



← Registro da Aluna Leonarda ... ↗

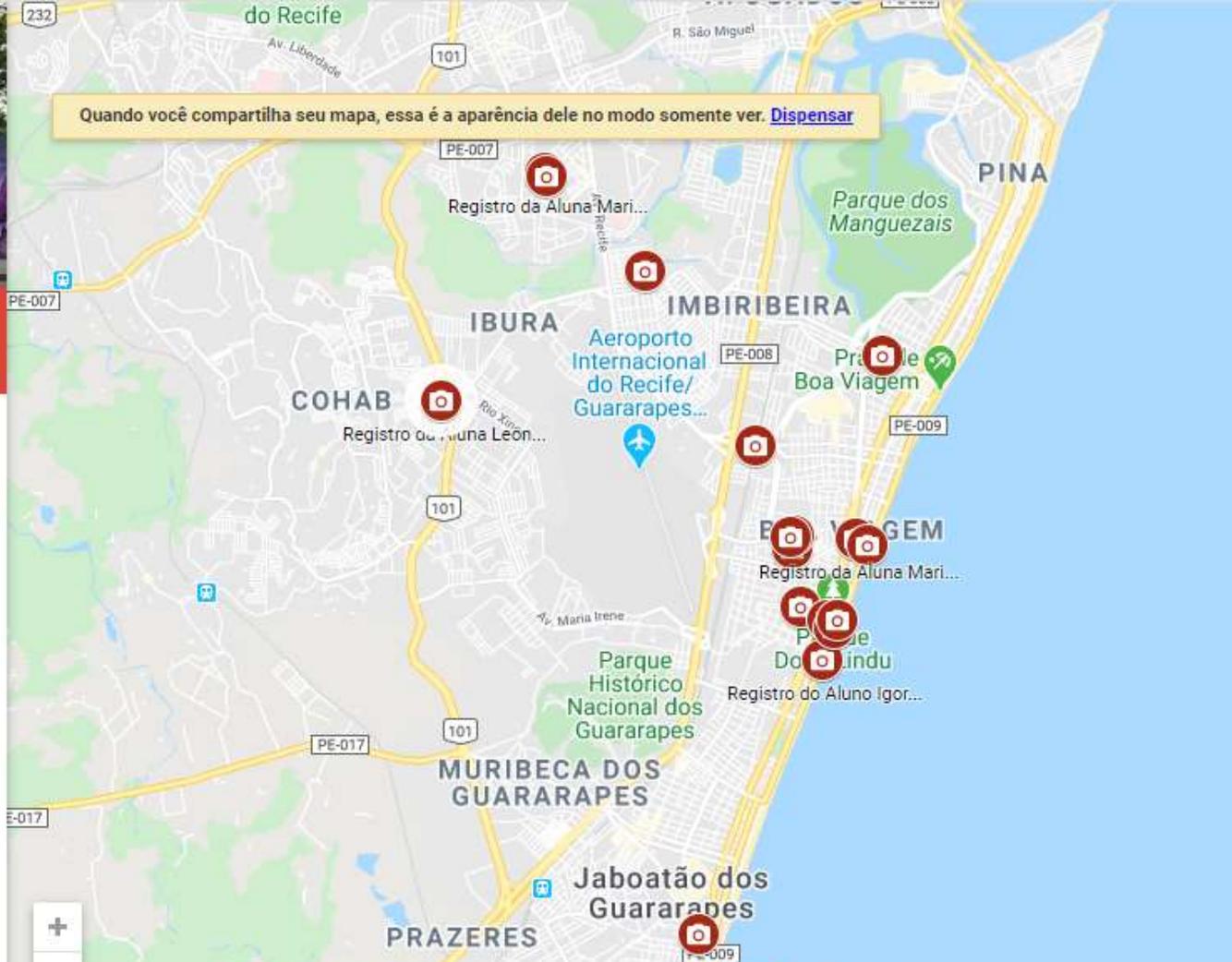
nome

Registro da Aluna Leonarda Andrade

descrição

Rua Ladeira da Coahb

**XXI Prêmio**  
**arte**  
**na Escola**  
**Cidadã**



**PARA LER A CIDADE**

Mapeamento Digital da Arte Urbana da cidade do Recife

# SOBRE O PROJETO



Imagem: Prática de Estêncil em Sala



Este projeto nasceu de uma experiência de estudos teóricos em sala de aula com alunos do 9º e 8º ano do Colégio Elo Boa Viagem. Nesses estudos conduzimos um diálogo sobre o surgimento do grafite, as performances, instalações, dentre outras formulações que **refletem arte**, pelo mundo, a partir dos anos de 1960.

