



1 - Painel da Exposição
Acervo pessoal

Portfólio

Gisela Ribeiro da Silva

A ARTE Klee e a Matemática

Sobre mim



Sou Pedagoga, educadora do Ensino Fundamental I há 26 anos, mas foi na EJA - Educação de Jovens e Adultos que me encontrei como educadora humanizadora. Minha inspiração é Paulo Freire. Adoro criar projetos de artes que envolvam meus alunos e que levem alegria e transformação a vida deles.

Há mais de 16 anos, desenvolvo trabalhos com a arte na EJA e entendo que este processo cria formas alternativas de conhecimento, autoconfiança, senso crítico, sensibilidade, criatividade, entre outras qualidades do ser humano. Acredito que a Arte é “o” caminho. Estou empolgada e espero que apreciem o nosso projeto. Boa viagem, mergulhe sem medo e se surpreenda com o simples e profundo.



Para começo de conversa



3 - Portão do colégio

<http://www.redesagradorj.com.br/>



4 - Logo do CSCM - RJ
Facebook do Colégio Sagrado Coração de Maria - RJ



5 - Prédio da EJA

<http://www.redesagradorj.com.br/>

O projeto “**Arte Klee e a Matemática**” é um recorte da ação pedagógica na perspectiva do desenvolvimento integral do ser humano, desenvolvido pelos estudantes e pela educadora do 1º e 2º anos do Ensino Fundamental I, **Ciclo de Alfabetização da EJA**, com alunos entre 18 e 67 anos de idade, turma de inclusão, no **Colégio Sagrado Coração de Maria** do Rio de Janeiro. Todos os alunos da EJA são oriundos de famílias de baixa renda, trabalhadores ou desempregados, e portanto bolsistas integrais, que recebem acompanhamento e assistência para estudarem. A instituição, com 108 anos de história, dedica-se a uma educação comprometida com a transformação social dos alunos e o desenvolvimento de valores humanos. Busca o protagonismo destes estudantes na sociedade. É uma **escola alegre** que **valoriza a VIDA** e nela encontramos parceiros. Os **alunos** são **acolhidos, ouvidos** e reconhecem que a **educação** é **rica de amorosidade**, como diz Paulo Freire.



Matemática?
Isso **NÃO** entra
na minha
cabeça.

Arte?
Eu **NÃO** sei desenhar.
Eu **NÃO** sei pintar.
Eu **NÃO** sei cantar.

Fala dos Jovens e Adultos
do **CICLO DE**
ALFABETIZAÇÃO 2019

Como o projeto surgiu?

7 - Paul Klee em 1911

Foto Alexander Eliasberg

https://pt.wikipedia.org/wiki/Paul_Klee



PAUL KLEE
EQUILÍBRIO
INSTÁVEL

UNSTABLE BALANCE

8- Pannel da Exposição no CCBB

<https://www.picuki.com/tag/Equilibrioinstavel>

O **relacionamento** entre alguns alunos era **tenso**, o que não favorecia os trabalhos em grupo. **As expressões faciais eram negativas**. A maioria **se dizia incapaz de se expressar através das artes e de entender a matemática**.

A turma precisava se ver numa experiência que trouxesse a eles o desequilíbrio. Gosto de acreditar que assim como Coli (1995) “a arte tem assim uma função que poderíamos chamar de conhecimento, de “aprendizagem”. Seu domínio é o do não-racional, do indizível, da sensibilidade: domínio sem fronteiras nítidas, muito diferente do mundo da ciência, da lógica, da teoria.” (p. 109) Logo acredito ser a Arte um domínio fecundo, pois podemos nos transformar com a arte sem sentirmos, pois ela possui meios de despertar em nós: emoções, razões, reações que aguçam nossos sentidos para apreender o mundo a nossa volta. Resolvi oferecer aos alunos uma viagem, sem medo de correr riscos. **Eu queria que eles se emocionassem, que se sentissem tocados pelo impalpável e que entendessem que tudo que criamos é arte**.

