

PEQUENOS ARTISTAS, GRANDES SONHOS

FABIANA TEMPONI
COLÉGIO SESC
GOVERNADOR VALADARES - MG



ESTE PROJETO É UM EXEMPLO DE COMO
A ARTE PODE SER USADA PARA
TRANSFORMAR A VIDA DE UMA CRIANÇA
E DIRECIONAR A BRINCADEIRA DE HOJE
PARA O FUTURO BRILHANTE DE AMANHÃ!



O COLÉGIO SESC EM GOVERNADOR VALADARES

NOSSA CIDADE ESTÁ LOCALIZADA NO SUDESTE DE MINAS GERAIS E TEM COMO PRINCIPAL FONTE DE RENDA O COMÉRCIO DE BENS E SERVIÇOS. POR ISTO, OS ATENDIMENTOS REALIZADOS PELO SESC ATENDEM, PRINCIPALMENTE, OS TRABALHADORES DESTA ÁREA, ABRANGENDO MUITAS FAMÍLIAS DA REGIÃO, OFERECENDO CURSOS GRATUITOS OU COM VALOR DE MENSALIDADES MUITO ABAIXO DO MERCADO.

EM 2014 FOI IMPLANTADO O COLÉGIO SESC, COM TURMAS DO ENSINO FUNDAMENTAL, DE 1º AO 5º ANO. APESAR DE SER CONSIDERADA COMO INTEGRANTE DA REDE PARTICULAR DE ENSINO, A ESCOLA OFERECE BOLSAS DE ESTUDOS À TODOS OS ALUNOS, BEM COMO OS UNIFORMES, MATERIAL DIDÁTICO E ALIMENTAÇÃO.

O COLÉGIO ACREDITA NA VALORIZAÇÃO DA INFÂNCIA, NO PROTAGONISMO INFANTIL E NA EDUCAÇÃO ENQUANTO FATOR DE TRANSFORMAÇÃO SOCIAL, POR ISTO, ALÉM DOS CONTEÚDOS REGULARES, AS CRIANÇAS TEM AULAS DE ROBÓTICA, INGLÊS, MÚSICA E ARTE.

O PROJETO

HERBERT READ, CONSTANTEMENTE LEMBRADO POR ANA MAE BARBOSA EM SUAS PUBLICAÇÕES, CITA EM SEU LIVRO "EDUCAÇÃO ATRAVÉS DA ARTE" QUE A ARTE É UM ELEMENTO HUMANO AGREGADOR QUE, INTERPENETRANDO OUTRAS DISCIPLINAS, FACILITA A APRENDIZAGEM PELA QUALIDADE COGNITIVA DOS GESTOS, DO SOM, DO MOVIMENTO E DA IMAGEM. SENDO ASSIM VENHO DESENVOLVENDO COM OS ALUNOS TRABALHOS SIGNIFICATIVOS QUE AUXILIEM, TANTO NA ABSORÇÃO DOS OUTROS CONTEÚDOS, QUANTO INSTIGANDO O GOSTO PELAS VARIADAS VERTENTES DA ARTE.

OS PROJETOS ENVOLVEM SITUAÇÕES PRÁTICAS, COM LIGAÇÕES DIRETAS AO COTIDIANO DAS CRIANÇAS, LEVANDO SEMPRE EM CONSIDERAÇÃO SUAS SUGESTÕES E ANSEIOS.





OBJETIVOS

LONGE DE APENAS ENSINAR E EXPERIMENTAR TÉCNICAS DE FOTOGRAFIA, O OBJETIVO CENTRAL DO PROJETO PASSOU DE DEMONSTRAR A FOTOGRAFIA COMO VERTENTE DA ARTE, PARA A FOTOGRAFIA ARTÍSTICA COMO MEIO DE POSSIBILIDADE DE RENDA, ISTO, À PEDIDO DOS PRÓPRIOS ALUNOS, QUE SE INTERESSARAM PELA PROFISSÃO ATRAVÉS DO RELATO DE UMA DAS CRIANÇAS, CUJO PAI É FOTÓGRAFO.

