

**Professor: Eliomar Ferreira - Técnicas da Gravura e da Poesia**

**Escola Maria Rainha do Amor  
Ensino Fundamental II**

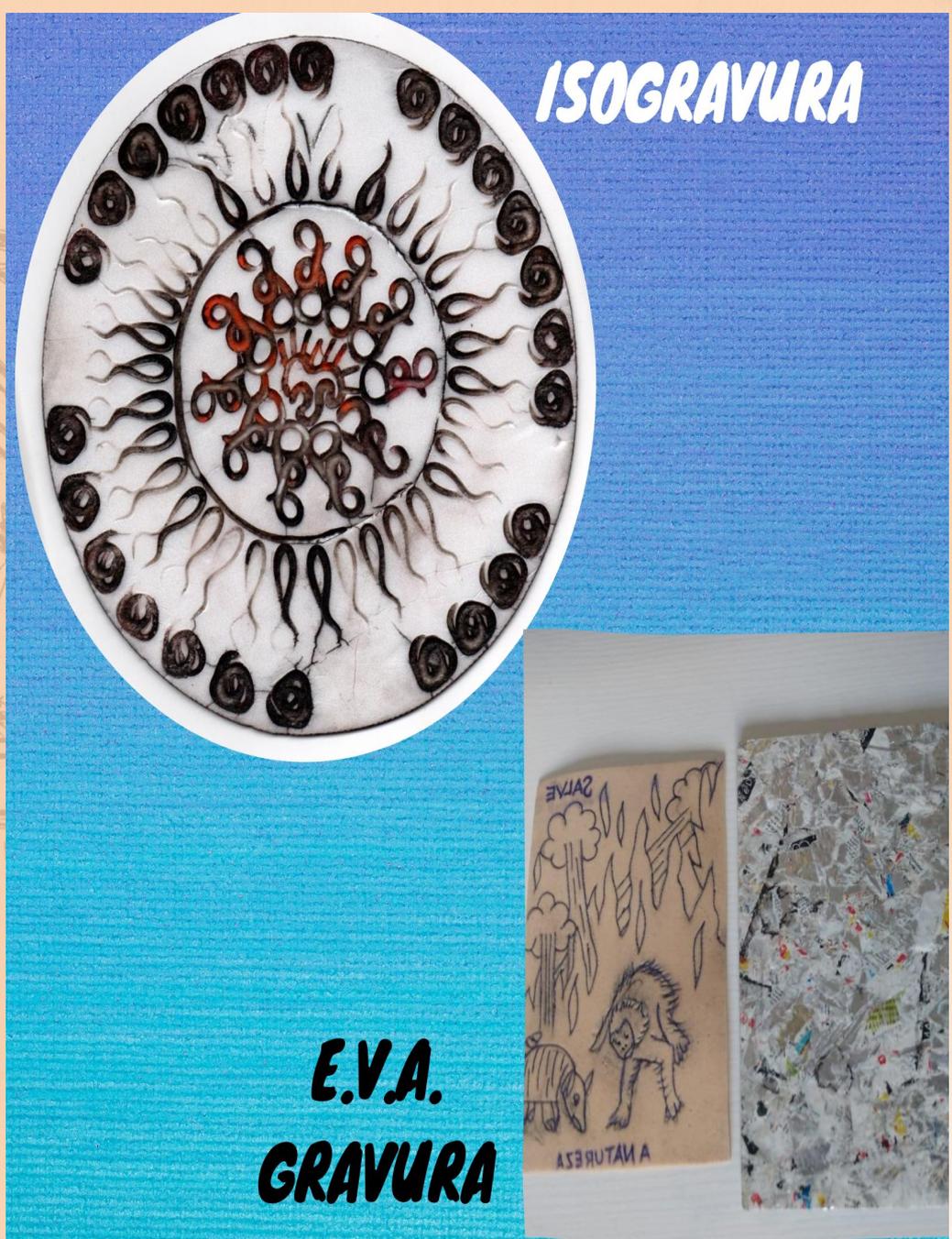
# Apresentação: Técnicas da Gravura e Poesia

A 1ª Mostra Cultural da Escola Maria Rainha do Amor, ocorreu em novembro de 2019, teve como mote principal o protagonismo e autoria dos alunos do Ensino Fundamental II, marcando a apreciação de uma série de cordéis produzidos pelos estudantes.



## O CAMINHO:

Foi observado que a gravura com suas técnicas, apresentam um processo didático e ao mesmo tempo artístico. Uma sequência de desdobramentos acerca dos desafios, foram pensados, dentre esses as propostas com à articulação dos desenhos para ilustrar os próprios textos, demonstrando em sua criação um traçado próprio, e assim constatou-se que essa proposta deveria ser acreditada e ampliada, fortalecendo ainda mais a vontade de expandir as ideias e tornando um projeto para Mostra Cultural da escola.



