

## Portfólio

**Nome:** Cleiton Rodrigues Torres

**Nome da escola:** CEM 01 de Sobradinho

**Título do projeto:** Fachada mutante "Athos dentro do Athos"

**Data de realização:** de 25/06/2019 até 18/10/2019

**Categoria:** EJA - Educação de Jovens e Adultos      **Linguagem:** Artes Visuais

### Fachada Mutante, o que é isso mesmo? Quem participa?

A Fachada "Athos dentro do Athos" é a 4ª manifestação de um projeto de Arte e Educação denominado FACHADA MUTANTE. Uma proposta que uniu em pensamento e ação a mim, Professor Cleiton Torres, os estudantes do CEM 01, e a equipe de Suporte Pedagógico da Biblioteca Escolar Comunitária Espaço Rui Barbosa – BECERB. O Centro de Ensino Médio 01 (CEM 01), carinhosamente conhecido como Ginásio, é uma escola de Sobradinho DF com mais de 50 anos de história. A Biblioteca Escolar Comunitária Espaço Rui Barbosa (BECERB), é uma biblioteca da Secretaria de Educação do DF, também "cinquentona", que possui como característica ser aberta a toda a comunidade.

O movimento de Arte "FACHADA MUTANTE" é uma intervenção formal e elaborada no cotidiano de estudantes e comunidade que frequentam a BECERB. Esta intervenção se dá por meio da Arte, onde temas de relevância artística, cultural, histórica e social vão compondo a fachada da biblioteca. Esta fachada torna-se mutante pela alteração dos temas que vão sendo transmutados durante o ano por meio da ação direta dos estudantes envolvidos no projeto.

Eu, Cleiton Torres, professor de Arte do CEM 01, e o professor Ricardo Ventura, Articulador responsável pela Equipe de Suporte Pedagógico da BECERB, em conversas mantidas a partir de 2017, propusemos a idéia de criar uma ação conjunta que buscasse unir alguns objetivos, como por exemplo, colocar os estudantes em contato com a produção artística e a história da arte brasileira, e ao mesmo tempo promover a noção de pertencimento e valorização dos espaços públicos de uso coletivo através de uma apropriação positiva e proativa. A partir desta perspectiva nasceu a idéia de apresentar aos estudantes a vida e obra de artistas de reconhecida importância artística, social, cultural e histórica. A partir deste contato, os estudantes são convidados a elaborar releituras das obras, e estas reinterpretações passam a ser expostas na fachada da BECERB, um espaço público aberto a todos. Os estudantes passam a ter uma interação com o espaço e com a diversidade de pessoas que o frequentam, e se vêem representados como atores sociais cujas ações se materializam de forma concreta na vida vivida, no mundo real, por intermédio da Arte. Arte que neste contexto sobressai como elo entre o que foi pensado e sua materialização física e real. Arte como elemento de conhecimento e instrumento de uma ação que acontece na escola pública, CEM 01, que envolve um equipamento cultural público aberto e disponível a todos, a BECERB, e que culmina com a demonstração, para além dos limites institucionais, do potencial criativo e criador da Educação Pública.

O conjunto destes elementos recebe a forma e se traduz no Movimento de Arte FACHADA MUTANTE.

Abaixo uma pequena mostra de outras Fachadas Mutantes realizadas, que tiveram a honra de homenagear e aprender com a obra e vida de artistas como Alfredo Volpi, Rubem Valentim, Frans Krajcberg.



**FACHADA MUTANTE "Ícônicas bandeirinhas de Alfredo Volpi"**



**FACHADA MUTANTE "Arte Africana e Rubem Valentim"**



**FACHADA MUTANTE "Arte e Denúncia de Frans Krajcberg"**

## **Chegamos à Fachada Mutante “Athos dentro do Athos”**

Em 2019, durante uma aula, constatei uma realidade no mínimo incomoda. Apesar de Brasília contar com grandes artistas que influenciaram a História e a Arte local, nacional e internacional, a maioria dos estudantes demonstrou um desconhecimento absoluto sobre a existência destes artistas e de suas obras. A nossa escola fica em Sobradinho, que é uma das regiões administrativas que formam o Distrito Federal, inaugurada apenas 21 dias depois da inauguração do Plano Piloto de Brasília, Mas mesmo estando a apenas 24 km do centro da capital, a maioria das pessoas daqui conhecem pouco a história e a arte realizada na monumental Brasília.

