

Creuza Maria Vasconcelos Ferreira

Professora de Arte e História



E. mail: [creuzavasconcelos2009@ gmail.com](mailto:creuzavasconcelos2009@gmail.com)

Telefone: (86) 9. 9910-3392

Endereço: Rua Edgar Gaioso, nº 999 – Centro - José de Freitas-PI

CEP: 64.110-000

JOSÉ DE FREITAS – 2019

ESCOLA MUNICIPAL MONSENHOR DESUSDEDIT CRAVEIRO DE MELO
RUA BENEDITO AVELINO- BAIRRO CIDADE NOVA
MUNICÍPIO JOSÉ DE FREITAS-PI
PROJETO PEDAGÓGICO INTERDISCIPLINAR

AUTORA E COORDENADORA DO PROJETO
CREUZA MARIA VASOCNCELOS FERREIRA

PROFESSORES COLABORADORES:

LEONARA DE CASTRO NASCIMENTO

LIS MARIA CUNHA CARVALHO SILVA

MARIA DO LIVRAMENTO RODRIGUES

MARIA ELIZABETH SOUSA NEVES

AMOSTRA DE ARTE E CULTURA: APRENDENDO COM O LÚDICO

JOSÉ DE FREITAS – 2019

Amostra de Arte e Cultura: A aprendendo com o lúdico

1. INTRODUÇÃO

Entendemos aqui, arte como uma forma de comunicação pessoal de cada indivíduo, nesse âmbito a relação entre arte e comunicação pode ser estudada de muitas formas em várias disciplinas.

Acreditamos que a combinação de inúmeras linguagens (dança, música, produção de textos, obras de arte entre outras) podem auxiliar na compreensão dos conteúdos trabalhados em sala de aula. Ao trabalharmos projeto interdisciplinar como ferramenta pedagógica, estamos acrescentando informações e enriquecendo a aula e a forma de conhecimento proporcionada aos discentes.

Partindo desse pressuposto pretendemos aqui, através de suas particularidades propiciar aprendizagens significativas para a valorização do conhecimento em várias disciplinas.

2. JUSTIFICATIVA

Este projeto didático- **“Aprendendo com o Lúdico”**, visa oportunizar aos alunos do 6º ao 9º ano do ensino fundamental, atividades lúdicas e relacionadas à reflexão aos conteúdos trabalhados em sala de aula do próprio livro do aluno, levá-los a compreender a arte como ferramenta de aprendizagem pelo qual o ser humano reflete sobre o mundo e se relaciona com ele, estimulá-los a conhecer, discutir e refletir sobre o meio que vivem, para que ocorra uma identificação de pertencimento da comunidade que faz parte.

Com isso espera-se que os alunos vivenciem experiências novas e tenha uma aprendizagem significativa.

Para valorizar a cultura é necessário conhecer as produções, as manifestações e expressões culturais do habitat. Esse saber contribui para transformação de um povo. A escola é a peça chave nesse processo de conhecimento, cabendo a ela fazer a ligação do aluno com o meio onde vive.

Segundo Ana Mae Barbosa, a arte na educação não é mero exercício escolar, aborda a arte em duas etapas fundamentais do ser humano em sociedade: o momento de sua alfabetização e a adolescência. Esses dois momentos distintos

evidências e necessidades de naturezas diferentes, a alfabetização como necessidade de conquista de uma técnica e a adolescência como necessidade de conquista de equilíbrio. Porém se pensarmos que uma tem como objetivo apenas o domínio cognitivo ou intelectual e a outra a crise de domínio efetivo, estaríamos fazendo uma dicotomização entre razão e emoção. Sabemos que não se alfabetiza apenas juntando letras, mas há uma alfabetização cultural, onde se faz uma leitura social, cultural, estética do meio onde vive e interagem, dando sentido ao mundo de leitura verbal sem a qual a letra pouco significa.

