A.**; CARDOSO, M. C.
A luz da fotografia: experiência de registro da percepção sobre o patrimônio arquitetônico na cidade de Brotas. REVISTA GEARTE. , v.5, p.326 - 336, 2018.
Referências adicionais: Português. Home page: [\[http://seer.ufrgs.br/gearte/article/view/83089/49634\]](http://seer.ufrgs.br/gearte/article/view/83089/49634)
3. TRAMONTANO, M.; **TARDIVO, J. A.**; MARTINS, M. J. S. et al.
The Construction of Memory vol. 2. (Editorial). VIRUS. , v.2, p.1 - , 2018.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [\[http://www.nomads.usp.br/virus/_virus16/?sec=1&item=1&lang=en\]](http://www.nomads.usp.br/virus/_virus16/?sec=1&item=1&lang=en)
4. TRAMONTANO, M. C.; SOSTER, S. S.; **PRATSCHKE, A.** et al.
A construção da memória vol.1. (Editorial). VIRUS. , v.1, p.1 - 1, 2017.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [\[http://www.nomads.usp.br/virus/_virus15/?sec=1&item=1&lang=pt\]](http://www.nomads.usp.br/virus/_virus15/?sec=1&item=1&lang=pt)
5. 🏆 **TARDIVO, J. A.**; **PRATSCHKE, A.**
Educação e memória: métodos e experiências digitais. VIRUS. , v.1, p.1 - 14, 2017.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [\[http://www.nomads.usp.br/virus/_virus15/?sec=6&item=1&lang=en#sdfnote1sym\]](http://www.nomads.usp.br/virus/_virus15/?sec=6&item=1&lang=en#sdfnote1sym)
6. **TARDIVO, J. A.**; **PRATSCHKE, A.**
Education and memory: digital methods and experiences. VIRUS. , v.1, p.1 - 14, 2017.
Referências adicionais: Inglês. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [\[http://www.nomads.usp.br/virus/_virus15/?sec=6&item=1&lang=en#sdfnote1sym\]](http://www.nomads.usp.br/virus/_virus15/?sec=6&item=1&lang=en#sdfnote1sym)
7. TRAMONTANO, M.; SOSTER, S. S.; **PRATSCHKE, A.** et al.

The construction of memory vol.1. (Editorial). VIRUS. , v.1, p.1 - , 2017.
Referências adicionais: Inglês. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:
[\[http://www.nomads.usp.br/virus/_virus15/?sec=1&item=1&lang=pt\]](http://www.nomads.usp.br/virus/_virus15/?sec=1&item=1&lang=pt)

- 8. TARDIVO, J. A.; PRATSCHKE, A.**
The city as a place of memories 'Cidade como lugar de memórias'. Revista Memória em Rede. , v.8, p.3 - 21, 2016.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:
[\[http://https://periodicos.ufpel.edu.br/ojs2/index.php/Memoria/article/view/7353/6698\]](http://https://periodicos.ufpel.edu.br/ojs2/index.php/Memoria/article/view/7353/6698)
- 9. TARDIVO, J. A.; MOREIRA, T.**
Análise do movimento metabolista japonês- objeto de estudo torre cápsula do arquiteto Kurokawa. CADERNOS DE PÓS GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO (MACKENZIE. ONLINE). , v.13, p.109 - 123, 2012.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Vários. Home page:
[\[http://www.mackenzie.br/dhtml/seer/index.php/cpgau\]](http://www.mackenzie.br/dhtml/seer/index.php/cpgau)
- 10. TARDIVO, J. A.**
Brasília. História da centralização da capital do Brasil. Revista Espaço Científico Livre. , v.11, p.11 - 20, 2012.
Palavras-chave: Centralização da capital. Plano piloto.cidade até
Áreas do conhecimento: História da Arquitetura e Urbanismo
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:
[\[http://issuu.com/rev_espaco_cientifico_livre/docs/revista_espaco_cientifico_livre_n.11\]](http://issuu.com/rev_espaco_cientifico_livre/docs/revista_espaco_cientifico_livre_n.11)
- 11. TARDIVO, J. A.; CORSATO, A. R. B. S.; RIBEIRO, A. K. V. et al.**
O trabalho interdisciplinar visando a construção de valores na prática pedagógica: Limites e possibilidades.. Olhar (UFSCar). , v.14, p.205 - 233, 2012.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Vários. Home page:
[\[http://issuu.com/revistaolhar/docs/olhar_26-27_site\]](http://issuu.com/revistaolhar/docs/olhar_26-27_site)

