

PROJETO ARTÍSTICO-CULTURAL

# *Cantigas da Vovó*



Professora Proponente: Lindiane de Santana

# Quem somos?

**SOMOS UM GRUPO ARTÍSTICO-  
CULTURAL COM PROPOSTAS  
DECOLONIAIS**



Estamos no Colégio Antônio Barreto de Lima

Escola particular local da pequena cidade de Moita Bonita-SE

Trabalhamos nas fissuras da sociedade procurando propostas decoloniais de experiências artísticas e preservação cultural.

Somos formados por uma professora de Artes e um grupo de alunos desejosos por arte e cultura.



# *A professora proponente*

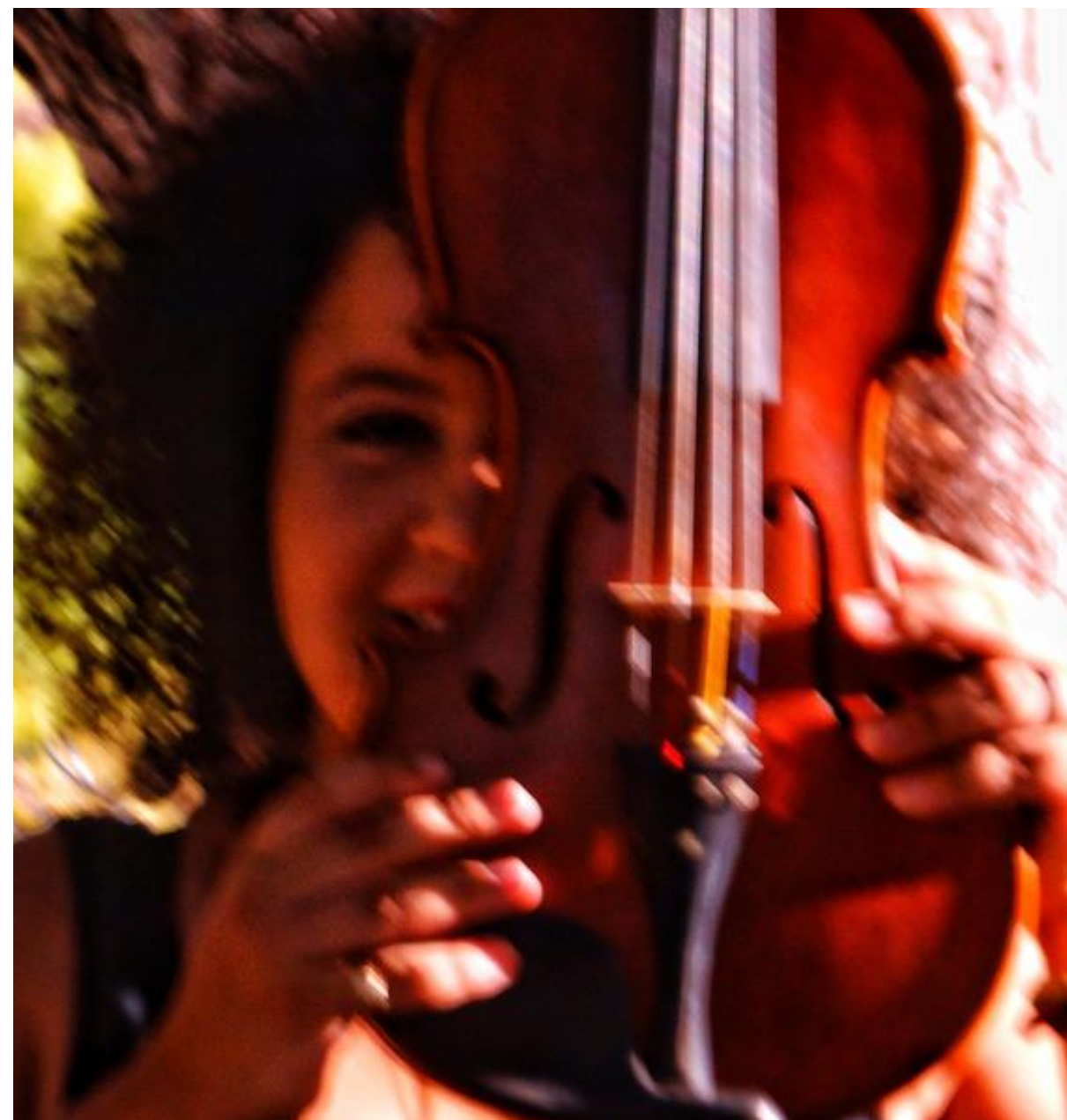
**LINDIANE DE SANTANA.**



Licenciada em Música pela Universidade Federal de Sergipe - UFS

Mestra em Educação pelo Programa de Pós-Graduação em Educação pela UFS

Estudante e pesquisadora da Pedagogia Griô e da Cultura Popular



# O projeto Cantigas da Vovó



O projeto Cantigas da Vovó foi um projeto idealizado e realizado pelos participantes do grupo artístico-cultural do Colégio Antônio Barreto de Lima. A ideia do grupo e do projeto surgiu durante uma pesquisa proposta em sala de aula sobre as canções populares guardadas na memória dos avós de cada estudante. Após a pesquisa, sentimos a necessidade de usar os elementos da pesquisa para construirmos um espetáculo com estes materiais sonoros e culturais. Desta forma, surge o espetáculo "Cantigas da Vovó". O projeto se propõe ao reconhecimento de nossa identidade, a incorporação da mesma e a reinvenção da roda, como propõe a Pedagogia Griô: nossa referência base para construção deste projeto.

## Pesquisa com os avós dos estudantes

01

Cada estudante tinha a missão de colher com seus avós canções da infância e adolescência deles, bem como o contexto em que elas eram cantadas.

## Retorno para sala e reelaboração do projeto

02

Ao retornarmos para a sala de aula com o resultado da pesquisa, sentimos a necessidade de montarmos um grupo e um espetáculo para apresentá-lo à própria comunidade.

## Montagem do roteiro e designer do espetáculo

03

Nesta etapa formamos um grupo e começamos a pensar toda a dinâmica do espetáculo, bem como a divisão de tarefas para cada estudante e sua função no grupo (os estudantes se dividiram conforme sua própria afinidade e "talento").

## Ensaios e execução do espetáculo

04

