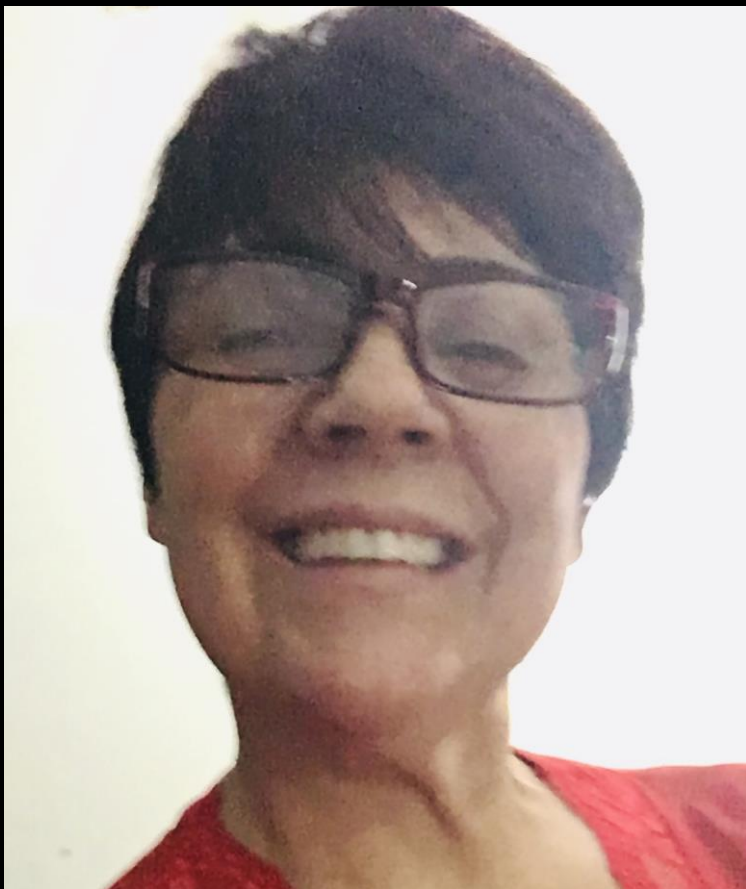


“VALORIZANDO A TERRA COM LUIZ GONZAGA”

Projeto Musical 2019 realizado no período integral da E.M. Professora Maria Barbosa
JOSEANE PUCCINI COELHO DOS SANTOS

jpuccini



JOSEANE PUCCINI COELHO DOS SANTOS

Arte Educadora Musical e Visual há 30 anos com licenciatura plena e musicista técnica;

13 anos como professora no Conservatório Estadual de Música "JKO"

10 anos na escola CNEC como professora de Música e Arte Visual

9 anos como Regente de Coral no Projeto Guri, atualmente Sustenidos – em São Paulo - Vale do Paraíba

15 anos na Prefeitura de Pouso Alegre como Professora Arte Educadora musical e 11 deles na Secretaria Municipal de Educação na organização, capacitação de professores e implantação da

Arte na grade curricular do município.

Atualmente como professora de arte

**Escola Municipal Professora Maria Barbosa
Pouso Alegre - MG**



Escola de zona rural localizada no Bairro do Algodão – área de plantio, colheita e exportação de morango.

Essencialmente Agrícola

PÚBLICO ALVO

Alunos do período integral do fundamental 1 entre 3^{os} e 5^{os} anos (estendido para fundamental 2 devido a ampliação do período integral) com grandes níveis de diversificadas inclusões

INTRODUÇÃO – JUSTIFICATIVA

Existe um mundo a ser explorado tanto fora como dentro do nosso aluno.

O campo é fértil e se bem direcionada a troca se torna muito fecunda entre professor, aluno e escola.

O Brasil é um país culturalmente vasto, e a prática da pesquisa e execução dela através do fazer artístico nas escolas, é um dos pilares fundamentais para a aquisição do conhecimento e garantia de crescimento social e intelectual, favorecendo assim para que o nosso aluno, com a nossa ajuda vá formando o **“SEU PROJETO DE VIDA”**.

Uma pesquisa a respeito das diversas realidades sociais, contribui para o conhecimento da vida desse maravilhoso mosaico que é o Brasil, e das questões sociais, políticas, econômicas e culturais que o configuram.

Sua prática revela o prazer de conhecer e saber que apesar de todas as dificuldades e adversidades somos capazes de vencer sempre que queremos e nos esforçamos para isso.

Temos experienciado no dia –a dia de nossas aulas, crianças que chegam de outras realidades do país em função do plantio e da colheita de morango e isso faz com que necessitemos conhecer e fazer com que os nossos alunos também conheçam outras culturas e se aprofundem nesta, que com muita força começa a fazer parte do nosso bairro.

