

# PORTFÓLIO

IVALDO DA SILVA SOUSA

Doutor em Ciências da Educação, Mestre em Ciência da Educação, Mestrando em Planejamento e Políticas Públicas - Profissional – MPPPP(Universidade Estadual do Ceará) Pós-Graduado em Psicopedagogia, Especialista em Educação, Pós-Graduado em Metodologia do Ensino de Arte, Pós-Graduação em História e Literatura Afrodescendente, Graduado em Artes Plásticas, Graduando em História, Parecerista da Revista Científica da Universidade Federal do Amapá( UNIFAP), Consultor em Cultura e Artesanato pelo SEBRAE-AP. Artigos Científicos publicados na Revista Científica da Universidade Federal do Amapá( UNIFAP). Autor dos livros Científicos: As relações étnico raciais em sala de aula: Preconceito invisível, porém concreto;2ª Edição: As relações étnico-raciais em sala de aula: preconceito invisível, porém concreto; Preconceito e Discriminação Racial: Abordagens Reflexivas de algumas teorias religiosas e científicas; Criatividade em sala de aula: Despertando o potencial criador;Romance: Felicidade Circundante, Coletânea de Artigos Científicos (Org.);Antologia Poética: Poesias contos e crônicas (Org);Ciência & Pesquisa: Coletânea de Artigos Científicos (Org.) (2017);EDUCAÇÃO, PESQUISA E CIÊNCIA: Coletânea de Artigos Científicos (Org) (2018);Artigos Científicos: Coletânea (2018).Movimento Literário Afrologia Tucuju: Historicidade, Religiosidade, Auto estima e subjetividade do Negro (2018);Antologia Poética: Autores Nacionais e Internacionais (2018);Líder Extraordinário: Coletânea de autores Nacionais e Internacionais (2018) Caminhando pela ciência: Artigos Científicos (Org)(2019) Mundo da Ciência: Artigos Científicos (ORG.) (2019) Livro de Resumos do 3º Congresso Amapaense de Iniciação Científica, 7ª Mostra de TCC's e 3ª Exposição de Pesquisa Científica de Macapá-AP, (2012 ) 1ª ANTOLOGIA POÉTICA DE JARILÂNDIA: Contra o preconceito e a discriminação da mulher e do negro.(Organizador).Premiado entre os melhores projetos educacionais da Região Norte do Brasil;Premiado no Projeto Nacional Conectando Saberes;Coordenador e idealizador do Movimento Literário Afrologia Tucuju(poesias temáticas negras);Coordenador e idealizador da 1ª Feira Popular do Livro de autores de Macapá;Atuou na fundação da Ass. de Arte Educadores do Amapá;Classificado entre os melhores projetos do Educador nota 10;

**ivaldo-sousa@uol.com.br   Facebook :Ivaldo Sousa   96 9 91135246**

## **TEATRO E POESIAS: RIBEIRINHO CONTRA O PRECONCEITO**

### **1ª ANTOLOGIA POÉTICA DO JARILÂNDIA**

#### **Contra o preconceito e a discriminação da mulher e do negro**

Projeto desenvolvido com os alunos do Ensino Médio do Sistema Modular de Ensino na comunidade de Jarilândia, distância entre a capital de 14 à 16 horas de viagem em pequenos barcos, único meio de transporte para o acesso a esta comunidade, comunidade do interior sem energia elétrica, sem água tratada, sem internet, sem telefone, etc, a economia local se através da caça e da pesca ,buscamos desenvolver através da poesia e do teatro uma forma de reflexão sobre algumas formas de preconceitos sociais desenvolvidos e direcionados aos grupos minoritários e assim podermos nos posicionar de forma contrária a qualquer forma de preconceito e discriminação da mulher e do negro , buscamos elevar a auto estima dos participantes do projeto e podendo ajudá-los nas construções de suas subjetividades, assim de maneira prática e prazerosa oferecer mais uma ferramenta pedagógica que poderá servir de veículo para toda a sociedade e educadores comprometidos com a busca da igualdade entre os grupos discriminados na sociedade, podendo ajudar na prevenção do feminicídio, do machismo e do preconceito étnico racial.