Após pensarmos em todo o espetáculo partimos para os ensaios que aconteciam no contra turno das aulas e sugerimos apresentações para a comunidade onde a escola está inserida. Nos candidatamos para apresentação de palco da Feira de Ciências e Artes de Sergipe, nossa apresentação foi aprovada e avaliada positivamente. Fomos convidados para diversas apresentações em outras cidades do estado, mas por logística de transporte e por falta de recursos financeiros não realizamos.

Etapas do  
Projeto



# Primeira etapa

---

## Pesquisa com os avós

Cada estudante trouxe canções para ser cantadas em aula, ensinadas por seus avós e que seriam ensinadas para os outros alunos da classe. Também era ensinado o contexto onde a canção acontecia, por exemplo, era uma cantiga de reisado, era um canto de trabalho, usávamos para fazer farinha etc.

## Fevereiro de 2018

Esta etapa inicia-se em fevereiro de 2018, mas se permanece por todo o processo de construção do espetáculo. Sempre retornamos a nossas bases para mais coleta de informações. No mês de junho fizemos um encontro com os idosos de um lar de idosos e colher mais informações.

## Registros em fotos e vídeos

Os registros listados a seguir mostram os encontros no lar de idosos.



# PESQUISANDO CANÇÕES

Encontro no lar de idosos



**LINK ABAIXO PARA VISUALIZAR O  
ENCONTRO**

[https://www.youtube.com/watch?v=nVk\\_hr-uRj4&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=nVk_hr-uRj4&feature=youtu.be)



*A segunda etapa (não temos registro)*

Levamos nossa coleta para a sala de aula, quando é proposto por um estudante do 6º ano (fundamental maior) apresentarmos o resultado da pesquisa para a comunidade.

A partir da proposta, montamos um grupo com os estudantes do 6º ao 9º ano que desejassem participar do espetáculo. O impacto do grupo foi tão grande dentro da escola que o grupo permanece ativo, até agora (agosto de 2020).



# Terceira etapa



Encontros para pensarmos o espetáculo - a imagem ao lado mostra um destes encontros, procuramos os espaços mais agradáveis possíveis para estes encontros.



## Divisões de tarefas e funções

Cada estudante escolhia sua função dentro do grupo a partir de suas habilidades e afinidades. Por exemplo, tinha uma estudante do 6º ano que desenhava roupas muito bem, então no grupo ela assume a função de figurinista. Da mesma forma tivemos o diretor, os atores, a equipe técnica, o diretor de som etc.