Livros publicados

- 1. TARDIVO, J. A.**
Entrememórias: registros de uma ação experimental para leitura e reconhecimento da paisagem cultural. São Carlos: Nomads.usp Instituto de Arquitetura e Urbanismo, 2019, v.1, p.54.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788566624359
Entrememórias é um registro etnográfico das etapas do trabalho em campo realizado pela autora na cidade de Brotas, interior do estado de São Paulo, para conclusão da tese de doutorado intitulada "Educação, memória e cidade", defendida no Instituto de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Ao longo da pesquisa foram feitos 5.375 registros fotográficos e 5 horas de gravação de depoimentos em áudio, além de terem sido coletadas aproximadamente 80 páginas de relatos e entrevistas. O material foi utilizado para a análise de dados e para a construção de reflexões teóricas sobre a temática. No entanto, parte do conteúdo se tornou invisível na conclusão do estudo. Por isso, visando a ressaltar a importância das camadas de planejamento da pesquisa, apresenta-se aqui um resumo sensível de todo acervo coletado, o qual evidencia que a tese possibilitou a leitura e o reconhecimento cultural da cidade, ampliou a percepção e instigou nos envolvidos a responsabilidade cidadã de cuidar e preservar o lugar e seu patrimônio.

Capítulos de livros publicados

- 1. TARDIVO, J. A.; BIZELLI, J. L.; TRINDADE, R.**
Educação, memória e virtualidade: uma troca de olhares entre Brasil e Portugal In: FACES DA ESCOLA EM IBÉRO-AMÉRICA.5 ed.São Paulo: Cultura Acadêmica, 2014, v.1, p. 71-86.
Áreas do conhecimento: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9788579835902. Home page:
<http://www.fclar.unesp.br/Home/Instituicao/Administracao/DivisaoTecnicaAcademica/ApoioaoEnsino/LaboratorioEditorial/series-temas-em-educacao-escolar-n.20.pdf>

Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

- 1. TARDIVO, J. A.; CHICO, L. E.; PRATSCHKE, A.**
Mapeando Brotas: prática educativa para o registro digital da paisagem cultural In: Congresso Internacional Interdisciplinar em Sociais e Humanidades. , 2019, Maceió, Alagoas.
Anais do VIII CONINTER Desafios do campo interdisciplinar em tempos de pós-verdade. Maceio: Even3, 2019.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:
[\[http://www.even3.com.br/Anais/coninter2019/177124-MAPEANDO-BROTAS--PRÁTICA-EDUCATIVA-PARA-O-REGISTRO-DIGITAL-DA-PAISAGEM-CULTURAL\]](http://www.even3.com.br/Anais/coninter2019/177124-MAPEANDO-BROTAS--PRÁTICA-EDUCATIVA-PARA-O-REGISTRO-DIGITAL-DA-PAISAGEM-CULTURAL)
- 2. TARDIVO, J. A.; PRATSCHKE, A.**
Reflexões sobre as Políticas e Ações de Educação Patrimonial no Brasil como Instrumento para Formação Cultural. In: I CONGRESSO NACIONAL PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO CULTURAL: Fronteiras do Patrimônio: Preservação como fortalecimento das Identidades e da Democracia, 2017, Cuiabá, MT.
Coleção Fronteiras do Patrimônio Cultural: preservação como fortalecimento das identidades e da democracia. Cuiabá, MT: Edufimt, 2017, v.1, p.511 - 533
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:
[\http://eventosacademicos.ufmt.br/index.php/semanaacademicasinop/index/search/authors/view?firstName=Jessica&middleName=Aline&lastName=Tardivo&affiliation=Instituto%20de%20Arquitetura%20e%20Urbanismo%20da%20Universidade%20de%20S%C3%A3o%20Paulo.&co
- 3. TARDIVO, J. A.; PRATSCHKE, A.**
Cidade como lugar de memórias In: Conferência sobre Tecnologia, Cultura e Memória - UFPE, 2015, Recife.
Curadoria em Rede: estratégias para gestão, preservação e acesso. , 2015. v.7.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:
[\[http://www.liber.ufpe.br/home/wp-content/uploads/2016/09/10-Cidade-come-lugar-de-memorias_Tardivo.pdf\]](http://www.liber.ufpe.br/home/wp-content/uploads/2016/09/10-Cidade-come-lugar-de-memorias_Tardivo.pdf)
- 4. TARDIVO, J. A.; DARIDO, M.; Candido Pereira, C.E. et al.**
Educação e memória nos ciberespaços In: II Congresso Mundial de Comunicação Ibero-americana. , 2014, Braga.
Comunicação ibero-americana: os desafios da Internacionalização – Livro de Atas do II Congresso Mundial de Comunicação ibero-americana. Braga: CECS-Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade (Universidade do Minho), 2014. v.01. p.295 - 301
Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:
[\[http://www.lasics.uminho.pt/ojs/?journal=cecs_ebooks&page=issue&op=view&path%5B%5D=15\]](http://www.lasics.uminho.pt/ojs/?journal=cecs_ebooks&page=issue&op=view&path%5B%5D=15)
- 5. TARDIVO, J. A.; BIZELLI, J. L.**
A preservação da memória nos ciberespaços In: II Seminário de Educação a Distância, 2013, São João del Rei.
Educação a Distância da UFSJ Inclusão e Tecnologia. São João del Rei: NEAD/UFSJ, 2013. p.271 - 281
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page:
[\[http://nead.ufsj.edu.br/seminario/wp-content/uploads/2014/02/analisead2seminario.pdf\]](http://nead.ufsj.edu.br/seminario/wp-content/uploads/2014/02/analisead2seminario.pdf)
- 6. Candido Pereira, C.E.; BIZELLI, J. L.; TARDIVO, J. A.; DARIDO, M. et al.**
Pedagogia e futebol: o papel da educação escolar na profissionalização de atletas In: VIII Encontro Ibero-americano de Educação, 2013, Araraquara: IAGE-UNESP.
VIII Encontro Ibero-americano de Educação. , 2013. p.81 - 82
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page:
[\[http://iage.fclar.unesp.br/eide/obras.php\]](http://iage.fclar.unesp.br/eide/obras.php)
- 7. DARIDO, M.; BIZELLI, J. L.; Candido Pereira, C.E.; TARDIVO, J. A. et al.**
Políticas públicas educacionais: o contexto da progressão continuada no estado de São Paulo. In: VIII Encontro Ibero-americano de Educação. , 2013, Araraquara: IAGE/UNESP.
VIII Encontro Ibero-americano de Educação. , 2013. v.01. p.11 - 11
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
- 8. TARDIVO, J. A.; BIZELLI, J. L.**
Cibercultura: a internet como meio de comunicação e sociabilidade contemporânea In: EIDE Encontro Ibero-americano de Educação, 2012, Santiago do Chile.
Anais do VII EIDE Chile. , 2012. v.VII. p.2.25. - 2.25.

