



COLORADO DO OESTE-RONDÔNIA
E.E.F.M. PAULO DE ASSIS RIBEIRO
PROFESSORA: MALVIANA FRANCO

1. Situando a Escola Estadual de Ensino Fundamental e Médio Paulo de Assis Ribeiro



Foto: Arquivo da escola/2020

Escola Paulo de Assis Ribeiro localiza-se na Avenida Paulo de Assis Ribeiro, número 3843, centro, Colorado do Oeste Rondônia. Atende 850 alunos do Ensino fundamental II e Médio, distribuídos nos turnos matutino, vespertino e noturno.

A situação econômica da população abrangida pode ser considerada média, baseada em funcionários públicos, comerciantes e pecuaristas.



Foto: Arquivo da escola/2020



Foto: Arquivo Pessoal

Professora: Malviana Domingos Franco – Licenciatura Plena em Arte.

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/8042869950518391>

2. **Gênese do Projeto “Releitura de obras de arte através da fotografia”**

Em 2017, entre as discussões nas salas de aula na escola Paulo de Assis Ribeiro de Colorado do Oeste-Rondônia, nas turmas do Ensino Médio, no intuito de estimular os alunos a analisar obras de arte, passei a orientar meus alunos a observar os detalhes expressos nas obras de arte, como cores, perspectiva, luz, sombra, e como são projetados na tela, o perfil do autor e o estilo de cada época.



Foto: Arquivo da escola/2019

Nesse ínterim os alunos foram contagiados a se colocar no lugar do autor se tornando personagens, construindo figurinos, tornando possível a réplica através da releitura. A ação tomou amplas proporções, nas salas de aula a alegria ficou evidente.



Foto: Arquivo da escola/2019

Os pais se tornaram solidários nas buscas e realizações de cada etapa, após as socializações na escola e na comunidade, publicou-se as releituras fotográficas produzidas pelos alunos nas redes sociais, o sucesso foi tão grande que o projeto teve nova edição em 2018 e, em 2019 na terceira edição o evento manteve a intensidade das duas versões anteriores. Em 2020, 4ª edição o projeto foi iniciado em sala de aula, sendo desenvolvido após 16 de março de forma remota por meio das redes sociais e plataforma Google Classroom. Fiquei feliz, pois os alunos produziram mesmo assim em suas casas e participaram assiduamente, além disso, notei que essa Arte da releitura de obras através da fotografia também se destacou nas redes sociais não só no Brasil como no mundo nesse tempo de pandemia.



Foto: Arquivo da escola/Comunidade/2019

3. Objetivo:

O Projeto “Releitura de obras de Arte através da fotografia” tem por objetivo proporcionar conhecimento sobre os pintores renomados nacionais e internacionais estimulando a análise dos diversos significados que cada trabalho evidencia, oportunizando recriar obras através da fotografia.