A linha adotada neste projeto para o desenvolvimento das atividades tem como base a pesquisa bibliográfica e as atividades encontram respaldo na BNCC- Base Nacional Comum Curricular e na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional- Lei nº 9.493/96 que enfatiza, no seu artigo 26, a diversificação dos currículos dos ensinos fundamental e médio, deve observar as características regionais e locais da sociedade e da cultura.

3. OBJETIVOS

1.1 Geral

Compreender a arte como ferramenta de aprendizagem pelo qual o ser humano reflete sobre o mundo e se relaciona com ele.

1.2 Específicos

(6º ano) - Ampliar seu conhecimento sobre danças populares brasileiras e danças urbanas, procurar descobrir a relação que as pessoas estabelecem com a dança e a música em sua comunidade ou região. (danças regionais trabalhadas: Forró, Frevo, Carimbó, Samba, Pau de Fita e a Catira, danças urbanas: Hip-hop e Funk).

Disciplinas: Arte, Ed. Física e Geografia.

a) (7º ano) - Mobilizar as pessoas a pensar sobre os problemas da escola que o aluno(a) está inserido e tomar atitudes colaborativas no sentido de resolvê-los (disciplinas: Arte, Inglês e Língua Portuguesa);

b) (8º ano) - Conhecer as espécies vegetais do local em que vive, por meio da observação, pesquisa e do desenho de suas características, e compartilhar esse conhecimento através de pintura figurativa (disciplinas: Arte e Ciência);

c) (9º ano) - Ampliar os conhecimentos sobre teatro, especialmente do gênero teatro de bonecos e preparar uma apresentação.

4. METODOLOGIA

Inicialmente, faremos uso de pesquisas bibliográficas, entre outras formas de conhecimento. Em seguida, partimos para os primeiros sujeitos que embasa o projeto, estudantes do 6º ao 9ano do ensino fundamental da escola Municipal Monsenhor Deusdedt Craveiro de Melo-CAIC, trazendo aulas com as temáticas pretendidas, aproveitando para suscitar empatia e interesse através de questionamentos sobre o conhecimento da botânica da cidade por eles, da cultura popular, sobre as danças populares e urbanas, do teatro geral e de bonecos, das necessidades vivenciadas no espaço escolar e etc.

5. SUGESTÕES DE ATIVIDADES PARA CADA ANO

5.1. 6º ano: Professores responsáveis pelas atividades (Professora, Creuza-Arte, profª Elizabeth- Ed. Física e prª Livramento- Geografia)

1ª Atividade:

A turma foi dividida em cinco grupos de seis componentes, cada grupo ficou responsável através de sorteio para fazer uma pesquisa sobre as danças populares ou folclórica de uma região brasileiras e das duas danças urbanas a ser trabalhada no projeto e entregar essa pesquisa por escrito.

2ª Atividade

Estudar cinco regiões brasileira, para isso foi passado vídeos com ilustrativos das regiões brasileiras, após estudo feito foi distribuído os mapas impresso em papel sulfite das regiões para que os alunos pintassem e identificassem os estados escrevendo os nomes de cada estado no mapa.

3ª Atividade: Reproduzir os mapas das regiões em EVA, em tamanho maior para ser exposto no em cerramento do projeto.

4ª Atividade: Apresentar Coreografias de danças regionais e danças urbanas na culminância do projeto, essa atividade não teve só participação dos alunos dos 6º anos, mas dos outros anos, pois muitos alunos quiseram participar.

Essa atividade ficou por conta da professora de Ed. Física Elizabeth. Foi uma das atividades do projeto que mais teve envolvimento dos alunos.

5.2. 7º ano: Professores responsáveis pelas atividades (Profª Creuza- Arte, profª Lis Maria- Português e profª Livramento- Inglês).

Atividades Criar um Slogan em dois idiomas(Inglês e Português)

Primeiramente dividiu-se os alunos em grupo de quatro componentes.