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo expandido)

1. TARDIVO, J. A.; PRATSCHKE, A.
Preservação como sistema: O caso de Brotas In: 4º SEMINÁRIO DE ACOMPANHAMENTO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO DO IAU/USP, 2017, São Carlos-SP.
4º SEMINÁRIO DE ACOMPANHAMENTO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO DO IAU/USP. São Carlos: Pós-Graduação e Arquitetura e Urbanismo do IAU/USP, 2017. v.4. p.81 - 85
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

Apresentação de trabalho e palestra

1. TARDIVO, J. A.; CHICO, L. E.; PRATSCHKE, A.
MAPEANDO BROTTAS: PRÁTICA EDUCATIVA PARA O REGISTRO DIGITAL DA PAISAGEM CULTURAL, 2019. (Congresso, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://coninter2019.com/>; Local: Centro Universitário Tiradentes; Cidade: Maceió, Alagoas; Evento: CONGRESSO INTERNACIONAL INTERDISCIPLINAR EM SOCIAIS E HUMANIDADES; Inst.promotora/financiadora: Associação Nacional de Pós- Graduação e Pesquisa Interdisciplinar em Sociais e Humanidades (ANINTER-SH)
2. TARDIVO, J. A.; PRATSCHKE, A.
Reflexões sobre as Políticas e Ações de Educação Patrimonial no Brasil como Instrumento para Formação Cultural, 2017. (Congresso, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://cicop2017ufmt.wixsite.com/cicop>; Local: Instituto de Pesquisas do Pantanal; Cidade: Cuiabá; Evento: I Congresso Nacional para Salvaguarda do Patrimônio Cultural _ Cuiabá/MT; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal do Mato Grosso
3. TARDIVO, J. A.; BIZELLI, J. L.
Memória e Mídias Virtuais, 2014. (Congresso, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Vários; Local: Universidade do Minho; Cidade: Braga- Portugal; Evento: II Congresso Mundial de Comunicação Ibero-Americana (Os desafios da internacionalização); Inst.promotora/financiadora: Universidade do Minho
4. TARDIVO, J. A.; BIZELLI, J. L.
A Preservação da Memória nos Ciberespaços, 2013. (Seminário, Apresentação de Trabalho)
Áreas do conhecimento: Educação, Tecnologia Educacional
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://nead.ufsj.edu.br/seminario/wp-content/uploads/2012/10/Resumo-Jessica-Tardivo.pdf>; Local: Universidade Federal de São João del-Rei (Nead/UFSJ); Cidade: São João del-Rei, MG.; Evento: 2º Seminário de Educação a Distância da UFSJ; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal de São João del-Rei (Nead/UFSJ)
5. TARDIVO, J. A.; BIZELLI, J. L.
Ciberultura: A Internet como meio de Comunicação e Sociabilidade Contemporânea, 2012. (Congresso, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso; Local: Chile; Cidade: Santiago; Evento: Encontro Ibero-americano de Educação Santiago do Chile; Inst.promotora/financiadora: Universidade de Alcalá(Espanha) e Universidade Estadual Paulista(Brasil_
6. TARDIVO, J. A.
Banco de Concreto Armado, 2009. (Simpósio, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
O trabalho conquistou o 1º lugar no Desafio de Projeto proposto pelo Centro Universitário Central Paulista.; Local: UNICEP; Cidade: São Carlos; Evento: Desafio de projeto Simposio de Arquitetura e Urbanismo UNICEP 2009; Inst.promotora/financiadora: UNICEP
7. TARDIVO, J. A.
Exposicao Metamorfose Digital, 2007. (Outra, Apresentação de Trabalho)
Áreas do conhecimento: Artes, Fotografia, Montagem fotoshop
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso; Local: universidade de franca; Cidade: Franca; Evento: Exposição Metamorfose Digital; Inst.promotora/financiadora: Universidade de franca