Estando a escola localizada em uma região central da capital de Pernambuco, buscou-se dialogar sobre a paisagem urbana, abordando esta como uma construção contínua que se refaz em nossas relações afetivas, com o espaço e o outro, e se modifica com o uso e apropriação das imagens.

# OBJETIVOS

O **objetivo central** foi **conhecer, reconhecer, explorar e registrar a arte urbana, com destaque para o grafite.**

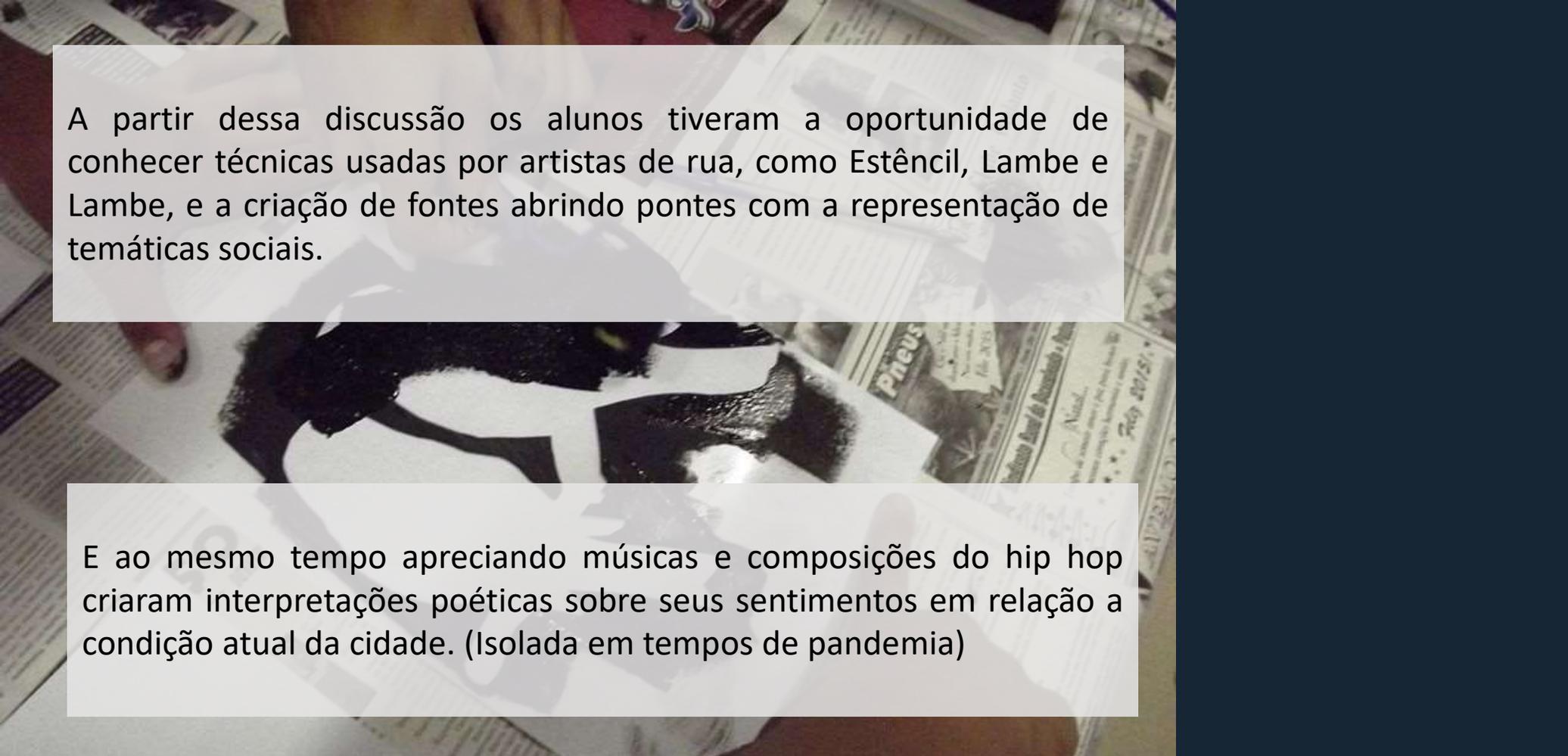
Isto porque, a narrativa pela arte de rua é muito próxima as vivencias dos adolescentes. Ademais, durante as discussões em sala os mesmos apontaram suas experiências urbanas com vista para as práticas artísticas existentes nos parques e espaços de lazer.