Após a divisão dos grupos foi lançada a sugestão de uma Campanha para melhorar algum aspecto estrutural da escola, por exemplo: mobilidade, sala climatizadas e iluminação adequada, laboratório etc.

1ª Etapa da atividade:

Discutir e definir o tema a ser trabalhado no grupo essa parte ficou na responsabilidade da professora de Português Lis Maria, definido o tema, passou para 2ª etapa da atividade, que era criar um **slogan** em dois idiomas (Inglês e Português), que podia ser uma frase curta, mas de efeito capaz de chamar a atenção. A professora de Inglês ficou com a responsabilidade de ajudar na tradução para o Inglês.

3ª Etapa da atividade: escolher uma imagem para ilustrar essa frase (slogan) , que podia ser um desenho do próprio aluno ou imagens de revistas, internet, etc. que fosse coerente com o tema.

4ª Etapa da atividade: Produção de cartazes para exposição no dia da culminância.

5.3. 8 ano: Professores responsáveis pelas atividades (Profª Creuza- Arte e profª Eonara - Ciência).

Representação da natureza na Arte e nas Ciências

Atividade-1 em grupo de quatro componentes os alunos iam fazer o levantamento das principais espécies da botânica local a ser apresentado por escrito, o grupo ai estudar quais são as principais espécies vegetais do município em que vive e representá-la com clareza, descrevendo cada parte delas (fruto, flor, folha, tronco, semente etc.);

Atividade-2 Cada aluno que compõe o grupo podai escolher uma espécie das plantas estudadas ou parte dela para ilustrar através de uma pintura em tela para ser exposta na culminância do projeto.

5.4.9º ano: Professora responsável pelas atividades (Profª Creuza – Arte)

Além de estudarem pelo livro do aluno sobre teatro geral, eles assistiram o vídeo do You tub - Teatro de bonecos popular do Nordeste.

Atividade-1: Levantamento através de pesquisa, de informação sobre técnica de construção de bonecos (mamulengo), técnica de manipulação e enredo utilizados nesse tipo de teatro e fazer um resumo para ser entregue para a professora;

Atividade 2- confecção de bonecos e apresentação de uma pequena cena com eles.

O grupo deveria construir um ou dois bonecos e escrever um diálogo com falas para apresenta uma dramaturgia (peça).

6. CRONOGRAMA

Setembro	Realização da pesquisa bibliográfica e apresentação para a equipe gestora e professores.
Outubro	Apresentação do projeto para os alunos, aulas temáticas teóricas e orientações para as pesquisa de campo e bibliograficas.
Novembro	Continuação das aulas temáticas, aulas práticas e as produções de cartazes, desenhos, grafites, bonecos, pinturas em telas, mapas regionais e ensaios das danças.
Dezembro	Exposição dos trabalhos produzidos no projeto e apresentação de danças regionais e urbanas e avaliação formativa.

7. PROCEDIMENTO METODOLÓGICOS

A ação prevista nas aulas tanto de Arte bem como nas outras disciplinas envolvidas no projeto era contribuir com a valorização, formação e cidadania do educando, despertando o respeito pela cultura e meio do qual o aluno faz parte.

PROCEDIMENTO 1:

Apresentação do projeto para a equipe gestora e professores;

PROCEDIMENTO 2:

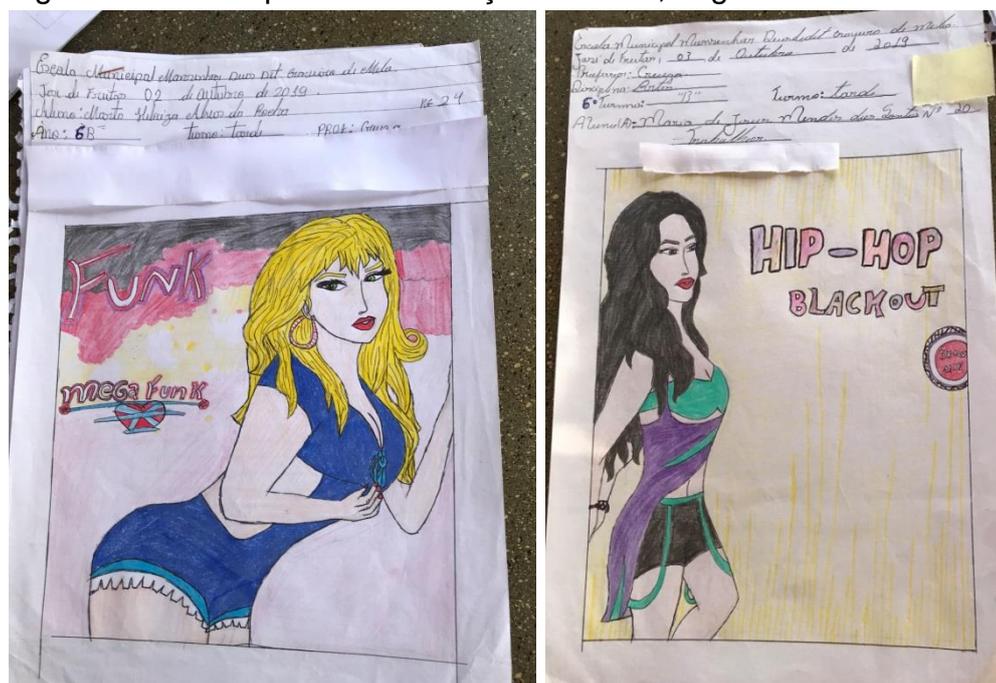
Aulas iniciaram-se com a apresentação do projeto para os alunos do 6º ao 9º ano em cada turma, esclarecendo o tipo de atividades que desenvolveríamos durante a aplicação do projeto em cada ano.

No decorrer das aulas surgiram outras atividades além das que estavam previstas no projeto, como exemplo cito: o Hip-hop e o Funk que além de ser trabalhado no 6º ano também foi trabalhado no 7º ano nas aulas de Arte e dentro dessa cultura foi trabalhado o contexto histórico, a dança, e também foi desenvolvida uma atividade com a técnica do grafite, onde cada aluno com letras de grafite fez seu nome ou apelido assim como gostaria de ser chamado. Ao apresentar o projeto aos alunos, muitos ficaram tão empolgados que além das atividades de sua turma que estavam previstas, eles queriam também participar das atividades das outras turmas.

Figura 1: Alunos 6º ano: A, nas aulas de Arte sobre as danças regionais.



Figura 2 e 3: Pesquisa sobre danças urbanas; Figura 3



Figuras 1, 2, 3, 4 e 5 - Atividade com a técnica do grafite:

Figura 1: aluna 7º ano A



Figura 2: aluna do 7º B

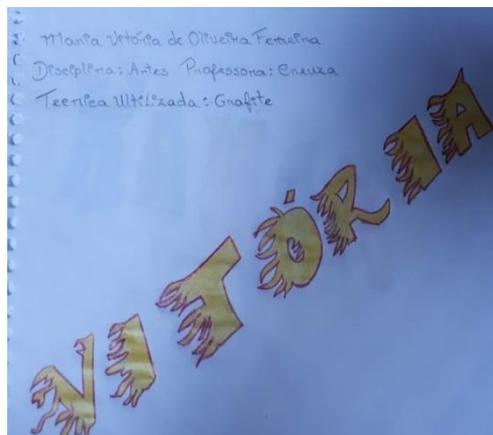


Figura 3: Trabalho de aluno 6º B

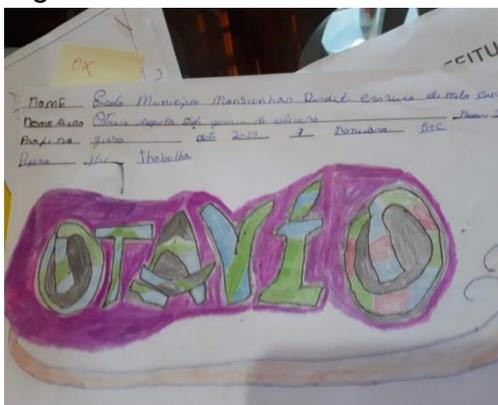


Figura 4: Trabalho de aluno 6º ano

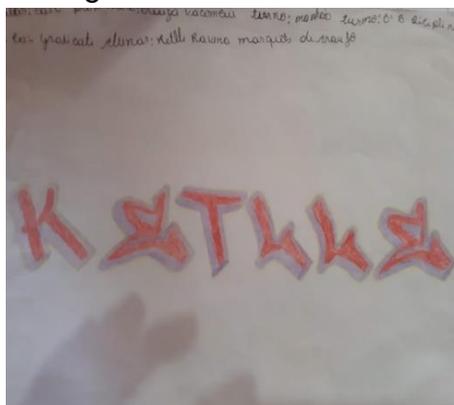
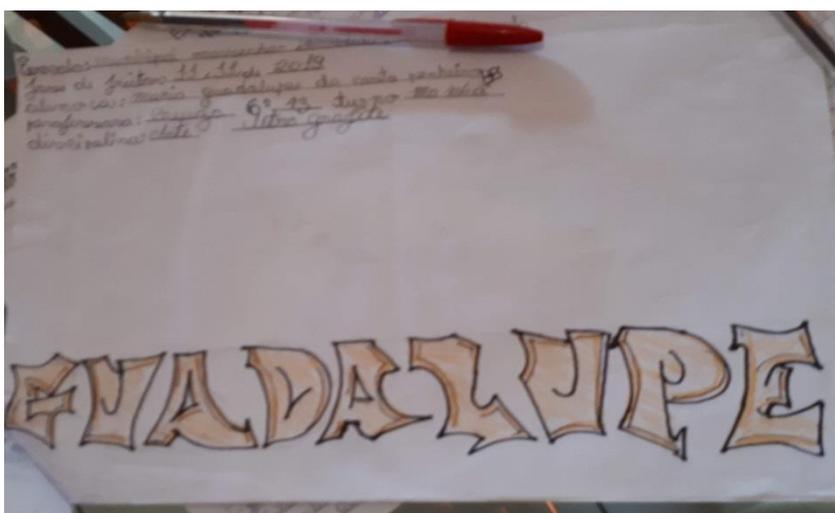
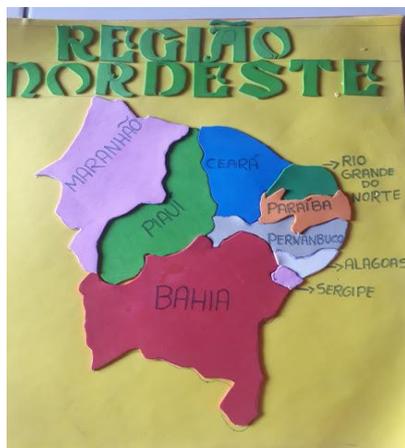


Figura 5: Trabalho de alunos do 6º ano



Atividade: Produção de mapas das cinco regiões brasileiras.

Figura : Região Nordeste.



PROCEDIMENTO 3:

Divisão dos grupos em cada turma para realização das atividades do projeto.

Cada professora envolvido no projeto ficou responsável por uma atividade de acordo com a sua disciplina.

7º ano A e B- Atividade desenvolvimento de um slogan em duas línguas, Inglês e Português.

Atividade 7º Ano, cartazes produzidos pelo alunos em grupo.

Figura 1,2 e 3



Atividade do 8º ano A e B: Pintura em tela com tinta acrílica.