ALÉM DISTO, OS OBJETIVOS SECUNDÁRIOS RONDavam O DESENVOLVIMENTO DO OLHAR CRÍTICO, DA PERCEPÇÃO VISUAL, DA RELAÇÃO TAMANHO/ESCALA, ORIENTAÇÃO ESPACIAL E COMPOSIÇÃO IMAGÉTICA.

EM CONJUNTO, ESTES OBJETIVOS SE APOIARAM NA BNCC, QUE DIZ QUE NO ENSINO FUNDAMENTAL A LINGUAGEM ARTÍSTICA DEVE ENVOLVER AS PRÁTICAS DE CRIAR, LER, PRODUIR, CONSTRUIR, EXTERIORIZAR E REFLETIR SOBRE FORMAS ARTÍSTICAS. A SENSIBILIDADE, A INTUIÇÃO, O PENSAMENTO, AS EMOÇÕES E AS SUBJETIVIDADES PRECISAM SE MANIFESTAR COMO FORMAS DE EXPRESSÃO NO PROCESSO DE APRENDIZAGEM EM ARTE. SENDO ASSIM, APRESENTAR A PROPOSTA, MAS MODIFICÁ-LA DE ACORDO COM O INTERESSE DAS CRIANÇAS FOI FUNDAMENTAL PARA O RESULTADO FINAL.

REFERENCIAL TEÓRICO

IMPOSSÍVEL REALIZAR UM PROJETO ARTÍSTICO SEM INFLUÊNCIAS DIRETAS DE ANA MAE BARBOSA. SUA TEORIA SOBRE A ABORDAGEM TRIANGULAR, QUE ENVOLVE CONTEXTUALIZAR – FAZER – APRECIAR, NÃO NECESSARIAMENTE SEGUINDO ESTA SEQUÊNCIA, MAS EM FUNCIONANDO CONJUNTO COM A OBSERVAÇÃO CONSTANTE DO DESENVOLVIMENTO DO PROJETO, FOI PEÇA CHAVE PARA OS DEDOBRAMENTOS QUE O PROJETO NOS TROUXE.

FOI OBSERVADO, TAMBÉM, AS DIMENÇÕES DA BNCC PARA ESTA FAIXA ETÁRIA – 4 ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL – QUE SÃO CRIAÇÃO, CRÍTICA, ESTESIA, EXPRESSÃO, FRUIÇÃO E REFLEXÃO.



REFERENCIAL ARTÍSTICO



TATSUA TANAKA

ARTISTA JAPONÊS QUE INCLUI EM SUAS FOTOGRAFIAS MINIATURAS – CRIADAS POR ELE, – BRINQUEDOS E OBJETOS DO DIA A DIA. SUAS COMPOSIÇÕES IMPRESSIONAM PELA RIQUEZA DE DETALHES, A MANEIRA COMO OS OBJETOS SÃO DISPOSTOS TRAZEM REALISMO E DINÂMISMO ÀS CENAS.



ISAAC CORDAL

ARTISTA ESPANHOL QUE CRIA PEQUENAS ESCULTURAS DE CIMENTO QUE INTERAGEM NA PAISAGEM URBANA. APESAR DO TAMANHO, ELAS CARREGAM UMA IMPORTÂNCIA ENORME, MUNIDAS DE CRÍTICAS SOCIAIS, RELACIONADAS A, POR EXEMPLO, ALTERAÇÕES CLIMÁTICAS, DESIGUALDADE SOCIAL E ESCRAVIDÃO MODERNA.



SLINKACHU

COM SUA VERDADEIRA IDENTIDADE PRESERVADA, ESTE ARTISTA BRITÂNICO, COLA MINI FIGURAS POR DIVERSAS CIDADES, FOTOGRAFA-AS, DIVULGA NAS REDES SOCIAIS E ESPERA QUE AS PESSOAS AS ENCONTRE. ALÉM DO ASPECTO ARTÍSTICO, SEUS SEGUIDORES VIVEM UMA VERDADEIRA CAÇA AO TESOURO.



