



Portfólio do projeto “A poesia é necessária”

Idealizado por: Prof^a Paula Nayara



Como surge o projeto?

O projeto “A poesia é necessária” surge no ano de 2019 como resultado de atividades realizadas no primeiro semestre com as turmas do 8º e 9º ano do fundamental II, da EEEF Celina Del Tetto, USE 13, localizada no bairro do Icuí-laranjeira, Ananindeua, PA.



Arquivo pessoal: Paula Nayara

A atividade proporcionou o contato da poesia entrelaçada com a encenação, trabalhando a leitura, interpretação de texto e dramatização - com as práticas teatrais - onde os alunos tiveram contato com obras importantes da nossa literatura brasileira.

As atividades continuaram no segundo semestre pautadas nos autores regionais, e o primeiro a ser trabalhado foi o João de Jesus Paes Loureiro, trazendo à tona sua vida e obra poética, valorizando assim a cultura local.



Arquivo pessoal

No segundo semestre do mesmo ano letivo, recebi um email da coordenação pedagógica convidando docentes a inscreverem projetos para compor na programação da 23ª Feira Pan Amazônica do Livro e das Multivozes, evento estadual.

O convite possibilitava integrar a programação da feira através de uma apresentação ou exposição artística com os alunos. Junto com a coordenação pedagógica encaminhamos o projeto e fomos selecionados a participar, a euforia foi grande e a responsabilidade maior.



Arquivo Pessoal

Quais eram os objetivos do seu projeto

O objetivo central foi estimular a criação, a produção e o pensamento crítico/artístico dos alunos através do contato com obras de escritores paraenses valorizando o que é produzido na região, e as criações pessoais de jovens escritores. O projeto “A poesia é necessária” abarca a importância que a arte tem na formação do cidadão, incentivando a criatividade, trabalhando as manifestações artísticas e estimulando o sentir, o agir e o pensar crítico. Além de:

Promover autonomia com base no respeito às individualidades, tendo como princípio o contexto sócio-cultural – étnico e econômico dos jovens, valorizando os saberes que trazem para a escola.

Incentivar o aluno a prática da dramatização a partir da poesia, incentivando a leitura e a pesquisa, na aquisição de conhecimento cultural, tornando-se um hábito.

A participação dos discentes consistiu em realizar leituras dramatizadas a partir das obras do poeta escolhido, através do qual alunos tiveram contato com a vida e obra, fizeram análise literária, e através do material apresentado e trabalhado, os estudantes construíram as encenações baseadas nas suas interpretações.

As habilidades e competências alinhadas a Base Nacional Comum Curricular

Objeto de conhecimento (Teatro e Artes Integradas)	Habilidades	Competências Específicas de Arte para o Ensino Fundamental
Contextos e práticas	(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diversas dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	<p>2. Conhecer e explorar diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e linguísticas) em diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.</p> <p>8 Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.</p>
Processos de criação	(EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.	
Elementos da linguagem	(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurino, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.	

Referência para a elaboração do projeto:

O poeta escolhido foi o escritor, ensaísta e professor João de Jesus Paes Loureiro, nascido em Abaetetuba, cidade paraense situada à margem do Rio Tocantins, em 23 de junho de 1939, onde passou a infância e adolescência e realizou seus estudos, aos 5 anos de idade foi premiado na escola em um festival de poesia, iniciando sua vida e trajetória no imaginário. Em Belém do Pará já na faculdade, de 1964 até 1976, em decorrência de sua poesia, militância política e ideias democráticas, foi perseguido e várias vezes preso pela ditadura militar, sofrendo torturas, graves perseguições e privações de oportunidades profissionais.

Apesar das duras realidades de um período sombrio e opressor, Paes Loureiro não deixou de produzir, conhecido como poeta amazônico, operário das palavras, seus poemas têm grande importância no estado.





Arquivo pessoal - Paes Loureiro

As poesias do Paes Loureiro trazem à nossa mente a poética do imaginário construída a partir de signos do mundo amazônico – cultura, história, imaginário – propiciando uma leitura particular do mundo contemporâneo. E em comemoração aos seus 80 anos de vida e 70 de poesia, o projeto “A poesia é necessária” aborda o universo da poética do imaginário para celebrar o trabalho deste grande poeta, prosador e ensaísta, João de Jesus Paes Loureiro.

No ano de 2019, ano em que se comemorou os seus 80 anos de vida e 70 de poesia, foi homenageado em um evento estadual na 23ª Feira Pan Amazônica do Livro e das Multivozes, evento este em que tivemos a honra de participar, com o projeto “A poesia é necessária”, no qual os alunos deram vida a obra do Poeta.



