

RELEITURAS HUMANISTAS

PROFESSOR: William Marcos Machado

Projeto executado no CEJA – Centro de Educação de Jovens e Adultos na cidade de Içara em Santa Catarina.

OBJETIVO DO PROJETO: “Desenvolver um ensino da arte qualificado aos alunos, gerando aprendizado significativo através das relações da arte com o cotidiano, gerando reflexões sobre si e a sociedade.”

Como surgiu o projeto....

O projeto Releituras Humanistas foi realizado com alunos de duas turmas do CEJA – Centro de Educação de Jovens e Adultos da cidade de Içara em Santa Catarina no primeiro semestre de 2019. Nas duas turmas, uma matutina e a outra noturna, encontro turmas com alunos entre 18 e 60 anos, trabalhadores do comércio e das indústrias, donas de casa, pessoas que no momento estavam recebendo algum benefício do governo e por conta disso precisavam estudar. Moradores do centro da cidade, de bairros em vulnerabilidade social e de comunidades rurais do município.

Este projeto surge no primeiro dia de aula ao promover um momento de apresentação, onde o aluno dizia seu nome e o que conhecia sobre arte, as principais respostas foram: “Arte é desenho!” Basicamente esta resposta foi unanime em todas as duas turmas. Logo percebi que precisava desenvolver um trabalho com qualidade, de forma a mostrar o quanto a disciplina é importante.

Em Santa Catarina, o CEJA é dividido em três blocos, cada bloco corresponde a um ano do Ensino Médio. Aqui no nosso estado também possui um projeto chamado CCTT – Cultura, Ciência, Tecnologia e Trabalho, a direção elege um tema onde todas as disciplinas irão abordar este tema em suas aulas, desenvolvendo um projeto com apresentações no fim do semestre, assim, o tema daquele semestre foi o Humanismo.

Assim surge este projeto, de forma a fortalecer o ensino da arte, fazendo com que os alunos compreendam o Humanismo como um momento de transformação da sociedade que aconteceu durante o renascimento. Também percebi que era uma grande oportunidade de desenvolver aprendizagem e a autoestima dos alunos, ao proporcionar um protagonismo dos mesmos durante suas leituras, respeitando suas escolhas.

PRIMEIRO BLOCO – DESCOBRINDO A ARTE

Neste bloco, explorei os elementos da linguagem visual e um pouco das linguagens artísticas.

Buscou-se ampliar o repertório dos alunos e a compreensão sobre arte a partir da observação “*arte é desenho*”. Os alunos foram desafiados a fazer um painel coletivo para aprofundar os estudos sobre arte e desenho para que possamos aprofundar nossos estudos.

Então surge o **Painel com linhas e cores**. Cada grupo recebeu um tipo de linha (reta, curva, quebra, sinuosa, etc) e um grupo de cores (primárias, secundárias, quentes e frias) para trabalhar, no final tinham que montar um painel.

Turma noturna montando o painel.



Turma matutina montando o painel.



Estabelecendo relações com a linguagem visual sugeri o tangran. Intensificando a relação dos elementos visuais com o nosso cotidiano. Isentivando o trabalho em equipe.

Turma noturna fazendo formas com o Tangram.



Turma matutina fazendo formas com o Tangram.



Desenhos que partiram de uma linha elaborados para ampliar o repertório dos alunos sobre a linguagem do desenho e intensificando para que cada sujeito possa ser expressar a partir de linhas.

Desenho de Jardel Michels



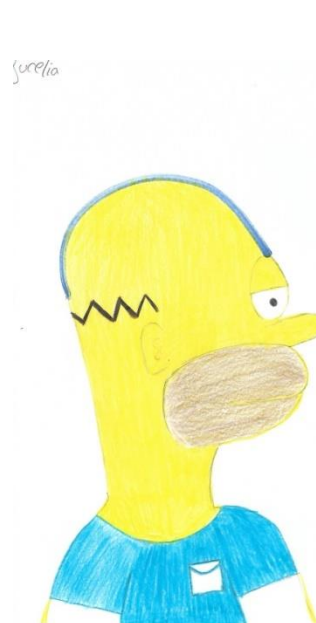
Desenho de Talita de Souza



Desenho de Daniela Santos



Desenho de Jucélia Souza



No caminhar da aulas pude trazer aos alunos e criar consciência sobre uma linguagem artística muito usada certamente no cotidiando dos alunos por mais que tive apenas a reposta “Arte é desenho”. Segue abaixo alguns desenhos que partiram de uma música.



