

# PORTFÓLIO

Thaís Aguiar Rufino  
Lorena Pontes Tondolo  
Aparecida de Goiânia-GO

Projeto  
Musical de Natal 2019: Jesus, a esperança que renasce em nós.



# Introdução

O projeto “Musical de Natal 2019: Jesus, a esperança que renasce em nós” foi realizado na Escola Municipal de Educação Integral Retiro do Bosque na cidade de Aparecida de Goiânia, Goiás. A elaboração e produção do mesmo foram desenvolvidas pelas professoras Thaís Aguiar Rufino e Lorena Pontes Tondolo de Dança e Artes Cênicas respectivamente.

O projeto foi desenvolvido entre os meses de setembro e dezembro de 2019, desde sua elaboração até a conclusão em formato de Musical.

As etapas do projeto foram:

- Elaboração de Roteiro
- Divisão das turmas em subtemas
- Seleção de trilha sonora
- Processos de criação
- Elaboração e confecção de figurinos
- Ensaios por turma
- Ensaios gerais
- Apresentação
- Avaliação

# Elaboração

Após a decisão da temática em reuniões entre equipe gestora e professoras responsáveis pelo projeto, autores como Olga Reverbel, Japiassu, Pareyson, Taís Ferreira, Peter Slade, entre outros foram consultados sobre quais caminhos deveriam ser seguidos. Quais métodos utilizar e meios mais simplificados de alcançar nossos objetivos.

“A formatividade de toda a vida humana e a profunda humanidade da arte são uma dupla garantia não só da acessibilidade dos fatos artísticos, [...]mas também do lugar central que a arte ocupa na experiência humana” (PAREYSON, 1993, p.263).

O segundo passo tomado após as decisões iniciais foi a organização do texto e roteiro, já com as turmas divididas e organizadas em suas respectivas temáticas.

Musical de Natal

ROTEIRO de: Jesus, a esperança que renasce em nós.

Personagens da peça  
Narradora:  
Maria:  
Anjo:  
José:  
Isabel:  
Pastores de ovelhas:  
1-  
2-  
3-  
Reis Magos:  
1. Melchior:  
2. Baltazar:  
3. Gaspar:

NARRADOR: Época em que estamos é o século I, o local é Belém na província romana de Judéia. Na cidade de Nazaré, Maria uma jovem moça é surpreendida por uma visita inesperada. Gabriel um anjo enviado por Deus!

**Cena I**

Maria e o Anjo Gabriel:  
Maria está ajoelhada rezando. Entra o anjo Gabriel dançando (solo ao som de uma turma cantando)

- Coral/turma: Leandro 3ºANO C - cantando em espanhol (Fernanda)
- Música: Aleluia
- Coreografia: solo- Ludmilla 3ºANO B

ANJO (astandendo a mão): Alegre-se o Senhor está contigo! (Maria levanta e fica a frente do Anjo) Eis que venho te trazer um anúncio do Senhor: Tu, fofoca, escolhida para ser a mãe do Salvador.

MARIA: Mas como isso se fará possível? Ainda não me casei com o José, e a ele estou prometida. Sou uma moça honrada.

ANJO: Não tenha medo Maria, você ficará grávida pela força do Espírito Santo, o filho que nascer de você será chamado filho de Deus! Você o dará o nome de Jesus. Ele será o filho do Altíssimo, e o seu reino não terá fim. (o anjo se vira e se Retira)

MARIA (Vai a frente e proclama): Minha alma engrandece ao Senhor e exulta meu Espírito em Deus meu Salvador.

- CORAL: 5º ANOS DHALY
- COREOGRAFIA: BALLET

---

**CENA II**

(José e Maria)

MARIA: José tenho algo para te contar, é maravilhoso e vais se alegrar comigo

JOSE: Conta-me querida Maria. (Segurando as mãos de Maria)

Narrador: Maria conta com detalhes sobre a visita que recebeu na noite anterior

- Coral/turma: 5º anos – Regentes (meninas Maria, meninas voz do anjo)
- Música: Anjos de resgate – Maria e o anjo

---

JOSE: O que está me falando? Não pode ser verdade. Maria, estou muito decepcionado. Eis que não pode mais ser minha noiva nem esposa.