SEBASTIÃO SALGADO

FOTÓGRAFO BRASILEIRO RECONHECIDO MUNDIALMENTE. SEUS TRABALHOS APRESENTAM, ATRAVÉS DO USO DE PRETO E BRANCO, CONTRASTE E COMPOSIÇÕES ÚNICAS. SUAS FOTOGRAFIAS TRAZEM, POETICAMENTE, RETRATOS DE DIFERENTES CULTURAS AO REDOR DO MUNDO.



STEVE McCURRY

UM DOS FOTÓGRAFOS MAIS FAMOSOS DO MUNDO! SUAS OBRAS REFLETEM UM DOMÍNIO DE TÉCNICAS IMPORTANTES COMO CONTRASTE, PROFUNDIDADE, REPETIÇÃO E PADRÕES. TRABALHOU PARA IMPORTANTES REVISTAS, COMO A NATIONAL GEOGRAPHIC, E GANHOU MUITOS PRÊMIOS LIGADOS À FOTOGRAFIA.



TEORIA



PARA QUE AS CRIANÇAS COMPREENDESSEM COMO A FOTOGRAFIA EVOLUIU, HOUE MOMENTOS DE EXPLANAÇÃO SOBRE OS CONCEITOS FUNDAMENTAIS DA FOTOGRAFIA: DEFINIÇÃO, FUNCIONAMENTO DA CÂMERA, HISTÓRICO. ESTES MOMENTOS ESTAVAM SEMPRE ACOMPANHADOS DE ALGUMA ATIVIDADE PRÁTICA. POR EXEMPLO: PARA ENTENDER COMO A LUZ É IMPORTANTE PARA A FOTOGRAFIA, FORAM CRIADOS DESENHOS DE SOMBRAS, COM AUXÍLIO DE LANTERNAS E OBJETOS DOMÉSTICOS; PARA FALAR SOBRE COMPOSIÇÃO, FORAM FEITAS COLAGENS COM IMAGENS DE REVISTAS ANTIGAS.



EXPERIÊNCIAS



TÃO IMPORTANTE QUANTO A FOTOGRAFIA EM SI, É ENTENDER COMO FUNCIONA O PROCESSO DE FORMAÇÃO E GRAVAÇÃO DA IMAGEM. PARA TAL, AS CRIANÇAS PESQUISARAM E CONSTRUÍRAM SUA PRÓPRIA CÂMERA ESCURA. A FINALIDADE QUE VISUALIZASSEM COMO A INCIDÊNCIA DA LUZ INCIDE DIRETAMENTE COM A QUALIDADE DAS FOTOS. ALÉM DISTO, TAMBÉM FORAM FEITOS TESTES DE ENQUADRAMENTO E COMPOSIÇÃO, COM AJUDA DE FORMAS GEOMÉTRICAS E MOLDURAS DE PAPEL CRIADAS PELOS PRÓPRIOS ESTUDANTES.

ETAPAS DO PROCESSO

APRESENTAÇÃO IMAGÉTICA

ATRAVÉS DE UMA IMERSÃO NAS IMAGENS DOS ARTISTAS SELECIONADOS, COM BREVES EXPLICAÇÕES SOBRE CADA UMA, OS ALUNOS DISCUTIRAM À RESPEITO DAS TÉCNICAS EMPREGADAS, COMPOSIÇÃO, CORES E ILUMINAÇÃO. RECRIARAM, ATRAVÉS DE COLAGENS, ALGUMAS DAS IMAGENS. E FIZERAM TESTES SOBRE A IMPORTÂNCIA DA LUZ E DO TEMPO DE EXPOSIÇÃO, UTILIZANDO A TÉCNICA DE LIGHT PAINTING.