Demais produções bibliográficas

1. TARDIVO, J. A.
Canariobox : Un ar(t) de canario. , 2014. (Outro, Tradução)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://www.nomads.usp.br/virus/virus10/?sec=5#sect52>
2. TARDIVO, J. A.
Instalações em arte no Brasil, principalmente nas metrópoles, e sua transformação para objeto estendido no meio urbano.. Trabalho de pesquisa pela universidade de São Paulo. , 2010. (Outra produção bibliográfica)
Áreas do conhecimento: Arquitetura e Urbanismo, História da Arquitetura e Urbanismo
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://www.artigos.com/artigos/sociais/arquitetura-e-urbanismo/instalacoes-em-arte-no-brasil,principalmente-nas-metropoles,e-sua-transformacao-para-objeto-estendido-no-meio-urbano.-11655/artigo/>

Produção técnica

Redes sociais, websites, blogs

1. TARDIVO, J. A.
Preservação como sistema, 2016
Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <http://www.nomads.usp.br/pesquisas/preservacaocomosistema/>
Esse site apresenta o desenvolvimento da pesquisa de Doutorado realizada pela educadora e arquiteta Ms. Jessica Aline Tardivo, sob orientação da Profª Dr.ª Anja Pratschke.

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. TARDIVO, J. A.
Bolsista destaque da Capes, 2018
Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <http://www.capes.gov.br/sala-de-imprensa/noticias/8802-bolsista-da-capes-realiza-workshop-com-alunos-do-ensino-fundamental>
2. TARDIVO, J. A.
Trabalho após Egressa no Curso de Arquitetura e Urbanismo, 2018
Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <http://www.unicep.edu.br/noticias.php?id=5518>

Demais produções técnicas

1. TARDIVO, J. A.
Workshop de Fotocolagem Digital 'Olhares de Brotas, 2018. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Brasil/Português. 3 dias. Meio de divulgação: Impresso

2. TARDIVO, J. A. **Mapeando São Carlos: Impressões**, 2016. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/1177735/mod_resource/content/1/Poesias%20mapeando%20sao%20carlos%20impressao.pdf
Este ensaio apresenta impressões cognitivas da cidade de São Carlos, SP, Brasil, obtidas por meio do exercício mapeando São Carlos, que faz parte da disciplina Arquitetura na Informática I, presente no primeiro período letivo do ano de 2016. Orientada pela professora Anja Pratschke, a atividade propôs a leitura e investigação dos aspectos centrais da cidade, entre eles; cultura, economia, educação, meio ambiente, patrimônio, política, Saúde e transporte. Esses foram traduzidos de forma plástica em um mapa mnemônico, com estampas e formas que ilustraram o entendimento do espaço físico e social da cidade. Os sentimentos e anseios extraídos desse trabalho foram relatados em versos textuais, pelos alunos graduandos participantes da atividade, formando assim a narrativa aqui exposta, trazendo como referência a obra Cidades Invisíveis do escritor italiano Italo Calvino; o qual traduz múltiplas identidades e olhares sobre o mesmo lugar. O resultado desse trabalho revela outro olhar para a leitura da cidade, além de registrar seu retrato no presente, que pode ser comparado com o seu estado no futuro.
3. TARDIVO, J. A.; PRATSCHKE, A. **Roda de Conversa Olhares de Brotas**, 2016. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Brasil/Português. 20 horas. Meio de divulgação: Impresso

Educação e Popularização de C&T

Curso de curta duração ministrado

1. TARDIVO, J. A. **Workshop de Fotocolagem Digital 'Olhares de Brotas**, 2018. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Brasil/Português. 3 dias. Meio de divulgação: Impresso
2. TARDIVO, J. A.; PRATSCHKE, A. **Roda de Conversa Olhares de Brotas**, 2016. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Brasil/Português. 20 horas. Meio de divulgação: Impresso