Na aprendizagem significativa, o **diálogo é troca**, campo fértil para reconhecer suas experiências de vida e foi em rodas de conversa que descobri que os bens artísticos e culturais reconhecidos por eles eram a cultura popular advinda de diferentes regiões do norte e nordeste. Não tinham contato com obras de artistas consagrados e chegou em minhas mãos um **material brinde** da exposição do CCBB - RJ da Exposição Paul Klee Equilíbrio Instável. **O nome da exposição chamou a atenção**, pois o que não tínhamos naquela turma era equilíbrio, mas tínhamos instabilidades nas relações. Como fazer esta instabilidade se equilibrar? Seria possível? Assim conversei com a turma sobre a ideia de unir arte e matemática e por incrível que pareça ficaram curiosos e toparam se juntar, desta vez todos. **A turma inteira desafiada pelo Equilíbrio Instável de Paul Klee**.

A ARTE será
o caminho.



9 - EJA - Turma multisseriada 1º e 2º anos do E.F. I

Acervo do colégio

Mas quem é Paul Klee?

O PROCESSO

ENVOLVIMENTO

- Quem é Paul Klee?
Internet
- Montagem do quebra-cabeça em grupo. Muitas hipóteses e caminhos traçados.
- A avaliação era sempre coletiva e dialógica.



RESULTADOS

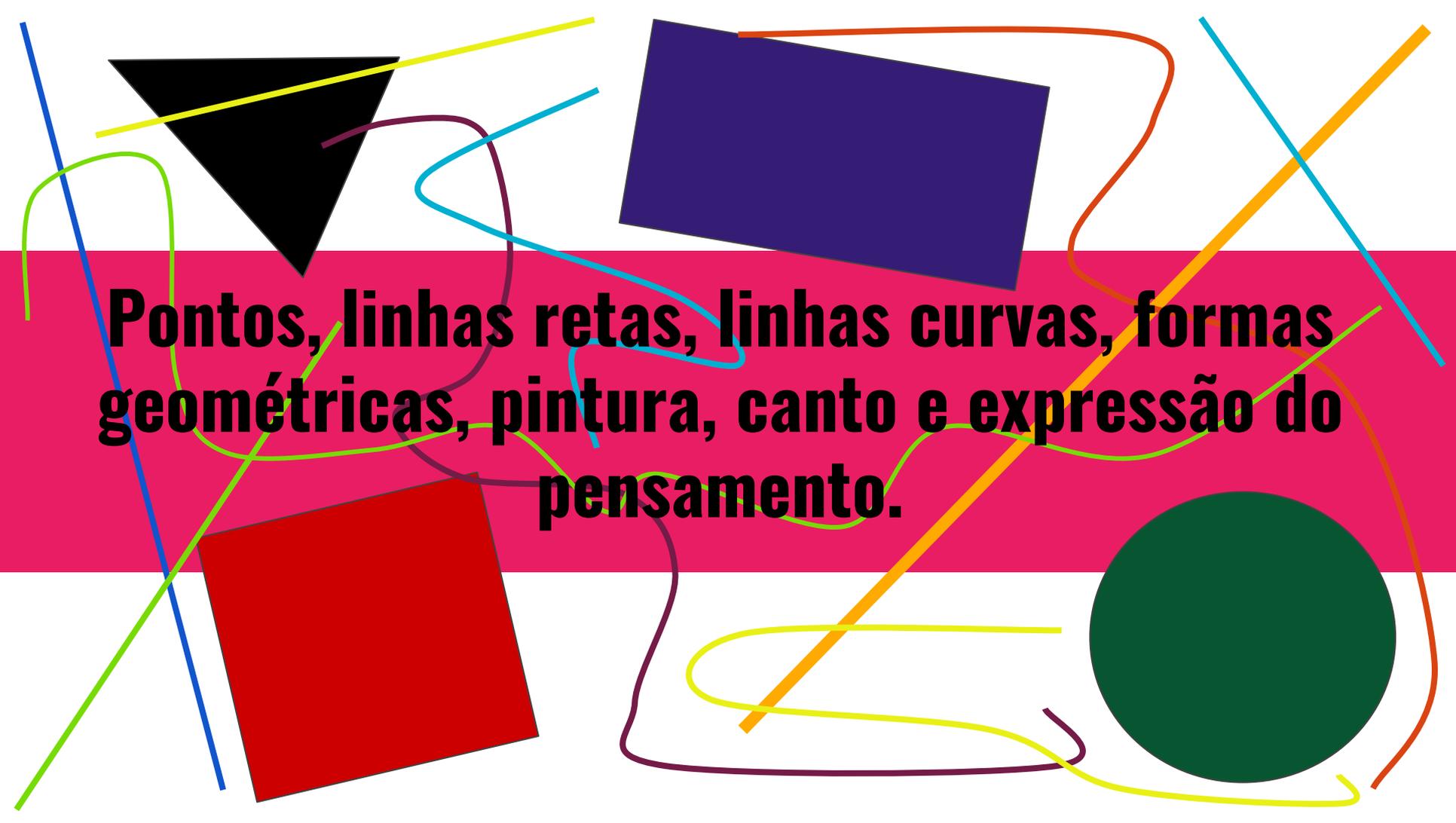
- painel coletivo
- desdobramento do projeto para uma apresentação sobre a PAZ
- Promoção da cooperação por meio da Arte
- Relações sociais mais positivas, favorecendo o respeito e a confiança.