ALÉM DISTO, APÓS AS APRESENTAÇÕES E EXPERIÊNCIAS, TROUXERAM FOTOGRAFIAS DA SUA PRÓPRIA FAMÍLIA PARA APRESENTAR AOS COLEGAS E DISCUTIREM SOBRE AS TÉCNICAS EMPREGADAS.



TESTE PRÁTICO

ANTES DE DEFINIR O TEMA A SER FOTOGRAFADO, AS CRIANÇAS TIVERAM A OPORTUNIDADE DE DESENVOLVER TESTES PRÁTICOS, TESTANDO ÂNGULOS, ILUMINAÇÃO, CENÁRIOS E, PRINCIPALMENTE, O MANEJO DO EQUIPAMENTO. EM PEQUENOS GRUPOS, SEMPRE EM ESTADO COLABORATIVO, ELES SE FOTOGRAFARAM EM DIVERSAS POSIÇÕES E MOMENTOS.

ALÉM DE TREINAR A PERCEPÇÃO VISUAL, ESTA ETAPA FOI DE GRANDE IMPORTÂNCIA PARA DESENVOLVER O TRABALHO EM EQUIPE E O RESPEITO ÀS IDEIAS DOS COLEGAS.





ESCOLHA DO TEMA

DEPOIS DE SEREM DIVIDIDOS EM EQUIPES, CADA GRUPO PESQUISOU SOBRE TÉCNICAS FOTOGRAFICAS E FEZ UM COMPLICADO DE SUGESTÕES PARA A EXECUÇÃO DO PROJETO.

APÓS A APRESENTAÇÃO DE TODAS AS IDEIAS, FOI REALIZADA UMA VOTAÇÃO, QUE RESULTOU NA ESCOLHA DA TEMÁTICA FOTOGRAFIA+BRINQUEDOS, COM O TÍTULO SUGERIDO POR UMA DAS CRIANÇAS DE "PEQUENOS ARTISTAS, GRANDES SONHOS". A JUSTIFICATIVA PARA O NOME FOI DE QUE, MESMO AINDA SENDO CRIANÇAS, ELAS TEM GRANDES SONHOS PARA O FUTURO SENDO QUE, UTILIZAR A FOTOGRAFIA COMO FORMA DE TRABALHO É UM DESTES SONHOS.



FOTOGRAFANDO

PARA A EXECUÇÃO DO TRABALHO, CADA CRIANÇA LEVOU SEU BRINQUEDO FAVORITO À ESCOLA. COM AJUDA DE UM OU DOIS COLEGAS, DEFINIU O CENÁRIO, A POSIÇÃO E COMO A MONTAGEM DEVERIA FICAR NO FINAL. APESAR DO RESULTADO FINAL TER SIDO INDIVIDUAL, A COLABORAÇÃO ENTRE ELAS INFLUENCIOU DIRETAMENTE NO PROCESSO.

ATRAVÉS DA ESCUTA DAS IDEIAS DE SEUS PARES, FOI POSSÍVEL TREINAR – TAMBÉM – A LIDERANÇA, VISTO QUE ERA NECESSÁRIO DIRECIONAR O AMIGO NAS POSIÇÕES E ENQUADRAMENTOS, ALÉM DE COLOCAR EM PRÁTICA – OU NÃO – A IDEIA DO OUTRO.



ETAPAS DO PROCESSO

EXPOSIÇÃO

PARA COMEMORAR A SEMANA DAS CRIANÇAS, NO MÊS DE OUTUBRO, O COLÉGIO REALIZOU UMA SÉRIE DE ATIVIDADES ESPECIAIS COMO PIQUENIQUES, JOGOS RECREATIVOS E APRESENTAÇÕES TEATRAIS. UMA DESTAS AÇÕES FOI A EXPOSIÇÃO DAS FOTOGRAFIAS PELO PÁTIO DA ESCOLA.