#### **CHEGADA DOS ALUNOS NA ESCOLA PARA O PROJETO**



Chegado dos alunos a escola



Chegado dos alunos a escola

## FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA DURANTE O PROJETO

Neste projeto tivemos como método de construção das poesias e as pequenas encenações teatrais os estudos bibliográficos sobre os temas, exposição de filmes temáticos e roda de conversa, fichamento e como principal técnica para transformar as informações coletadas em poesia e encenações de forma simples e prazerosa, como a escola não dispõe de data show os filmes que fundamentaram foram expostos em um pequeno not book, sendo repassado em grupos diversos por série de ensino. Após as exposições dos filmes realizávamos as discussões em grupo nas rodas de conversas e posteriormente as produções textuais poéticas e teatrais



Exposição de filmes

## FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

Selecionamos filmes (históricos, de denúncia social, dramas etc.) que tenham no desenvolvimento da trama, personagens negros que apareçam como personagem principal, como personagens de sucesso, como personagens de grandes conhecimentos e capacidades nos mais variados temas. Não basta passar os filmes para os alunos. Temos que, antes, prepará-los para aquilo a que vão assistir, depois de passado o filme, voltamos a ele, questionando, refletindo, propondo atividades, debates, textos e produções, . Assim, o aluno mirando-se em novos “espelhos”, novos exemplos, acalentará novos sonhos, novos desejos a serem alcançados e, desta maneira, aumentar sua autoestima, a autovalorização, buscamos ainda enfatizar nossa dramaturgia e teledramaturgia, muitos nomes relevantes que destacamos como por exemplo: Milton Gonçalves, Lázaro Ramos, Ruth de Souza, Zezé Mota, Camila Pitanga, o saudoso Grande Otelo, Léa Garcia, Antônio Pitanga, Esmeralda de Barros, Cleá Simões, Chica Xavier, Eliézer Gomes, Tony Tornado, Mussum, Paulo Silvino, Tião Macalé e muitos outros, ainda ressaltamos alguns membros da cultura negra universal, nomes que contribuíram, social, ideológica e historicamente com a causa negra, nomes de quem podemos sempre nos orgulhar, podemos mencionar, entre outros, Martin Luther King, Nelson Mandela, Zumbi dos Palmares, Benedita da Silva (a primeira deputada negra do nosso país), Aleijadinho (escultor brasileiro do Barroco), Chica da Silva. Foi discutido também sobre as questões dos direitos da mulher, usando personalidades históricas e nacionais, inclusive falando sobre a Lei Maria da Penha.

