



A ARTE COMO FERRAMENTA PARA COMBATER À  
DEPRESSÃO DOS ALUNOS DOS CURSOS DO PROEJA

Profa. Dra. Christiane Pereira  
Rodrigues

# CIDADE ONDE FOI REALIZADA A PROPOSTA



O projeto foi realizado no município de Parintins-AM, no Instituto Federal do Amazonas (IFAM), população estimada em 114.273 habitantes, fica a 370 quilômetros de Manaus-AM.



O município é conhecido mundialmente por sediar o Festival Folclórico de Parintins, considerado Patrimônio Cultural do Brasil pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN).<sup>1</sup> Localiza-se à margem direita do rio Amazonas.



O setor de turismo, que é impulsionado pela grande potencialidade artística que tem no município, é responsável por empregar boa parte de jovens e adultos, e assim, injeta na economia local cerca de 117 milhões de reais todos os anos.



# Instituição onde foi realizada a proposta



O início das atividades educacionais do IFAM-PARINTINS, ocorreu no dia 22 de março de 2010.

Atualmente o IFAM/Campus Parintins possui 09 turmas na modalidade integrado ao nível médio: Técnico em Administração Técnico em Agropecuária ,e Técnico em Informática , 04 turmas na modalidade subsequente: Técnico em Administração, 3 Turmas de PROEJA, Técnico em Informática, Técnico em Meio Ambiente e Técnico em Recursos Pesqueiros e 03 turmas de ensino a distância e 2 turmas de curso Tecnológico em Gestão Comercial.

# Curso do PROEJA no IFAM-Parintins

Os Cursos Técnicos de Nível Médio na Forma Integrada possuem uma estrutura curricular fundamentada na concepção de eixos tecnológicos constantes no Catálogo Nacional de Cursos Técnicos (CNCT), aprovado pela Resolução CNE/CEB nº. 03/2008, com base no Parecer CNE/CEB nº. 11/2008,

Atualizado pela Resolução CNE/CEB nº 01/2014 e instituído pela Portaria Ministerial nº. 870/2008. A estrutura curricular atende ao disposto no Documento Base para a promoção da formação integral, do fortalecimento do ensino médio integrado e da implementação do currículo integrado no âmbito das Instituições da Rede EPCT.

A oferta do curso ocorre no turno noturno, com aproximadamente 136 alunos matriculados, desde o ano de 2016

# Por que meus alunos do Proeja deixam de frequentar as aulas ???

Assim , nasceu o projeto, a partir dessa pergunta :

O que faz o aluno do PROEJA não querer mais ir pra aula???

Muitas hipóteses surgem, indagações , suposições, mas tudo é tão simples, pelo menos eu achava que era.

E assim resolvi iniciar de forma diferente aquele ano de 2019.

Resolvi conhecer um pouco mais, a vida de cada um deles

Resolvi escutá-los mais e mais .....

E assim.....

# Como surge o projeto?



Esse projeto nasceu dentro da sala de aula no 1º MÓDULO do PROEJA em Parintins-Am. E foi no ano de 2019, que iniciei de maneira diferente minhas aulas de Artes, primeiramente, antes de me dedicar ao conteúdo obrigatório, lancei um desafio aos meus alunos, e assim, os instiguei a responder à pergunta: “Quem sou eu de verdade?”.



Na tentativa de buscar compreender, o porquê de tantas desistências, e por soluções para combater a evasão dos cursos do PROEJA. Ao longo de 4 aulas, os alunos começaram a contar suas histórias de vida, destacando expectativas, problemáticas e sonhos.



# Como surge o projeto?



Algumas histórias me fizeram chorar, e muitas outras repensar em todo o processo de ensino-aprendizagem. Através dessa atividade, ficou evidenciado, nas próprias falas dos alunos, que o desânimo, a baixa autoestima, a desmotivação, a tristeza, a ansiedade, são sentimentos presentes no cotidiano dos alunos do PROEJA e podem estar levando os discentes a um quadro de depressão, e como consequência, a evasão escolar.



E assim, começou a nascer um projeto, a partir do momento que eu me dei a oportunidade de conhecer um pouco mais meus alunos.



## Quais eram os objetivos do seu projeto?

O projeto :A Arte como ferramenta para combater à depressão dos alunos dos cursos do PROEJA, nasceu com o objetivo de discutir, refletir, compreender, e prevenir a depressão nos cursos do PROEJA através de atividades artísticas desenvolvidas pelos alunos com oficinas de canto, teatro, pintura, dança, e elaboração de poesias, e assim proporcionar a mitigação da evasão escolar nos cursos do PROEJA no IFAM-Parintins.

## Quais foram suas referências teóricas para elaboração deste projeto?



As referências teóricas do projeto iniciaram primeiramente, com estudo de pesquisas e trabalhos que abordaram questões sobre depressão, e assim, buscamos informações nos livros : O Demônio do Meio-dia: uma Anatomia da Depressão, Andrew Solomon (2000), Depressão e Melancolia (2000), Depois a Louca Sou Eu, Tati Bernardi (2016).