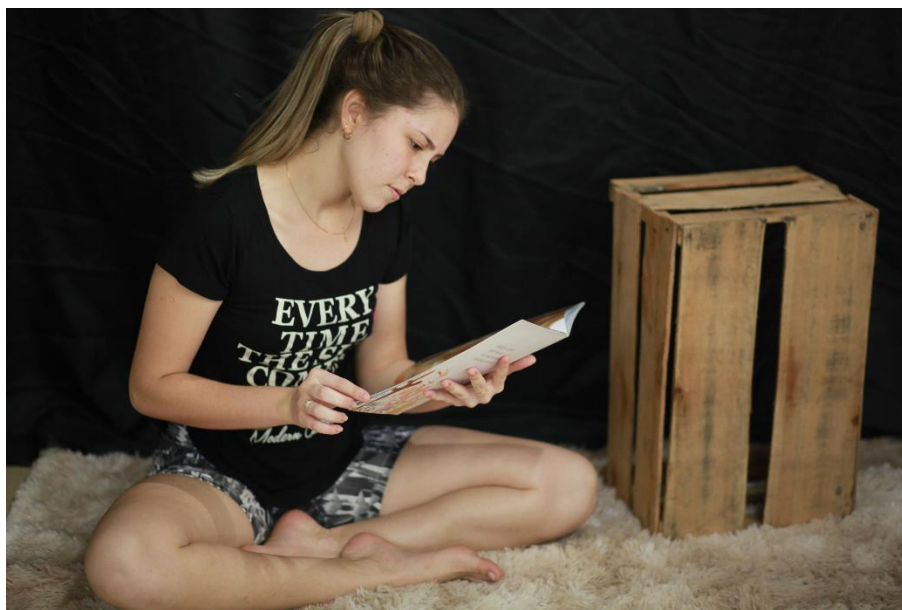


Foto: Arquivo da escola/2019

4. Justificativa

Frente à escassez de docente devidamente habilitado em Arte lotado nas escolas brasileiras, em especial, na região norte, muitas vezes as produções artísticas nas aulas ficam relegadas a desenhos livres, orientados, reproduções simples, e similares, resultando em alunos com conhecimentos limitados quando se trata de Arte na Escola.

Na busca por integrar os alunos das turmas do 1º ao 3º ano do Ensino Médio da Escola Paulo de Assis Ribeiro, aos designios artísticos, propôs-se atividades interdisciplinar abrangendo leitura e releitura de obras de Arte, em clima lúdico no qual se proporcionou aos alunos além da apreciação de obras de Arte, a produção de releituras contextualizadas.



Foto: Arquivo da escola/2019

5. Metodologia

O projeto “Releitura de obras de Arte através da fotografia” foi executado a partir de pesquisas bibliográficas realizadas na internet, inicialmente realizou-se a teoria geral da arte, especialmente da pintura em tela e suas técnicas de conceitos básicos como contrastes, luz, sombra, matizes, planos de pintura, dimensões, formas e cores. Pesquisas no laboratório de informática da Escola para catalogação e análises de obras e autores nacionais e internacionais.

Na parte prática os alunos fotografaram tanto as obras originais quanto suas releituras construídas em cenários semelhantes aos evidenciados nas telas. Apresentaram a fotografia no pen drive e/ou no celular contendo a releitura da obra. A qual foi compartilhada na sala de aula e exposição demonstrativa realizada nas dependências da escola aberta aos familiares e comunidade.



Foto: Arquivo da escola/2019

Mediante as pesquisas realizadas, cada aluno elegeu uma das obras de arte pesquisada como inspiração para seu trabalho.

Nesse sentido cada aluno ou grupos de alunos produziram suas respectivas releituras das obras selecionadas, enfatiza-se que os alunos com necessidades especiais incluso nas salas regulares, também fizeram suas produções, contemplando a todos independentes de suas limitações. Um dos trabalhos feito pelo aluno com necessidade especial/autista (1º ano C) encontra-se relacionado no presente relatório. Ele retratou a obra “Autorretrato” de Jan Van Eyck (1433).

No geral seguiu-se a seguinte ordem:

- ❖ Pesquisas no laboratório de informática das biografias de pintores nacionais e internacionais, elegendo uma obra para retrata-la;
- ❖ Apresentação oral em sala de aula da biografia do pintor e o cenário evidenciado pelo artista na tela.
- ❖ Criação do cenário da tela: os alunos optaram por criar cenários semelhantes aos das telas selecionadas.



Foto: Arquivo da escola/2019



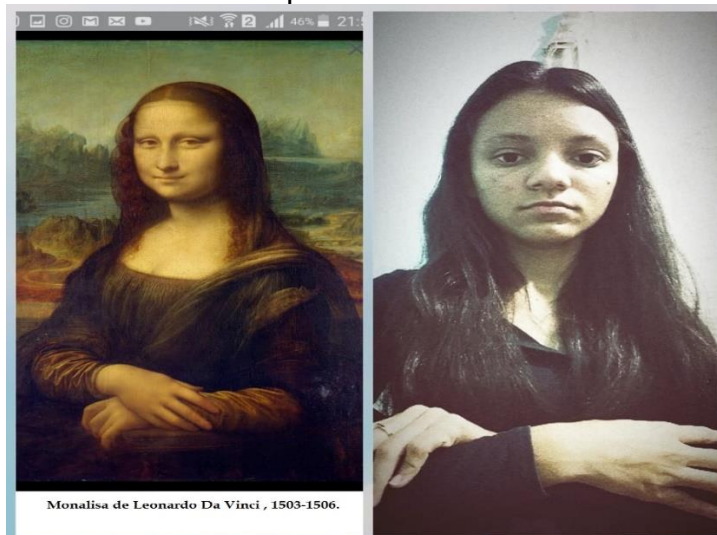
Jeane Hérbuterne- "a mulher do artista" (1918)

Foto: Arquivo da escola/2019



Autorretrato de Jan van Eyck de 1433.