12/18

# O CAMINHO: A Isogravura e o E.V.A

Foram propostos materiais para as vivências e realização do projeto como, as ilustrações em relação ao contexto da mesma, placas de isopor para a gravação das imagens e E.V.A.s que também serviram para a produção de imagens quando **mudou-se a estratégia no momento em que se percebeu que os alunos quebravam os discos de isopor com facilidade.**

O processo da Isogravura e E.V.A

12/18

2008

# Sensibilização

O tema do projeto *“Técnicas da Gravura e da Poesia”* trouxe como objetivo, dos estudantes se tornarem protagonistas da própria criação enquanto um processo criativo e didático, assim, a aposta foi lançada.

O contato com referenciais bibliográficos foram precisos, na busca de conhecimento de materiais e importantes para a proposição do projeto, explorando dentro das atividades que estão diretamente ligados a produção da gravura e também da poesia constituído num longo processo de preparação e estruturação no decorrer das aulas.



Clique nas  
imagens ao lado  
para acessar mais  
informações sobre  
as referências  
contém  
[HYPERLINK](#)



**Ex- Libris**

# Sensibilizações



FICHA TÉCNICA  
EXPOSIÇÃO | xilogravuras e vídeo-projeção: ernesto bonato | rede de interfaces audiovisuais: daniel moori | música: Amago trio e ernesto bonato | projeto gráfico do cartaz: ernesto bonato e marina faria | molduras: mário pinto | impressão de xilogravuras: deni pisciotta lantzman, isabelle cedotti, vinicius cruz, diana lanças, ernesto bonato OFICINAS | coordenação e orientação: xilonóvel e ernesto bonato | assistentes: deni pisciotta lantzman, isabelle cedotti, vinicius cruz. VÍDEOS | filmagem: bruna neves, juliana milasseno, deni lantzman, ernesto bonato, vinicius cruz e neto leão | decupagem, edição e tratamento de imagem: marina tavares bordi, vinicius cruz e ernesto bonato | som e composições musicais: Amago trio | legendas em inglês: paulo augusto bittencourt morais da silva GRAVAÇÃO SONORA PARA EXPOSIÇÃO | captação de som: ateliê a árvore (campinas), praia do bonete (ubatuba), estúdio venta moinho (campinas) CRIAÇÃO E EXECUÇÃO MUSICAL | Amago trio, com participação de esther alves, weber marely, nelson pinton, ana inês flores, vinicius cruz, ernesto bonato, deni pisciotta lantzman, isabelle cedotti, neto leão, marina faria e camilla loreta EDIÇÃO | Amago trio e ernesto bonato MIXAGEM E MASTERIZAÇÃO | vinicius bastos gomes DIVULGAÇÃO | a árvore REPRODUÇÕES FOTOGRAFICAS DAS OBRAS | sergio guerini IMPRESSÃO DO CARTAZ | atilgraf TIRAGEM | 2.000 exemplares

#### AGRADECIMENTOS

maria christina manhães bonato, marina faria, deni pisciotta lantzman, isabele cedotti, vinicius cruz, diana lanças, raul rodrigues, pedro destro, vinicius bastos gomes, xilonóvel, marcio elias santos, luciana bertacelli, simone peixoto, thiago fernandes, ulysseus bóscolo de paula, daniel moori, mário e beti kaphan, marcos e lúcia barreto, início schiller bittencourt rebetes, luise weiss, maria bonomi, evandro carlos jardim, paulo portella filho, maria villares, espaço nexus, margot delgado, mario pinto, world paper, cecília sursky, Fábio cabrera de ló, joão arruda, carmen gomez e flávio antônio, ana inês flores, vinicius cruz, weber marely, nelson pinton, esther alves, camilla loreta, marina tavares bordi, bruna neves, juliana milasseno, paulo augusto bittencourt, sergio guerini, fernando bittencourt, maria cecilia pires de campos, lúcia fonseca, valquíria poppermayer morini, equipes do museu de arte contemporânea de campinas, da galeria do instituto de artes da unicamp e da estação cultura, atelier a árvore.

