

PRIMAVERA DE VAN GOGH



Professora: Patrícia Tavares
Escola: CEI Madre Paulina - Cidade Tiradentes - São Paulo/SP
Diretora: Tânia Ferreira
Coordenadora Pedagógica: Alessandra Moura

O INÍCIO

Nossa escola está localizada no extremo Leste da Cidade de São Paulo, bairro da Cidade Tiradentes, local conhecido por abrigar o maior complexo de conjuntos habitacionais da América Latina construído na década de 80 pela COHAB (Companhia Metropolitana de Habitação de São Paulo) e CDHU (Companhia de Desenvolvimento Habitacional e Urbano). Junto a essa grandiosidade temos os problemas advindos do processo de construção e ocupação do bairro, os quais ocorreram de forma desenfreada e informal na ocasião em que os conjuntos habitacionais já não eram suficientes, assim o sonho da casa própria que para muitos estava neste lugar, era também marcado pelas invasões clandestinas e a devastação de grandes áreas verdes que constituem, inclusive, trechos de Mata Atlântica.

A partir desta análise, o tema para o Projeto Primavera de Van Gogh surgiu com o intuito de trazer às crianças do CEI momentos de aproximação e apreciação da natureza. Há no bairro poucos espaços disponíveis para este fim, os prédios, ruas e vielas guardam em suas frestas muitas histórias de pobreza, criminalidade e vícios. Mas há também as famílias que buscam criar suas crianças e dar-lhes dignidade e local para brincar e interagir. A escola é, portanto, este lugar e os Projetos desenvolvidos devem estar intimamente relacionados às necessidades das crianças que convivem neste espaço.



ENGAJAMENTO COM INICIATIVAS DE PRESERVAÇÃO DO MEIO AMBIENTE E SUSTENTABILIDADE

Nosso CEl possui em grande parte do Projeto Político Pedagógico ações voltadas para a participação das crianças e professores(as) no cuidado e zelo pela natureza, temas como horta, plantio de sementes das frutas que consumimos, reciclagem de materiais, uso consciente da água são recorrentes em nossos planejamentos e rotinas, porém vivenciar por meio da Arte a beleza e suntuosidade da natureza trouxe às crianças um olhar atento aos detalhes e aos ciclos de transformação da natureza.

Ao escolher o Girassol como protagonista de nosso Projeto pensei na riqueza das cores e no tamanho da flor e de suas sementes. É uma flor robusta que pode ser manuseada pelas crianças sem receios, além disso estávamos em um período em que a Primavera nos chamava para o encantamento das cores, dos cheiros, da criatividade e da atuação. Foi neste cenário que as obras de Vicent Van Gogh apareceram em nossa sala de aula.





Primeiro contato das crianças com a flor de girassol e apresentação do artista Vicent Van Gogh

UM TEMA, VÁRIAS TÉCNICAS

Ao longo de todo o Projeto as crianças tiveram contato com várias técnicas artísticas que colaboraram para o desenvolvimento de várias habilidades observando, principalmente, os direitos fundamentais das crianças de 0 a 5 anos, dos quais; conviver, brincar, participar, explorar, expressar, compreender-ser foram amplamente explorados nas mais diversas formas de expressões artísticas.



Observação e pintura com tinta guache



Observação e pintura com tinta guache



COLAGEM E MANUSEIO DE PAPEL COM O MOVIMENTO DE PINÇA



Com o uso do movimento de pinça, tão utilizado na educação infantil, as crianças adquirem habilidades motoras para integrar o funcionamento dos cinco dedos e, futuramente, executar atividades como, por exemplo, escrever e desenhar com desenvoltura. A Arte possibilita o desenvolvimento global da criança, firmando o compromisso de prepará-las para a vida cotidiana.



Após finalizar sua Arte, o sorriso de satisfação estampado no rosto.



COLAGEM E MANUSEIO DE PAPEL COM O MOVIMENTO DE PINÇA



Corredor

De

Girassóis



Apreciar a natureza só não é mais lindo do que apreciar o resultado do trabalho realizado com as próprias mãos. As crianças ficaram encantadas com os girassóis que confeccionaram e enfeitaram o corredor da sala de aula.