Página da Secretaria do Estado de
Educação - SEDUC /PA



Página da Secretaria do Estado de Educação -
SEDUC /PA

O projeto foi planejado e desenvolvido de forma colaborativa com outros professores e/ou com a equipe de gestão pedagógica da escola?

O planejamento do projeto parte de um estudo dos poemas selecionados para a criação de cena sendo alinhado nas áreas de conhecimento das linguagens e suas tecnologias, trabalhando a produção de texto, pesquisa e projeções de imagens. Todo o processo foi desenvolvido com base nas dimensões do conhecimento, tais como: **criação**: produções autorais individuais e coletivas, **fruição**: sensibilidade no texto e na cena, **crítica**: formação de um pensamento próprio acerca de aspectos estéticos, políticos e históricos do qual os poemas se referem fazendo uma análise com o contexto atual, **estesia**: sensibilidade e percepção da arte como forma de conhecer a si mesmo, e **expressão**: exteriorizar criações artísticas individual ou coletivamente .

A coordenação pedagógica e a direção deram o apoio para a organização e diálogo com os docentes da escola para garantir a flexibilidade dos alunos com os horários do contraturno, também reuniram com os responsáveis concedendo as autorizações dos alunos. O projeto foi desenvolvido de forma colaborativa com os discentes e com o professor de música, Pedro Alcantara, que foi convidado para criar a trilha musical que acompanhou a encenação. O professor fez exercícios aplicando técnicas de relaxamento vocal e dicção, o que ajudou muito, pois a maioria dos alunos sentiam dificuldades em projetar a voz de forma técnica.



Página da Secretaria do Estado de Educação - SEDUC /PA
Corpo docente, discente, técnico pedagógico e a direção da E.E.E F. Celina Del Tetto

1. Descreva como foi a realização do projeto:

Na aula de arte as poesias e histórias do poeta paraense João de Jesus Paes Loureiro foram apresentadas para a turma através de um pequeno vídeo, mas precisamente, um documentário do qual o artista era entrevistado. Depois, houve a seleção de algumas poesias que foram distribuídas para a turma, essa atividade que consistia em declamar e interpretar de acordo com o próprio entendimento dos alunos, baseando-se nas diversas linguagens artístico-culturais manifestadas em sala. O desdobramento dessa atividade se deu na aula seguinte, com a tarefa de criações de cenas tendo o poema como indução para as criações. A partir dessa atividade, foi realizado um exercício de leitura dramatizada, interpretação de texto - com práticas teatrais .

No segundo semestre o projeto foi selecionado para participar da Feira Literária. Com a notícia da confirmação do projeto iniciamos a primeira reunião com o grupo de alunos, que contou com a presença de 20 participantes, lemos o projeto e a maioria demonstrou interessado em dar continuidade do trabalho culminando em uma apresentação que homenagearia o poeta abordado. Nos encontrávamos no contraturno no período da manhã, no horário de 09:00 às 11:00, pois os alunos estudavam no turno da tarde. Solicitamos a coordenação uma sala de ensaio, o espaço utilizado para os ensaios alternava entre a biblioteca, sala de vídeo e pátio da escola, pois a escola não possuía sala multiuso. Hoje a escola encontra-se em reforma e a direção garantiu um espaço de multiuso, após algumas reuniões de conselho os docentes pontuaram a necessidade de um espaço para atividades práticas.



Arquivo pessoal - Ensaio geral na quadra da escola

Na primeira semana separamos alguns poemas e fizemos uma leitura de mesa, sem entonações ou leitura dramatizada. Os alunos começaram a escolher seus textos, três alunos produziram textos autorais que foi encaixado na peça. No decorrer da semana alguns começaram a faltar, foi quando tivemos uma conversa importante em que os alunos entenderam que todos eram importante começaram a trabalhar de forma coletiva e compreendendo a responsabilidade que cabia no grupo.

Os poemas escolhidos partiram de três obras indutoras: *Altar em chamas* (1983), representa a entrada do poeta no espaço da cidade descrevendo a condição urbana, *A Loba* (2015) a obra passa pelo período da ditadura militar, período este em Paes Loureiro vivenciou e retratou em forma de poesia: “É o poema do tempo de uma temporalidade loba do tempo, devoradora da alegria, do sonho, da juventude, da solidariedade, da utopia, da felicidade e da dignidade do ser. Um poema contra o tempo da loba para fazer o tempo da poesia renascer” **Paes Loureiro**. E por fim *Triádicos* (2019), os poemas curtos abordam temas como a relação do autor com o cotidiano, reflexões sobre o amor e a vida. Foram escolhidos um total de doze poemas e mais cinco de autoria dos alunos.