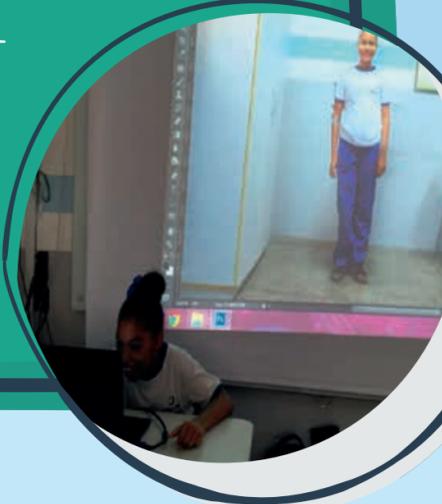
ATRAVÉS DESTA MOVIMENTO, AS CRIANÇAS PUDEAM APRESENTAR SEU TRABALHO AOS COLEGAS DAS OUTRAS TURMAS E EXPLICAR COMO FOI O PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DAS IMAGENS.

O MAIS INTERESSANTE É PERCEBER QUE OS ALUNOS MAIS NOVOS FICARAM ANSIOSOS PARA PARTICIPAR DO MESMO PROJETO, QUANDO ESTIVEREM NO 4 ANO!



MONTAGEM

PARA CRIAR A IMAGEM FINAL, FOI PROPORCIONADO AULAS PRÁTICAS COM SOFTWARE DE EDIÇÃO. AS CRIANÇAS TRABALHARAM COM AS FOTOGRAFIAS UNS DOS OUTROS, SEMPRE EXIBINDO AS TELAS DO COMPUTADOR NO DATA SHOW, PARA QUE OS COLEGAS ACOMPANHASSEM O PROCESSO. AS DÚVIDAS COLETIVAS FORAM ESCLARECIDAS NO MOMENTO DAS AULAS, E AS DÚVIDAS INDIVIDUAIS FORAM SANADAS EM MOMENTOS EXTRA-CLASSE, NOS INTERVALOS OU EM MOMENTOS EM QUE OS ALUNOS JÁ TIVESSEM TERMINADO AS ATIVIDADES DOS OUTROS PROFESSORES.



“OPINIÃO” PAIS E ALUNOS

PARA A MÃE SILVIA, A ARTE É IMPORTANTE PARA O DESENVOLVIMENTO DO RACIOCÍNIO LÓGICO E DA COORDENAÇÃO MOTORA DAS CRIANÇAS, ALÉM DE INCENTIVAR A CRIATIVIDADE. NESTE PROJETO, O QUE ELA ACHOU MAIS INTERESSANTE FOI A FORMA COMO AS CRIANÇAS PARTICIPARAM, DESTE A ESCOLHA DO TEMA, ATÉ A INTERAÇÃO COM OS BRINQUEDOS.

JÁ PARA A ALUNA LÍVIA, O MAIS DIVERTIDO FOI APRENDER BRINCANDO E SE DIVERTIR COM OS AMIGOS ENQUANTO CRIAVAM AS FOTOGRAFIAS. LÍVIA GOSTA MUITO DE NOVAS TECNOLOGIAS E REDES SOCIAIS E USA O QUE APRENDEU NAS AULAS DE ARTES PARA MELHORAR SUAS POSTAGENS, E FOTOGRAFAR PARA FAMÍLIA E AMIGOS.



ALUNA LÍVIA E SUA MÃE, SÍLVIA, COM O TRABALHO REALIZADO POR ELA DURANTE O PROJETO.



ALUNO GABRIEL E SUA MÃE, LUCILLA, COM O TRABALHO REALIZADO POR ELE DURANTE O PROJETO.