Figura 1: Alunos do 8º ano- A, nas aulas práticas de pintura;



Figura 2: Alunos do 8º ano- B, nas aulas práticas de pintura;



Figura 3: Alunos do 8º ano- B, nas aulas práticas de pintura;



Figura 4: Alunos na biblioteca da escola. Fomos dar aula no contra turno para aqueles que não conseguiram terminar suas tela em sala de aula.



Figura 5: 8ano A, todos com suas telas finalizadas para exposição.



Ilustração das atividade do 9º A e B

Figura 1: Apresentação de teatro de bonecos em sala de aula pelos alunos 9º A



Figura 2: Apresentação de teatro de bonecos em sala de aula pelos alunos 9º B



EXPOSIÇÃO DOS TRABALHOS DO PROJETO NA CLUMINÂNCIA, DIA 6 DE DEZEMBRO DE 2019, A EXPOSIÇÃO FOI NA QUADRA DA ESCOLA.

Figura 1: Convite da exposição;



Figura 2: Abertura da exposição, alunas do 7º e 8º anos entram com as bandeira do Brasil, Piauí e de José de Freitas, ao som da música Aquarela do Brasil;



Figura 2: alunas do 6º ano A, B, C e D entram trazendo os mapas das cinco regiões brasileiras para formar o mapa do Brasil;



Figura 3: Ainda na abertura, a hora do hino Nacional brasileiro;



Apresentação das danças: A cada apresentação era contada a história de cada dança, sua origem, a sua região etc.;

Figura 1: Alunos dos 6º anos apresentando a dança da Catira- região- Centro- Oeste



Figura 2: Alunos 6º ano apresentando a dança do Pau de Fita- região- Sul;



Figura 3: Alunos do 7º ano apresentado a dança do Crimbó- região- Norte;



Figura 4: Alunos 6º ano apresentando a dança do forró- região- Nordeste;



CARTAZES DA EXPOSIÇÃO

Figura1: 6º ano, técnica do grafite



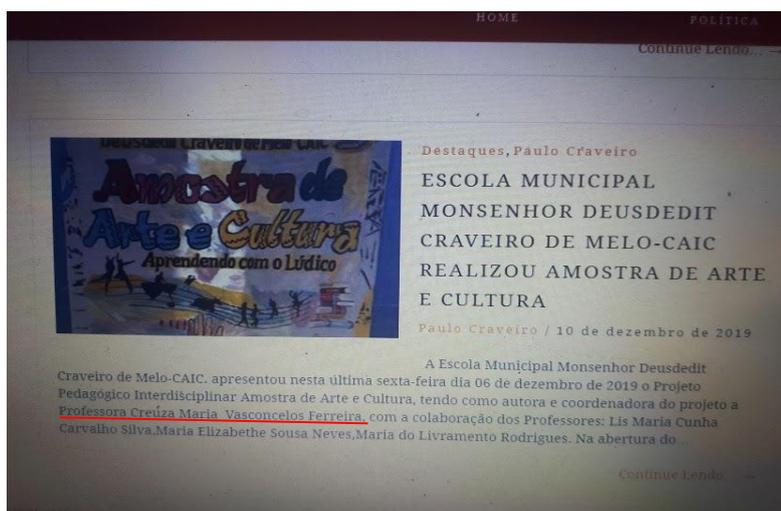
Figura 2: 7º ano Slogan em Inglês e Português;



Figura 3: Telas produzidas pelos alunos do 8º ano A e B;



Figura 4: Matéria que saiu no Blog Paulo Craveiro News.



7. AVALIAÇÃO

A avaliação foi feita através das atividades escritas, prova formativa e também através das apresentações dos trabalhos produzidos durante a realização do projeto.