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras e olimpíadas

1. TARDIVO, J. A.; PRATSCHKE, A.; TRAMONTANO, M. C. **Exposição de fotocolagem Digital Olhares de Brotas**, 2018. (Exposição, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
2. TARDIVO, J. A. **Educação Patrimonial: Memória e Identidade: Exposição de fotografias e maquetes da escola municipal Padre Orestes Ladeira da cidade de Descalvado**, 2016. (Exposição, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
O projeto, desenvolvido pela Arte Educadora e Arquiteta Jéssica Tardivo, docente da unidade escolar, é composto por um conjunto de experimentações artísticas que tem por objetivo valorizar a memória e a identidade do patrimônio da cidade de Descalvado, por meio do registro e do olhar dos alunos do 9º Ano do Ensino Fundamental. O trabalho se iniciou com o estudo da história do patrimônio arquitetônico da cidade e das raízes culturais presentes na formação da identidade da região, principalmente a importância do cultivo do café no passado. A partir desse diálogo, os alunos produziram maquetes físicas, para melhor compreensão do lugar, e registros fotográficos - com o auxílio de câmeras digitais, celulares e tablets - dos detalhes observados nos edifícios em torno da Igreja Matriz e na própria edificação da escola. Ainda, para conclusão desse trabalho, os estudantes terão a oportunidade de fazer visitas, guiadas por educadores, a fazendas preservadas do século XIX e início do século XX em toda a região.

Redes sociais, websites e blogs

1. TARDIVO, J. A. **Preservação como sistema**, 2016. (Site, Mídias sociais, websites, blogs)
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <http://www.nomads.usp.br/pesquisas/preservacao.comosistema/>
Esse site apresenta o desenvolvimento da pesquisa de Doutorado realizada pela educadora e arquiteta Ms. Jessica Aline Tardivo, sob orientação da Profª Dr.ª Anja Pratschke.

Demais produções técnicas

1. TARDIVO, J. A. **Workshop de Fotocolagem Digital 'Olhares de Brotas**, 2018. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Brasil/Português. 3 dias. Meio de divulgação: Impresso
2. TARDIVO, J. A.; PRATSCHKE, A. **Roda de Conversa Olhares de Brotas**, 2016. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Brasil/Português. 20 horas. Meio de divulgação: Impresso

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Orientação de outra natureza

1. Lucas Edson de Chico. **Realidade Aumentada para a (re)significação da percepção acerca dos espaços urbanos**. 2019. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Instituto de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <http://www.nomads.usp.br/pesquisas/territoriosaugmentados/>
Coorientação Colaborou com a professora Anja Pratschke na orientação da pesquisa de Iniciação científica do estudante.
2. Maria Clara Cardoso. **Recursos digitais para o patrimônio cultural**. 2018. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Instituto de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <http://www.nomads.usp.br/wp/patrimonioidigital/>

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. VIII CONINTER - Congresso Internacional Interdisciplinar em Sociais e Humanidades,, 2019.

(Congresso)
MAPEANDO BROTAS: PRÁTICA EDUCATIVA PARA O REGISTRO DIGITAL DA PAISAGEM CULTURAL.

