



*Título do projeto: Olhos que falam  
(Pintura no muro da escola)*

*Professora Responsável: Silvia Elaine de Andrade Moraes.*

*Data de realização: de 05/11/2019 até 23/11/2019*

*Categoria: Ensino Fundamental 2*

*Linguagem: Artes Visuais*

**BELÉM/PARÁ  
2019/2020**

O projeto de pintura no muro “Olhos que falam” surgiu durante uma conversa com o coordenador pedagógico e o gestor da escola de forma despretensiosa, partindo da ideia de se fazer uma atividade prática com os alunos dentro do componente curricular Arte para o evento da escola que ocorre durante a semana da consciência negra onde há apresentações das atividades realizadas pelos alunos nos diversos componentes curriculares.

Após a conversa, obtive o apoio para a iniciativa de pintar o muro interno da escola Dona Francisca Félix de Souza, que fica localizada na zona rural do Município de Santa Izabel, no Estado do Pará. A escola agrícola atende muitas comunidades e funciona em dois turnos (matutino e vespertino), com turmas do 6º ao 9º ano do Ensino Fundamental II, além do EJA (4ª etapa). Os educandos da escola constituem-se em sua maioria de pessoas com baixa renda de até 1 salário mínimo, são alunos oriundos de comunidades e alguns ainda ajudam na atividade principal de sua família que é a agricultura. Um aspecto que também me motivou no projeto, é que a maioria das famílias dos alunos são descendentes de quilombolas.



GRUPOS DE ALUNOS DEFININDO O DESENHO NO MURO

Na escola a culminância do projeto da Consciência Negra é realizada como ferramenta interdisciplinar envolvendo as diferentes áreas do conhecimento e trabalhando o tema com o envolvimento de todos os alunos e corpo docente. Aproveitando esse momento festivo, pensei em realizar a pintura no muro, uma atividade prática em um espaço pouco explorado, que envolveria todas as turmas, com o objetivo de criar um ambiente mais prazeroso e revitalizado, oportunizando uma elevação da autoestima dos alunos, despertando sua emoção e sensibilidade, potencializando o dom e suas habilidades, trabalhando com a interação, receptividade e cooperação.

Avaliando o impacto desta produção criada pelos próprios alunos, pela comunidade escolar, por tornar a visualização do muro mais agradável.



ORIENTAÇÃO AO GRUPO PARA PRODUÇÃO DA PINTURA NO MURO

Ao pensar na proposta do projeto e o pouco tempo para sua execução, foi feita a leitura de trechos do livro *Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora* (ARNHEM, 1980) e alguns projetos similares, além de imagens pesquisadas na internet que dariam o embasamento teórico na elaboração.

O projeto foi desenvolvido durante as aulas de Arte com roda de conversas e discussões sobre o tema, para que os alunos compreendessem a importância da origem da data Consciência Negra, tendo como fatores para serem analisados: a situação de que o negro vive no Brasil e no mundo; e que há uma grande desigualdade social em nosso país. A partir disso, foi sugerido que os alunos pesquisassem e criassem desenhos e frases impactantes que poderiam ser pintadas no muro da escola. Contando com o apoio da gestão e coordenação pedagógica e dos demais professores, e assim foi possível permitir

que os alunos utilizassem parte das produções de poesias e textos elaborados na aula de Língua Portuguesa para transpor ao muro.

Como a data comemorativa 20 de novembro (dia da Consciência Negra), é trabalhada na escola com atividades de vários componentes curriculares com apresentações e exposições dos trabalhos elaborados pelos alunos, alguns professores se empenharam e ajudaram com impressões coloridas de imagens da internet, pesquisas e textos para os alunos. Foi um momento muito significativo e todos estavam ajudando. *Meu sentimento era de gratidão por todos terem abraçado o trabalho que estava começando a nascer.*