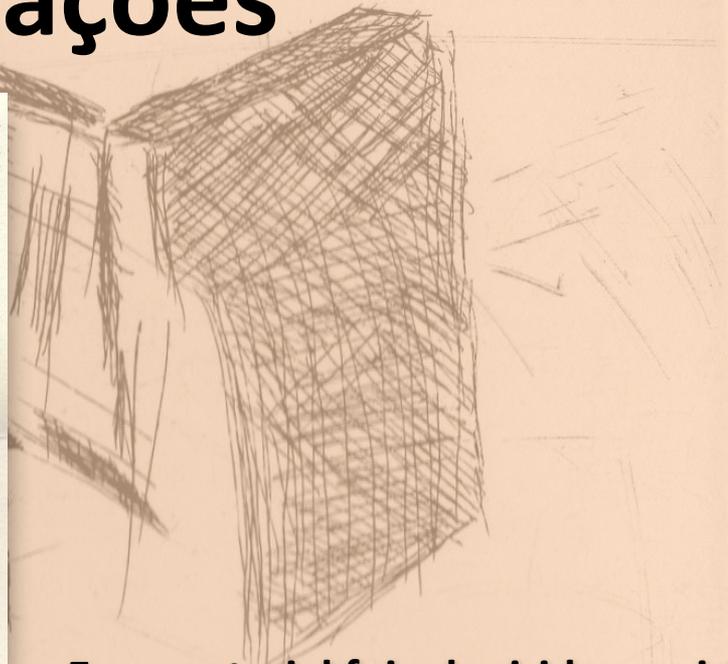
 [www.projetomare.wix.com/mare](http://www.projetomare.wix.com/mare)

 /projetomare

 projetomare

 /\_mare.02/

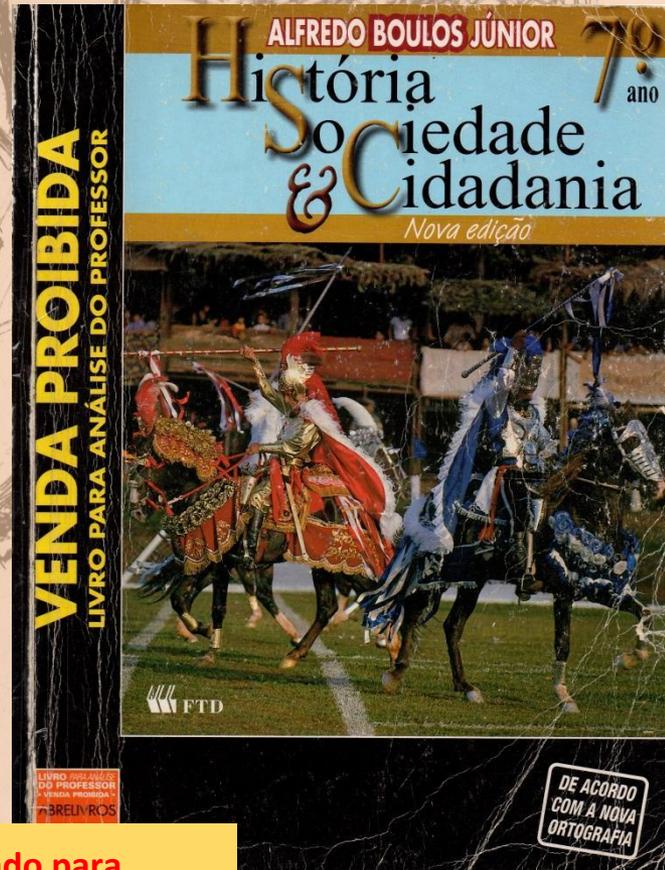
 [www.youtube.com/channel/UCTB1IKfkKbWwSIGVFykgrA](https://www.youtube.com/channel/UCTB1IKfkKbWwSIGVFykgrA)



Esse material foi adquirido na visita a exposição citada na ficha técnica. Um presente doação da professora Luise Weiss, em um encontro, para conversa sobre o projeto que estava em mente.

