

ANTÍGONA EM SALA

Como trabalhar teatro com a turma 602 em sala de aula, sendo uma turma muito falante e com dificuldade de concentração? São alunos da rede pública da cidade de Duque de Caxias no Rio de Janeiro, moradores de comunidades próximas. Mantê-los atentos era um desafio e o exercício do coro foi uma opção. Para isso, mergulhamos no teatro grego e assim nasce o projeto ANTÍGONA EM SALA DE AULA.

Como o teatro surgiu oficialmente no mundo ocidental? Quais são as suas características? Como eram os festivais de teatro? Estudaram a arquitetura do teatro grego e fizeram maquetes do Teatro de Arena, pesquisaram as máscaras que eram elemento obrigatório nessa época, e depois de construírem um personagem fizeram a sua máscara. Numa roda de histórias, algumas tragédias gregas foram contadas, e os alunos escolheram *Antígona*, de Sófocles.

Histórias pesadas para alunos de sexto ano? Talvez, mas curiosamente vários alunos lembraram de histórias parecidas que ouviram falar ou viram acontecer. As pequenas tragédias que nos rodeiam. Estaria o destino traçado para cada um de nós? Temos a opção de transformá-lo? Nas tragédias gregas, não! Pagava-se um preço muito alto por isso. Com os personagens definidos, falas elaboradas pelos alunos e decoradas, as cenas foram apresentadas e devidamente fotografadas.

ETAPAS:

1. Jogos teatrais com a utilização do coro e exercícios de escuta, concentração e expressão corporal

Jogos de Augusto Boal:

- *O círculo grego como sujeito*
- *A cruz e o círculo*
- *Hipnotismo colombiano Empurrar um ao outro*
- *João-bobo ou João-teimoso*
- *Círculo de nós*
- *Roda de ritmo e movimento*
- *A máquina de ritmos*
- *Série de palmas*

Jogos de Viola Spolin:

- *Cabo de guerra*
- *Construir histórias*
- *Contar histórias*
- *Exercícios de espelho*
- *Estátua*
- *Jogo da bola*
- *Jogo do onde*
- *Jogo do Quem*
- *O que eu estou vendo?*
- *Quem começou o movimento*

2. Elaboração de personagens e confecção de máscaras em papel machê, que os representassem.



3. Construção de maquetes do Teatro Grego (teatro de Arena)



4. Contação oral das tragédias gregas: *Édipo Rei*, *Medeia* e *Antígona*.
A turma escolheu a história de Antígona:
5. Roda de conversa sobre as tragédias do dia a dia.
6. Pesquisa de notícias trágicas em jornais: Morte de Marielle Franco e Anderson Gomes; Incêndio e desabamento de prédio de ocupação em SP; Adolescente baleado no Rio com uniforme escolar; Incêndio no Museu Nacional no Rio.
7. Teatro Grego. Percurso da tragédia: Desafio do protagonista, sofrimento intenso, fato inesperado, clímax, reflexão e catástrofe.
8. Improviso teatral a partir da estrutura da tragédia.
Vídeo do exercício de improviso criado pela turma com a presença de coro e de todos os alunos da turma : <https://youtu.be/QO7cE4fkLww>

9. ENSAIO EM 17 FIGURAS, para adaptação do texto dramático e partitura corporal para *Antígona*, realizada pelos alunos:





10. Montagem e registro fotográfico das cenas apresentadas em sala com falas e marcas decoradas, figurinos e cenários simbólicos. E posterior apresentação da montagem à um público convidado.



Figura 1 - O rei Creonte ordena que o corpo de Polínez fosse largado a esmo, sem sepultamento pois este cometera um ato ilegal.
Figura 2 - Antígona implora para que o rei permita que ela enterre seu irmão.



Figura 3 e 4 - Antígona desafia o rei e enterra seu irmão.. Diz Antígona com firmeza: "Não fui feita para o ódio e sim para o amor".



Figura 5 - Mas Creonte não perdoa, mesmo sabendo que Antígona se casará com seu filho Hemon, Creonte não cede.