MARIA: José não fique assim, acredite na bondade de Deus. Eis que minha prima Isabel era estéril, também ficou grávida pela força do Espírito Santo. |

JOSE: Tens razão, acredito em ti. Receberemos juntos o filho do Senhor.

- Coreografia: 2º anos

---

**CENA III**

Maria visita a sua prima Isabel. (Qb): A barriga já está crescendo)

MARIA: Isabel, minha querida prima! (Abraça sua prima)

Imagens do roteiro produzido no início da elaboração do projeto para que professores e alunos envolvidos pudessem ter acesso à visão geral do espetáculo.

ISABEL: Maria! Você é bendita entre as mulheres e é bendito o fruto do teu Ventre! Como posso merecer que a mãe do meu Senhor venha me Visitar? Bem Aventureada és tu que acreditastes, porque tu acontecer o que o Senhor lhe prometeu.

MARIA: (tocando na barriga de Isabel): Isabel, como se chamara seu filho?

ISABEL: Meu filho será chamado João. E o seu Maria?

MARIA (Tocando na própria barriga): O seu nome será Jesus. (As duas se abraçam)

- 
- Coral/ turma 3: 1º anos
  - Música: Aos olhos do pai, da Ana Paula Valadão
  - Coreografia: O anjo e Maria: Ludmila, 3ºano B e Rebeca 4ªA
  - Coreografia: 1º anos
- 

#### CENA IV

O anjo aparece em sonho para José. (José está deitado dormindo, o anjo chega e fala)

ANJO (tocando a cabeça de José): Não tenha medo de receber Maria como sua esposa, pois a criança que ela carrega no seu ventre é o filho de Deus.

JOSE (acorda, levanta-se e fica olhando ao seu redor.)

- Coral/ turma: 2º anos
- Música: Quero Ver Você Não Chorar

#### CENA V

(Maria está varrendo a casa, com a barriga crescida e José se aproxima)

JOSE: Minha querida e amada Maria estou com muitas saudades de ti e do filho de Deus que será nosso também, pois você é agraciada por Deus. Olha Maria, ontem eu tive um sonho, e nele um Anjo apareceu e falou comigo.

MARIA: José, meu querido, você é maravilhoso e foi escolhido por Deus para ser o Pai adotivo do nosso Jesus.

- Coreografia: 3º anos

(Maria e José caminhando de vagar pelo palco.)

NARRADOR: Aconteceu que naqueles dias, César Augusto publicou um decreto, ordenando o recenseamento de toda a terra. Todos iam se registrar na sua cidade natal. Por ser da família e descendência de Davi, José subiu da cidade de Nazaré, na Galileia, até a cidade de Davi, chamada Belém da Judeia, para registrar-se com Maria, sua esposa que estava grávida. Enquanto estavam em Belém, completaram-se os dias para o parto. O casal precisa de um lugar para se abrigar, mas não haviam mais quartos disponíveis.

MARIA: José, já se aproxima a hora do parto e não temos onde ficar, ninguém nos acolhe.

JOSE: Maria, minha querida, todas as portas estão fechadas para nós.

MARIA: José, vamos para o campo, quem sabe os animais nos acolham.

JOSE: Vamos Maria, Deus providenciará tudo para nós e o nosso filho.

- Coral/ turma: 4º anos regentes
- Música: Noites traiçoeiras
- Coreografia: Jingle Bells 4ºanos

Maria e José caminham até o estabulo do outro lado vem caminhando os três magos seguindo a estrela. Até o final da música Maria e José entram no estabulo.

---

#### CENA VI

VISITA DO ANJO AOS PASTORES

NARRADOR: Naquela região havia pastores que passavam a noite nos campos, tomando conta do seu rebanho. Um Anjo do Senhor apareceu aos pastores, a glória do Senhor os envolveu em luz.

ANJO: Não tenham medo!! Eu vos anuncio uma grande alegria para todo o povo. Hoje, na cidade de Davi, nasceu para vos um Salvador, que é o Cristo Senhor. Isto vos servirá de sinal: encontrareis um recém-nascido envolvido em uma Manjedoura.

Imagens do roteiro produzido no início da elaboração do projeto para que professores e alunos envolvidos pudessem ter acesso à visão geral do espetáculo.