Foto: Arquivo da escola/2020



Monalisa de Leonardo Da Vinci , 1503-1506.

Foto: Arquivo da escola/2019



"Self-Portrait dedicado para Dr . Eloesser" de Frida Kahlo-1940

Foto: Arquivo da escola/2019

Nesta etapa os alunos contaram com ajuda dos pais (na organização do cenário), cuja atividade ficou extraordinária pela riqueza de detalhes apresentados. Os personagens dispostos na moldura caracterizados como na pintura.



Interior das figuras de João Fahrion, 1939.
Foto: Arquivo da escola/2019



ARTE FRANCESA - AFRICANA COLAR AMARELO
Foto: Arquivo da escola/2019



Três Irmãs de Teresa Maya, 2016.

Foto: Arquivo da escola/2019

As pesquisas e análises possibilitaram observar o desenvolvimento dos alunos, a capacidade que apresentam de criar seus próprios objetos artísticos, partindo de teoria e de modelo conhecido. É fato que, ao trabalhar com o Ensino de Arte, não se pode abrir mão de exemplificar com obras conhecidas, como Mona Lisa de Da Vinci (1452- 1519), Frida Kahlo (1907-1954), entre outros pintores renomados.

O projeto foi desenvolvido de forma interdisciplinar, abrangendo especialmente as disciplinas de Arte, Língua Portuguesa e Sociologia. Sendo que cada componente ficou responsável pelas seguintes ações:

Arte professora Malviana Franco: Sensibilização dos alunos, pesquisas bibliográficas na internet sobre a teoria geral da Arte, especialmente da pintura em tela e suas técnicas, buscas de conceitos básicos como contrastes, luz, sombra, matizes, planos de pintura, dimensões, formas e cores. Ao propor leitura de imagem deve ser criada oportunidade para que o aluno crie seu próprio sentido e significado da leitura, pois, o PCN de Arte (1998) assegura que [...] acolher e valorizar os referenciais e conhecimentos de cada aluno é fundamental para a construção de saber artístico que se torne significativo no desenvolvimento desse sujeito: leitor de imagem e leitor de mundo.



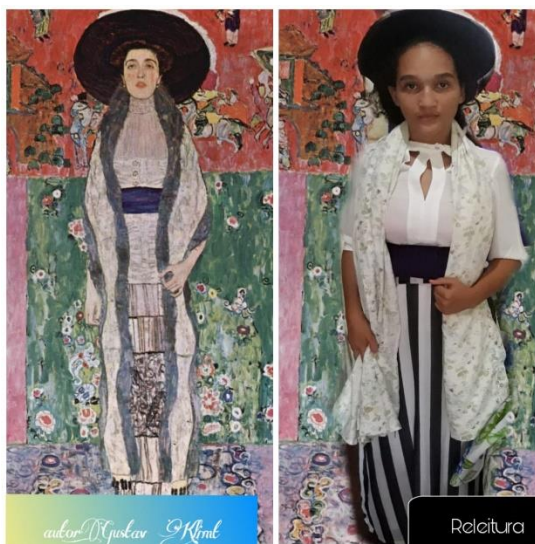
Foto: Arquivo da escola/2019

Língua Portuguesa professora Neusa Pereira: Pesquisas no laboratório de informática das biografias de pintores nacionais e internacionais, seleção de obra para retrata-la; Reprodução em sala de aula do cenário evidenciado pelo artista na tela. E pesquisas através de trabalhos em grupos utilizando os meios tecnológicos, disponíveis na escola. Ao término dos trabalhos a contextualização com os alunos acerca do que foi exposto através dos trabalhos realizados que envolveram diversas áreas do conhecimento desde a leitura e interpretação pessoal das obras ao contexto histórico exposto e as características do autor de cada obra retratada.