Estava lançado o desafio e tomada a decisão, a próxima Fachada Mutante iria tomar emprestada a luz de um grande artista, que como os maiores, fez de sua Arte um gesto de solidariedade, de inclusão, de pertencimento. Um artista que rompendo portas fechadas vai ocupando espaços abertos e públicos pra dividir sua criação com as pessoas e com a cidade. Um artista que é parte constitutiva do “DNA de Brasília”, e cuja obra de caráter marcante pode ser facilmente reconhecida e acessada pelos estudantes devido à quantidade de trabalhos disseminados pela Capital Federal. O nome deste artista se impôs por unir todas estas características: **Athos Bulcão**.

Quem melhor do que Athos Bulcão, sua obra e vida, para nos ajudar nessa tarefa de mostrar que a Arte pode estar presente no cotidiano de todos? E foi assim que surgiu a **Fachada Mutante “Athos dentro do Athos”**.



**E começa a nascer a Fachada Mutante Athos dentro do Athos.  
Estudantes do CEM 01 criando suas próprias obras a partir de elementos da obra de Athos Bulcão.**

As aulas avançam, artista e obra vão sendo contextualizados e apropriados. Vamos agregando materiais, referências bibliográficas, imagens, etc. Contando com o apoio da equipe da BECERB.

É importante destacar o papel fundamental trazido pelas referências teóricas que fomos colhendo em diversas fontes. Documentos de caráter técnico educacional como os escritos do "Currículo em Movimento da Educação Básica do Distrito Federal". Ensinamentos pedagógicos de Paulo Freire por meio de livros como "Pedagogia da Autonomia: Saberes necessários à prática educativa". Maravilhosos trabalhos de catalogação artística com o "Catálogo do Acervo da Fundação Athos Bulcão", organizado por Rafaella Tamm, Valéria M. L. Cabral e Vitor Borysow. Ou ainda nos surpreendendo com as imagens do artista e de sua obra no Documentário "Athos 100 Anos". Fomos passo a passo construindo essa aventura.