E nos filmes : Frida Kahlo , a Cor púrpura, A história de vida de Van Gogh. E em pesquisas sobre depressão com os artigos :Depressão no Idoso: Diagnóstico, Tratamento e Benefícios da Atividade Física(2002) ,Depressão no ciclo da vida (2000).



Quais foram suas referências teóricas para elaboração deste projeto?



Para que a temática depressão fosse iniciada com os alunos nas aulas de Arte, utilizamos filmes que abordaram a história de vida de pintores que sofreram de depressão, tais como :Vincent Willem van Gogh e Magdalena Carmen Frida Kahlo y Calderón. Foi através das obras e histórias de vida desses autores, que tomamos como referência para a realização das atividades práticas do projeto.



## O projeto foi planejado e desenvolvido de forma colaborativa com outros professores e/ou com a equipe de gestão pedagógica da escola?



Foto: Alunos e professores do Proeja no dia da I MOSTRA-Encerramento do Projeto, julho de 2019.

O projeto nasceu nas aulas de Artes, com a atividade “Quem sou eu de verdade”, porém, quando foi identificado que a problemática da depressão, estava sendo um fator que contribuía para evasão escolar nos cursos do PROEJA, entrei em contato com a equipe pedagógica, para então relatar a problemática, pois ações que promovam a diminuição da evasão escolar, são metas do projeto pedagógico do curso. A equipe pedagógica sugeriu que eu procurasse outros professores que trabalhavam com outras turmas de PROEJA, pois, a disciplina Artes somente é contemplada no I Período. E assim iniciamos a construção de uma proposta multidisciplinar, que pudesse auxiliar na prevenção da depressão nos cursos do Proeja. Além da equipe pedagógica, as disciplinas que participaram na construção da proposta foram: Língua portuguesa, Artes, Língua de Sinais. Também firmamos uma parceria com o curso de Artes Visuais da UFAM. O envolvimento da comunidade aconteceu em todo o processo do projeto.

# Descreva como foi a realização do projeto

De acordo com o Ministério da Saúde, e das fontes que tomamos como referência ao longo do projeto, foi comprovado, que combatendo o **estresse**, e concedendo tempo na agenda para atividades prazerosas; essas ações poderão contribuir para a prevenção da depressão. E assim, elaboramos um roteiro de atividades para todas as turmas do PROEJA, ao longo de 4 meses. As oficinas ficaram dispostas da seguinte forma: Teatro e dança (março) /Música e elaboração de Textos e poesias (abril) Pintura e Escultura (maio) artesanato (junho) Mostra dos trabalhos (Julho) .

Optamos por utilizar materiais alternativos nas oficinas, ou seja, materiais como, papelão, garrafa pet, cordas, pedaços de tecidos, dentre outros. O conteúdo de cada oficina foi escolhido de forma conjunta com os participantes do projeto. E assim, o projeto criou um calendário de atividades que iniciou em março e finalizou em julho com uma mostra artística, que teve como temática: **Arte para o combate da Depressão**. Por exemplo, quando trabalhamos a oficina de música, os alunos escolheram os repertórios musicais que gostariam de estudar para o trabalho de canto. No teatro, os alunos optaram por fazer uma peça teatral baseado na história da artista Frida kahlo e Van Gogh.



Oficinas de dança e teatro realizada durante o projeto junho de 2019.

# Descreva como foi a realização do projeto



Oficinas de dança e teatro realizada durante o projeto ,junho de 2019.

# Metodologia da proposta

Ocorreram oficinas de dança, canto coral, elaboração de poesias, artesanato e teatro nos horários pré-estabelecidos destinados às aulas de artes, língua portuguesa e linguagens de sinais. Utilizamos tempos vagos para o ensaio e aprimoramento das atividades propostas.

## **I OFICINA - CANTO CORAL (20H)**

Os alunos tiveram contato com conteúdo de história da música e teoria musical, tais como:

- Origem da música
- Elementos básicos: som, harmonia, ritmo, melodia, afinação, escala.
- Prática de coral
- Técnica Vocal
- Vocalizes
- Repertório musical :1-Música campeão vencedor .2- Quero que valorize. 3-

## **II OFICINA- TEATRO (20H)**

Os alunos tiveram contato com conteúdo de artes cênicas, tais como:

- História do teatro
- Técnicas de palco para cênica
- Performance teatral

## **III OFICINA- ARTESANATO (20H)**

História do Artesanato

Técnicas de pintura

Técnicas para desenvolvimento de trabalhos manuais

Técnica de pintura matérica



Foto: Oficina de dança , junho de 2019.

# Metodologia da proposta

## IV OFICINA -LINGUAGENS DE SINAIS (20H)

As aulas de linguagens foram trabalhadas de forma interdisciplinar com as oficinas de canto, teatro e literatura. A linguagem de sinais utilizadas foram de acordo com o repertório e material escolhido.