PARA A MÃE DE GABRIEL, LUCILLA, A ARTE É UMA LINGUAGEM IMPORTANTE PARA SABER MAIS SOBRE A CULTURA E O MUNDO, CONHECER VÁRIAS FORMAS DIFERENTES DE EXPRESSAR ALGO QUE VIU OU ESTÁ SENTINDO. ELA ACREDITA QUE ESCOLA AGRUPA PESSOAS DIFERENTES, COM VISÕES PARTICULARES, E JUNTAR TODOS PARA CRIAR E PRODUZIR É MUITO BOM, TRABALHAR ISTO DESDE CEDO É UMA FORMA DE EVOLUIR E INCENTIVAR AS CRIANÇAS PARA SERES HUMANOS MAIS CRIATIVOS. A IMPRESSÃO QUE ELA TEVE É DE QUE A ESCOLA ESTÁ FORMANDO NOSSAS CRIANÇAS COM MAIS QUALIDADE DE ENSINO, COM LIBERDADE PRA EXPRESSAR O QUE SENTEM ATRAVÉS DA ARTE, ELIMINANDO QUALQUER BLOQUEIO DE CRIATIVIDADE, POIS ELES TEM LIBERDADE PARA CRIAR. QUANDO ELA SOUBE QUE ELE TEVE A IDÉIA DA FOTOGRAFIA, DE VOAR NO BANGUELA FICOU SURPRESA, POIS ELE IMAGinou E PODE REALIZAR. LUCILLA CONTA QUE VER O FILHO TENDO UMA EXPERIÊNCIA ASSIM, DEU A ELA ESPERANÇA DE QUE EM QUALQUER PROFISSÃO, OU CAMINHO ESCOLHIDO, ELE VÁ SE DESTACAR POR TER ABERTO SUA VISÃO ARTÍSTICA LOGO CEDO.

GABRIEL

ACREDITA QUE A MELHOR PARTE DO PROJETO FOI SE SENTIR CRIATIVO, DISSE QUE FICOU À VONTADE PARA IMAGINAR O QUE IRIA FAZER, E TEVE A IDEIA DE VOAR NO DRAGÃO, POR GOSTAR MUITO DO FILME E SENTIR VONTADE DE VOAR DE VERDADE. ELE NUNCA HAVIA FEITO ALGO PARECIDO, E FICOU ANSIOSO IMAGINANDO COMO SERIA O RESULTADO, ELE GOSTOU DE TER SUA FOTO EM UMA EXPOSIÇÃO, SE SENTIU FELIZ E IMPORTANTE.