*"No tempo da sementeira aprende..."*

*William Blake*

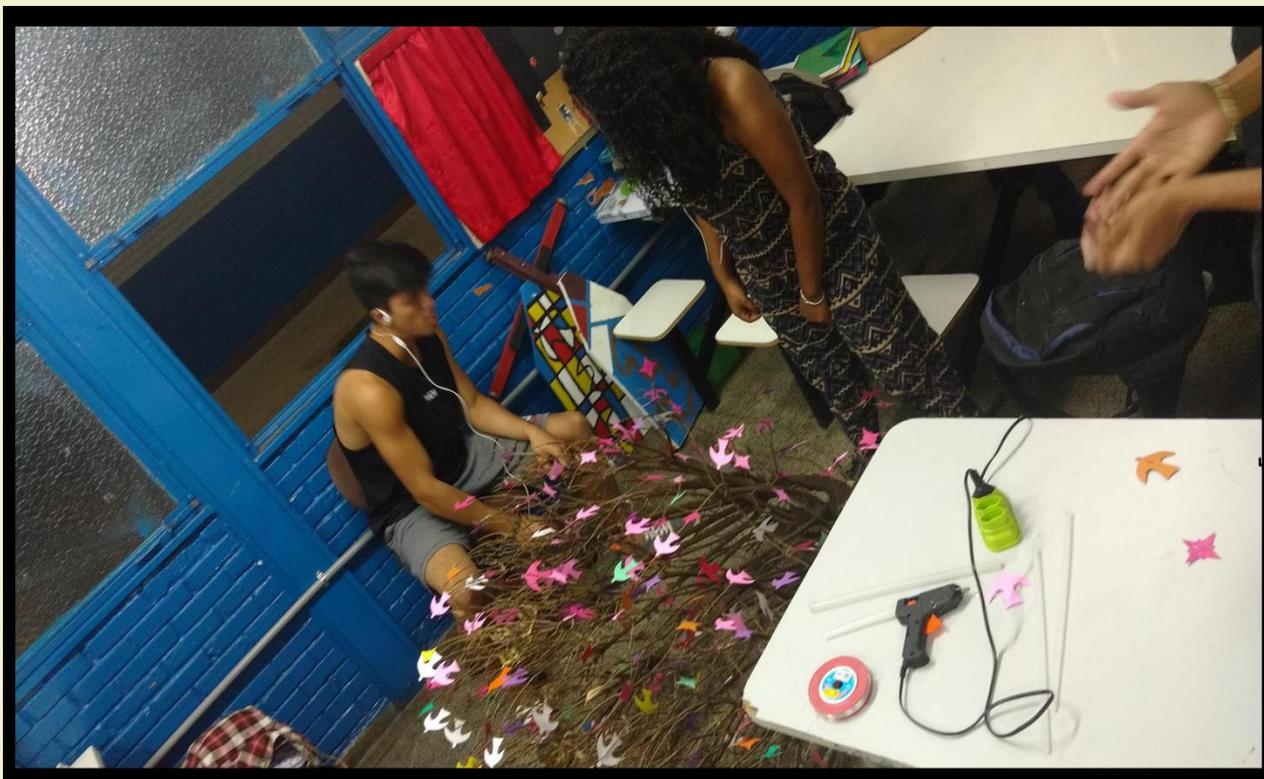


Estudantes do CEM 01 criando obras para a Fachada Mutante Athos dentro do Athos





Estudantes do CEM 01 criam obras para a Fachada Mutante Athos dentro do Athos



Estudantes do CEM 01 criam obras para a Fachada Mutante Athos dentro do Athos



Estudantes do CEM 01 criam obras para compor a Fachada Mutante Athos dentro do Athos



Estudantes do CEM 01 elaborando obras para a Exposição Fachada Mutante Athos dentro do Athos

Os estudantes participaram de todo o processo, incluindo a montagem da exposição.

*“Na colheita ensina...”*

*William Blake*



Estudantes do CEM 01 na BECERB trabalhando na montagem da exposição Fachada Mutante Athos dentro do Athos



Estudantes do CEM 01 realizando na BECERB a montagem da Exposição Fachada Mutante Athos dentro do Athos



Estudantes do CEM 01 realizando na BECERB a montagem da Exposição Fachada Mutante Athos dentro do Athos



Estudantes do CEM 01 realizando na BECERB a montagem da Exposição Fachada Mutante Athos dentro do Athos

E chega o tão esperado dia da inauguração. Como já é tradicional na realização do projeto Fachada Mutante, acontece uma abertura oficial em um evento em que a comunidade em geral é convidada a prestigiar as nossas estrelas: os estudantes.

*“No inverno desfruta.”*

*William Blake*



Convite da abertura da exposição Fachada Mutante Athos dentro do Athos



Abertura da Exposição Fachada Mutante Athos dentro do Athos



Abertura da Exposição Fachada Mutante Athos dentro do Athos



Professores Cleiton e Rafael (Diretor do CEM 01), ladeando os professores Ricardo, Jeanne e Heloísa da Equipe da BECERB.

Fragmentos da exposição, da visitação, do tempo de aproveitar.



**BIBLIOTECA ESCOLAR COMUNITÁRIA  
ESPAÇO RUI BARBOSA  
BECERB / CRESO**

### **Projeto "FACHADA MUTANTE"**

#### **Apresenta:**

Um menino nascido no Catete, lá pras bandas do Rio de Janeiro, terra de mar e Sol. Veio brilhar e fazer brilhar uma cidade distante da brisa conhecida, uma cidade nascida no barro vermelho, no coração do Brasil.

Brasília e Athos Bulcão poderiam estar juntos no mesmo verbete que explica esta cidade improvável surgida do sonho de alguns e da determinação de muitos.

A Fachada Mutante Athos dentro do Athos vem em pleno ano de 2019 nos lembrar que aquele menino chamado Athos, que feito homem tornou-se artista, fez-se pioneiro por Brasília, amou essa cidade, e nos ensinou que Arte é ousadia. Athos Bulcão ousou não só na forma e expressividade de suas realizações, mas principalmente ao defender por meio de suas obras que a Arte pode ser feita para o convívio com a população, feita para todos. A vida e obra de Athos Bulcão traduzem esse pensamento.