omar 2008

# Sensibilizações:

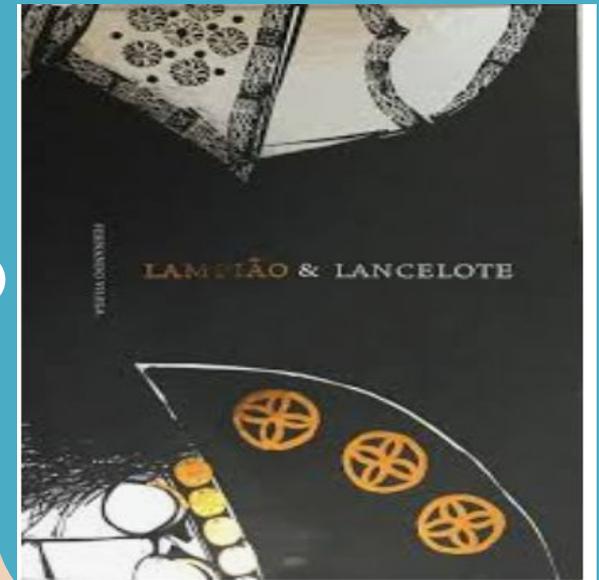
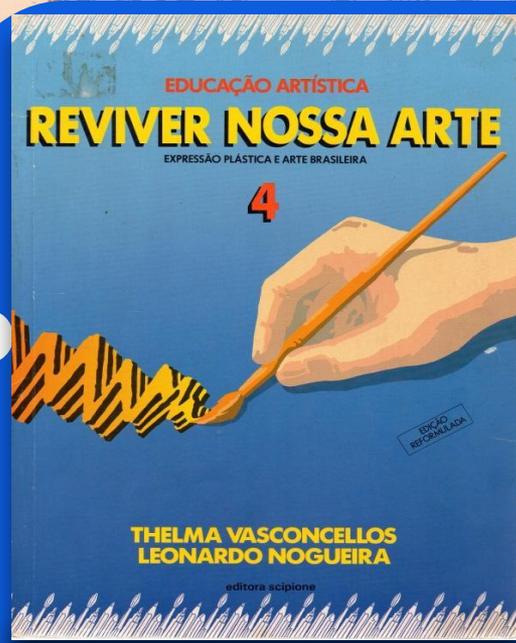
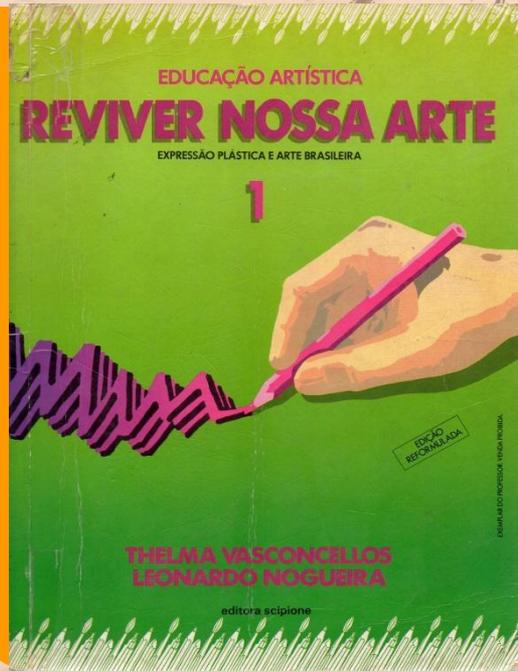


Clique nas imagens ao lado para  
acessar mais informações sobre as  
referências contém: [HYPERLINK](#)

13/18

2008

# Sensibilizações:

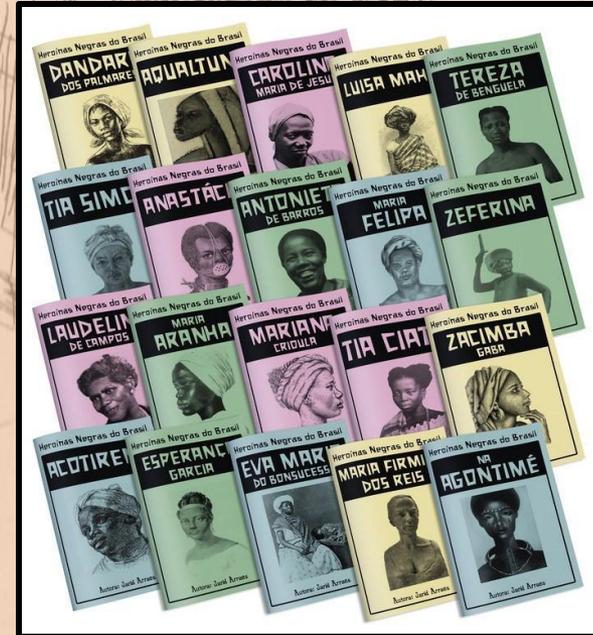
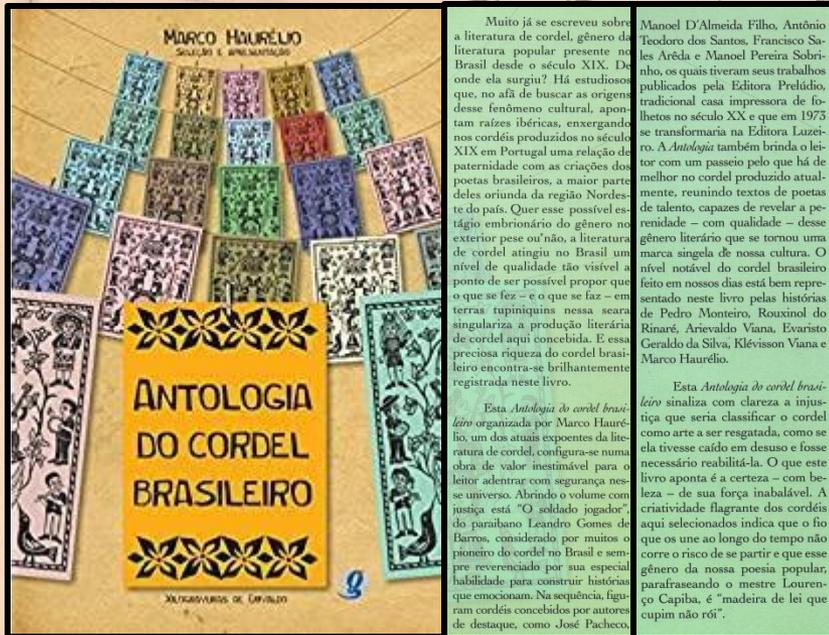