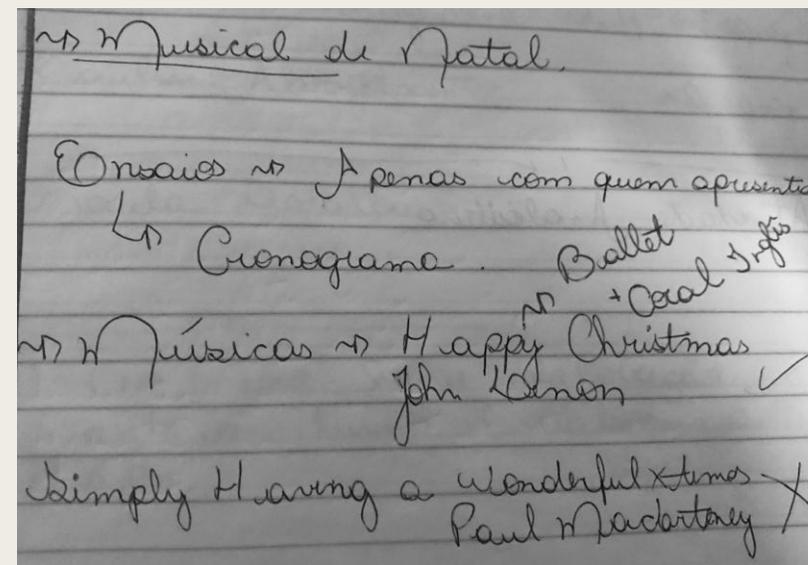
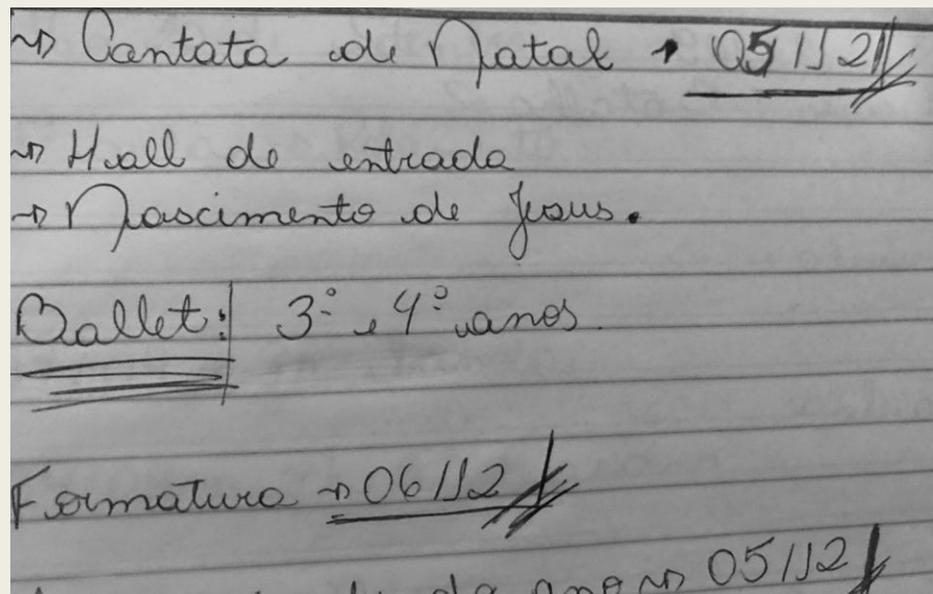
# Organização

A escola conta com 12 turmas de 1º a 5º ano do Ensino Fundamental. Para que o resultado final não ficasse extremamente longo as turmas foram unificadas de acordo com o ano em que se encontravam e as crianças foram divididas, de acordo com suas preferências e disponibilidades, em três vertentes artísticas: Dança, Teatro e Coral.

**Coral** - As professoras pedagogas, cada uma com sua turma, ensaiaria duas músicas, a que iria representar o ano e a música da finalização que todos cantariam. Os professores de línguas, Inglês e Espanhol, também foram responsáveis por ensaiar uma música com a turma/alunos que cada um teve a autonomia para organizar.

**Dança** - Foi organizado uma coreografia por ano, de modo que turmas da mesma faixa etária foram unidas em uma mesma coreografia. Uma coreografia de Ballet foi montada com crianças que praticavam a modalidade anteriormente dentro e/ou fora do ambiente da escola.