## V OFICINA PARA ELABORAÇÃO DE POEMAS E TEXTOS (20H)

Técnicas para elaboração de textos, prosa e poesias

Principais poetas brasileiros

Poesia amazônica

## VI FINALIZAÇÃO DA PROPOSTA

### I Mostra Artística

No dia 25 de julho foi realizado a finalização do projeto com a realização da **I Mostra Artística dos Alunos do PROEJA** com a apresentação dos trabalhos desenvolvidos nas oficinas de dança, teatro, elaboração de textos, artesanato e linguagens de sinais, e assim:

1-Os alunos envolvidos realizaram uma apresentação de canto coral com as músicas escolhidas, realizando a execução de libras;

2-Os alunos envolvidos realizaram uma apresentação teatral;

3-Os alunos envolvidos realizaram uma mostra das poesias elaboradas nas oficinas;

4 -Os alunos envolvidos realizaram uma exposição dos trabalhos artísticos elaborados nas oficinas;



Oficinas de teatro realizada durante o projeto  
junho de 2019.

# Como foi realizada a avaliação do projeto?

A avaliação do projeto foi feita de forma contínua, a cada oficina, os alunos eram levados a fazer uma autoavaliação do que tinham apreendido. Fazíamos rodas de conversa, para que pudéssemos realizar a escuta de cada um. Aliás, esse projeto somente foi possível porque optamos por escutá-los cada vez mais, assim, pude trazer meus alunos para caminhar junto comigo no processo de ensino aprendizagem. Durante essas conversas, os discentes apreenderam, que os problemas são comuns, e que precisam ser enfrentados de frente, e a arte, poderia servir como um fio condutor para materializar e externalizar as dores, problemas, as angústias, a baixa autoestima. Os trabalhos das oficinas ficaram tão bem elaborados, que assim surgiu a ideia de realizarmos uma mostra artística com os resultados das oficinas. Durante o projeto ficou muito evidente a empolgação dos alunos e participação deles na sala de aula.

E assim, no dia 25 de julho de 2019, surgiu a I Mostra Artística dos alunos do Proeja. O aprendizado que ficou para mim com a realização desse projeto é a certeza , que o despertar do nosso aluno acontece , quando damos oportunidade para ouvi-los .



Foto: Cartaz da I Mostra Artística do PROEJA, julho de 2019

## IMAGENS DA MOSTRA ARTÍSTICA



## IMAGENS DA MOSTRA ARTÍSTICA



Foto: Barca dos desejos , Mostra Artística, julho de 2019.



Foto: Barraca contra depressão , Mostra Artística, julho de 2019.



Foto: Apresentação de coral de libras , Mostra Artística, julho de 2019.

## Algumas considerações.....

A cada oficina os trabalhos eram tão perfeitos, e assim, nasceu a ideia de realizarmos a I MOSTRA ARTÍSTICA COM ALUNOS DO PROEJA. No dia da Mostra a maioria dos alunos levou sua família, e isso, foi para muitos, a primeira vez que se apresentavam como artistas, e assim, impactou muito na vida escolar dos alunos do PROEJA, pois eles começaram a se enxergar e serem enxergados de forma diferente.

Agora, eram apontados como artistas dentro do IFAM. A mostra revelou muitos dons, mas também revelou problemas e anseios dos alunos, e assim pudemos compreender um pouco mais sobre a vida de cada aluno. Durante o projeto, os índices de falta diminuíram bastante. Os alunos elaboraram peças teatrais, pinturas, poesias, esculturas, releituras, com as histórias de vida dos artistas e suas obras, traduzindo para os problemas enfrentados atualmente.

Os discentes perceberam que as histórias dos artistas apresentados eram muito parecidas com as deles, e isso possibilitou um aprendizado mais contextualizado dos problemas que enfrentavam, principalmente os recorrentes a depressão, e como poderiam enfrentá-los, e externalizá-los através da arte.

# REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS PARA A REALIZAÇÃO DO PROJETO

ANDRADE, Margaret Amaral. Avaliação do Canto Coral: critérios e funções. In: HENTSCHKE & SOUZA (Orgs.). **Avaliação em música: reflexões e práticas**. São Paulo: Moderna, 2003. p. 76-90.

GROSSO, Maria Alexandra P. C. (Org.). Sistema de informação e sua utilidade para a administração da arte e da cultura: um estudo de caso no Coral CESUMAR. In: FUCHS, Bernhard. **ANAIS II encontro de pesquisa em música da Universidade Estadual de Maringá**. Maringá: Massoni, 2004.

LAFER B, Almeida OP, Fráguas R Jr., **Depressão no Ciclo da Vida** .Miguel EC (editores). ARTMED, Porto Alegre, 2000.

PERES, U. T. Depressão e melancolia.3.ed. Rio de Janeiro:Jorge Zahar Ed., 2010.

SOLOMON, Andrew o **demônio do meio-dia : uma anatomia da depressão** / Andrew Solomon ; tradução myriam Campello. — 2a ed. — São paulo: Companhia das letras, 2014.

STELLA, F. et al. **Depressão no Idoso: Diagnóstico, Tratamento e Benefícios da atividade física**. **Motriz**, v. 8, n. 3, p. 91-98, 2002.