PERSONALIZANDO O PROJETO

Após o período de apreciação e apropriação do tema, a curiosidade das crianças invadiram e deram forma ao projeto. Chegou a fase das perguntas, dos porquês e a partir daí as possibilidades iam avançando de modo que o projeto criou vida e as palavras estáticas no papel progrediram para o próximo passo, o qual estava relacionado com a pergunta de uma das crianças que intrigou e aguçou todas as demais:

“O girassol nasce como, prô?”

Levei para a sala de aula as sementes de girassol com a proposta de iniciarmos uma plantação de girassóis no jardim/horta que tínhamos no C.E.I. As crianças adoraram a ideia e não perderam a oportunidade para mostrar todas as suas habilidades na tarefa de manejar a terra, as ferramentas de jardinagem e, principalmente, as sementes de girassol.

Apesar de seus poucos anos, todas as crianças eram muito curiosas, questionavam, levantavam hipóteses e chegavam a conclusões a partir de suas próprias ações. Essa turma era composta de crianças de três a quatro anos. Era evidente a diferença de idade entre uma criança e outra ao observar a estatura e desenvoltura em algumas atividades, porém entre elas existia um senso de coletividade que fazia com que essa diferença de um ano não atrapalhasse ou dificultasse a atuação nos projetos.



PLANTAÇÃO DE SEMENTES DE GIRASSOL



PARTICIPAÇÃO DAS FAMÍLIAS

As crianças, apesar de se sentirem satisfeitas com a realização das vivências do projeto, sentiam falta da atuação das famílias no processo. Muitas vezes elas preparavam as atividades e pediam para levar para casa e mostrar para o “papai e mamãe”, algumas coisas elas levavam, mas outras ficavam na escola para usarmos nos murais da sala e exposições, porém o que elas queriam mesmo era mostrar com orgulho suas realizações e conquistas.

A partir desta observação resolvi preparar uma reunião de pais diferente, a qual as crianças pudessem atuar como as grandes protagonistas que são em nosso C.E.I. Apesar da pouca representividade das famílias na escola e da frequência baixa nas reuniões, planejei juntamente com as crianças uma semana inteira de preparação para receber as famílias para a reunião. Fizemos convites especiais com desenhos e pinturas de girassóis, um para cada dia da semana, os quais foram entregues aos pais, dia-a-dia, como se fossem lembretes importantes, o que na verdade realmente era. Fizemos um girassol grandioso e penduramos na porta de entrada da sala de aula com informações relacionadas à data e hora da reunião e, ainda, ensaiamos uma música da qual o tema também era girassol.

O resultado foi esplêndido! Tivemos uma adesão muito grande das famílias na reunião e a satisfação das crianças ao ver seus pais apreciando seus trabalhos me deixou também muito feliz.





FLORES COM FOTOGRAFIA
Técnicas utilizadas:
Pintura a dedo com tinta guache e colagem

PAINEL GIRASSOL PARA CONVIDAR TODAS AS FAMÍLIAS PARA A REUNIÃO
Técnicas utilizadas: pintura com tinta guache e rolinho, movimento de rasgar e amassar papéis, colagem.



PREPARAÇÃO DA SALA PARA RECEPÇÃO DAS FAMÍLIAS
Cardápio escolhido pelas crianças com o tema girassol



CRIANÇAS PREPARADAS PARA A GRANDE APRESENTAÇÃO
Música: Sou um pequeno girassol

FINALIZANDO O PROJETO

A emoção de ver o projeto seguindo em frente e com resultados positivos após a reunião de pais nos motivou para a preparação da Festa da Primavera e não poderia deixar de incluir nossos girassóis nessa grande festa. Confeccionamos os convites de uma forma muito especial e no grande dia fizemos uma exposição com algumas obras das crianças.