IDEIA

- Situação de conflito
- Escuta ativa
- Conexão às necessidades
- Brinde do CCBB: quebra-cabeça da obra O soldado de Paul Klee
- Pensar e decidir conjunto.

OBJETIVOS PROPOSTOS E ATINGIDOS

- Vivenciar a expressividade, a ludicidade e a imaginação por meio das artes e alguns conceitos matemáticos.
- Vivenciar experiências que promovam a empatia, o respeito, a confiança, abertura ao novo e a autoconfiança.

An abstract composition featuring a central pink horizontal band. Above and below this band are white areas. Various geometric shapes are scattered: a black triangle in the top left, a dark blue rectangle in the top right, a red rectangle in the bottom left, and a dark green circle in the bottom right. Numerous colorful lines (blue, yellow, orange, purple, green) are drawn across the composition, some straight and some curved, creating a dynamic and expressive feel.

**Pontos, linhas retas, linhas curvas, formas
geométricas, pintura, canto e expressão do
pensamento.**

Meus referenciais teóricos

11 - Livro Pessoal
Acervo pessoal



12 - Paulo Freire
<https://www.brasildetatopira.com.br/>

9 - Livro pessoal
Acervo pessoal



10 - Paul Klee em 1911
Foto Alexander Eliasberg
https://pt.wikipedia.org/wiki/Paul_Klee



13 - Livro
Pessoal
Acervo pessoal



Filosofia Freireana

A amorosidade, a humildade, a fé nos Homens, a esperança, o pensar crítico, a autonomia e a emancipação.

Livros

COLI, Jorge. *O que é Arte*. 15ª ed., Ed. Brasiliense, São Paulo - SP, 1995.
FREIRE, Paulo. *Pedagogia da Autonomia*. 12ª ed. São paulo: Paz e Terra, 1996.

OLIVEIRA, Jô e GARCEZ, Lucília. *Explicando a Arte: uma iniciação para entender e apreciar as artes visuais*. 8ª ed., Ed. Ediouro, Rio de Janeiro, 2006.

VENEZIA, Mike. *Paul Klee - Mestres das Artes* - Brochura - Ed. Moderna, São Paulo - SP, 1997.

Site

<http://www.soartesaio.com/2019/02/paul-klee-equilibrio-instavel.html>

Vídeos

<https://youtu.be/DPO3Rq4Sk2Q>

<https://youtu.be/ZN0-nZaxLX0>

<https://youtu.be/ySvGuwewVI>

<https://youtu.be/3-yeytXTGIY>



AUTORIA DO PROJETO

Por objetivar questões de interação dos próprios alunos da turma e conteúdos específicos dos anos iniciais trabalhamos de forma independente, com o apoio da Coordenadora Pedagógica da EJA que acompanhou e incentivou o grupo durante todo o processo. O trabalho estava alinhado ao projeto pedagógico da escola que incentiva a Arte como forma de inspirar alunos cidadãos e despertar neles novos olhares de mundo.