“Ecuridão já vi pior, de endoidecer gente sã”

Legião Urbana – Desenho de Amanda Dal
Molin.



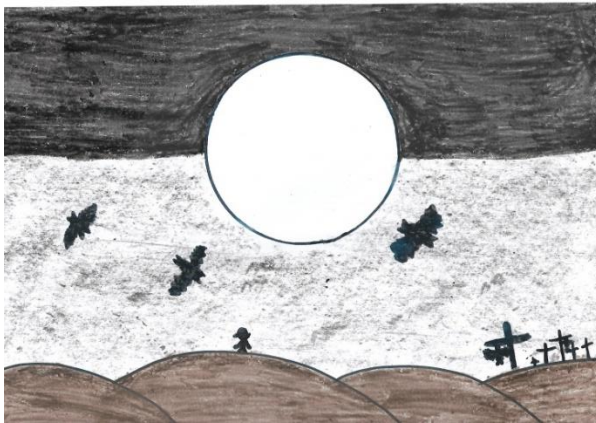
“Outra noite que se vai” - Armandinho

Gesilaine de Oliveira



“Fuscão Preto” - Trio Parada Dura

Maicon Francisco Bernardo



“Ei muleque, aonde você vai?

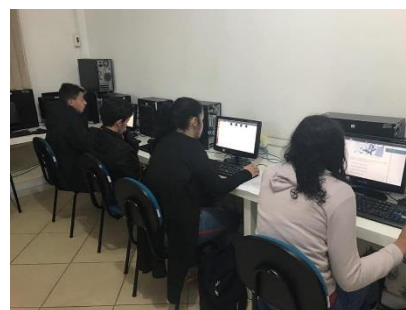
Por este lado, você está perdido.”

Jhon Bala Jhones.

Vanessa Studizinski

Desafiei meus alunos: Arte é pesquisa? Propus aos alunos e alunas uma pesquisa sobre Humanismo e Renascimento.

Alunos pesquisando.



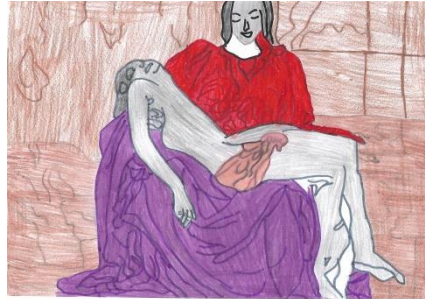
SEGUNDO BLOCO – UM MERGULHO NA HISTÓRIA DA ARTE

Trazendo novamente o desenho para os nossos encontros propus a atividade de **Releitura de La Pietá de Michelangelo**.

Releitura de Amanda Dal Molin



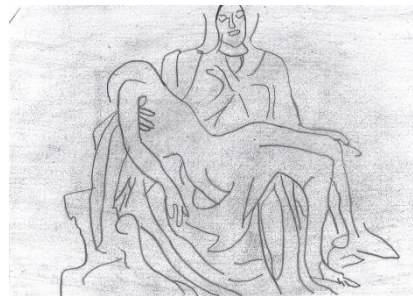
Releitura de Sirlei Gonçalves



Releitura de Gislaíne de Oliveira



Releitura de Isis Danielle Alves



Descobrimos que existe uma réplica de uma obra de Michelangelo no Brasil. Por isso fizemos uma saída de Campo para visitar a réplica da La Pietá¹ na cidade de Urussanga/SC.

A cidade de Urussanga em Santa Catarina possui uma réplica de La Pietá de Michelangelo feita em gesso, tendo a mesma altura e largura da original, e esta peça é fiel a todos os detalhes da verdadeira La Pietá. Esta obra foi um presente do Papa Paulo VI, em comemoração ao centenário da imigração italiana na cidade.

Saída de Campo – La Pietá – Urussanga/SC



¹ Disponível em: <http://gshow.globo.com/RBS-TV-SC/Mistura-com-Camille-Reis/noticia/2016/05/sul-de-sc-tem-copia-fiel-de-la-pieta-de-michelangelo.html> Acessado em: 20/07/2020.

Saída de Campo – La Pietá – Urussanga/SC



Saída de Campo – La Pietá – Urussanga/SC



Saída de Campo – La Pietá – Urussanga/SC



Na aula sobre a linguagem fotografica, as turmas tiveram que treinar os planos fotográficos destacando os espaços da escola.