Desse modo, **nosso objetivo específico** foi dar **visibilidade a imagem e as representações culturais presentes nesses locos de convivência social.**

A exemplo: as posições sociais que estão representadas em desenhos de viadutos, nas paredes que separam as grandes vias da cidade e em edificações em abandono.

Além disso, abrigamos a busca por **construir por meio da leitura da cidade uma reflexão sobre como a arte na rua é democrática e acessível a todos**, e ao mesmo tempo permeamos o debate de sua marginalização.

Imagem: Desenho da aluna Larissa Paiva



A partir dessa discussão os alunos tiveram a oportunidade de conhecer técnicas usadas por artistas de rua, como Estêncil, Lambe e Lambe, e a criação de fontes abrindo pontes com a representação de temáticas sociais.

E ao mesmo tempo apreciando músicas e composições do hip hop criaram interpretações poéticas sobre seus sentimentos em relação a condição atual da cidade. (Isolada em tempos de pandemia)

**Desenvolvimento**

Imagem: Prática de Estêncil em Sala

MESMO NOS MUROS

MAIS CINZENTOS

TEM BELEZA



Desenho Aluna Iris de Andrade



## Encontro com artistas



Durante esse processo de aprendizagem recebemos depoimentos de artistas que trabalham com arte urbana.

Procuramos contatar artísticas locais e também outras referencias pelo Brasil para conhecer melhor o ideal de acrescentar pensamentos e questionamentos por meio de intervenções urbanas.

O artistas Marcus Flavio da cidade de Franca-SP nos enviou um video com depoimentos e mostra do seu trabalho em auto relevo para acessibilidade.

# Experimentações



Amanda Forny



Breno Barbosa



Arthur Carvalho Chaves



Luís Henrique Araújo

Ao falar com os artistas e perceber os movimentos históricos, como os punks e os hippies, que impulsionaram mudanças sociais a partir da posição de jovens, os alunos experimentaram vivenciar essa posição de contracultura se vestindo e recriando os movimentos iniciados na década de 1960.



Natan Tavares

Essa posição de conflitos no cenário da cidade e os debates entre arte e sua marginalização nos levou (alunos e professora) a busca por um meio de mapear e divulgar a arte de rua.

Coletivamente decidimos registrar as imagens da cidade para em seguidas alocá-las em um mapa trazendo à luz também nossa cultura e o trabalho de artistas locais.

## Decisões



Imagem: Desenho aluna Emily Reis

Para o mapeamento e implementação estruturou-se (alunos e professora) uma ação de identificação e registro da cidade, em duas etapas de trabalho.