**Teatro** - Foi organizada uma equipe de alunos de diferentes turmas que seriam os personagens que contariam a história em formato de Peça Teatral.



Imagens do caderno de anotações referentes às primeiras reuniões com a equipe gestora da escola, para definir datas e detalhes gerais a serem desenvolvidos

It's beginning to look a lot 1º ano  
Santa is coming for us ~ Sia 3º ano

Filmes ~ Crônicas de Natal  
O Natal de Ângelo

Reckin around the Christmas tree  
Card of 1º Bells Brenda Lee 2º ano  
Original e Lindsay 5º ano  
Jingle Bells Rock ~ Glee 4º ano  
It's beginning to look a lot 1º ano  
Santa is coming for us ~ Sia 3º ano

...antes do ano ~ 05/12

Tema: ~~Natal~~

~ Musical de Natal

Ensaios ~ Apenas com quem apresenta

↳ Cenografia ~ Ballet + Coral 5º ano

~ Músicas ~ Happy Christmas John Lennon

<p>Coral do 4º entra e se posiciona</p> <p>TEATRO: NARRADORA</p> <ul style="list-style-type: none"><li>CORAL: 4º ANOS</li><li>COREOGRAFIA: ANJO</li></ul> <p>TEATRO: ANJO E MARIA</p> <ul style="list-style-type: none"><li>CORAL: 5º ANOS</li><li>COREOGRAFIA: BALLET</li></ul> <p>TEATRO: MARIA E JOSÉ</p> <p>TEATRO: NARRADORA</p> <ol style="list-style-type: none"><li>CORAL: 5º ANOS Maria e o Anjo</li><li>COREOGRAFIA: 2º ANOS</li></ol> <p>TEATRO: JOSÉ E MARIA</p> <p>TEATRO: MARIA E ISABEL</p> <ol style="list-style-type: none"><li>CORAL: 1º ANOS</li><li>COREOGRAFIA: 1º ANOS</li></ol>	<p>CORAL: 3º ANOS</p> <p>TEATRO: ESTRE E OS TRÊS REIS MAGOS ENTRAM</p> <p>COREOGRAFIA:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>5º A</li><li>5º B</li></ol> <p>TEATRO: NARRADORA</p> <p>CORAL: TODOS (VEM QUE ESTÁ CHEGANDO O NATAL)</p>
<p>Entra o coral dos 2º anos e se posiciona</p> <p>TEATRO: ANJO E JOSÉ</p> <ul style="list-style-type: none"><li>CORAL: 2º ANOS</li></ul> <p>TEATRO: JOSÉ E MARIA</p> <ul style="list-style-type: none"><li>COREOGRAFIA: 3º ANOS</li></ul>	
<p>Entram os alunos dos 4º anos e se posicionam</p> <p>TEATRO: NARRADORA</p> <p>TEATRO: JOSÉ E MARIA</p> <ol style="list-style-type: none"><li>CORAL: 4º ANOS</li><li>COREOGRAFIA: 4º ANOS</li></ol> <p>TEATRO: NARRADORA</p> <p>TEATRO: ANJO E OS PASTORES</p>	

Imagens do caderno pessoal de anotações com a organização das músicas e temas de coreografias a serem desenvolvidos.

Documento com a ordem final do espetáculo que foi distribuído a todos os professores da escola e afixado em pontos estratégicos durante a apresentação final.

# Processos

No mês de outubro de 2019, foram iniciados os processos de criação em Dança e Teatro. Foram pensados processos que levassem em consideração o repertório motor das crianças, e elas puderam participar ativamente das composições coreográficas.

“Recorrendo à fenomenologia observamos que, durante seu desenvolvimento enquanto movimento filosófico, sempre se anunciou um “retorno” às experiências vividas, experiências essas, que são reveladas na medida em que o “ser” se relaciona e se faz presença junto ao mundo” (MARQUES, et al. P.S168).

Foram realizadas aulas que incentivassem a criatividade, a organização de movimentos com diferentes estímulos como figuras impressas, músicas de diferentes estilos e movimentos acrobáticos.



Imagens de aulas com temática de composição coreográfica e montagem cênica onde foram incentivados a construir pequenas coreografias e cenas em grupo.



Vídeos e imagens dos processos de criação.