A BECERB convida todos a abraçarem este sentimento de pertencimento e certeza de que os espaços públicos são de todos e para todos.

#### **Realização:**

Estudantes do Ensino Médio do CEM 01 de Sobradinho

#### **Idealização do projeto:**

Equipe de Suporte Pedagógico da BECERB

Professor Cleiton Torres (CEM 01)

**Cartaz da Exposição Fachada Mutante Athos dentro do Athos**



Estudantes realizando visita guiada até a BECERB para apreciarem as obras feitas de seus colegas de EJA para Fachada Mutante Athos dentro do Athos



Obras realizadas pelos estudantes a partir da reinterpretação da obra de Athos Bulcão Fachada Mutante Athos dentro do Athos



A participação e interação de outros professores ocorreu de diferentes maneiras. A Prof.<sup>a</sup> Gabrielle Avelar (Língua Portuguesa), brindou a todos com reinterpretações belas e sensíveis de símbolos icônicos na obra de Athos Bulcão. É a Fachada Mutante cumprindo o seu papel de unir pessoas em torno de um objetivo comum, ocupando um espaço que é de todos.



Obras realizadas pelos estudantes a partir da reinterpretação da obra de Athos Bulcão  
Fachada Mutante Athos dentro do Athos



Obras realizadas pelos estudantes inspiradas na obra de Athos Bulcão. Fachada Mutante Athos dentro do Athos



Obras realizadas pelos estudantes a partir de reinterpretações da obra de Athos Bulcão  
Fachada Mutante Athos dentro do Athos



Obras realizadas pelos estudantes a partir de reinterpretações da obra de Athos Bulcão  
Fachada Mutante Athos dentro do Athos



Obras realizadas pelos estudantes a partir de reinterpretações da obra de Athos Bulcão  
Fachada Mutante Athos dentro do Athos

A BECERB compreendida como espaço de todos, lugar de pertencimento, em uma perspectiva de Educação entendida como processo formativo para além dos conteúdos programáticos. Estes são objetivos contidos na proposta da Fachada Mutante.



Estudantes visitando a exposição Fachada Mutante Athos dentro do Athos na BECERB



Estudantes visitando a exposição Fachada Mutante Athos dentro do Athos



Exposição Fachada Mutante Athos dentro do Athos na BECERB, uma releitura das obras de Athos Bulcão realizadas pelos estudantes do CEM 01.



Exposição Fachada Mutante Athos dentro do Athos na BECERB, uma releitura das obras de Athos Bulcão realizadas pelos estudantes do CEM 01.



Estudantes visitando a Exposição Fachada Mutante Athos dentro do Athos na BECERB

Em um processo de estudo e produção de releituras realizado em Brasília envolvendo a vida e a obra de um grande artista como Athos Bulcão, não poderíamos de forma alguma deixar de procurar a Fundação a ele dedicada.

Para nossa alegria, a **Fundação Athos Bulcão** abraçou a idéia de tal forma e reconhecimento, que propôs que a Exposição Fachada Mutante Athos dentro do Athos fosse acompanhada da Exposição de Serigrafias originais de Athos Bulcão.  
<https://www.fundathos.org.br/detalheNoticia.php?id=605>



Fragmento da Exposição de Serigrafias de Athos Bulcão que ocorreu de forma concomitante com a Exposição Fachada Mutante Athos dentro do Athos



Estudantes aproveitando este momento ímpar, onde puderam ver as releituras das obras de Athos Bulcão, na Exposição Fachada Mutante Athos dentro do Athos na parte externa da BECERB, enquanto que ao mesmo tempo, no interior da BECERB, puderam ver obras originais do artista na Exposição de Serigrafias Athos Bulcão.

Um capítulo especial dessa jornada se deu com a avaliação dos estudantes, privilegiando a autoavaliação, onde eles puderam expressar seus sentimentos em relação a todo o processo. Compartilhamos algumas dessas visões trazidas por estudantes.