CONCENTRAÇÃO NAS FRASES



REGISTRO COM OS ALUNOS

No momento fiquei apreensiva e não acreditava que conseguiríamos concluir a pintura do muro devido ao pouco tempo que tínhamos, pois, o início das atividades ocorreu no dia 05/11/2019 e a culminância seria no dia 23/11/2019. Mas, como os alunos estavam muito entusiasmados com a possibilidade de pintar o muro que estava muito danificado pelas chuvas e o tempo, propus ao coordenador pedagógico que convidássemos alguns alunos da 4ª Etapa juntamente com um funcionário de apoio para pintarem o muro e demarcassem os espaços de cada turma. E, no mesmo dia os alunos terminaram a pintura feita com cal. *Já dava para acreditar que seria possível – meu pensamento. Vou em frente!*



Observei em minhas aulas que os alunos gostam muito de atividades em que podem mostrar suas habilidades e sentem muito prazer em realizar desenhos, pinturas e atividades práticas, alguns até se esforçavam mais para receber elogios ou o estímulo de ganhar um brinde da professora no final. *Objeto prometido para incentivar os alunos a realizar suas atividades de desenho.*

GRUPOS DE ALUNOS DESENHANDO NO MURO DA ESCOLA COM A PRESENÇA DO PROFESSOR DE GEOGRAFIA

No processo criativo dos alunos, me deparei com alguns alunos tímidos que não queriam mostrar seus desenhos com medo ou receio de não agradar a turma, mas no decorrer das aulas fui convencendo-os que as imagens criadas por cada um têm o seu próprio olhar e poderiam ser ajustadas, e, o espaço

poderia ser completado por detalhes de outras composições numa criação mista da turma (ARNHEM, 1980), porque o interessante seria que os próprios alunos escolhessem as imagens e a frase para revitalizar o muro.

A realização do trabalho aconteceu em seis encontros no total, durante as aulas de Arte, nas terças e quartas-feiras pela manhã e tarde, com as turmas em seus respectivos horários, utilizando a área próxima do muro e da horta da escola, além da sala de aula como espaço para desenvolver a atividade com as orientações aos grupos de alunos que iriam desenhar no muro.

Como materiais de apoio foram utilizadas além dos desenhos produzidos pelos alunos, textos e poesias, pesquisas, impressões de fotos e imagens obtidas pela internet. Cada turma escolheu a sua imagem para transferir para o muro e escolheram também, um grupo de alunos para trabalhar em sistema de rodízio, totalizando assim, 12 imagens sobre a temática. Foi entregue a gestão da escola uma lista de materiais para serem comprados como: tinta PVA branca, tubos de corantes xadrez de cores variadas, brochas de vários tamanhos, rolos de espuma entre outros.



GRUPOS DE ALUNOS  
DESENHANDO NO MURO

Antes dos alunos começarem a pintura no muro, conversamos sobre o que se tratava a proposta do trabalho e ouvimos as suas opiniões. Eles escolheram a imagem ou desenho para ser feita no muro, e o com a ajuda das professoras de Língua Portuguesa definiram as frases.

Para desenhar suas imagens no muro, alguns alunos perceberam que o lápis acabava rapidamente por ser a parede muito áspera, então entreguei a cada grupo giz de cera para poderem desenhar sem medo de errar e acabar

seus materiais. Durante a produção alguns alunos demonstraram que não estavam gostando de como estava ficando o resultado de seus trabalhos e resolveram mudar, ou pedir ajuda para concluí-lo com interferências de cores ou frases para compor a produção, mas a cada pincelada e a cor dando vida a imagem desenhada, já era possível ver o resultado maravilhoso, criativo e que encantava a todos.



MENINAS ARTISTAS



ALUNA PINTANDO A IMAGEM, DANDO VIDA COM CORES.

Os desenhos que os alunos produziram estavam revelando verdadeiros artistas. É lindo ver os alunos se envolverem assim – *declarou a professora de História*. A aluna Aline do 6º Ano B disse que gostaria de um pequeno espaço do muro para desenhar algo que ela mesma criou, me enchendo de orgulho em estar participando desse momento tão esperado por eles.