2. Apresentação Oral no(a) **FLASH! 07 | PRAXIS**. 2017. (Seminário)
O uso da fotocolagem digital para leitura e interpretação do patrimônio cultural..
3. Apresentação Oral no(a) **FLASH! 06 TRANSPESQUISA.TRANSRESEARCH**, 2016. (Seminário)
Preparação para intervenção com grupo focal.
4. Mesa Redonda "Embodiment, big data and the city", com o artista Jaime del Val, da Associação Transdisciplinar REVERSO, Espanha, e com a Profa. Dra. Yvonne Förster, da Leuphana Universität, Alemanha., 2016. (Outra)
5. Apresentação Oral no(a) **FLASH! 05 SEMINÁRIO NOMADS.USP DE PESQUISAS EM CURSO**, 2015. (Seminário)
Preservação como sistema: poéticas de Brotas..
6. Apresentação Oral no(a) **2º Seminário de Educação a Distância da UFSJ São João del-Rei, MG-Brasil**, 2013. (Seminário)
A PRESERVAÇÃO DA MEMÓRIA NOS CIBERESPAÇOS.
7. **Arquitetura e Patrimônio: dos tempos da História ao tempo do Projecto.FAUP. Porto - Portugal**, 2013. (Seminário)
8. **Construção e cidadania Europeia na escola. FPCEUP. Porto - Portugal**, 2013. (Seminário)
9. **III Encontro Cultura Espaço e Memória. FAUP. Porto - Portugal**, 2013. (Encontro)
10. **Turismo e Patrimônio cultural: Oportunidades e Desafios.Casa das Artes Porto - Portugal**, 2013. (Seminário)
11. Apresentação Oral no(a) **Encontro ibero-americano de Educação Santiago do Chile**, 2012. (Congresso)
CIBERCULTURA: A INTERNET COMO MEIO DE COMUNICAÇÃO E SOCIABILIDADE CONTEMPORÂNEA.
12. **I Seminário em Educação para as Relações Etnico Raciais, povos indígenas no cotidiano, o que isso tem a ver com a sala de aula. UFSCAR. São Carlos , SP - Brasil**, 2012. (Seminário)
13. **II Seminário de Metodologia em pesquisa- UFSCAR. São Carlos , SP - Brasil**, 2012. (Seminário)
14. **III Seminário ERER- Construção das relações étnico raciais, pensamento negro em Educação.UFSCAR. São Carlos , SP - Brasil**, 2012. (Seminário)
15. **Work- Shop de aperfeiçoamento Conservação de Edifícios na areá rural II: caxilhos, assoalhos e forros de madeira na fazenda Santa Maria do Monjolionho. São Carlos, SP. Brasil**, 2011. (Outra)
16. **Work- Shop de aperfeiçoamento Conservação de Edifícios na areá rural III: Taipa de Pilão, Taipa de mão, Adobes,no laboratório de sistemas construtivos.UNIMEP.Santa barbara d' Oeste, SP- Brasil**, 2011. (Outra)
17. **Palestra: Projetos do museu exploratório de ciências(Unicamp) e expansão do museu do meio ambiente do jardim botânico no Rio de Janeiro. UNICEP. São Carlos, SP. Brasil**, 2010. (Outra)
18. Apresentação (Outras Formas) no(a)**Construção em Argamassa Armada. UNICEP. São Carlos, SP. Brasil**, 2009. (Oficina)
Construção de um Banco.
19. **Possibilidades Construtivas em Argamassa Armada. UNICEP. São Carlos, SP. Brasil**, 2009. (Simpósio)
20. **Urbanização Virtual e Desenvolvimento Urbano. UNICEP. São Carlos, SP. Brasil**, 2009. (Simpósio)
21. Apresentação (Outras Formas) no(a)**Exposição Gravura em Metal. UNIFRAN Franca, SP - Brasil**, 2008. (Outra)
Gravura -Fada.
22. Apresentação (Outras Formas) no(a)**II FECIART- Feira de Ciência, Arte e Tecnologia de Franca. UNIFRAN Franca, SP - Brasil**, 2008. (Outra)
FADA.
23. **Palestra - A Educação no século XX com Pedro Demo.UNIFRAN Franca, SP - Brasil**, 2008. (Encontro)
24. Apresentação de Poster / Paineis no(a) **Exposição Metamorfose Digital. UNIFRAN Franca, SP - Brasil**, 2007. (Outra)
Trabalho montagem fotográfica-Sem Título.