Clique nas imagens ao lado para  
acessar mais informações sobre as  
referências contém [HYPERLINK](#)

13/18

2008

# Sensibilizações:



A capa e as orelhas do livro que serviu de fonte de inspiração inicial. Desse foram feitas leituras junto com grupos de alunos a fim de que pudessem povoar a mente para suas respectivas criações. Esse livro foi muito utilizado inclusive para consulta dos alunos, quando necessário.

Coleção de Cordéis produzidos pela escritora Jarid Arraes, Material adquirido pelo professor de Artes e apresentado aos alunos a fim de que pudessem apreciar, debater e perceber a ideia de uma escrita autoral.

# Cordéis dos alunos

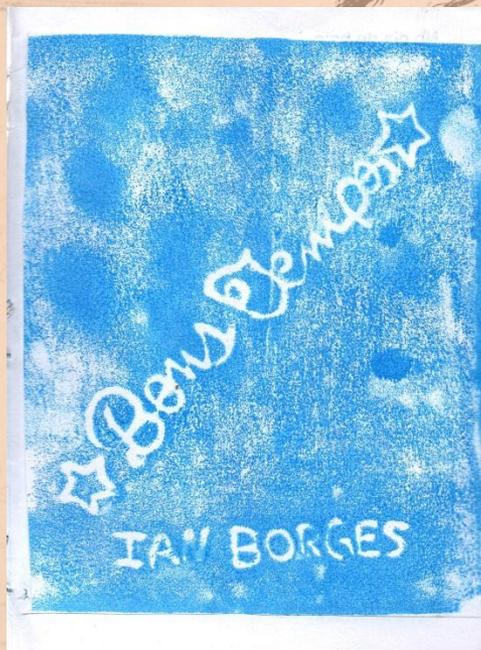
Essas imagens demonstram exatamente algumas das exigências que esse trabalho deveria apresentar para que fosse aceito para fazer parte do Projeto – Técnicas da Gravura e da Poesia. A exigência era: Pensar em um exemplar de cordel, contendo imagens e poesia referente ao tema que cada aluno quisesse desenvolver de acordo com a vontade e desejo de cada aluno. A escolha do EVA para que servisse de matriz, foi pensado como estratégia de substituição do isopor – Como os alunos tiveram dificuldades de lidar com o isopor por ser um material muito frágil e que quebravam com facilidade o disco desse material, resolvi mudar o material que seria utilizado para trabalhar com o registro das imagens que deveria compor a sequência de impressões para compor o cordel, que consistia em cada página com poesia outra página a imagem. O tema aqui pensado foi uma das primeiras ideias. Quando falávamos da poesia de Patativa do Assaré, falávamos que a vida e o dia a dia era um motivo de busca de inspiração. Os alunos poderiam falar das aventuras e desventuras da própria vida cotidiana.