INÍCIO DA CONFECÇÃO DOS CONVITES

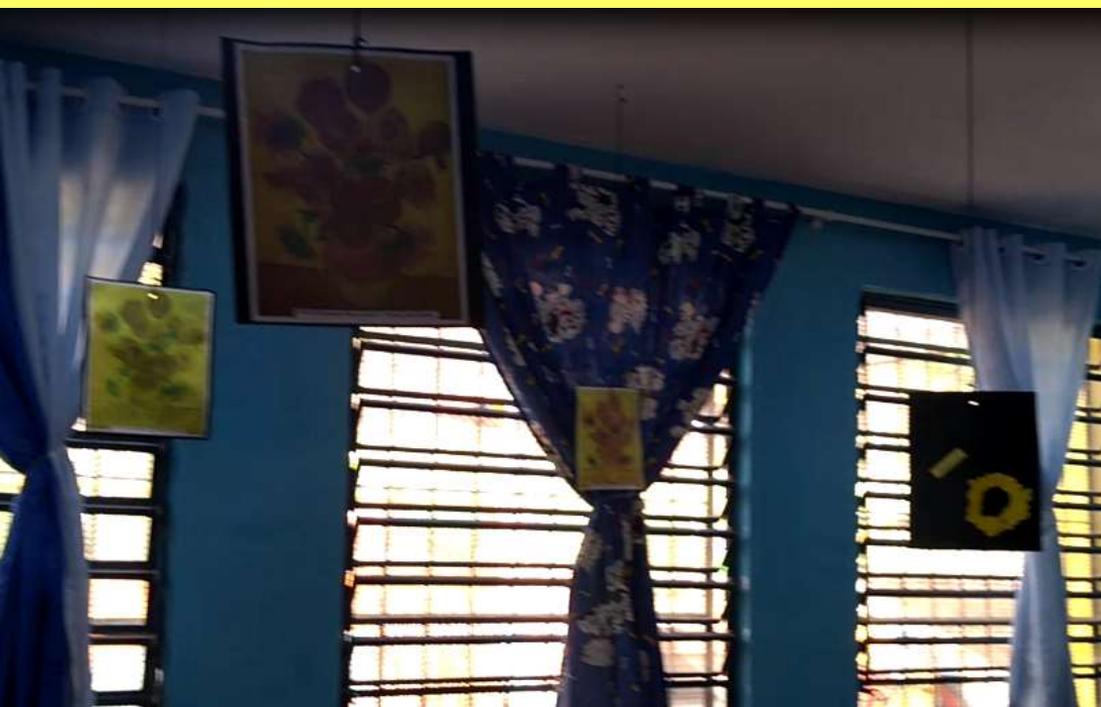
Técnica utilizada: pintura com tinta guache e rolinhos





Para os convites utilizamos as cartolinas pintadas pelas crianças e a grande ideia de uma delas foi fazer o convite parecer um *“saquinho de semente de girassol, igual o que a gente plantou”* (palavras da criança). Por isso, o convite foi juntamente com algumas sementinhas de girassol.





EXPOSIÇÃO SUSPENSA – Obras de arte confeccionadas pelas crianças inspiradas nos Girassóis de Van Gogh



EXPOSIÇÃO SUSPENSA – Obras de arte confeccionadas pelas crianças inspiradas nos Girassóis de Van Gogh



Ao final do projeto a natureza ainda nos presenteou com um lindo girassol. Uma das sementes que vingou e brilhou resplandecente em nosso jardim/horta.

Bibliografia:

AZEVEDO, F. A. G. de. Arte: linguagem que articula conhecimentos na construção de competências. 5f. Recife, 2005.

BARBOSA, Maria Carmen Silveira. HORN, Maria da Graça Souza. Projetos pedagógicos na educação infantil. Porto Alegre: ARTMED, 2008.

EDWARDS, Carolyn. As cem linguagens das crianças. Porto Alegre: Artes Médicas Sul, 1999.

SECRETARIA MUNICIPAL DA EDUCAÇÃO. Coordenadoria Pedagógica. Currículo da Cidade: Educação Infantil. São Paulo: SME. COPED. 2019.

SIRKIS, Silvia. Vincent ama as cores: uma história para conhecer Vincent Van Gogh. Belo Horizonte: Autêntica, 2012.

Link com reprodução de vídeo com resumo do Projeto:

<https://www.facebook.com/100012266501277/videos/781495415602668>