Organização de evento

1. **TARDIVO, J. A.; PRATSCHKE, A.**; TRAMONTANO, M. C.
Exposição de fotocolagem Digital Olhares de Brotas, 2018. (Exposição, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
2. **TARDIVO, J. A.; PRATSCHKE, A.**
Workshop de Fotocolagem Digital "Olhares de Brotas", 2018. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
3. **TARDIVO, J. A.**
Educação Patrimonial: Memória e Identidade: Exposição de fotografias e maquetes da escola municipal Padre Orestes Ladeira da cidade de Descalvado, 2016. (Exposição, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
O projeto, desenvolvido pela Arte Educadora e Arquiteta Jéssica Tardivo, docente da unidade escolar, é composto por um conjunto de experimentações artísticas que tem por objetivo valorizar a memória e a identidade do patrimônio da cidade de Descalvado, por meio do registro e do olhar dos alunos do 9º Ano do Ensino Fundamental. O trabalho se iniciou com o estudo da história do patrimônio arquitetônico da cidade e das raízes culturais presentes na formação da identidade da região, principalmente a importância do cultivo do café no passado. A partir desse diálogo, os alunos produziram maquetes físicas, para melhor compreensão do lugar, e registros fotográficos - com o auxílio de câmeras digitais, celulares e tablets - dos detalhes observados nos edifícios em torno da Igreja Matriz e na própria edificação da escola. Ainda, para conclusão desse trabalho, os estudantes terão a oportunidade de fazer visitas, guiadas por educadores, a fazendas preservadas do século XIX e início do século XX em toda a região.
4. **TARDIVO, J. A.; PRATSCHKE, A.**
Roda de Conversa: Olhares de Brotas, 2016. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
5. **TARDIVO, J. A.**
I mostra de artes EMEB Carmine botta Caminhos de Portinari, 2010. (Exposição, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
A Mostra é o resultado de uma atividade proposta pela professora Jéssica Tardivo, que teve como foco as obras do pintor brasileiro Cândido Portinari. "O interesse de Portinari como pintor e como itinerário de acesso ao Brasil de sua época não se limita apenas ao legado pictórico, pois ele representou um

importante polo de captação e irradiação das principais preocupações estéticas, artísticas, culturais, sociais e políticas de sua geração. Ele ainda legou ao nosso imaginário uma ampla síntese crítica de todos os aspectos da vida brasileira, e sua obra foi celebrada pelos mais notáveis nomes de sua geração, no Brasil e no exterior", disse a professora. A partir desse contexto, os alunos fizeram um trabalho expositivo para traduzir a essência da obra do artista e do movimento moderno no qual ela se insere, ativando a criatividade e o pensamento crítico dos estudantes, que trabalharam com os mais diversos materiais, desde areia, grãos e folhas. Durante o desenvolvimento do trabalho, os jovens adquiriram autonomia para criar e se descobriram apreciadores de arte e produtores dela. A atividade foi realizada em grupo, fazendo com que o respeito pelos diversos pontos de vista dos alunos compusesse a obra final.

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico	11
Livros publicados	1
Capítulos de livros publicados	1
Trabalhos publicados em anais de eventos	9
Apresentações de trabalhos (Congresso)	4
Apresentações de trabalhos (Seminário)	1
Apresentações de trabalhos (Simpósio)	1
Apresentações de trabalhos (Outra)	1
Traduções (Outros)	1
Demais produções bibliográficas	1

Produção técnica

Curso de curta duração ministrado (outro)	2
Desenvolvimento de material didático ou instrucional	1
Programa de Rádio ou TV (entrevista)	2
Site	1

Orientações

Orientação concluída (orientação de outra natureza)	2
---	---

Eventos

Participações em eventos (congresso)	2
Participações em eventos (seminário)	10
Participações em eventos (simpósio)	2
Participações em eventos (oficina)	1
Participações em eventos (encontro)	2
Participações em eventos (outra)	7
Organização de evento (exposição)	3
Organização de evento (outro)	2

Outras informações relevantes

1 Aprovação em Concurso Público

Edital nº 57, de 09 de julho de 2019, publicado no Diário Oficial da União nº 137, de 18 de julho de 2019. Concursos Públicos de Provas e Títulos, para provimento de cargos da Carreira do Magistério Superior, Departamento de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal de Pernambuco. Classificação 3º Lugar.

Página gerada pelo sistema Currículo Lattes em 24/07/2020 às 17:30:46.