

## Desenvolvimento do projeto:

O projeto foi desenvolvido na educação infantil, na turma do pré 3, no CMEI Josephina Pontes Benzi, na cidade de Quatiguá, interior do Paraná. Uma cidade pequena sem meios a cultura. O projeto surgiu através da parceria da Prefeitura com o Sicred, no programa A União Faz a vida, no qual estimula os professores da rede a desenvolverem projetos. O projeto foi uma realização interdisciplinar, a professora Idiamara regente da sala, criou o projeto Sacola viajante, partindo do interesse dos alunos por histórias de princesas e dinossauros. Por se tratar de uma turma numerosa, em que a falta de comportamento e interesse nas aulas eram grandes, bem como, da grande fissura que eles possuíam pelos filmes, busquei um tema que além de partir do interesse dos alunos, tivesse um caráter cultural. Levei a eles a ideia de que conhecessem como é feito uma técnica de animação chamada Stop Motion, logo surgiu em seus olhares um brilho especial, um conteúdo que conquistaria a atenção e participação deles.

O objetivo inicial era criar um vídeo em Stop Motion, estimulando a criatividade e agregando a eles um conhecimento que mudaria suas visões de mundo. Enquanto professora a expectativa era que eles se divertissem na produção desse projeto, que pudessem compreender de uma forma simples e na prática como é criado um filme. A cada aula que passava, os objetivos só aumentavam, exercitar a imaginação da criação de histórias, a criatividade na criação dos personagens, o conhecimento da fotografia como arte e trabalho. A seleção dos conteúdos e dos procedimentos foram pensados partindo da idade da turma. A pergunta inicial era como ensinar algo com tantos detalhes de apreciação e entendimento, fui pensando em metodologias coletivas, levando filmes, vídeos e imagens que eram do interesse deles. A intenção final, era que através do resultado da produção do vídeo, os alunos tivessem participado de todos os passos da produção, e que esse filme fosse o resultado do conhecimento que obtiveram.

Se tratando da educação infantil a bibliografia não foi e nem poderia ser muito extensa, a título de conhecimento eu havia lido, alguns meses antes do início do projeto, à monografia “Stop Motion: Origem e tecnologia”, apresentada na

conclusão do curso de design gráfico, do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia da Paraíba. Para explicar o tema as crianças realizei uma leitura de um texto escrito por Débora Garofalo, intitulado “Aprendizagem Criativa: crie histórias e Stop Motion no Instagram”, no site Nova Escola. As fotos apresentadas as crianças foram retiradas de vários sites da internet, todos retratando esse processo de criação do Stop Motion. Os vídeos foram três, “Stop motion, do lego Movie 2- Emmet e Benny’s”, “Stop motion vídeo- paper stop motion” e “Stop motion- Birthday Love” todos retirados do youtube, baixado e passado na Tv através do pen drive. Bem como o filme A” Fuga das Galinhas”. Além de um gif de papel criado pela atendente Maria Ângela.

O projeto foi desenvolvido tendo a interdisciplinaridade da professora regente da sala, Idiamara. Em suas aulas ela trabalhou com a sacola viajante, em que os alunos levaram para a casa uma bolsa com livros, e juntamente com os pais escolhiam uma história para ser lida, após a leitura eles respondiam a uma ficha. A equipe pedagógica auxiliou a organizar no CMEI uma apresentação de encerramento. Também contamos com alguns professores da escola, para apresentar nesse encerramento, uma encenação da canção do grupo Tiquiquê “A velha a Fiar”. Outra pessoa que ajudou no projeto foi a atendente do pré 3, Maria Angela, que esteve auxiliando em todo processo de criação do roteiro e auxílio da seleção dos conteúdos. O PPP da escola reuniu propostas vinculadas ao projeto desenvolvido, já que está visando a formação de cidadãos críticos e conscientes, no qual o meu projeto, através da imaginação, criação, e a percepção do que existe atrás das lentes, está proporcionando às crianças essa formação.

O projeto aconteceu no decorrer de alguns meses, com uma aula quinzenal, de quarenta minutos. A primeira etapa foi o planejamento de como seria realizado esse vídeo em stop Motion. A segunda etapa se deu na nutrição estética, assistindo vídeos, filmes, imagens, gifs de papel e rodas de conversas. A terceira etapa partiu da contextualização de como tudo é criado. A quarta etapa foi a criação da história, personagens e cenário. Na quinta etapa, entramos na parte da captura das imagens, os alunos eram chamados para movimentar os personagens de acordo com o que eu contava da história. A última etapa foi a

uma exposição desse projeto, com tudo que foi criado, e uma encenação da canção do grupo Tiquequê “A velha a Fiar”. Os espaços do projeto foram a sala de aula, o pátio, a visita em outra escola e o parque da cidade. Através da pesquisa realizada antes do início do projeto consegui selecionar quais os materiais que chamariam mais a atenção dos alunos.

Percebi durante o processo a maneira como os alunos foram se familiarizando com o assunto. Ao final vivenciaram muitas experiências estéticas. Aprenderam a soltar a imaginação, a buscar conhecimento, aprenderam que na arte não existe feio ou bonito, existe a criação. Que a arte não está apenas nos museus que eles ainda não conhecem, mas também está ali na sala de aula, e foi criada por eles. Os alunos foram avaliados através de suas vivências, além da participação criativa na criação dos cenários, personagem e roteiro. A principal forma de registro do projeto foi o vídeo criado em Stop Motion que ganhou o nome de “O Homem Gosma No Planeta Terra”, além de todas as fotos tiradas durante os vários processos de criação, bem como as fichas que foram preenchidas por eles. Encontrei no projeto a criatividade que existe em mim, e percebi na prática que o resultado não é um só, mas sim cada parte do processo, desde a contextualização, nutrição estética, até o fazer artístico.

FOTOS:



Apresentação do filme “Homem gosma no planeta terra” às crianças.



Cenário do Stop Motion – Crianças segurando os personagens.



Foto utilizada na linha de Stop Motion.





Cenário noturno com desenhos realizados pelas crianças.



Personagens utilizados no Stop Motion.



Crianças Segurando os personagens.



Ensaio para a realização das fotos, professora ensinando aos alunos.





Captura de imagens – Cenário noturno.





Apresentação de encerramento do projeto.



Roda de conversas sobre histórias.





Alunos na criação do cenário.



Orientações para a captura de imagens.

#### REFERÊNCIAS:

A FUGA das Galinhas. Direção de Nick Park e Peter Lord. São Paulo: Universal Pictures do Brasil, 2000. 1 DVD (84 min.).

BIPS. Stop Motion Video- paper stop motion. Youtube, 30 mai. 2014. Disponível em <<https://youtu.be/Xo2ioUYugMA>>. Acesso em: 10 jul. 2018.

BRICKS, Billy. LEGO Movie 2 STOP MOTION LEGO: Emmet & Benny's Workshop Fail | LEGO City Vehicles | By Billy Bricks. Youtube, 28 fev. 2019. Disponível em <<https://youtu.be/bnJzfuY5iQQ>>. Acesso em: 10 jul. 2018.

GRAFFIGNA, Enzo. Stop motion - Birthday Love. Youtube, 05 jan. 2013. Disponível em <[https://youtu.be/8x\\_46sUzvGI](https://youtu.be/8x_46sUzvGI)>. Acesso em: 10 jul. 2018.

MIRANDA, Arthur César de Araújo de. **Stopmotion: Origem e Metodologia**. Monografia (Tecnólogo em Design Gráfico) – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia da Paraíba, Cabedelo, 2012.