## Produções



Produções textuais



socializações



declamações textuais



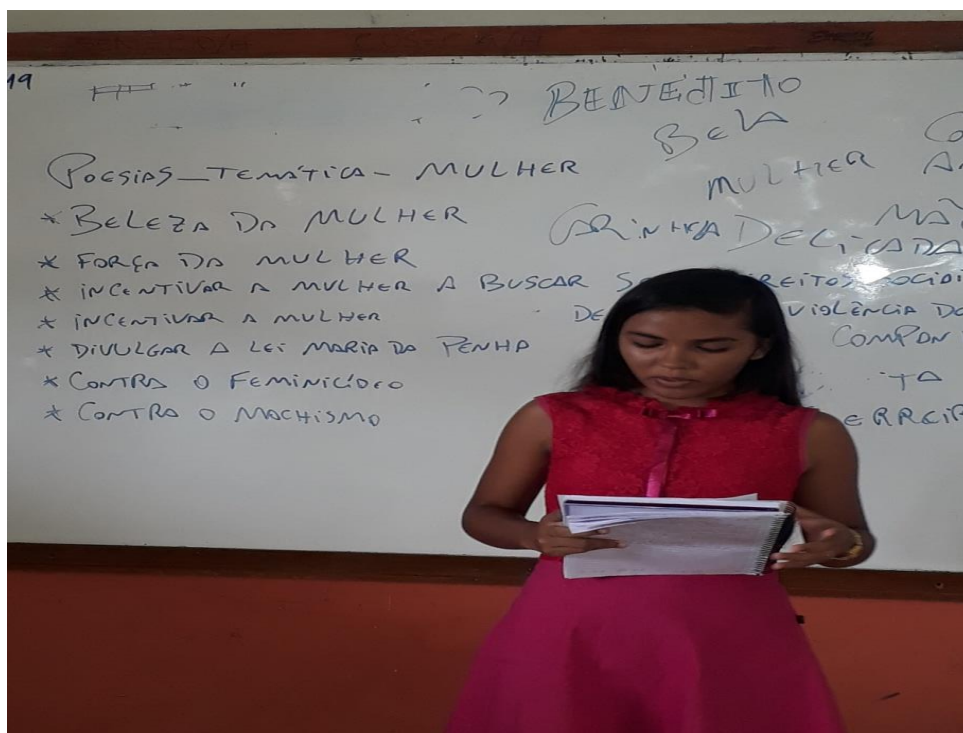
Produções textuais



Declamações poéticas-socializações



## Produções



O poder da mulher / declamações



Encenações teatrais na beira do rio

## Apresentações de teatro e poesias



Comunidade local participando

## Evento de socialização apresentações de teatro e poesias para a comunidade local



Comunidade local participando



## APRESENTAÇÕES TEATRAIS



Alunos em intervenções teatrais

## ENCENAÇÕES TEATRAIS/PROFESSORES/ALUNOS/COMUNIDADE



ENCENAÇÕES TEATRAIS/PROFESSORES/ALUNOS/COMUNIDADE

**CULMINÂNCIA DO PROJETO**  
**APRESENTAÇÕES TEATRAIS, DECLAMAÇÕES POÉTICAS**  
**E LANÇAMENTO DE UM LIVRO :**

Nossos objetivos iniciais era realizar apenas o projeto teórico e um livro digital com as produções dos alunos, porém a Editora Anjo (São Paulo) ficou sabendo do projeto e nos presenteou com a impressão de 100 livros sem nenhum custo, tornando-se assim nosso principal parceiro, tornando o projeto como uma ação de grandes significados na vida dos participantes e comunidade em geral.



**Apresentações teatrais**



**Apresentações teatrais**



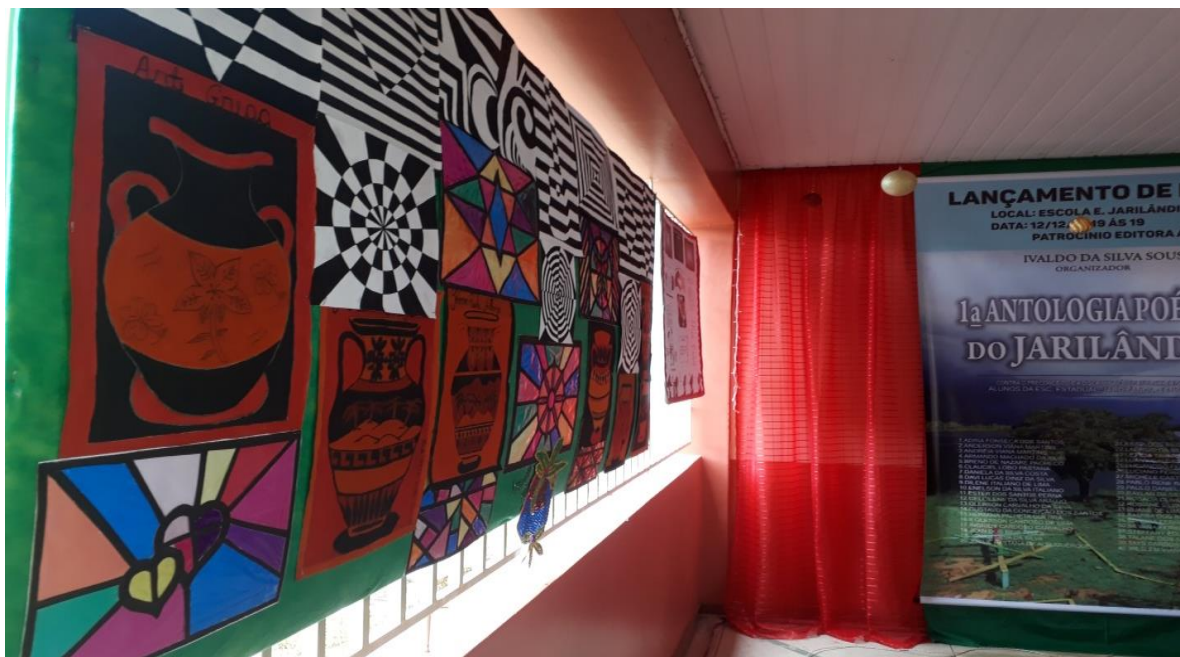
# Culminância DO PROJETO

## Lançamento do livro

O livro foi composto por 40 alunos autores envolvidos no projeto (quatro poesias de cada aluno), com poesias temáticas contra o preconceito da mulher e do negro a mulher e do negro.