Figura 6 - Seu próprio filho implora, em vão, pela amada.



Figura 7 - Por ordem de Creonte, Antígona é condenada a ser emparedada numa caverna, até morrer.

Figura 8 - Aparece, então, Tirésias, um profeta e sacerdote cego



Figura 9 – Tirésias reprova Creonte por profanar o corpo do irmão de Antígona, advertindo-o de que será punido pelos deuses.

Figura 10 - “Que valor pode haver, em apunhalar o apunhalado?”, pergunta Tirésias.



Figura 11 e 12 – Antígona se desespera. Creonte, apesar de se revoltar contra o profeta cego, resolve soltar Antígona, mas já é tarde demais.



Figura 13 e 14 - Um mensageiro relata que Antígona preferiu enforcar-se a aguardar a morte lenta.



Figura 15 e 16 - Hemon, o filho de Creonte, tendo encontrado a noiva morta, apunhalou-se.



Figura 12 e 18 - E quando Eurídice, a esposa de Creonte, é informada de que perdeu seu único filho, mata-se também.



Figura 19 - Creonte, ao ver toda a família morta, lamenta-se pelos seus atos

Figura 20 - Creonte lamenta-se mais ainda por não ter atendido ao desígnio dos deuses, o que lhe custou a vida de todos aqueles que lhe eram queridos.

14. Estudo dos elementos da HQ's e confecção individual da HQs de Antígona

Exemplares de HQ's elaboradas por vários alunos.



Mais exemplares de HQ's elaboradas por vários alunos.

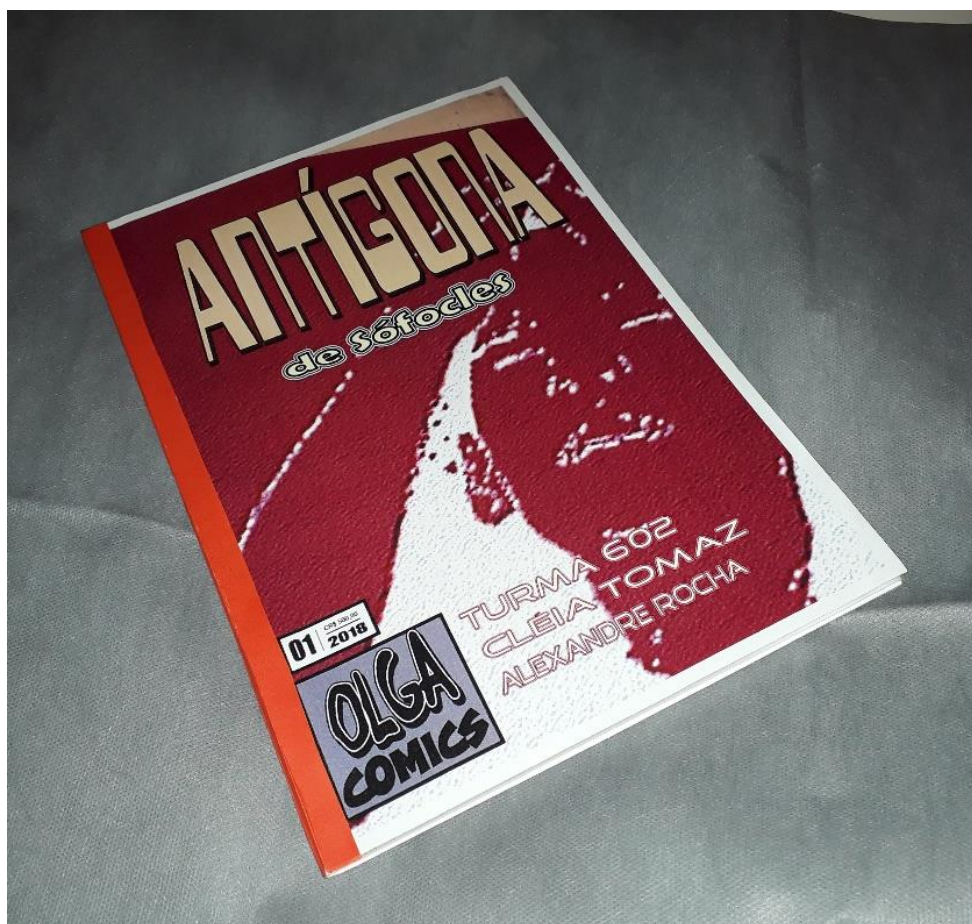


15. Fotoedição e quadrinização do material fotográfico, pelo professor Alexandre Rocha.

Folhas da Revista.

