

Projeto de artes 2019
Cores Primárias
e secundárias

**BRINCANDO
COM AS CORES**



Prof^a Debora Cristina Spirandeli Bastos

EE PROFESSOR RAUL ANTÔNIO FRAGOSO

ENSINO FUNDAMENTAL I

DIRETORIA NORTE I

SÃO PAULO - CAPITAL



- **Título do projeto:** BRINCANDO COM AS CORES
- **Data de realização:** de 02/04/2019 até 08/11/2019
- **Categoria:** Ensino Fundamental I
- **Linguagem:** Várias linguagens

COMO SURTIU



- O projeto surgiu com o objetivo de oferecer aos alunos algo lúdico e com uma temática bem significativa. Por se tratar de uma escola de Ensino Fundamental I com alunos entre 6 e 11 anos que permanecem na escola em período integral o projeto precisava atender essa necessidade que é de uma formação integral, contribuir com essa realidade, já que nos preocupamos em oferecer aos nossos alunos atividades que estimulem a expressão, criatividade e principalmente a construção de seu conhecimento.
- Dessa forma o projeto das cores em parceria com o grupo de professores vem sendo trabalhado de maneira interdisciplinar com o apoio de toda a escola e a comunidade escolar que é formada de pais bem comprometidos e engajados no desenvolvimento de seus filhos.
- A nossa escola é de nível estadual e pertence a diretoria Norte 1, situada na rua Charles Silver, 51 - Pirituba. . Atualmente temos 420 alunos e uma equipe de 40 funcionários.



- As expectativas esperadas eram de tornar o processo de ensino aprendido mais dinâmico e concreto onde o conteúdo a ser trabalhado fizesse sentido para o aluno. Através de práticas exitosas , o conteúdo principal trabalhado foram as classificação das cores primárias e secundárias, monocromia e policromia. A intenção era apurar o olhar do aluno tornando-o mais crítico o observador, atento mais aos detalhes do que ao todo de forma em geral.
- De forma lúdica dia a dia eles foram apurando o olhar, criando um olhar mais crítico e atento, foram criando o hábito de observar criticamente as obras e seus contrastes de cores , tonalidades e estilos artísticos.
- A intenção com esse projeto era fazer com que o aluno vivenciasse a realidade de um artista em suas diversas interfaces, desde uma pintura em sala de aula a uma experiência ao ar livre como Monet, uma performance de palco, fazer o aluno sentir o que é ser um artista. E com isso o conteúdo seria absorvido por ele de forma natural .



- As referências teóricas para este projeto teve início na Base Comum Curricular e nas orientações curriculares e didáticas em relação ao ensino da Arte no que se refere ao Patrimônio cultural imaterial, construção de valores, a produzir, fruir e refletir de forma ampla, motivadora e contagiante transmitir, propiciar e favorecer o protagonismo do aluno.
- Outras referências foram utilizadas, entre elas, a escritora Bia Vilela, “Era uma vez um gato xadrez”, em sua versão original e na versão adaptada .
- Outra referência foi o artista Claude Monet , pelas características das suas obras e seu estilo de pintar ao ar livre, as cores vivas e a luminosidade são referências presentes em suas obras.
- Livros utilizados para trabalhar alguns artistas Coleção Folha Pintores para criança, Projeto Presente arte editora Moderna. Referência teórica curso de formação para professores da USP Escola curso Física das Cores para práticas experimentais.





ENVOLVIMENTO DA COMUNIDADE

- Houve envolvimento de vários parceiros, professora referência de sala com leitura e análise do texto original de Bia Villela.
- A professora de práticas experimentais com as experiências envolvendo jujubas com a caixa de luz cores da luz, tinta na mágica das cores.
- A equipe gestora na organização das apresentações do jogral feito pelos alunos, e apoio as atividades desenvolvidas dando suporte sempre que necessário.
- A participação da comunidade foi bem significativa com pintura em madeira onde o aluno era o professor dos seus pais.



Aproveitando todos os ambientes da escola, divididos em: Conhecimentos prévios dos alunos, apresentando as famílias das cores, observação do ambiente. Leitura do texto adaptado e comparação com o original finalizado com a expressão artística e ilustração. Oralidade e a interpretação dos alunos através do jogral onde eles com figurino de gato recitaram o conto, com apresentação para U.E. Na área da matemática; campo aditivo com a mistura das tintas/cores na pintura e carimbo das mãos. Pintura em tecido prática artística. Pintura com as mães, aluno professor prática de pintura em madeira. Com data show foi apresentada as obras de Claude Monet roda de conversa, leitura de obras, comparação com os conceitos já conhecidos pelo aluno. Construção do espectroscópio trabalhando cor luz. Pintura ao ar livre inspirada nas obras de Monet. Experiências com caixa de luz. Este projeto foi tema da nossa Mostra Cultural.



AVALIAÇÃO



- Nossa avaliação foi feita de forma processual e pessoal do aluno. Avaliamos no decorrer das aulas, a evolução do aluno durante todo o processo , o entusiasmos e a participação nas atividades desenvolvidas e seu desenvolvimento nas habilidades trabalhadas. A autoavaliação foi um fator importante de avaliação, pois favoreceu ao aluno a reflexão sobre seu processo de aprendizagem onde ele pode perceber realmente o quanto evoluiu, favorecendo também o protagonismo em refletir sobre si mesmo. Os registros foram através de vídeos , fotos e anotações diárias sobre o envolvimento dos alunos.



MOSTRA CULTURAL CIENTIFICA



ASSISTA O VÍDEO



Formação

- Licenciatura em Artes – Educação Artística em dez/2012
Pelo Centro Universitário Claretiano, Registro nº 000578
- Pedagogia em curso
- Pós graduação em Docência do ensino superior em 2019
- Pós graduação em Arteterapia em curso 2020

Cursos Complementares

- PROFA – Formação Continuada: Educação Infantil “Aprendizagem em Ambiente Construtivista”, carga horária de 50 h.
- Semana do Meio Ambiente, carga horária de 30 h.
- IV ENCIC – Encontro Nacional Claretiano de Iniciação Científica – “O Ofício do Professor”, carga horária de 2h.
- 5º Encontro de Arte Educação “A Reciclagem como Recurso Pedagógico”, carga horária de 14 h.
- III ENCIC – Encontro Nacional Claretiano de Iniciação Científica – “Oficina: Arte do Movimento”, carga horária de 2h.
- IDORT – “Técnicas de Atendimento ao Público”, com carga horária de 16 h.
- Curso Básico de Teoria Musical, com carga horária de 25h.
- “Educador Musical para Escola” pela Ordem dos Músicos do Brasil, com carga horária de 80h.
- CURRÍCULO + - Segunda edição em 2014
- Competência Transversal em Empreendedorismo – Senai, 14h em 2015.
- Programa descubra a Orquestra na Sala São Paulo – OSESP, 62 horas em 2016.
- Linguagem teatral 2017/2018
- Ensino Híbrido: Personalização e Tecnologia na Educação, 30h em 2016
- Introdução a Gestão Democrática, 40h, em 2019
- Atendimento Escolar a Jovens e Adultos em Privação de Liberdade, 90h, 2019
- Gestão e Organização escolar 260h, 2019
- Ver Dialogar Experimental Arte, USP – Museu de Arte Contemporânea 2019
- Cor – elo de integração entre Arte e Ciência, 40h , USP – Instituto de Física
- Fotografia: Diálogos Possíveis, 8h – Museu de Arte Sacra em 2019
- O trabalho com a Escrita na Escola, 4h – Elos 2019
- Física dos instrumentos musicais 2020 40h. USP – Instituto de Física