Foto: Arquivo da escola/2019

Sociologia professor Agnaldo Santos: Em sociologia os alunos reproduziram cenários semelhantes aos das telas selecionadas. Nesta etapa mais uma vez, contaram com ajuda dos pais (na organização do cenário). Observou-se detalhes relacionados aos personagens dispostos na moldura caracterizados como na pintura.



Retrato de Adele Bloch-Bauer II de Gustav Klimt, 1912.

Foto: Arquivo da escola/2019

As repercussões foram favoráveis, culminando em publicações nas redes sociais, cativando público nacional e internacional.

Alguns Links das publicações do Facebook da Escola:

2017

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1970885816534093&set=pcb.1970886786533996&type=3&theater>

2018

https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=2207126059576733&id=100008380814944

2019

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=2352486488374022&set=pcb.2352488568373814&type=3&theater>

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=2352481441707860&set=pcb.2352485178374153&type=3&theater>

2020

http://www.facebook.com/story.php?story_fbid=2641088052847196&id=100008380814944&scmts=scwspstd&extid=8fzSDG0XAwAjnoHh

http://www.facebook.com/story.php?story_fbid=2642499986039336&id=100008380814944&scmts=scwpsdd&extid=dVaMvfwjtl5BwAb

http://www.facebook.com/story.php?story_fbid=2640196209603047&id=100008380814944&scmts=scwpsdd&extid=D59zUaewPLwKNLYV

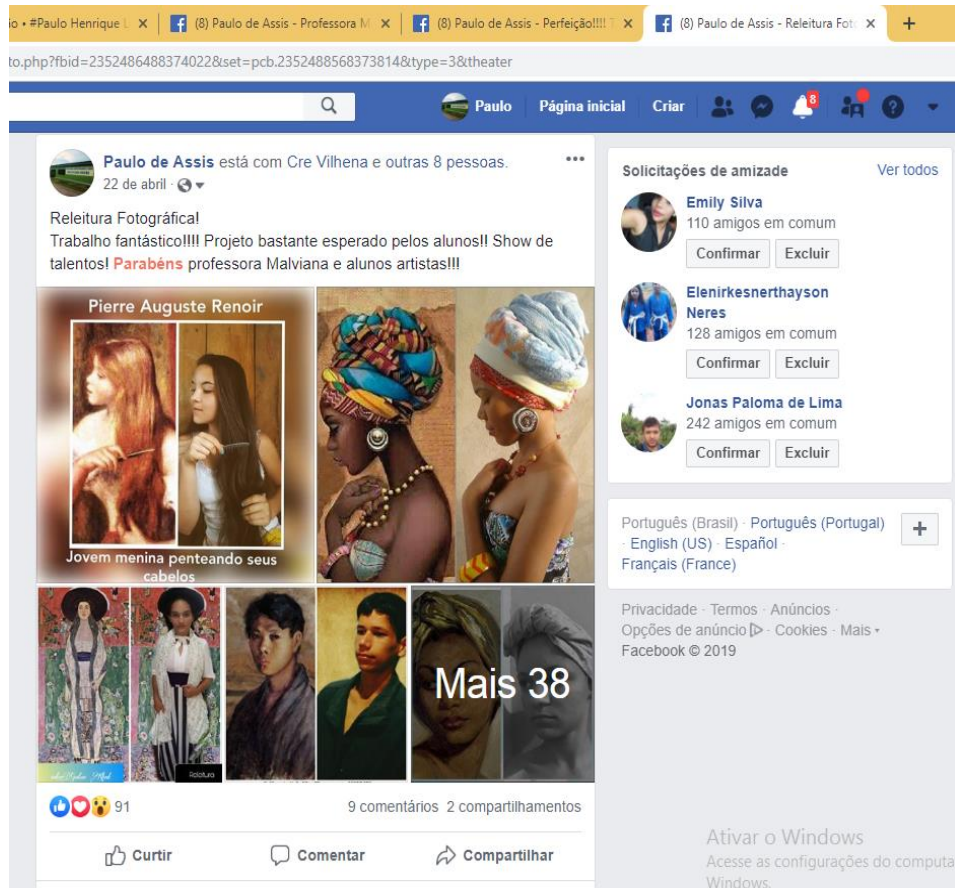


Foto: Arquivo da escola/2019

5.1 Repercussões



Foto: Arquivo da escola/2019

Há registros de depoimento em vídeos, entre os quais foi selecionado um para fazer parte do presente portfolio (em anexo).