Imagens do início dos processos de criação, para desenvolverem noções de espaço, deslocamento e organização coreográfica.

# Figurinos

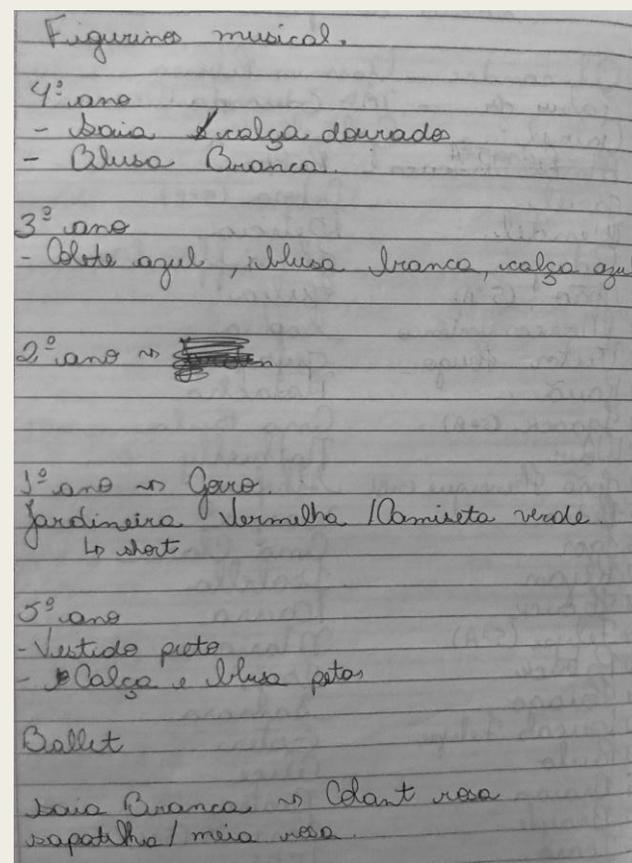
Em aulas realizadas na etapa de produção, foi solicitado aos alunos que fizessem desenhos de figurinos para que pudessem usar no Musical, já depois de conhecerem a temática que cada turma apresentaria. A partir dessa atividade, algumas sugestões foram acatadas.

Como dito anteriormente, três foram as vertentes artísticas utilizadas no Musical, com isso os figurinos para cada uma delas foi também específica como disposto a seguir:

**Teatro** – A escola já possuía algumas túnicas e acessórios que seriam necessários aos personagens, porém outras foram confeccionadas para que pudessem complementar, como por exemplo a túnica de ‘José’ e dos ‘Reis Magos’.

**Dança** – Para cada coreografia foi escolhida uma cor base dos figurinos e uma ou duas peças que seriam combinadas com peças base que as crianças deveriam complementar com o que tinham em casa, por exemplo, camiseta branca.

**Corais** – Foi solicitado às crianças que estivessem participando dos corais que trouxessem de casa uma roupa base (Camiseta branca e calça/short/saia jeans), e as professoras confeccionaram gorros e ombreiras com materiais disponíveis na escola, como por exemplo o TNT.



Imagens do caderno de anotações com as definições finais dos figurinos para as coreografias e um dos resultados.



Imagens de aula para a criação e desenvolvimento dos figurinos a serem utilizados por cada turma e alguns dos respectivos resultados.





Vídeos do arquivo pessoal de um dos Ensaios Gerais realizados na semana que antecedeu a etapa da Apresentação. Participação de toda a escola, alunos posicionados nos locais onde assistiriam o Musical, para que visualizassem toda a logística desenvolvida.

# Apresentação

A apresentação, como dito anteriormente, foi realizada na quadra poliesportiva da escola, os pais alocados nas cadeiras de sala de aula em formato de plateia como em um teatro. Um corredor foi organizado ao centro para a passagem de alguns alunos que durante a apresentação surgiriam da plateia.

A ausência das crianças participantes foi mínima, e a presença dos pais surpreendeu, devido principalmente ao horário, a apresentação aconteceu no período da tarde durante a semana.

“Em cima de um palco, arena, ou em qualquer espaço transformado de espaço cotidiano em espaço poético (espaço ocupado pela arte), a atividade dramática aponta em nossa memória os lugares por onde passamos na nossa experiência cotidiana. Pelo espetáculo, pelo evento artístico ou pelo jogo dramático de atuantes descompromissados com o espetáculo revela-se um tempo da coletividade – sua forma de existir” (LOPES, 1989, p.186) .