12/18

Exemplar

2008

# Cordéis feito pelos estudantes



Ian Borges, 8º Ano -2019

Título Bons Tempos

EVA Gravura guache azul sobre sulfite e  
texto digitalizado

14,5 cm X 10,5cm

Eliomar

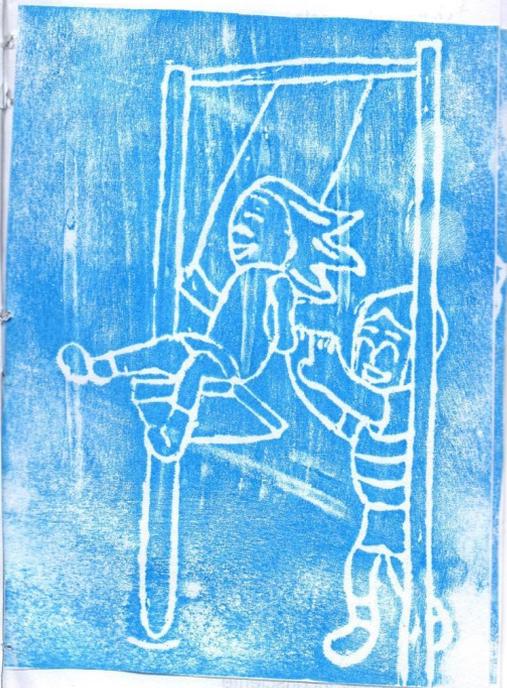
2008

12/18

No dia de hoje  
De infância venho falar  
Sinto que aproveitei  
Naquele tempo quero voltar  
Mas eu sei que não posso  
Então vou me conformar

Naquele tempo  
Queria ser adulto  
Me arrependo hoje  
Pois conheço o mundo  
Os sonhos não predominam  
E a maldade está em tudo

Enquanto eu brincava  
Vários amigos fiz  
Vou levar para vida toda  
Eles são minha matriz  
Cada burrada que lembro  
Da vida sou aprendiz



Voltava da escola  
la correndo para a TV  
Minha mãe vendo novela  
E eu desenho querendo ver  
Não mudava de canal  
Pra ela não me bater

Na minha infância  
Assistia muito desenho  
Cada episódio que via  
Uma lição ia aprendendo  
E quanto mais eu crescia  
Mais ia amadurecendo

A geração de hoje  
A infância é diferente  
Eles sabem de celular  
Brincadeira não entendem  
Quando vejo me entristeço  
Prefiro ficar inconsciente



12/18

Andar de bicicleta  
É minha paixão  
Pedalava muito rápido  
Sempre olhando para o chão  
Tinha que tomar cuidado  
Com carros prestava atenção

Na minha infância eu perdi  
As contas de quanto eu apanhei  
Hoje eu não me arrependo  
Mas na hora com raiva fiquei  
Fazia muita coisa errada  
E hoje percebo que sei

Quando eu era criança  
Não tinha tanta preocupação  
Ajudava os idosos  
Sempre com uma boa intenção  
Quando eu ficava triste  
Brincava em minha imaginação

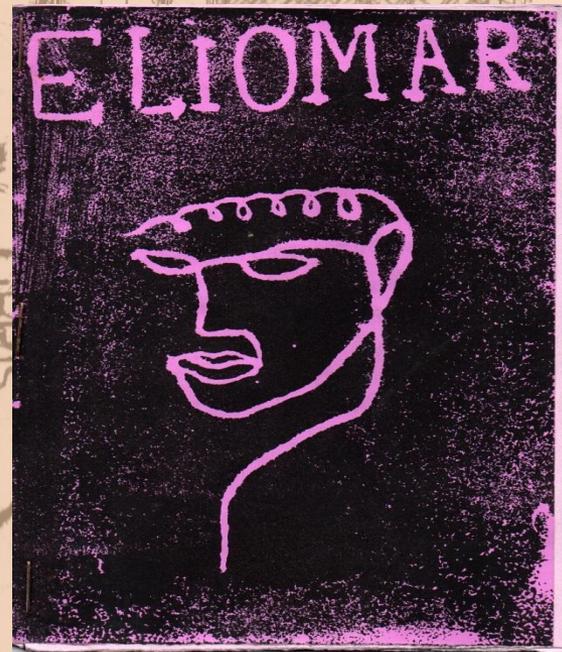


A adolescência vem  
E sozinho começo andar  
Sigo o meu caminho  
E com ele começo errar  
Mas essa é a vida  
A infância tem que acabar



12/18

A sequência de imagem a seguir é de uma aluna bastante pró ativa e que ajudou como assistente do professor de arte . Conquistou junto à turma de 9º ano um lugar de confiança, que foi crucial nesse projeto. Resolveu espontaneamente ajudar os colegas e mesmo familiares que tivessem dificuldades que por alguma razão tivesse dúvidas; se propôs a ajudar até que cada aluno participante estivesse com o seu cordel pronto para apresentação. Essa aluna que sempre demonstrou facilidade no aprendizado e empatia com todos da turma, demonstra grande inclinação para a liderança. A aluna observou nas explicações e gosto pelas explicações do professor de Arte, que aborda questões do protagonismo da mulher negra na história, entusiasmada tomou-o como referência de sua inspiração.