## Culminância DO PROJETO



Produções dos alunos



**Produções dos alunos**



**Produções dos alunos**



**Produções dos alunos**



**Lançamento do livro /Comunidade local participando**



**Lançamento do livro /Comunidade local participando**





Lançamento do livro /Comunidade local participando



Lançamento do livro /Comunidade local participando



# Reconhecimento do projeto pelo Conectando Boas Práticas nível Nacional



DESENVOLVI O PROJETO E FUI SELECIONADO ENTRE MUITOS QUE FORAM INSCRITOS

**Ivaldo da Silva Sousa**

1ª Antologia Poética do Jarilândia: contra o preconceito e a discriminação da mulher e do negro.

**Venha conhecer essa prática!**

Sede da Banda - Av. Ernesto Borges ( em frente a CAESA) -  
Dia 14 de novembro. 19h.

**VOCÊ É MEU CONVIDADO ESPECIAL PARA O EVENTO DE PREMIAÇÃO DA REDE CONECTANDO BOAS PRÁTICAS.**

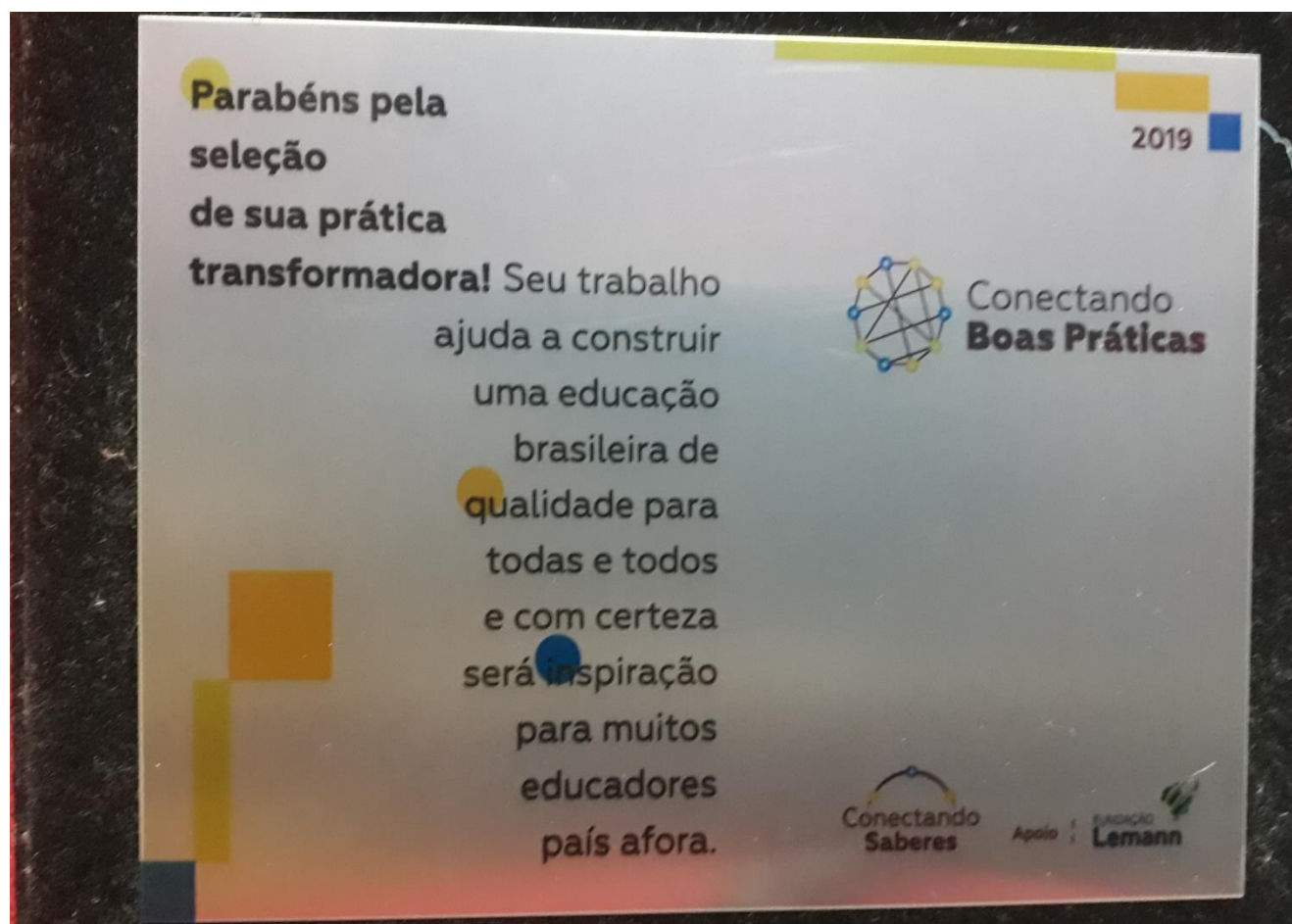


Premiação melhores projetos do Norte



Premiação melhores projetos do Norte

**Reconhecimento recebido pelo desenvolvimento do projeto , reconhecido pelo Conectando Boas Práticas/Conectando Saberes nível Nacional, apoio Fundação Lemann**