6. Recursos

Quadro branco, pincel, apagador, livros, obras de artes de diversos pintores, televisão, pen drive, filmadora, smartphone, câmera fotográfica digital, softwares, computador com projetor, computadores ligados à internet, telas, tintas, cenários diversos, objetos variados.

7. Avaliação

O projeto foi elaborado e desenvolvido de forma lúdica, coordenado pela professora de Arte, abrangendo os alunos com e sem necessidades especiais, e de modo interdisciplinar contou com o apoio dos professores de Língua Portuguesa e Sociologia, ampliando tempos espaços para pesquisas, produções e socializações. Os alunos produziram além das expectativas por meio da reflexão e análise de obra/fotografia considerada com texto visual possibilitou a ampliação da cultura e criatividade, além de aprenderem a apreciar, identificar e interpretar as obras escolhidas, são capazes de passar a mensagem que desejam, tornando-os hábeis a fazer releitura indo além da mera reprodução.

8. Referências bibliográficas

BARBOSA, Ana Mae (Org.). **Inquietações e Mudanças no Ensino da Arte**. São Paulo: Editora Cortez, 4 ed., 2008.

_____. **A imagem no ensino da Arte**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

BRASIL. **Parâmetros Curriculares Nacionais – Arte, v. 6**. Brasília, MEC/SEF, 1998.

BUORO, Anamélia Bueno. **Olhos que Pintam: a leitura da imagem e o ensino da arte**. São Paulo: Educ; Fapesp e Cortez, 2002.

ROSSI, M.H.W. **Imagens que falam: leitura da arte na escola**. Porto Alegre: Mediação, 2003.

Filmes:

<https://www.youtube.com/watch?v=AZT-kRN2hCM&t=126s> - Frida Kahlo

<https://www.youtube.com/watch?v=Dqzuqi0Otbo> - Sede de viver de Vincent van Gogh

<https://www.youtube.com/watch?v=oajLwzsvWJc&t=481s> - Sombras de Goya

ANEXO

Foto: Arquivo da escola/2019



A BAILARINA DE EKATERINA VASSILENKO, 2017.



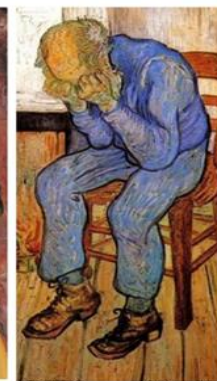
"La miséreuse accroupie" A mulher agachada - Pablo Picasso (1881-1973) período o azul.



Brunette Girl (Garota Morena) de Malcome Liepke, 1953, 20x16.



Mulher de Turbante Oscar Pereira da Silva - 1920



"Velho Homem em Tristeza" de Van Gogh feito 1890.