EXEMPLO DAS AVALIAÇÕES FORMATIVAS:

1. A dança é uma linguagem que tem muitas características próprias, que fariam conforme a cultura e o contexto histórico. O que entendemos por dança?
 - a. O movimento corporal como meio de expressão, que pode ser improvisado ou coreografado, na qual os movimentos são pré-estabelecidos.
 - b. O movimento do corpo coreografado.
 - c. O equilíbrio corporal.
 - d. Uma manifestação artística que envolve o sentido da visão.

2. Em qual região brasileiro observou-se a presença dos açorianos, que difundiu a dança do Pau de fita no Brasil?

3. Qual dança típica do Nordeste que foi criada nas fazendas de cana- de- açúcar na época em que o Brasil ainda era colônia portuguesa e que mistura elementos da cultura indígenas, africana e europeia?

4. As danças populares têm forte ligação com a identidade de um povo. Por quê?

5. Faça a correspondência correta ligando as danças de cada região brasileira:
 - a. Frevo e o Coco () região Norte
 - b. Cururu () região Sudeste
 - c. Chimarrita e fandango () região Nordeste
 - d. Jongo e catira () região Sul
 - e. Carimbó () região Centro- Oeste

6. É uma dança de origem portuguesa, é dançada em roda, em muitos lugares do país faz parte das brincadeiras de crianças, mas em Pernambuco e na Paraíba é dançada por gente de todas as idades.

De qual dança o texto faz referência?

7. Dê o nome das seguintes danças representadas nas imagens abaixo:





8. Qual nome dado a dança dramática que tem como protagonista o boi, animal feito de madeira, revestido de tecidos coloridos e adorno com enfeites, ganha vida ao ser “vestido” por um dançarino?

9. Sem movimento não existe dança, por isso o corpo é fundamental para que exista a dança. Para que aconteça a dança é preciso três elementos básicos.

Que elementos são esses?

10. Qual o principal fundamento da dança?

AVALIAÇÃO - 7º ANO

1. Observe a imagem para responder a questão a seguir. Nesta pintura de 1986 o que Keith Haring representa?



2. O Hip- hop é um conjunto de manifestações que é constituído por quatro elementos essenciais. Cite esses elementos.

3. A cultura do Hip- hop teve sua origem nas comunidades jamaicanas, latinas e afro- americanas no final dos anos 1970. Qual é a linguagem do Hip- hop? Explique.

4. Explique o que significa as sigla do Hip- hop:

a) rap

b) break

5. O grafite é uma pintura de expressão visual característica das cidades, por quê?

a) Ela é uma pintura em muro.

b) É uma pintura em tela.

c) É uma pintura em parede.

d) É uma pintura em igreja.

6. Qual música deu origem ao ritmo **electro- funk?**

7. No Brasil o Hip- hop teve origem em qual cidade?

8. Por meio de sua linguagem o Hip- hop protesta contra o quê?

9. Por que o grafite é considerado uma arte livre? Explique.

10. Quem foi o precursor do grafite no Brasil?

a) Alex Volp.

b) Osgêmeos Gustavo e Otávio Pandolfo

c) Alex Vallauri

d) Keith Haring

8. BIBLIOGRAFIA

Ana Mae Tavares Barbosa- A imagem no ensino de arte, 1980.

Meire Beá, Ricardo Elia, Rafael Preste, Silvia Soter- Projeto Mosaico, Ensino Fundamental- Anos finais- Arte, 2015.

Denise Akel Haddad, Dulce Golçalves Morbin- A arte de fazer arte. Ed-São Paulo; Sararaiva 2009.

Mirian Celeste Martins, Gisa Picosque, M. Terezinha Teles Guerra- Teoria e Prática do ensino de arte, 2009.

Vídeo You Tub- Teatro de bonecos popular do Nordeste.

Ministério do Planejamento, Desenvolvimento e Gestão- IBGE, as regiões brasileiras.

As referências bibliográficas foram apresentadas através de aulas discursivas, em slide em datashow, vídeos e outros.