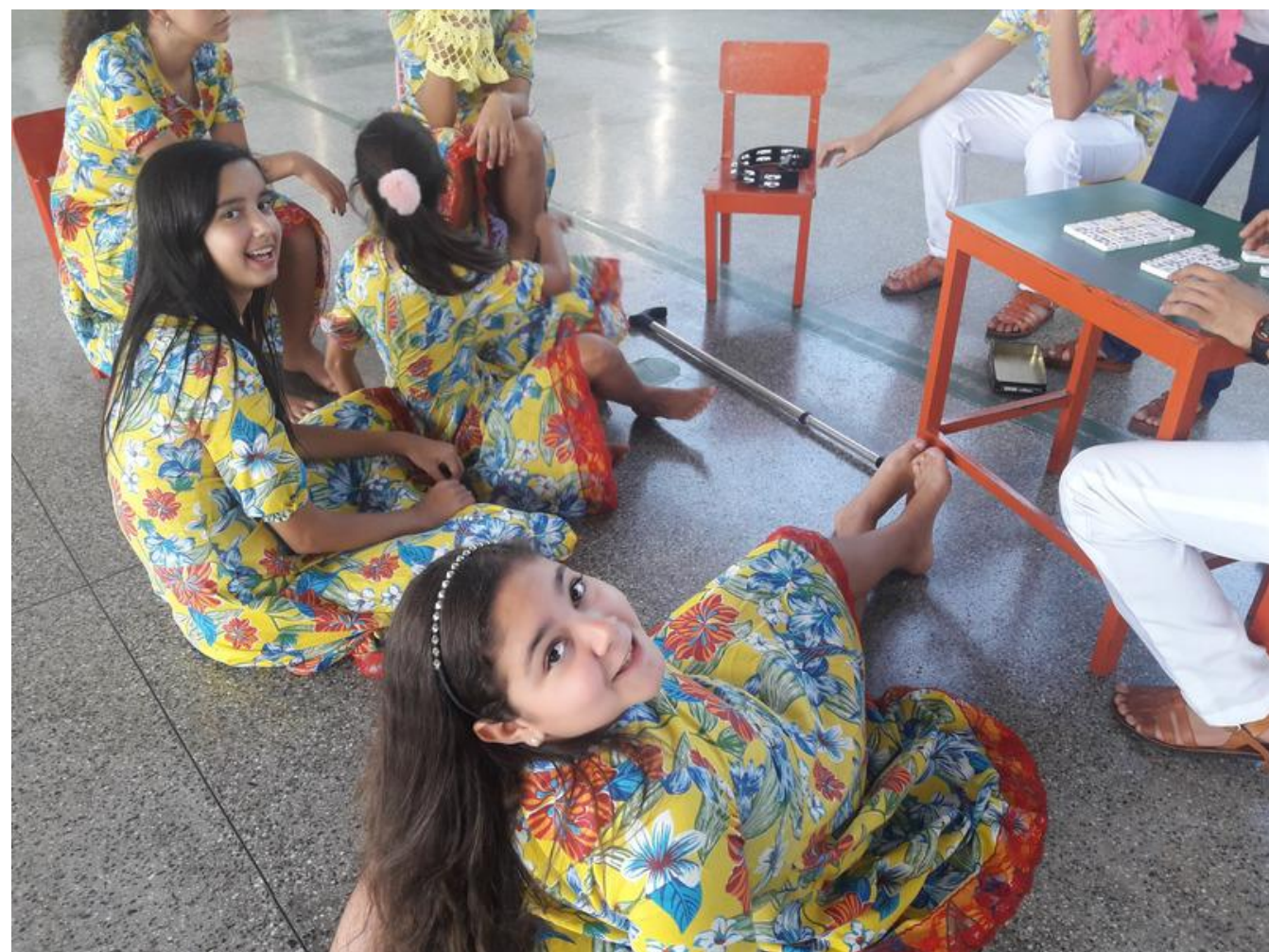
# Quarta etapa

## ENSAIOS E APRESENTAÇÕES



- A imagem ao lado mostra um ensaio do grupo já com o figurino.
- As imagens e o link a seguir mostram os momentos de ensaios.
- Primeiro ensaio após a montagem do espetáculo:  
<https://youtu.be/rsPzoVCshp4>
- Link da apresentação na CIENART - Feira de Ciência e Artes de Sergipe (link do evento): <https://www.youtube.com/watch?v=vdiY-iLSzk8>

# Ensaaios na quadra da escola



Apresentações de palco na  
CIEWART - abertura



Apresentação de palco na  
CIEWART - solo



Apresentação de palco na  
CIENART - cantos de  
trabalho



Observação: estas referências das fotos podem ser visualizadas no link do CIENART (p. 10) com a apresentação completa.

# Referências

---



## Pedagogia Griô

A Pedagogia Griô é nossa maior referência epistemológica, entendemos através dela que é necessário aprender com o corpo, incorporar a tradição oral para então aprendê-la.



## Mariene de Castro

Utilizamos como referência visual do espetáculo o vídeo "Cirandas" de Mariene de Castro, disponível no YouTube no seguinte link:  
[https://www.youtube.com/watch?v=i\\_pUMESd18g](https://www.youtube.com/watch?v=i_pUMESd18g)



Como entrar em  
contato?



Email

[lindyrion@gmail.com](mailto:lindyrion@gmail.com)

Email do Colégio

[antoniobarretocabl@hotmail.com](mailto:antoniobarretocabl@hotmail.com)

WhatsApp

(79) 99886-6378