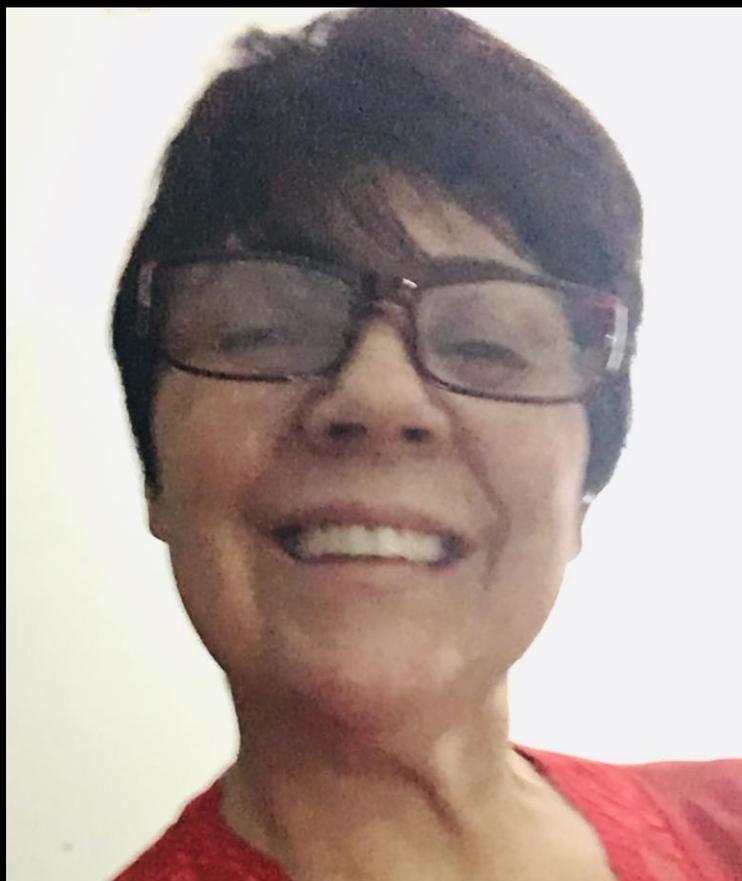


# “VALORIZANDO A TERRA COM LUIZ GONZAGA”

Projeto Musical 2019 realizado no período integral da E.M. Professora Maria Barbosa  
JOSEANE PUCCINI COELHO DOS SANTOS

*jpuccini*



## JOSEANE PUCCINI COELHO DOS SANTOS

Arte Educadora Musical e Visual há 30 anos com licenciatura plena e musicista técnica;  
13 anos como professora no Conservatório Estadual de Música "JKO"

10 anos na escola CNEC como professora de Música e Arte Visual

9 anos como Regente de Coral no Projeto Guri, atualmente Sustenidos – em São Paulo - Vale do Paraíba

15 anos na Prefeitura de Pouso Alegre como Professora Arte Educadora musical e 11 deles na Secretaria Municipal de Educação na organização, capacitação de professores e implantação da

Arte na grade curricular do município.

Atualmente como professora de arte

**Escola Municipal Professora Maria Barbosa  
Pouso Alegre - MG**



Escola de zona rural localizada no Bairro do Algodão – área de plantio, colheita e exportação de morango.

Essencialmente Agrícola

## **PÚBLICO ALVO**

Alunos do período integral do fundamental 1 entre 3<sup>os</sup> e 5<sup>os</sup> anos (estendido para fundamental 2 devido a ampliação do período integral) com grandes níveis de diversificadas inclusões

# INTRODUÇÃO – JUSTIFICATIVA

Existe um mundo a ser explorado tanto fora como dentro do nosso aluno.

O campo é fértil e se bem direcionada a troca se torna muito fecunda entre professor, aluno e escola.

O Brasil é um país culturalmente vasto, e a prática da pesquisa e execução dela através do fazer artístico nas escolas, é um dos pilares fundamentais para a aquisição do conhecimento e garantia de crescimento social e intelectual, favorecendo assim para que o nosso aluno, com a nossa ajuda vá formando o **“SEU PROJETO DE VIDA”**.

Uma pesquisa a respeito das diversas realidades sociais, contribui para o conhecimento da vida desse maravilhoso mosaico que é o Brasil, e das questões sociais, políticas, econômicas e culturais que o configuram.

Sua prática revela o prazer de conhecer e saber que apesar de todas as dificuldades e adversidades somos capazes de vencer sempre que queremos e nos esforçamos para isso.

Temos experienciado no dia –a dia de nossas aulas, crianças que chegam de outras realidades do país em função do plantio e da colheita de morango e isso faz com que necessitemos conhecer e fazer com que os nossos alunos também conheçam outras culturas e se aprofundem nesta, que com muita força começa a fazer parte do nosso bairro.