Fernanda Cazari Botelho, 9º Ano -2019

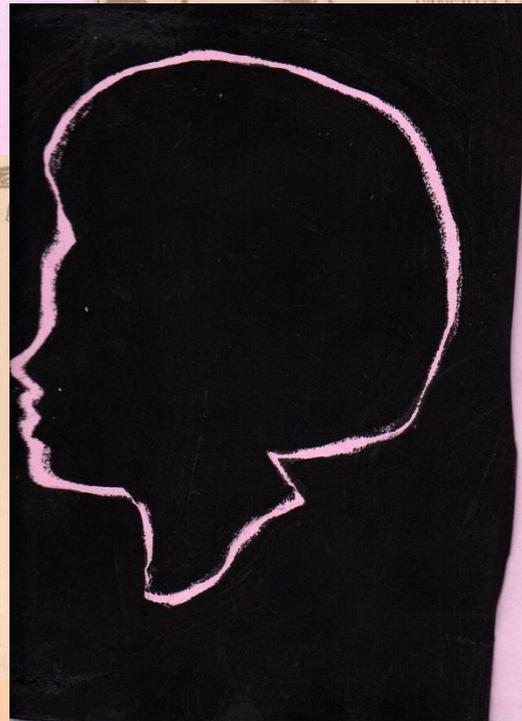
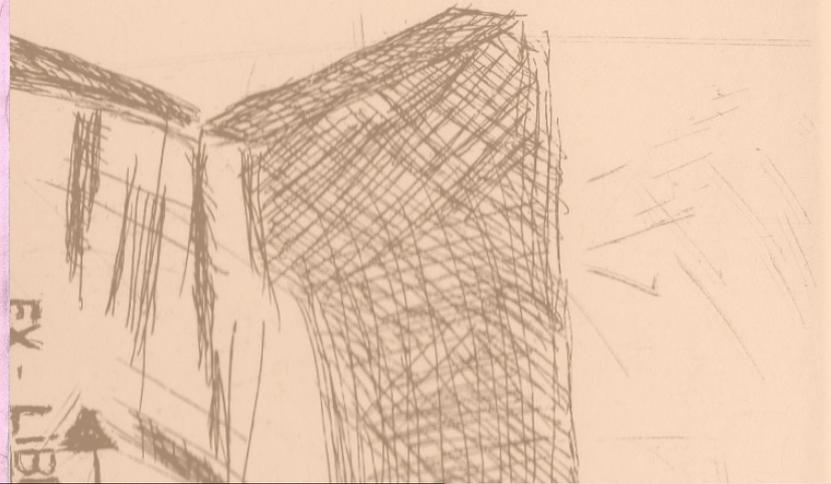
Título Bons Tempos

EVA Gravura guache azul sobre sulfite e texto digitalizado

14,5 cm X 10,5cm

Por meio dessa prosa  
venho falar de um homem  
deveras ser uma pessoa muito valorosa  
só de pensar as palavras somem.

ele sempre diz  
"Corpos caindo e cabeças rolando"  
por mais que seja feliz  
não quer ver a gente apenas sorhando



de um realidade dura  
sempre venceu na vida  
sem medo, sem frescura  
foi a alma escolhida.

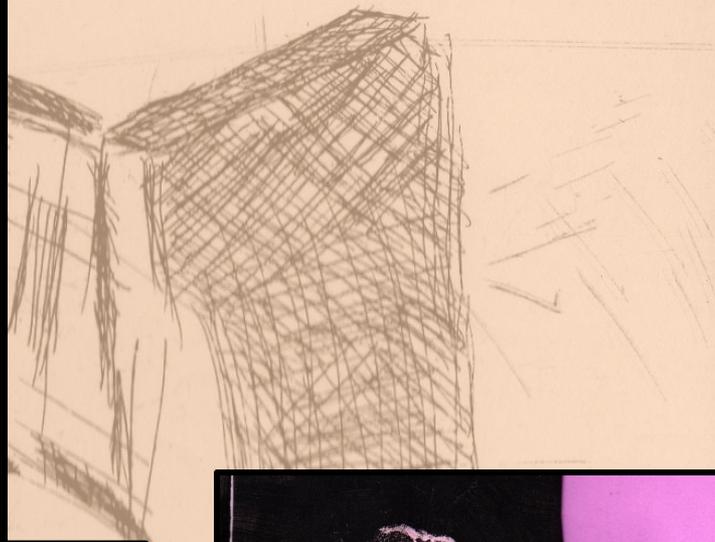
um homem fora da caixinha  
tem um semblante certinho  
é cheio de gracinha  
mas pera lá, bonitinho!