14 - Turma descobrindo as formas do Material Dourado - Acervo pessoal



15 - Aluno reduzindo a obra através da quadrícula. Acervo pessoal

Registro de imagens

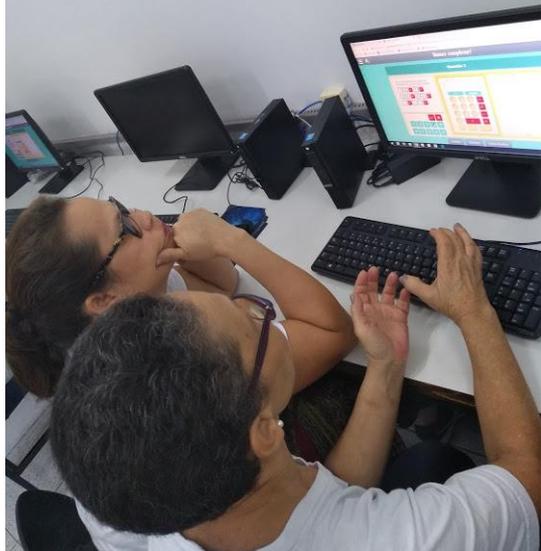
Caminhando juntos

**Alfa
beti
zação**

EJA



16 - Alunas pesquisando na sala de Informática Educativa
Acervo pessoal



18 - Montagem coletiva do quebra-cabeça
Acervo pessoal



19 - Muitas hipóteses e trocas
Acervo pessoal



20 - Concretude
Acervo pessoal



17 - Primeiro contato com o Jogo
quebra-cabeça do CCBB - Acervo pessoal



MATEMÁTICA E QUADRADOS

Com colaboração tudo fica mais fácil!
Aprenderam e ensinaram ao mesmo tempo.

JOGO QUEBRA-CABEÇA

Em parceria, precisaram ligar pontos e linhas para
entender a obra de arte: Soldado, de Paul Klee.



21 - Explorando quadrados e cubos
Acervo pessoal

As descobertas coletivas sobre o quadrado e o cubo. Que relação poderia existir entre eles e aquele jogo de quebra-cabeça?