Aluna: Gabriela M. de Carvalho N.: 16  
Série/turma: 2º ano B

### Exposição - Releituras das obras de Atoz Bulcão (noturno do ginásio)

Durante a aula de artes do dia 18 de setembro de 2019, nós, os alunos do 2º ano B fomos à biblioteca Ruy Barbosa. Fomos ver a exposição dos estudantes do turno noturno do CEM 01 de Sobradinho.

A exposição trouxe releituras extremamente criativas das obras de Atoz Bulcão.

Trazendo os principais elementos das agulhas de Bulcão, que são a pomba e a estrela, os estudantes misturaram cores fortes, texturas e elementos diversos como galhos e tampinhas de garrafa, o que tornou a exposição mágica e super interessante.

Acredito que, mais pessoas desejariam ter acesso a essas obras de arte pois sinceramente, elas ficaram incríveis e trouxeram uma outra forma de enxergar essas grandes obras de Atoz Bulcão.

Relato da estudante Gabriela Carvalho do 2º ano do Ensino Médio

Centro de Ensino Médio 1

Alunos: Erick Lucius, Geovana Barboza e Marianna Sales

Professor: Cleiton

Disciplina: Arte

Data:07/10/2019

Ano: 1º

Turma: C

## **Athos Bulcão e as releituras dos alunos do EJA**

Athos Bulcão nasceu no bairro do Catete, no Rio de Janeiro, em 1918, No ano de 1939 decidiu largar o curso de medicina para se dedicar a pintura. Quatro anos depois, em 1945, se encontrou com Niemeyer, no momento que lhe haviam recomendados azulejos para o teatro Municipal de Belo Horizonte, após isso Cândido Portinari o convida para trabalhar como seu assistente no mural da igreja de São Francisco. Athos começou a estabelecer uma maior parceria, em 1957, Athos passou a colaborar nos projetos de construção de Brasília.

Achamos que Athos era um Pintor extremamente dedicado, pois pra ele, não havia necessidade de inspiração para executar as tarefas , mas sim no talento e no trabalho duro, isso pra ele eram dois elementos indispensáveis. Concordamos também que o Athos foi uma revolucionário no quesito azulejaria que configuraria sua essência : elementos geométricos simples que, ligados a seus pares e assentados de forma aleatória , contemplam um mínimo de controle e uma majoritária liberdade, processo este que era dado aos operários dando assim autonomia a eles.

Os alunos do EJA fizeram verdadeiras obras de artes fazendo as releituras das obras de Athos Bulcão, pois conseguiram capturar a originalidade das obras que envolvem elementos geométricos e aleatoriedades na sua organização, onde essas obras que antes eram colaborativas (Athos e os operários) acabavam por produzir uma aparência desorganizada porém criava ritmo, movimento e o silêncio o vazio.

Relato dos estudantes Erick, Geovana e Marianna do 1º Ano C

Chegamos ao final desta viagem com um saldo muito positivo, pois acreditamos que conseguimos alcançar os principais objetivos, de proporcionar aos estudantes o contato e acesso às obras de Arte e experimentação por meio da releitura de um grande artista, Athos Bulcão, a fim de que pudessem se ver representados através da história do artista e sua obra, e compreendessem que também são sujeitos históricos, pertencentes a uma comunidade e responsáveis ativos pela construção do conhecimento e da cultura. Tomando a consciência de que a Arte pode expressar momentos de genialidade individual, mas que ela é principalmente o reflexo de uma construção coletiva que se dá de forma concreta no cotidiano vivido por todos nós.

E nos despedimos apresentando uma última obra, realizada pelo estudante Felipe, do 3º Ano do CEM 01, que participou como convidado. Felipe brindou a Fachada Mutante "Athos dentro do Athos", com uma obra de pura intertextualidade artística, unindo em um mesmo trabalho as marcas registradas de Athos Bulcão e de seu mentor Candido Portinari. E juntam-se pombinhas, pipas, estrelas, crianças, em uma demonstração de que com criatividade a Educação Pública supera dificuldades e abre portas para um mundo novo de possibilidades.



Intertextualidade explícita, onde o estudante fez a ligação entre Athos Bulcão e o seu mentor Candido Portinari.

*“Aquele cujo rosto não se ilumina jamais há de ser uma estrela...”*

*William Blake*