12/18

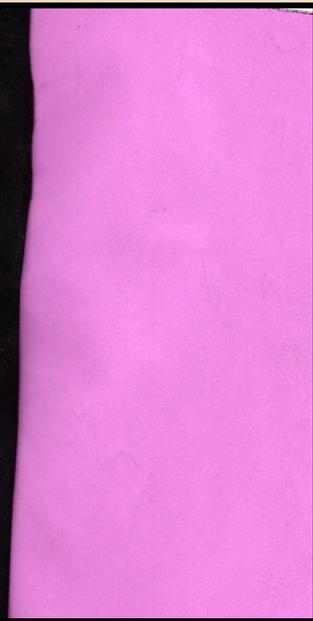


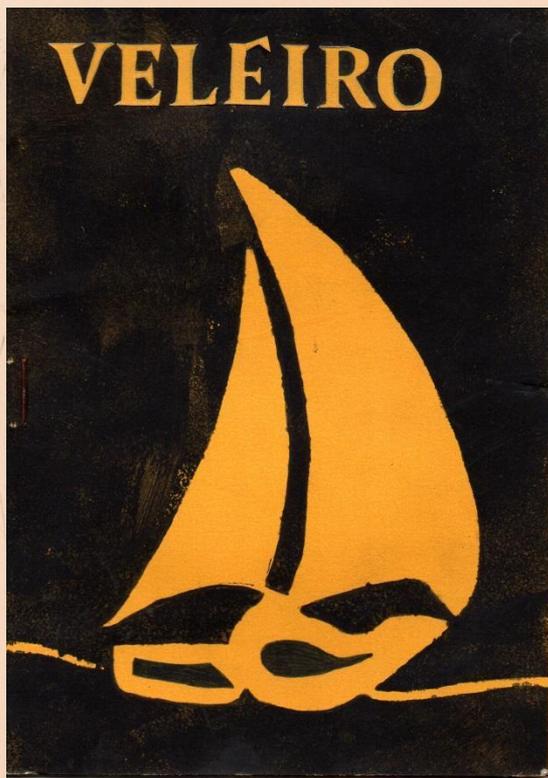
feminista  
defensor do seu próprio pensamento  
graças a sua mãe, uma mulher, até hoje  
conquista  
e contra fatos não há argumento.

faz de nós, não só estudantes  
mas doa um pouco de seu ser  
e se entrega a cada instante.



Ele é o mar  
Fugaz e calmaria  
compartilha de sua rebeldia  
nunca é de se esperar  
mas com tamanha alegria  
falo dele: ELIOMAR!





**Giovana Vasconcellos, 9º Ano -2019**

**Título: Veleiro**

**EVA Gravura guache preto papel color plus amarelo e colagem com**

**Letras no título e texto digitalizado**

**14,5cm X 10,5cm**

**Clique na imagem ao lado para continuar a leitura do cordel e as produções de outros alunos.**



12/18

Eliomar

2008

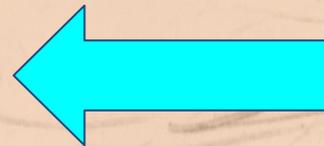
# Sobre a escola:



Escola Maria Rainha do Amor  
(Congregação dos Humildes servos da Rainha).

A região onde a Escola está instalada é voltada predominantemente para residência, sendo que ao seu entorno existem várias favelas, de onde originam a maioria de sua clientela.

**Para saber mais sobre a escola clique na imagem ao lado**



Eliomar

2008

10/18

# Depoimento dos alunos



5 10/18

ABRAMO, Livio. **Xilogravuras** – Centro Cultural São Paulo, 1983

CASTILDE, Maria José Zanardi Dias – coordenação geral - **Arte :Ensino Médio/SESI-SP**; 1º ed.- São Paulo, 2012. 304p.:color (Movimento do Aprender) In: ANDRIOLE, Mauro. **Gravura: conceito, história e técnicas. p. 195-196**

HAURÉLIO, Marco. **Antologia do cordel brasileiro/ seleção e apresentação Marco Haurélio**; [capa e xilogravuras internas Erivaldo]. – São Paulo : Global, 2012.

SECCHIN, Fabricio. **Coleção apostila Praticar a Arte vol.4** . Minas Gerais-MG, 2018. pp28-29

VILELA, Fernando. **Lampião e lanceote. 1ºed. Rio de Janeiro-RJ : Pequena Zahar, 2016.**

TATIT, Ana. MACHADO, Maria Monteiro da Silva. 300 propostas de artes Visuais. ed. Loyola: 4ª edição-2009 São Paulo-SP

Vídeo Passarinho em xilogravura <https://www.youtube.com/watch?v=5WXr2Ar5pdU> acessado em 30/06/2019

Gravura em EVA <https://www.youtube.com/watch?v=Tqtzs0p5seU> acessado em 20/08/2019

como fazer cordel usando o WORD <https://www.youtube.com/watch?v=yJGMGrf5jvE> acessado em 10/06/2019