22 - Comunicando as conclusões
Acervo pessoal



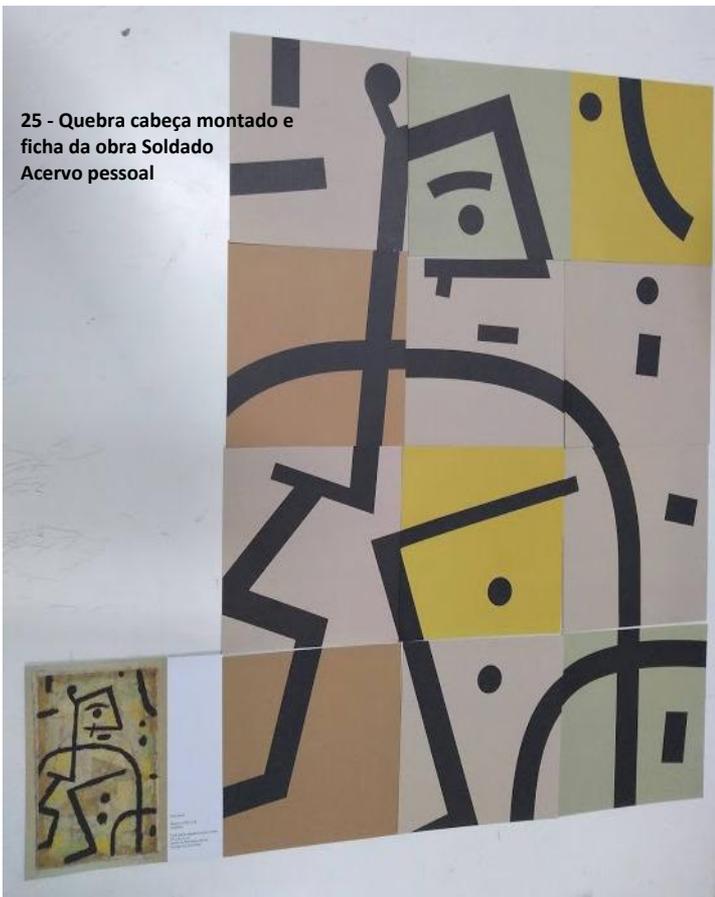
24 - Final da noite
Acervo pessoal



23 - Uma nova relação com a aprendizagem
Acervo pessoal

MATEMÁTICA

25 - Quebra cabeça montado e ficha da obra Soldado Acervo pessoal



28 - Aluno reduzindo a obra Acervo pessoal

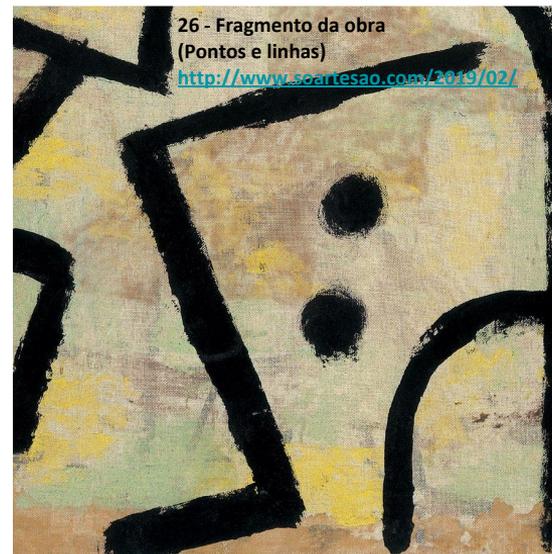


29 - Aluno especial reduzindo a obra Muita concentração Acervo pessoal

ARTES



27 - Apresentação da técnica de redução / proporção Acervo pessoal



26 - Fragmento da obra (Pontos e linhas)

<http://www.scartesao.com/2019/02/>

O desafio da redução da obra do artista através da quadrícula.

31 - Alunos fazendo suas
gradações de cor e combinações
Acervo pessoal



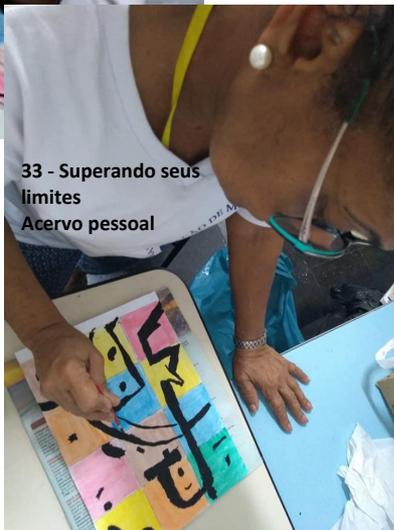
C O R E S

Combinações de cores, nuances e o preto
como efeito para destacar os traços.