O ato de conhecer conduz ao descobrimento. A ampliação da capacidade de analisar, de sistematizar, de explicar é estimulante para ambos: **professor e aluno** .

Ensinar e aprender são dimensões do mesmo ato, cuja base deve estar assentada na reciprocidade. Através da arte todos estas questões são facilmente atingidas.

OBJETIVOS:

- > Conhecer e valorizar o Artista LUIZ GONZAGA, suas composições, seu contexto histórico , geográfico, suas dificuldades familiares e sua capacidade de mudança e de vencer os obstáculos que todos temos na nossa caminhada;
- >Inteirar-se com a tristeza de um solo seco, a generosidade da água e a necessidade de sua preservação e valorização;
- >Mostrar a importância de cada ser vivente e sua capacidade de mudança tendo LUIZ GONZAGA como inspiração;
- >Inteirar os alunos com o projeto da escola de período integral : "VALORIZANDO A TERRA" através da sensibilização musical e artística;
- >Mostrar que o mundo pode ser melhor porque "EU" existo e sou fator de mudança e posso ser tudo que eu quiser ! Mas eu tenho que querer!

MOTIVADORES

. Documentário: <https://www.youtube.com/watch?v=4R5HG-d-ulk&t=34s>

. Luiz Gonzaga :

<https://www.youtube.com/watch?v=jNpwsydmCgs>

. "Vidas Secas" de Graciliano Ramos ;

. Obras de Cândido Portinari "Os Retirantes" nos serviram de inspiração e fizeram parte do nosso estudo e cultura sobre Luiz Gonzaga;

. Repertório Musical de Luiz Gonzaga, do acervo da Regente e algumas pesquisas na Internet em sites musicais.

ENVOLVIMENTO

O projeto, foi acrescido pelos colegas professores de forma formidável, assim como pela direção e orientação da escola. Todos, sem exceção participaram e no encerramento , junto conosco, se trajaram de cangaceiros para a apresentação final de encerramento na praça da cidade.

Tomou conta de toda a escola e a coordenação do período integral da escola, foi de ajuda inestimável para que o projeto ocorresse, bem como a professora de artes visuais e se tornou interdisciplinar com a ajuda da direção, supervisão e orientação.

Tivemos, cada um na sua disciplina, seu momento de parceria .

Coordenadora do Período Integral e co-participadora do projeto:

Profa Selma Arriero Amaral

Gestora Escolar: Sônia Garcia

METODOLOGIA

Do início de março até setembro encontros semanais com os professores que encorpavam o projeto e o colocaram dentro do tema do período integral da escola e tomavam conhecimento dos filmes a serem apresentados aos alunos, das músicas, enfim ajudavam e acrescentavam sua voz e no dia-a-dia e estavam presentes se houvesse necessidade com a disciplina. A professora de Português trabalhou as letras das músicas, em Geografia o relevo, enfim descobriam e pesquisaram até os conteúdos musicais.

Na sala de vídeo da escola ocorriam os ensaios semanais do coral inicialmente com o fundamental 1 e com o início do período integral com fundamental 2 transformamos em um coral só. Duas vezes por semana as aulas de teclado, violão e coral. O repertório escolhido pelos alunos: Asa Branca, Xodó, Sabiá e Xote das Meninas e ensaios intercalados com os materiais, os filmes e documentários escolhidos.

O simples projeto musical tomou um formato grandioso assim que foi apresentado aos professores, porque Luiz Gonzaga é grande, Luiz Gonzaga é intenso e é único!

Dono de uma trajetória de vida e de uma força que apaixonou os colegas à primeira vista e que foram se encantando sempre e mais a medida que a emoção das músicas aconteciam nos corais, nos violões, nos teclados e os faziam querer estar junto.

Foi entregue inicialmente o seguinte “convite” para que eles me ajudassem com os meus objetivos (e que depois se tornaram nossos):

“É importante saber que as informações contidas aqui são sugestões que poderão ser reorganizadas ou não pela direção, supervisão e pelos professores do período integral durante o período de sua duração, para que haja consistência na sua aplicação e finalização.

Cada professor, em conformidade com a sua disciplina e com o público atendido vai descobrir através de livros, internet e outras fontes que possuir a sua contribuição para que o projeto seja desenvolvido da melhor maneira e o conhecimento seja o mais aprofundado e completo possível.

Serão entregues e estudados juntos durante as reuniões semanais, diversos textos ilustrativos para que as diversas áreas possam ser agraciadas e criem a partir disto suas aulas criativas e lúdicas.

Se puderem me ajudar eu agradeço!”

Música, Artes Visuais, Cênicas e Educação Física

Músicas do repertório do artista perfeitamente executadas através de um coral, violão e teclado (escolhidas pelos alunos depois de ouví-las, assistirem vídeos)

Realização e confecção de artesanato local (região estudada).