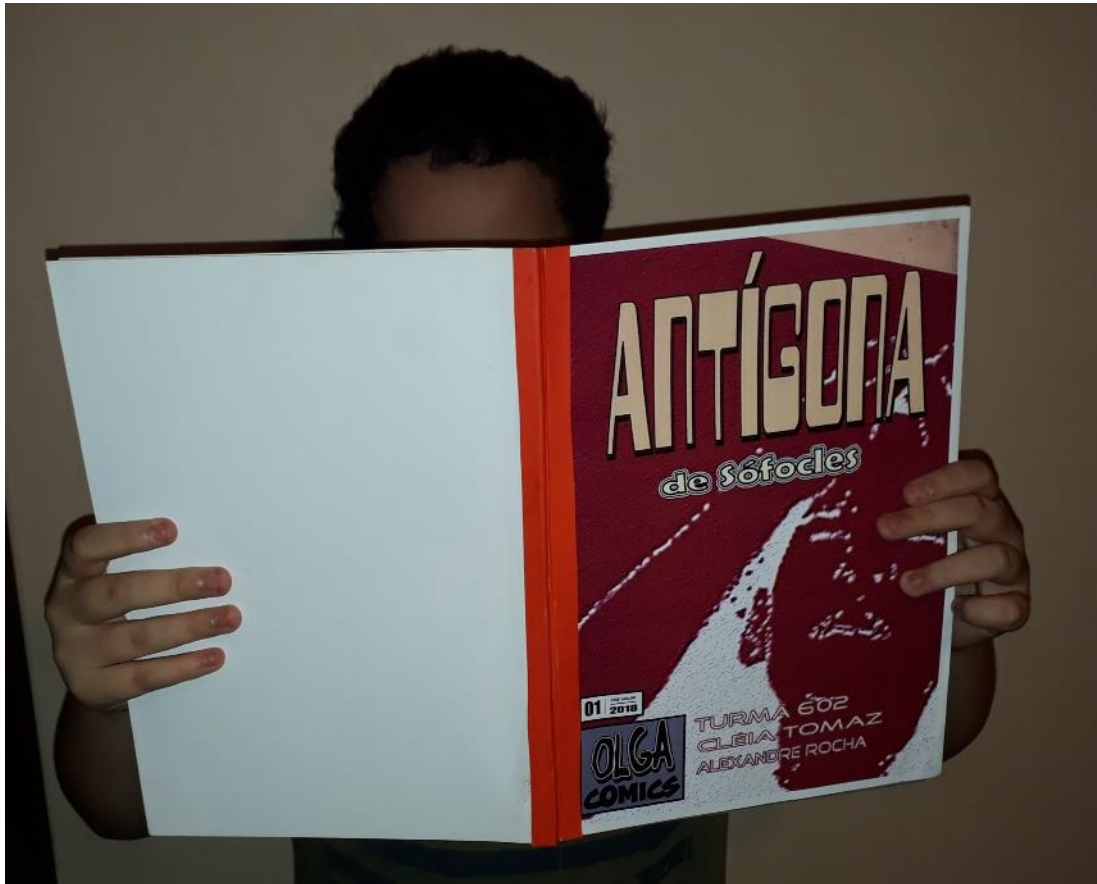


Revista Impressa



Resultado final. A Revista em Quadrinhos "ANTÍGONA".

História adaptada e encenada pela turma 602 do Colégio Olga Teixeira de Oliveira.



16. Exposição dos trabalhos desenvolvidos no Projeto ANTIGONA EM SALA com a turma 602 ao longo do ano de 2018. As cinco imagens abaixo mostram a exposição e o público.