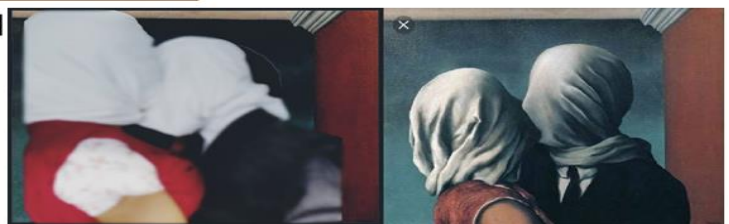


Duas mulheres à janela

Bartolomé Esteban Murillo 1655-1660
1,25m x 1,04m tinta a óleo

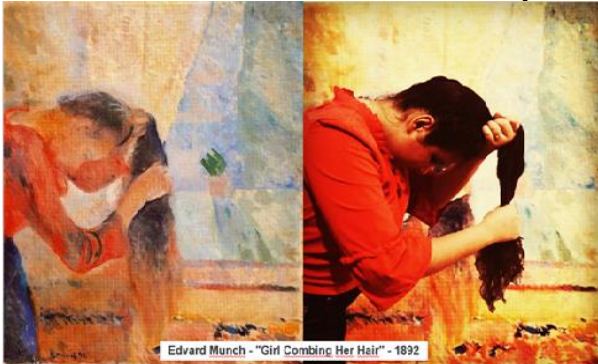


Retrato de Victor Brecheret
Lasar Segall
Museu Lasar Segall

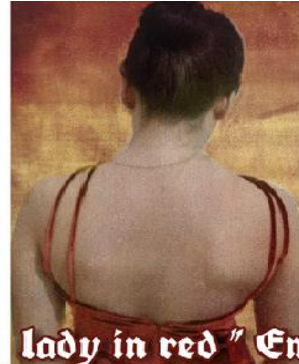


Os Amantes de René Magritte, 1928.

Foto: Arquivo da escola/2019



Edvard Munch - "Girl Combining Her Hair" - 1892



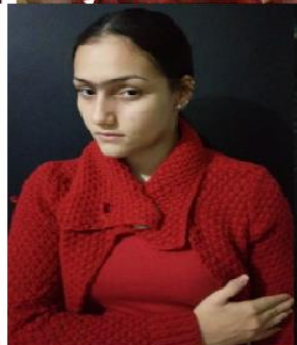
lady in red " Emerico Jmre toth



Leonardo Da Vinci



LEANDRO



Auto-retrato em um vestido de veludo de Frida Kahlo. 1976



Olga com sobrepeso de Pablo Picasso,1923.



Sweet Selfie



Mestizo, pintura a óleo de Cândido Portinari, 1904. (citado em Fabris, 1996, p.47) Figura 2. Paciente com lipus e ritmética colapsos na face (Ramos e Silva, 1928, p. 784)



O menino que comia banana, de Almeida Junior, 1897.



PHOTO EDITOR



Figura de um homem com violino, de Lasar Stoppell, 1912.

Foto: Arquivo da escola/2019



Voltando da pesca, de José Rosário, óleo sobre tela, 50x60.



A Ceia em Emaús de Michelangelo Merisi da Caravaggio, 1606.



FICHEIRO: SIR JOSHUA REYNOLDS
- THE CHILDREN OF EDWARD
GOLDEN CRUTTENDEN.JPG
1763, 179X168 cm.



Daniela
Danieli
Gesiel
Marini

Foto: Arquivo da escola/2019



"mulher com um véu (la donna velata)" de Raffaello Sanzio Da Urbino 1482.



Bartolomé Esteban Murillo - "Duas mulheres na janela!"
1655



A Virgem, de Giovanni Bellini, 1480;



A Madona de Francesco Mazzola, 1530.



Doas irmãs de Pierre-Auguste Renoir, 1867.



Goya dominguez 1960 / Romantic figures

Foto: Arquivo da escola/2019



Retrato de mulher Veneziana, de Francesco Hayez, 1852.



PhotoGrid



A fraude com As de paus - George de la Tour



Vendido de Taramon Dineci de VisualShaz CD Printing, 2018



Giovanni di Nicolao Arnolfini(c.1400-after 1452)-Autor:Van Eyck, Jan



Retrato de Mulher de Bandeira de Melo, 1955.



Napoleão cruzando os Alpes de Jacques-Louis David, 1801-1805.



Auto-retrato -1908 de Mondrian



Foto: Arquivo da escola/2019



Cabeça de Negro, de Jean Louis André Théodore Géricault, feito no séc. XIX.



Os Amantes de René Magritte, 1928.



Paul cézanne
1890/1895
óleo sobre tela
47,5x57



Jovens mezinhas penteadas de Pierre-Auguste Renoir, 1894.

Foto: Arquivo da escola/2020



jovem decadente-Ramon Casas 1899



Foto: Arquivo da escola/2020



Detalhes

*Título:
Autorretrato
Criador: Tarsila
do Amaral
Data de criação:
1923*

*Aluna: Adriely Fabriny
Série/Turma: 3ºB*



**Aluna: Emilly Maiara
Série: 2ºB**

**Obra: moça com
brincos de pérolas
(1665)**

**Autor: Johannes
Vermeer**