Foto de Adriana Goudinho



Foto de Sirlei Gonçalves

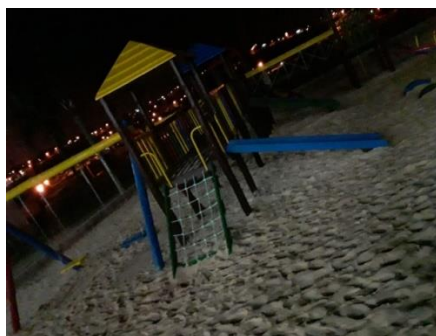


Foto de Maicon Vieira



Foto de Talita de Souza



Foto de Dilceia Zeferino



A turma matutina tinha como sala de aula, uma pequena sala do centro comunitário do bairro, então eles tiraram estas fotos...

Foto de Gesilaine de Oliveira



Foto de maria Gorete da Rosa



Foto de Mauro Pires



Foto de Neimar dos Santos



Foto de Isis Danielle Alves

Foto de Gesilaine de Oliveira



Foto de Leandro Coelho



Os alunos escolheram suas obras na internet, fizeram uma pesquisa e tiveram algumas aulas para ensaiar estas releituras. Para fazer a montagem, eles utilizaram um aplicativo no celular chamado cutcut.

Alunos da turma matutina.



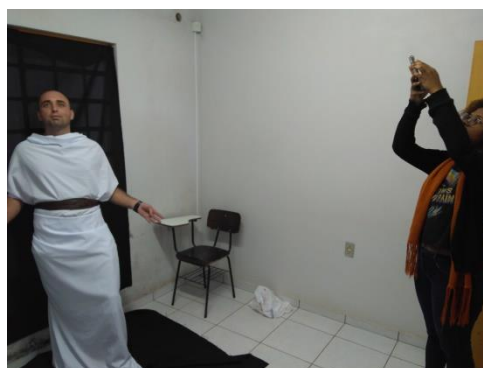
Alunos da turma noturna.



Alunos da turma noturna.



Alunos da turma matutina.



TERCEIRO BLOCO: A ARTE SE FEZ.

Depois das aulas de ensaio, os alunos produziram suas releituras, vejam algumas...

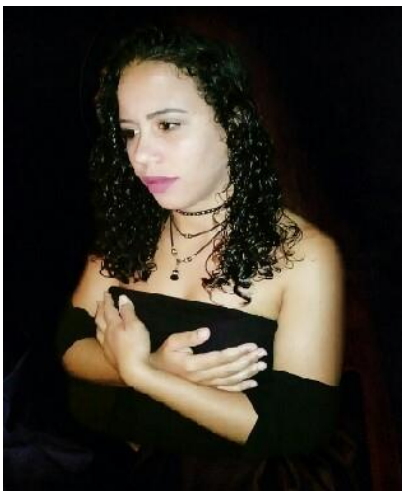
Releitura de Isis Danielle Alves



Obra: Baco de Caravaggio.

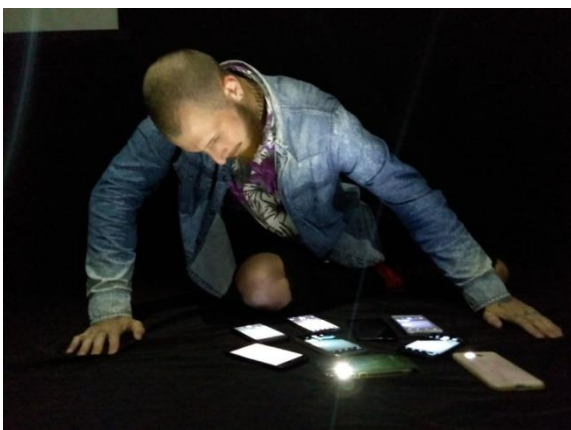


Releitura de Jucélia de Jesus Obra: Maria Magdanela de Giovanni Bellini



Releitura de Maicon da Silva Vieira

Obra: Narciso de Caravaggio.



Releitura de André Elias de Souza



Obra: São João Batista de Leonardo Da Vinci.



Releitura de Rosangela de Souza



Obra: La Bella Principessa de Leonardo Da Vinci



Releitura de Amanda Dal Molin



Obra: Judite e Holofernes de Caravaggio.



Releitura de Roseli Dagostin

Obra: Primeiro Sebastião de Rafael Sanzio.



Releitura de Sirlei Gonçalves

Obra: La Pietá de Michelangelo.