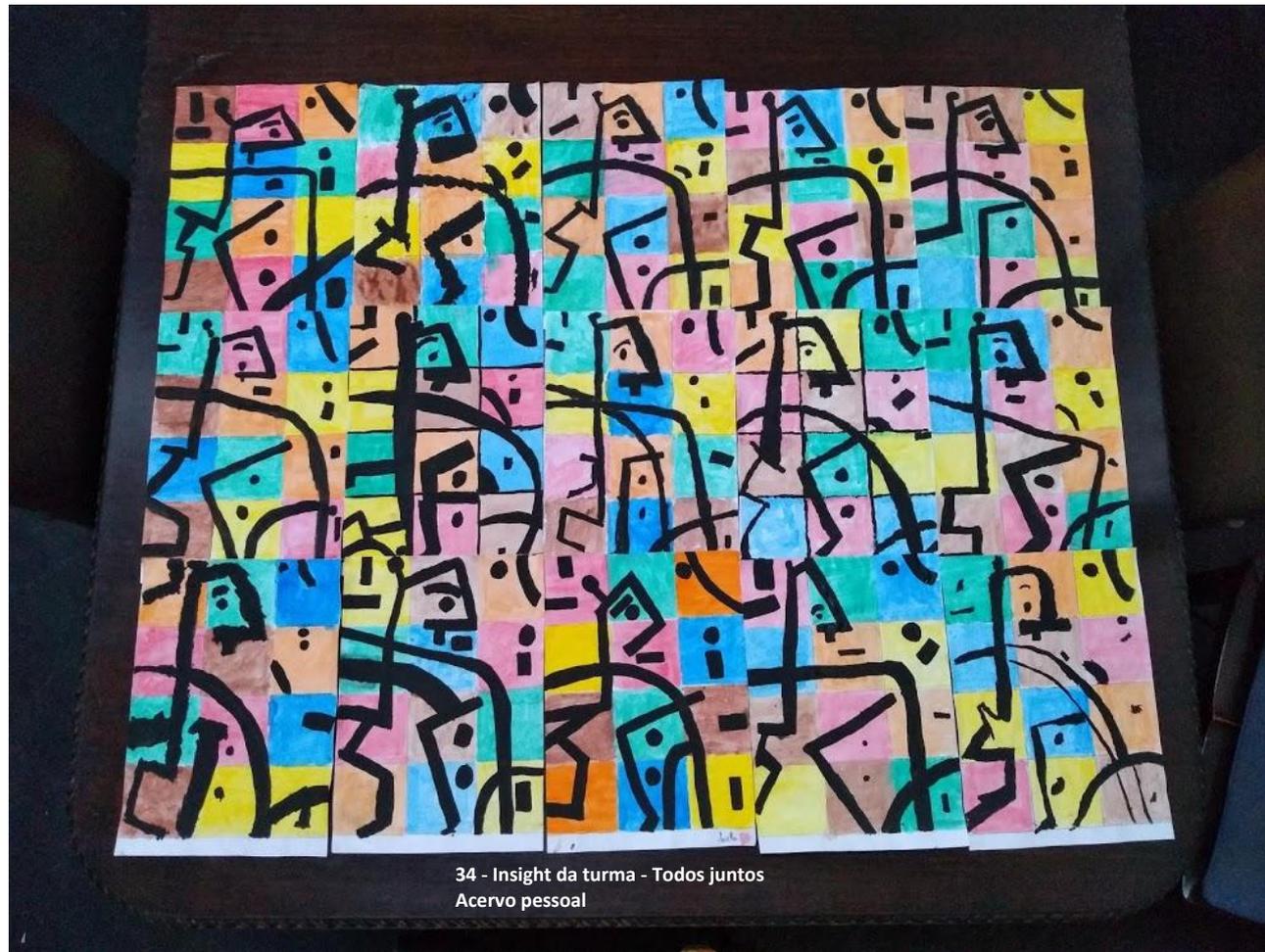
32 - Alunas descobrindo os pincéis
Acervo pessoal

33 - Superando seus
limites
Acervo pessoal



30 - Projeção da Mostra PAUL KLEE Equilíbrio Instável
<https://www.facebook.com/PaulKleenoBrasil/>

DOS PRIMEIROS 15 TRABALHOS, SOBRE A MESA, SURTIU A IDEIA DE UM ÚNICO E GRANDE PAINEL. OS ALUNOS ENCONTRARAM NA UNIÃO DAS OBRAS A SUA PRÓPRIA UNIÃO E NÃO QUISERAM SEPARÁ-LOS. AQUI PERCEBI QUE JÁ TINHA CONSEGUIDO CRIAR UMA CULTURA DE PAZ.