O ato de conhecer conduz ao descobrimento. A ampliação da capacidade de analisar, de sistematizar, de explicar é estimulante para ambos: **professor e aluno** .

Ensinar e aprender são dimensões do mesmo ato, cuja base deve estar assentada na reciprocidade. Através da arte todos estas questões são facilmente atingidas.

# OBJETIVOS:

- > Conhecer e valorizar o Artista LUIZ GONZAGA, suas composições, seu contexto histórico , geográfico, suas dificuldades familiares e sua capacidade de mudança e de vencer os obstáculos que todos temos na nossa caminhada;
- >Inteirar-se com a tristeza de um solo seco, a generosidade da água e a necessidade de sua preservação e valorização;
- >Mostrar a importância de cada ser vivente e sua capacidade de mudança tendo LUIZ GONZAGA como inspiração;
- >Inteirar os alunos com o projeto da escola de período integral : "VALORIZANDO A TERRA" através da sensibilização musical e artística;
- >Mostrar que o mundo pode ser melhor porque "EU" existo e sou fator de mudança e posso ser tudo que eu quiser ! Mas eu tenho que querer!

# MOTIVADORES

. Documentário: <https://www.youtube.com/watch?v=4R5HG-d-ulk&t=34s>

. Luiz Gonzaga :

<https://www.youtube.com/watch?v=jNpwsydmCgs>

. "Vidas Secas" de Graciliano Ramos ;

. Obras de Cândido Portinari "Os Retirantes" nos serviram de inspiração e fizeram parte do nosso estudo e cultura sobre Luiz Gonzaga;

. Repertório Musical de Luiz Gonzaga, do acervo da Regente e algumas pesquisas na Internet em sites musicais.

# ENVOLVIMENTO

O projeto, foi acrescido pelos colegas professores de forma formidável, assim como pela direção e orientação da escola. Todos, sem exceção participaram e no encerramento , junto conosco, se trajaram de cangaceiros para a apresentação final de encerramento na praça da cidade.

Tomou conta de toda a escola e a coordenação do período integral da escola, foi de ajuda inestimável para que o projeto ocorresse, bem como a professora de artes visuais e se tornou interdisciplinar com a ajuda da direção, supervisão e orientação.

Tivemos, cada um na sua disciplina, seu momento de parceria .

Coordenadora do Período Integral e co-participadora do projeto:

Profa Selma Arriero Amaral

Gestora Escolar: Sônia Garcia

# METODOLOGIA

Do início de março até setembro encontros semanais com os professores que encorpavam o projeto e o colocaram dentro do tema do período integral da escola e tomavam conhecimento dos filmes a serem apresentados aos alunos, das músicas, enfim ajudavam e acrescentavam sua voz e no dia-a-dia e estavam presentes se houvesse necessidade com a disciplina. A professora de Português trabalhou as letras das músicas, em Geografia o relevo, enfim descobriam e pesquisaram até os conteúdos musicais.

Na sala de vídeo da escola ocorriam os ensaios semanais do coral inicialmente com o fundamental 1 e com o início do período integral com fundamental 2 transformamos em um coral só. Duas vezes por semana as aulas de teclado, violão e coral. O repertório escolhido pelos alunos: Asa Branca, Xodó, Sabiá e Xote das Meninas e ensaios intercalados com os materiais, os filmes e documentários escolhidos.

O simples projeto musical tomou um formato grandioso assim que foi apresentado aos professores, porque Luiz Gonzaga é grande, Luiz Gonzaga é intenso e é único!

Dono de uma trajetória de vida e de uma força que apaixonou os colegas à primeira vista e que foram se encantando sempre e mais a medida que a emoção das músicas aconteciam nos corais, nos violões, nos teclados e os faziam querer estar junto.

Foi entregue inicialmente o seguinte “convite” para que eles me ajudassem com os meus objetivos (e que depois se tornaram nossos):

“É importante saber que as informações contidas aqui são sugestões que poderão ser reorganizadas ou não pela direção, supervisão e pelos professores do período integral durante o período de sua duração, para que haja consistência na sua aplicação e finalização.

Cada professor, em conformidade com a sua disciplina e com o público atendido vai descobrir através de livros, internet e outras fontes que possuir a sua contribuição para que o projeto seja desenvolvido da melhor maneira e o conhecimento seja o mais aprofundado e completo possível.

Serão entregues e estudados juntos durante as reuniões semanais, diversos textos ilustrativos para que as diversas áreas possam ser agraciadas e criem a partir disto suas aulas criativas e lúdicas.

Se puderem me ajudar eu agradeço!”

## **Música, Artes Visuais, Cênicas e Educação Física**

Músicas do repertório do artista perfeitamente executadas através de um coral, violão e teclado (escolhidas pelos alunos depois de ouví-las, assistirem vídeos )

Realização e confecção de artesanato local (região estudada).

E outras atividades em conformidade com a criatividade e condições do educador e da escola.