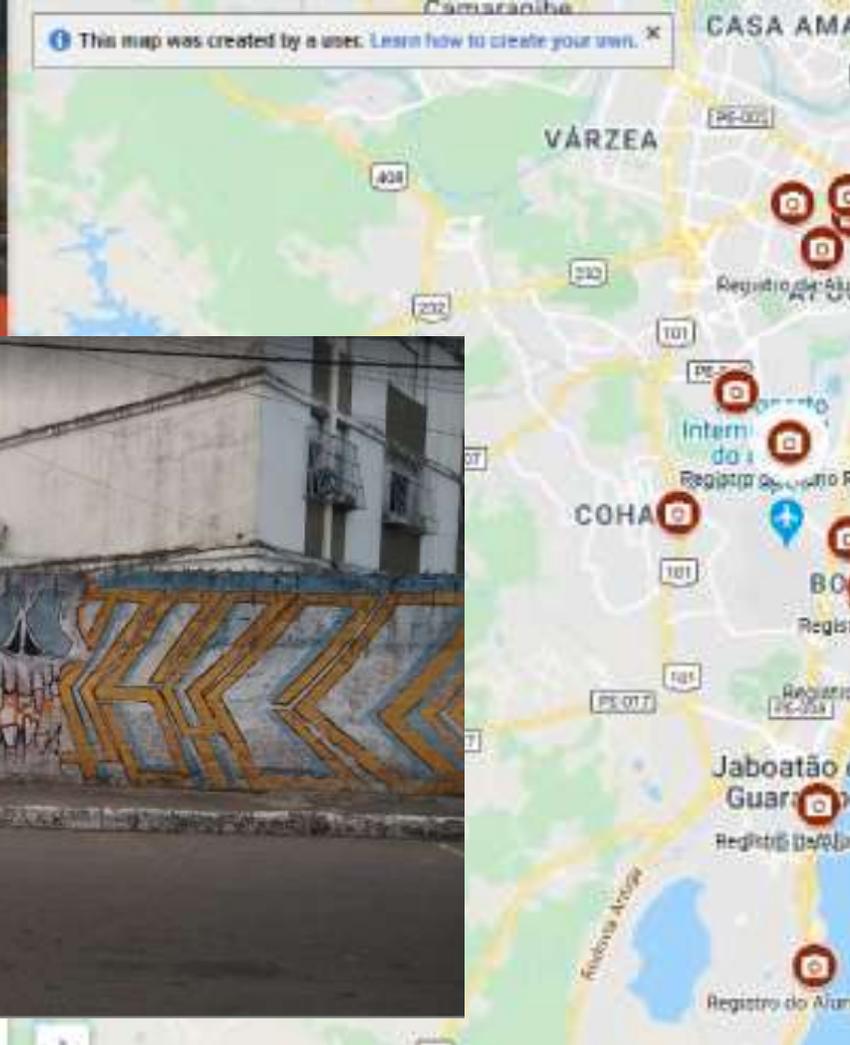


Imagem: Vídeo do aluno Thiago Dias

## Etapa 1.

Na primeira etapa os alunos ficaram encarregados de fotografar e filmar áreas da cidade nas quais encontrassem representações e manifestações artísticas.

## Etapa 1



Etapa 2:

Feito esse levantamento de imagens junto a professora os alunos criaram um mapa, na plataforma do **Google Maps**, no qual anexaram as fotos, georreferenciando cada imagem retratada no espaço da cidade.



Imagem: Mapa com imagem do Aluno Ronaldo Rafael

## Etapa 2

Link para acesso: <https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1N05Uk9wHZOhXEct5SUEBVhr9ygylyBc1&usp=sharing>

# CARTOGRAFIAS URBANAS



A ideia do mapa foi embasada com referencia em projetos existentes, como o Projeto Cartografias Urbanas da Universidade de São Paulo e o projeto Porto sonoro da Cidade de Porto em Portugal, entre outros mapas que buscam registrar a cultura de uma cidade.

Imagem: Projeto Cartografias urbanas. Fonte: <http://www.nomads.usp.br/cartografiasurbanas/>

## Referências da Etapa 2

A avaliação esta sendo realizada continuamente em conjunto aos alunos, por meio da qual averiguamos a relevância do registro e a capacidade de disseminação da informação.

Sempre que a plataforma é alimentada as imagens são divulgadas e apreciadas. Também há abertura de diálogo para ouvir opiniões e questionamentos dos observadores, demais professores e comunidade.

Buscamos ainda dialogar sobre as transformações do cenário urbano observando as imagens que já não se encontram mais no espaço de registro. Além de manter contato com os artistas locais para encontrar novas imagens que vão se renovando e configurando a cidade.

Imagem: Registro em video da professora



## Avaliação



# **SOBRE O FUTURO**

Hoje trabalhamos com uma plataforma experimental, mas acreditamos que ao final do ano teremos uma rede ampla de pessoas alimentando o mapa, que hoje é aberto só para os alunos, e pretendemos deixá-lo aberto em uma rede segura para ampliar o processo de alimentação de imagens.

Os depoimentos e outras considerações estão no vídeo em anexo.

Para apreciação segue o link:

<https://youtu.be/BcLh9Bo0CKM>

Devido ao enfrentamento mundial contra a pandemia do Corona vírus a ferramenta digital se tornou um recurso de encontro, por isso esse mapa configurou-se em um passeio ou encontro virtual com a cidade.

# SOBRE A PROFESSORA



Autoria do projeto

Professora

**Jessica Aline Tardivo**

**Formação:** Arte Educadora, Arquiteta e Pedagoga, Mestre em Educação (UNESP) e Doutora em Arquitetura e Urbanismo (USP).

Desenvolve trabalhos nas áreas de Educação Patrimonial, Memória e Cidade.