Os resultados dos desenhos e pinturas deixaram os alunos com autoestima elevada, pois eles se envolveram e ousaram na criatividade, demonstraram o seu sentimento, o que incomodava e o que pensavam sobre a temática, percebeu-se um maior rendimento escolar, valorização e interesse

no componente Curricular Arte. Os alunos aprenderam a respeitar o espaço de cada turma, apoiavam uns aos outros, trabalharam com a cooperação e ajuda mútua, o que ficou como aprendizagem para todos envolvidos. Esse trabalho não foi fácil, mas foi muito prazeroso, e, em pouco tempo tivemos um resultado maravilhoso, ímpar que mereceu elogios de todos os professores, coordenação, gestão e demais profissionais da escola e convidados, que o classificaram como novo cartão postal da escola e como um trabalho que deve ser executado anualmente.



ALUNO CONCENTRADO  
PINTANDO A IMAGEM



ALUNAS MOSTRANDO A IMAGEM QUASE CONCLUÍDA



ALUNO DESENVOLVENDO O DESENHO  
COM O APOIO DOS COLEGAS



CONVIDADOS, DIRETOR E PROFESSORA APRECIANDO AS PRODUÇÕES DAS TURMAS NO MURO DA ESCOLA



DIRETOR DA ESCOLA APRECIANDO AS PINTURAS E FRASES CRIADAS PELAS TURMAS.



ALUNAS INTERAGINDO COM A IMAGEM PINTADA NO MURO



ALUNOS PASSEANDO E OBSERVANDO AS IMAGENS PINTADAS



5D Pintura  
Diamante Chapéus  
Coloridos Mulheres  
Africanas Pintam  
com Diamantes  
Arte Artesanato de  
Cristal Decoração

[https://5diamondpainting.com/products/colorful-hats-african-women?\\_pos=58&\\_sid=dedf234ee&\\_ss=r](https://5diamondpainting.com/products/colorful-hats-african-women?_pos=58&_sid=dedf234ee&_ss=r)



ALUNO DESENHANDO A PARTIR DA  
IMAGEM PESQUISADA

## **Considerações finais**

Percebeu-se com esse projeto a importância de se valorizar o espaço escolar e dos sujeitos que deste fazem parte, a repercussão positiva e o interesse demonstrado pelos alunos em quererem desenvolver mais atividades voltadas para esse princípio ficou evidente.

Os alunos aprenderam muito trabalhando com a interação, receptividade e cooperação mútua, respeitando as demais turmas e apoiando uns aos outros. Diante de todo o processo, sugerimos a gestão escolar dar continuidade ao trabalho de pintura do muro interno anualmente no mesmo período da Culminância da Consciência Negra ou em outra data comemorativa, fazendo com que os alunos se motivem e se envolvam nas atividades.

O trabalho só foi possível pelo empenho de todos envolvidos, agradecimentos em especial ao diretor Paulo Sergio da Silva Varela e ao Coordenador Carlos Eugênio Lemos de Almeida, aos professores que dispensaram alguns alunos para ajudar e todos os alunos que se envolveram na atividade.

## **Referencial Teórico**

ARNHEIM, R. Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Pioneira/USP, 1980.

[http://www.drearaguaina.com.br/ens\\_fund\\_medio/proj\\_muro\\_escolas.pdf](http://www.drearaguaina.com.br/ens_fund_medio/proj_muro_escolas.pdf)

<http://emebramiro.blogspot.com/p/2anos-iniciais-arteno-muro-turmas.html>

<http://www.diadema.sp.gov.br/noticias/23909-projeto-arte-muralista-da-novo-visual-a-muro-de-escola-em-diadema>

[https://5diamondpainting.com/products/colorful-hats-african-women?\\_pos=58&\\_sid=dedf234ee&\\_ss=r](https://5diamondpainting.com/products/colorful-hats-african-women?_pos=58&_sid=dedf234ee&_ss=r)