Artista Visual sugerido pela arte que retrata a migração nordestina : Cândido Portinari

As Cênicas e Educação Física se organizam em torno da dança “baião” e encenações de momentos da vida do nordestino e do próprio artista.

## **Português e Filosofia**

Leitura e análise de letras das músicas, biografia do artista e rodas de conversa que levem o aluno a pensar sobre seus possíveis caminhos.

Caça-palavras, jogos que desenvolvam a capacidade de leitura e escrita do aluno de forma prazerosa a partir das letras das músicas do artista;

Enfim, que o professor descubra formas diversas para trabalhar o tema e estimule a memorização dos textos e poesias de forma lúdica e tranquila para que a culminância do projeto seja um sucesso.

O que as nossas autoridades tem feito pelo povo nordestino?

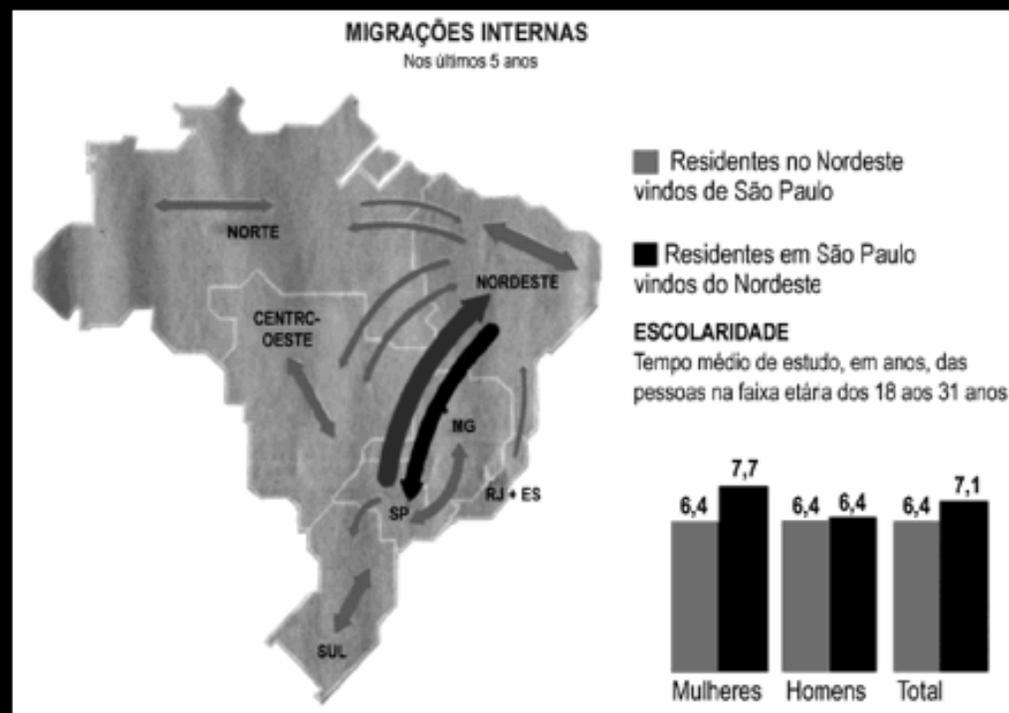
# Ciências, Geografia, História

Estudo das condições de solo, climáticas, dificuldades, houveram mudanças?

Plantas nativas, plantas cultivadas... etc... formação de uma horta coletiva na escola e conversar sobre importância da preservação da água no planeta, nossa responsabilidade com as gerações futuras nesta conservação.... etc..

Todas as formas de abordagem descobertas e estudadas pelo professor deverão ser executadas. Vestimentas da época.... mudou? Qual era o contexto histórico de Luiz Gonzaga? Mudou? Etc...

# Matemática



# O QUE ACONTECEU...A PARTIR DESTAS SUGESTÕES



Música nos corredores da escola...



No refeitório



Na quadra....



# Quanto mais música... Mais emoção e mais produção

Vaso de Suculenta



Horta – estudo sobre a importância e o valor da água

# Artes Visuais ... confecção e pintura dos vasos de cimento para as suculentas





Fomos dar um show de música na  
superintendência de cultural da  
cidade!







Na sorveteria.....

# CULMINÂNCIA

Clique abaixo e ouça o nosso audio executado na culminância

[https://drive.google.com/file/d/1C1VY35HzDwmcS6JiTa\\_OPKF\\_SsDBQDFT/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1C1VY35HzDwmcS6JiTa_OPKF_SsDBQDFT/view?usp=sharing)

Feira e empreendedorismo promovida pelo SEBRAE e a mega apresentação da praça na festa anual da cidade: "São João Fora de Época" realizada pela Associação Comercial em parceria com a prefeitura local com a presença do Coral, Violões e Teclados!

**GRATIDÃO!!**



*jpuccini*