E outras atividades em conformidade com a criatividade e condições do educador e da escola.

Artista Visual sugerido pela arte que retrata a migração nordestina : Cândido Portinari

As Cênicas e Educação Física se organizam em torno da dança “baião” e encenações de momentos da vida do nordestino e do próprio artista.

Português e Filosofia

Leitura e análise de letras das músicas, biografia do artista e rodas de conversa que levem o aluno a pensar sobre seus possíveis caminhos.

Caça-palavras, jogos que desenvolvam a capacidade de leitura e escrita do aluno de forma prazerosa a partir das letras das músicas do artista;

Enfim, que o professor descubra formas diversas para trabalhar o tema e estimule a memorização dos textos e poesias de forma lúdica e tranquila para que a culminância do projeto seja um sucesso.

O que as nossas autoridades tem feito pelo povo nordestino?

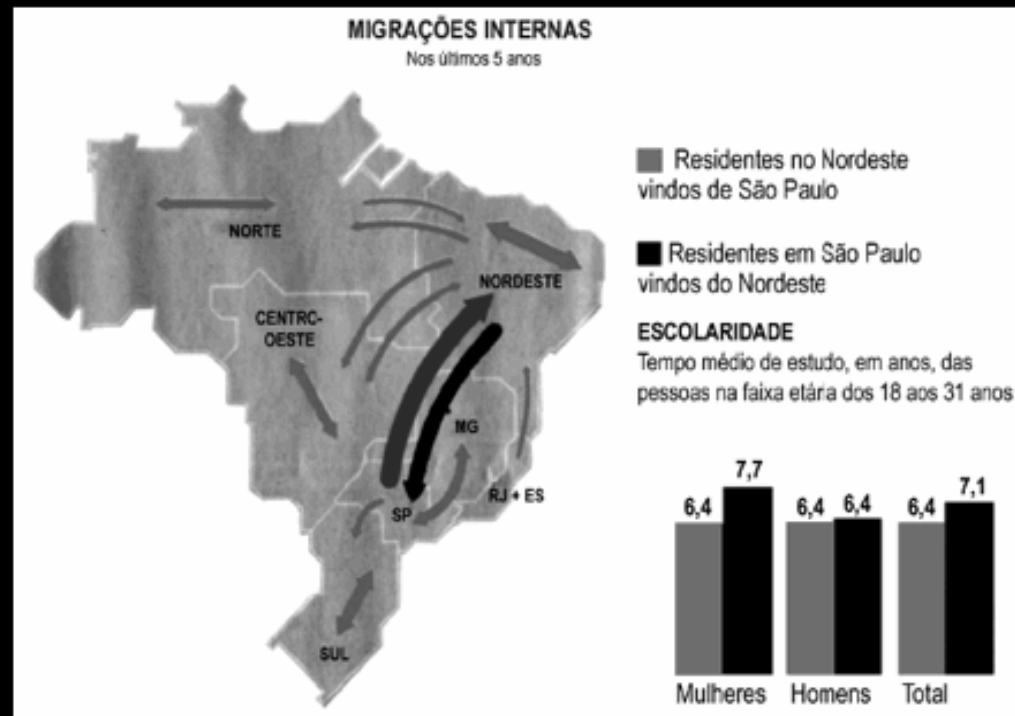
Ciências, Geografia, História

Estudo das condições de solo, climáticas, dificuldades, houveram mudanças?

Plantas nativas, plantas cultivadas... etc... formação de uma horta coletiva na escola e conversar sobre importância da preservação da água no planeta, nossa responsabilidade com as gerações futuras nesta conservação.... etc..

Todas as formas de abordagem descobertas e estudadas pelo professor deverão ser executadas. Vestimentas da época.... mudou? Qual era o contexto histórico de Luiz Gonzaga? Mudou? Etc...

Matemática



O QUE ACONTECEU...A PARTIR DESTAS SUGESTÕES



Música nos corredores da escola...



No refeitório



Na quadra....



Quanto mais música... Mais emoção e mais produção

Vaso de Suculenta



Horta – estudo sobre a importância e o valor da água

Artes Visuais ... confecção e pintura dos vasos de cimento para as suculentas





Fomos dar um show de música na
superintendência de cultural da
cidade!





Na sorveteria.....

CULMINÂNCIA

Clique abaixo e ouça o nosso audio executado na culminância

https://drive.google.com/file/d/1C1VY35HzDwmcS6JiTa_OPKF_SsDBQDFT/view?usp=sharing

Feira e empreendedorismo promovida pelo SEBRAE e a mega apresentação da praça na festa anual da cidade: "São João Fora de Época" realizada pela Associação Comercial em parceria com a prefeitura local com a presença do Coral, Violões e Teclados!

GRATIDÃO!!



jpuccini