Imagens do momento da realização do Musical, com representação das manifestações artísticas que fizeram parte do mesmo: Teatro, Dança, Coral, e a plateia presente.

# Avaliação

A avaliação foi realizada na semana seguinte à apresentação. Os pais foram convocados para uma reunião onde puderam saber um pouco mais sobre a forma como o Musical foi desenvolvido e também expressar suas impressões a partir do que haviam presenciado.

A partir desse encontro foi possível observar pontos positivos e negativos para projetos futuros. De forma geral a receptividade ao resultado foi muito positivo, o que deixou todos os envolvidos muito satisfeitos, pois afinal este é de fato o que buscamos com a organização de um evento cultural de grande porte na escola: reconhecimento da importância da arte na escola e a possibilidade de acesso à cultura.

“Avaliação implica um fundamentado conhecimento daquilo sobre o que interrogamos e atribuição de significados aos fatos, dados e informações que colhemos” (SOBRINHO, 1996 p.10).



Imagens da reunião de pais realizada após a realização do musical para a avaliação do projeto desenvolvido.

# Considerações

A E.M.E.I. Retiro do Bosque, uma escola pública, municipal de tempo integral, se compreende como formadora de cidadãos, pensantes e com oportunidades de conhecer diferentes atividades sociais e culturais. Quando pensamos em uma escola de tempo integral, deve-se também pensar o que oferecer à criança que estará durante todo o dia na escola para além de conteúdos sistematizados. Por isso pensar em um projeto que envolva tanto a parte pedagógica, como artística e criativa é de fundamental importância.

Só faz sentido pensar na ampliação da jornada escolar, ou seja, na implantação de escolas de tempo integral, se considerarmos uma concepção de educação integral com a perspectiva de que o horário expandido represente uma ampliação de oportunidades e situações que promovam aprendizagens significativas e emancipadoras (GONÇALVES,2006,p.131)

Além da questão de horário diretamente relacionado à disponibilidade desses alunos em participarem de diferentes tipos de atividades, há também a relação direta com a condição social em que a escola se encontra, uma região periférica. A partir dessa perspectiva sabe-se que fora do horário em que as crianças se encontram fora da escola, por vezes sua realidade não permite que tenha acesso fácil a atividades culturais.

O conceito mais tradicional encontrado para a definição de educação integral é aquele que considera o sujeito em sua condição multidimensional, não apenas na sua dimensão cognitiva, como também na compreensão de um sujeito que é sujeito corpóreo, tem afetos e está inserido num contexto de relações. Isso vale dizer a compreensão de um sujeito que deve ser considerado em sua dimensão bio-psicossocial (GONÇALVES,2006,p.130)

Com isso percebemos a importância que essa ação teve para a comunidade escolar local, e como sua reação diante do que foi apresentado causou a admiração tanto pelas crianças como pela escola como um todo, o que nos traz a certeza de que foi desenvolvido um trabalho cujos objetivos foram alcançados.

# Referências

DANTAS, M.F. Movimento: matéria-prima e visibilidade da dança. **Movimenta**. Ano IV, nº 6, P 51-60. 1997.

GONÇALVES, A.S. Reflexões sobre educação integral e escola de tempo integral. **Cadernos Cenpec**, n 2. 2006.

LOPES, J. **Pega Teatro**. Campina- São Paulo: Papirus, 1989..

MARQUES, D.A.P.; SURDI, A.G.; COSTA, A.R.; KUNZ, E. Processos de criação na dança: abordagem pedagógica a partir de uma perspectiva histórica e fenomenológica. **Rev. Bras. Ciênc. Esporte**, Florianópolis, v. 36, n. 2, supl., p. S167-S181, abr./jun. 2014.

PAREYSON, L. **Estética**: teoria da formatividade. Petrópolis: Vozes, 1993.

SOBRINHO, J.D. Avaliação quantitativa, avaliação qualitativa: interações e ênfases. 1996. Disponível em: <http://ken.pucsp.br/psicoeduca/article/viewFile/42990/28596>  
Acesso: 22 de julho de 2020.