Releitura de Gesilaine Rodrigues

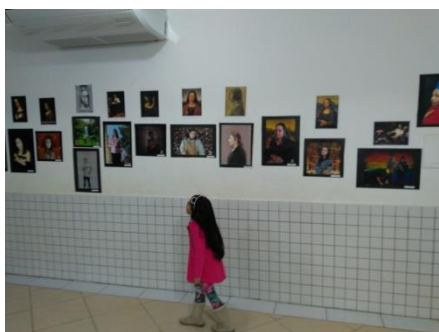
Obra: O nascimento de Vênus de Sandro Botticelli.



Chegou o dia da exposição.

A exposição aconteceu na escola juntando as obras das duas turmas e recebemos a visita das outras turmas e de familiares. Vejam as imagens.

Fotos da Exposição Releituras Humanistas



Fotos da Exposição Releituras Humanistas



Fotos da Exposição Releituras Humanistas



Fotos da Exposição Releituras Humanistas.



O encerramento do semestre foi com a exposição na escola, mas o projeto todo foi tão significativo ára todos nós, que recebemos o convite para expor os trabalhos em outros dois lugares. O primeiro lugar foi no hall da Prefeitura Municipal de Içara.

Exposição Releituras Humanistas na prefeitura de Içara/SC.



Exposição Releituras Humanistas na prefeitura de Içara/SC.



Algumas obras dos alunos de Içara se juntaram as obras de alunos do CEJA de outras duas cidades para uma exposição na GERED – Gerência de Educação de Criciúma.

Exposição Releituras Humanistas na GERED em Criciúma/SC.



Exposição Releituras Humanistas na GERED em Criciúma/SC.



O que os alunos falaram das aulas de artes e do projeto no fim do semestre...

“Na vida nada é impossível, basta querer. Foi o que eu aprendi nas aulas de artes.”

Viviane Medeiros.

“Com esses três blocos, além de ter conhecido partes da arte que eu não conhecia, elas abriram as portas para que eu me soltasse mais em relação as coisas que eu pensava e sentia. Voltei a desenhar coisas minhas depois de quase dois anos sem ter um trabalho meu. Me tirou do bloqueio criativo na hora de escrever minhas músicas. Portanto, nossas aulas e os ensinamentos do professor foram fundamentais para a minha vida.”

Amanda Dal Molin

“ Eu aprendi que arte nos emociona e que sempre devemos olhar além de um papel, ver a origem das coisas.”

Franciele Cardoso.

“Aprendi com suas aulas que a vida em si é uma arte, não só os desenhos e os quadros, mas a forma que você assume ser protagonista da sua vida. Hoje vejo arte em tudo, desde a tempestade até o mais lindo brilhar do sol, descubro alegria e felicidade nas coisas simples da vida.”

Maicon da Sila Vieira.

“ Este trabalho foi muito importante para mim, pois aprendi, pela tradição religiosa que essas artes não são de Deus, mas do Diabo. Mas nas aulas de artes, descobri que os artistas tinham intenções, histórias para contar em suas obras. Modifiquei meu jeito de olhar a arte.”

Neimar dos Santos.

“Me senti muito importante em representar a obra da Pietá, foi uma sensação muito boa, olhar a obra fez eu me sentir importante. É inexplicável.”

Sirlei Gonçalves.

“ Com todo o processo da arte, desde o inicio das aulas, vi que a arte é muito mais que os olhos veem. A arte me abriu os olhos para o mundo, ver que a arte esta em tudo, em detalhes simples, mas que pelas mãos de Deus são uma pura obra de arte.”

Gesilaine de Oliveira.

“ Eu já fazia alguma coisa de arte, mas não me achava importante, uma artista. Mas hoje me sinto muito capaz. Quando aquela moça me perguntou o que eu

queria passar com a minha releitura, eu quase chorei de emoção, eu só soube dizer: amor de mãe.”

Adriana Goudinho.

O MEU RELATO ENQUANTO PROFESSOR:

“Este projeto foi transformador para mim e para os alunos. Vi adultos se entregarem para a arte, experimentando novidades, saindo de suas zonas de conforto e se enxergando como protagonistas de suas vidas. Para mim enquanto professor e ser humano, foi um momento de crescimento com tudo que aprendi com cada aluno que participou, que topou viajar comigo neste projeto. Todos nós saímos melhores.”

Professor William Marcos Machado.

MINHA ETERNA GRATIDÃO A ESTES ALUNOS MARAVILHOSOS.

TURMA NOTURNA.



TURMA MATUTINA.



GRATIDÃO SEMPRE!