## REFERÊNCIAS

André, M.(2008). *O ser negro: A construção de subjetividades em afro-brasileiro*. Brasília: LGE Editora.

Brasil, *Constituição Federal* (1988). *Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana* – DF 2010 Site: <http://diversidade.mec.gov.br/>

Brasil. (1998) *Constituição Federal*. Brasília: SSP.

Canen, A.(2001). *Relações raciais e currículo. Reflexões a partir do multiculturalismo*. In: Cadernos Pedagógicos PENESB, n. 3, Niterói: Editora da UFF.

Cavalleiro, E. (Org) (2001). *Racismo e anti-racismo na educação: repensando nossa escola*. São Paulo: Selo Negro.

Cavalleiro, E.(2003). *Do silêncio do lar ao silêncio escolar: Racismo, preconceito e discriminação na educação infantil*. São Paulo:Contexto.

Dayrell, J. (1996). "A Escola como Espaço Sócio-Cultural". In: \_\_\_\_\_. (Org). *Múltiplos Olhares sobre Educação e Cultura*. Belo Horizonte: UFMG.

- Gonçalves, L. e Silva, P.(2006). *O jogo das Diferenças: O multiculturalismo e seus contextos*.Belo Horizonte: Autêntica.
- Goffman, E. (2014). *A representação do eu na vida cotidiana*.Perópolis-RJ: Ed. Vozes.
- Goffman, E. (1988). *Estigma: notas sobre a manipulação da identidade deteriorada*. Rio de Janeiro: Guanabara.
- [Gonçalves, H.](#) (2014.) *Manual de Metodologia da Pesquisa Científica*. São Paulo:[AVERCAMP](#).
- Goodson, I. (2005) . *Currículo: Teoria e História; tradução de Atílio Brunetta; revisão da tradução: Hamilton Francischetti; apresentação de Tomaz Tadeu da Silva – Petrópolis, RJ:Vozes.*
- Guimarães, A.(2012). *Preconceito Racial:Modos, Temas e Tempos*.São Paulo:CORTEZ.
- Guimarães, S.(2004) *Preconceito e discriminação*.São Paulo:Fundação de apoio.
- Linkeis, R. (2005). *Subjetividade, Educação e Modernidade: uma contextualização histórica*. In: *Revista Educação e Subjetividade: subjetividade e modernidade*. Grupo de Pesquisa Subjetividade e Educação. Faculdade de Educação/PUCSP. Ano I, n. 1. São Paulo: EDUC.
- Martinez, M. (2005). “*A Teoria da Subjetividade de González Rey: Uma Expressão do Paradigma da Complexidade na Psicologia*”,in Fernando González Rey(org.), *Subjetividade, Complexidade e Pesquisa em Psicologia*. São Paulo: Thomson.
- Moreira, M.(2010). *A desconstrução do Preconceito racial*.Bauru:Canal 6 editora.
- Paula, M. Heringer,R.(2009).*Estado e sociedade na superação das desigualdades raciais no Brasil*. Rio de Janeiro:Fundação Heinrich Boll.
- Pereira, M. e Llima, M.(2004) (Orgs.). *Estereótipos, preconceitos e discriminação*. Salvador: EDUFBA.
- Rangel, I.(2006). *Racismo, preconceito e exclusão: um olhar a partir da Educação Física escolar*". In: Motriz, Rio Claro, v. 12. nº 1. p. 73-76, jan/abr.
- Rey, F. G. (Org.) (2005). *Subjetividade, Complexidade e Pesquisa em Psicologia*. São Paulo: Pioneira Thomson Learning.
- Santos, J.(1984). *O que é racismo*. São Paulo: Brasiliense.
- Santos, R. (Orgs.).(2003). *Ações Afirmativas: políticas públicas contra as desigualdades raciais*. Rio de Janeiro: DP&A.
- Toledo,C (2013) *Relações Étnico-Raciais no Brasil*. São Paulo:Editora Sol.