34 - Insight da turma - Todos juntos
Acervo pessoal



35 - Estamparia em RX
Acervo pessoal



36 - Secagem das camisetas
Acervo pessoal



37 - Concentração do coral IX Fórum Social JPIC 2019
Acervo pessoal



39 - EJA de portas abertas
Integração com família e amigos
- Coral
Acervo pessoal



38- Apresentação do coral
IX Fórum Social JPIC 2019
Acervo pessoal



40 -Instalação na Mostra Pedagógica Cultural -
Derramamento de óleo no litoral brasileiro
Paz no mundo
Acervo pessoal

NOVOS FRUTOS

A MÚSICA “PAZ PELA PAZ”, CANTADA EM MOMENTOS DE CRIAÇÃO, DEU O TOM PARA NOVOS CAMINHOS. CRIAMOS UM CORAL, PINTAMOS CAMISETAS E COMEÇAMOS A QUESTIONAR A PAZ NO MUNDO E CRIAMOS INSTALAÇÕES NA MOSTRA DO CONHECIMENTO.

<https://drive.google.com/file/d/1cMiPhVBU4ehYhobNCcc1krP6ANFNGeZH/view?usp=sharing>

Vídeo da Apresentação do Coral da turma de alfabetização

Contato



41 - Final da apresentação do coral - JPIC 2019
Acervo pessoal



42 - Pensando em Paz e Mundo alunos deram novos usos ao lixo.
Acervo pessoal



43 - Todos se superaram, mas a participação do aluno especial A. em todo o processo, foi incrível.
Acervo pessoal

Gisela Ribeiro da Silva

giselars.educ@redesagradorj.com.br



47 - Aqui a aluna R. também expôs na mesa de casa como o quebra cabeça ficou após socializar na casa da patroa.
Acervo pessoal



46 - Aqui o aluno M. mostra com orgulho o quebra-cabeça que socializou com a família.
Acervo pessoal



45 - Recorte do painel da turma.
Acervo pessoal



44 - Na Mostra Pedagógica Cultural 2019 expomos o jogo para os visitantes entenderem a proposta juntamente com o painel e o quadro do quebra cabeça montado.
Acervo pessoal

UM CAMINHO SOCIOAFETIVO E ARTÍSTICO

OBSERVAÇÃO

Conflitos sócioafetivos e falta de interesse por Artes e Matemática.

ENVOLVIMENTO E DIVERSÃO

Experiências em GRUPO

Jogo / Contato com o artista / quebra-cabeça da obra / formas

geométricas

APRENDIZADO

Técnica de redução com quadrícula, linhas retas e curvas, mistura das cores, pintura e canto.

AVALIAÇÃO COMO TRANSFORMAÇÃO

Participativa e processual. Os alunos davam o tom.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Apreendi que posso sempre me surpreender com o fazer pedagógico com AMOROSIDADE. Ao final do processo percebi que o ensino das ARTES é um dos mais importantes meios para promover a ampliação de CONHECIMENTOS e desenvolver COMPETÊNCIAS importantes para o trabalhador de agora e do futuro e que o DIÁLOGO, como diz Freire (...) é uma espécie de postura necessária, na medida que os seres humanos se encontram para refletir sobre sua realidade tal como a fazem e refazem... Através do diálogo, refletindo juntos sobre o que sabemos e não sabemos, podemos a seguir, atuar criticamente para transformar a realidade (1996). Eu e os alunos terminamos o projeto com a auto-estima elevada, com novos olhares para o mundo, reconhecendo que respeitar a vida, rejeitar a violência, ser generoso, ouvir e respeitar opiniões diversas, redescobrir a solidariedade são ganhos pessoais e ambientais. Tornamo-nos seres humanos melhores através das Artes. As Artes são caminhos e meios que perpassam todas as disciplinas. Que bom seria se todos os professores descobrissem isso! As artes mudaram nossas vidas e realmente aprendemos o sentido de grupo e colaboração. Obrigada!



48 - Minha postagem do Facebook em 13 set. 2019
<https://www.facebook.com/gisela.ribeiro.94/posts/3664770903549253>