Arquivo Pessoal - Obras do Paes Loureiro



Página da Secretaria do Estado de Educação - SEDUC /PA - “Espetáculo A Poesia é Necessária”

A cada semana construía-se propostas de cenas com base na narrativa do poeta, em discussões surge a personagem que transita por todos as cenas, para os alunos seria o próprio poeta contando sua trajetória, desde o momento em que sai de sua cidade, vai pra capital, é perseguido, preso e torturado.

A cena de mais tensão dramática foi a que a maioria sentiu dificuldade em executá-las, foi necessário um estudo paralelo a história brasileira para que os jovens alunos compreendessem que aquela época ficou marcada na história do Brasil através da prática de vários Atos Institucionais que colocavam em prática a censura, a perseguição política, a supressão de direitos constitucionais, a falta total de democracia e a repressão àqueles que eram contrários ao regime militar. E que levou um jovem poeta ser taxado como “subversivo”, sendo preso e torturado. Tivemos espaço para discutir esse assunto, e alguns até disseram que infelizmente esse período não está tão distante nos tempos atuais.



Arquivo pessoal

1. Como foi realizada a avaliação do projeto:

As expectativas planejadas foram alcançadas de forma satisfatória além do estimado, a motivação foi perceptível nas ações dos alunos, houveram mudanças significativas no comportamento da turma, como o saber trabalhar em equipe, saber ouvir e se expressar. A avaliação se deu a partir da reflexão ao relatar como foi o processo, fizemos uma reunião após a apresentação onde cada um pode expressar suas impressões, pontuamos as falhas técnicas e o que tinha motivado cada um.

Um dos relatos pelo aluno Kauê Monteiro do 9º ano:

“Quando resolvi participar do projeto "a poesia é necessária" estava em busca de coisas novas , novas aventuras, novas idéias , novas descobertas , novas maneiras de expressar meus sentimentos e por incrível que pareça encontrei tudo isso quando entrei pro grupo e um pouco mais , aprendi nesse projeto o real sentido da amizade e da união, aprendi que para podermos alcançar os objetivos da vida sempre teremos que nos concentrar e aceitar sugestões de próximos ,quando nos apresentamos no centro de exposições todos ficamos nervosos, mas deu tudo certo porque naquele momento nos unimos e nos encorajamos sem nos preocupar com que os outros iriam pensar no outro lado daquela sala , aprendi tudo isso e desde então trago em meu coração não apenas essa lição, e outras que aprendi ,lições que sei que vão me levar muito além dos céus , e nunca, jamais esquecerei dos amigos que conquistei nesse pequeno período.”

Davi Santos, do 9º ano

“Bom, quando a senhora me explicou mais o que seria o projeto achei interessante, e a cada ensaio eu pude perceber que aquilo onde eu fazia eram poemas, e o meu texto com alguns erros de ortografias poderiam dar vida em uma homenagem. A cada dia dos ensaios aquilo foi me incentivando a fazer coisas que eu tinha vergonha de mostrar ou de fazer por parecer bobo, comecei a vê o mundo através de outros olhos um olho mais poético. Ah! e depois de tudo isso, ainda me apaixonei pelo Teatro e queria participar mais ainda de eventos como esses”

A partir desses relatos compreendemos que outros objetivos foram conquistados, como entender o papel da arte na sociedade. Para muitos esse experiências ficará gravada na memória e fará diferença na vida desses jovens, a autoconfiança, o respeito e a importância que cada alunos conquistou foi o que de melhor resultou, a arte é um instrumento de grande valor na formação da cidadania. Ter incentivos e apoio para a concretização de projetos que estimulem a participação dos alunos é fundamental para a formação deles.





Página da Secretaria do Estado de Educação - SEDUC /PA - Apresentação na Feira do Livro 2019

Notícias > Escola Celina Del Tetto leva arte e literatura para a Feira do Livro

Escola Celina Del Tetto leva arte e literatura para a Feira do Livro

02/09/2019 11h34 - Autor:

13 visualizações



- Acompanhe as Obras BID
- Escolas Entregues
- PSS e Concursos
- Programação

Página da Secretaria do Estado de Educação - SEDUC /PA

<http://www.seduc.pa.gov.br/site/seduc/noticia/9847-escola-celina-del-tetto-leva-arte-e-literatura-para-a-feira-do-livro>