“OPINIÃO”
PAIS E ALUNOS

“OPINIÃO” ESCOLA



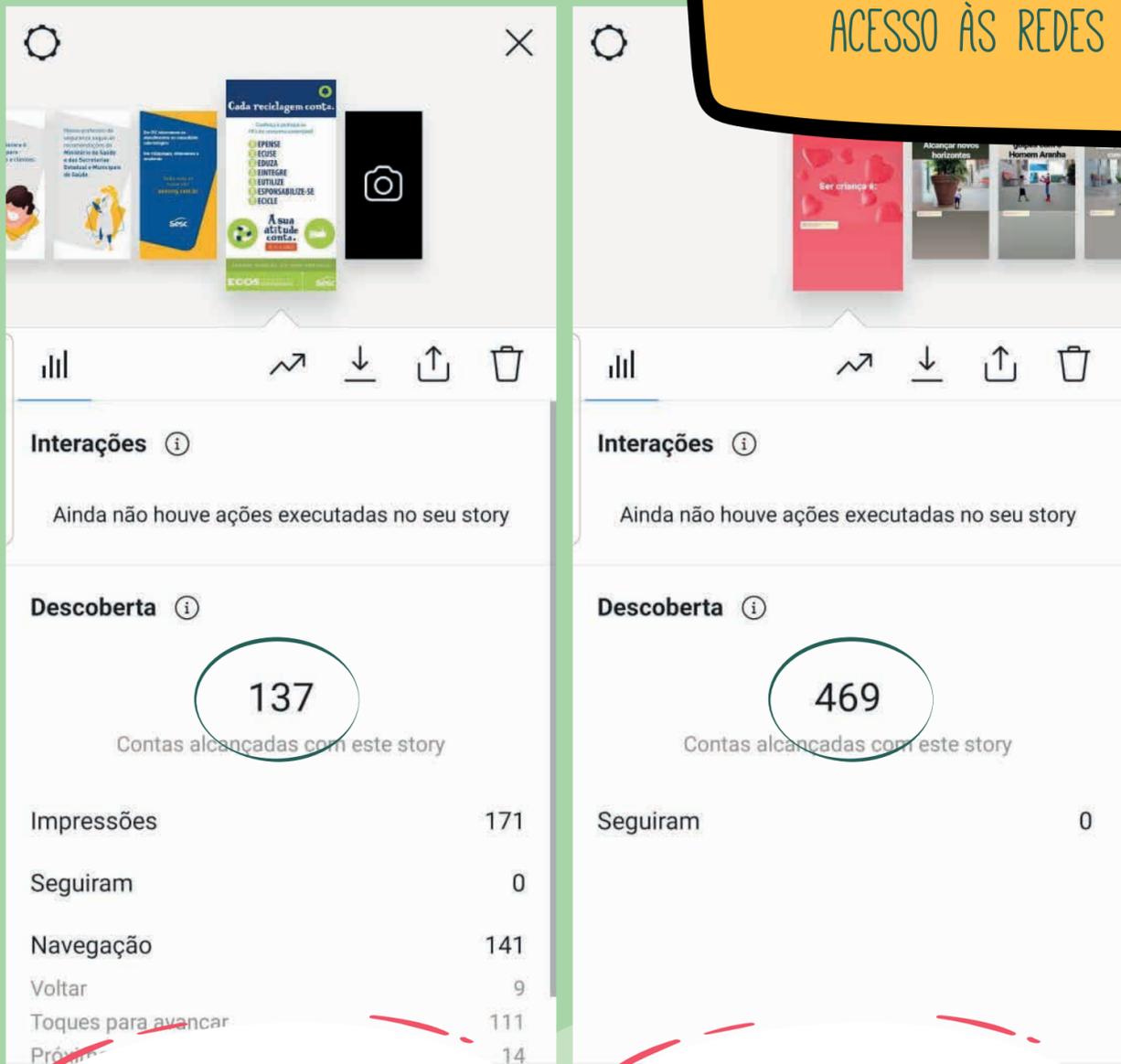
CAMILA GALDINO,
COORDENADORA PEDAGÓGICA
DO COLÉGIO SESC EM
GOVERNADOR VALADARES

CAMILA GALDINO É COORDENADORA PEDAGÓGICA DO COLÉGIO E PARTICIPA ATIVAMENTE DO PROCESSO DE ELABORAÇÃO DAS ATIVIDADES, SEMPRE INCENTIVANDO À INOVAÇÃO E SUPERAÇÃO. DE ACORDO COM A PROPOSTA PEDAGÓGICA DA ESCOLA, OS ALUNOS DEVEM SER SEMPRE PROTAGONISTAS DO PROCESSO DE APRENDIZAGEM, COM A OFERTA – À PARTIR DOS PROFESSORES E EQUIPE DA ESCOLA – DE NOVAS METODOLOGIAS E POSSIBILIDADES. ELA ACREDITA QUE ESTE PROJETO TROUXE UM OLHAR DIFERENCIADO PARA O FAZER ARTÍSTICO, COLABORANDO COM O TRABALHO EM EQUIPE, A APURAÇÃO VISUAL E O ENTENDIMENTO DA VALORIZAÇÃO ESTÉTICA. ALÉM DISTO, AFIRMA TER RECEBIDO VÁRIOS RETORNOS POSITIVOS POR PARTE DAS CRIANÇAS, QUE SE DIVERTIRAM DURANTE O PROJETO E, PRINCIPALMENTE, DOS PAIS, QUE FICARAM ENCANTADOS COM A QUALIDADE E O EXERCÍCIO DA CRIATIVIDADE POR PARTE DOS ALUNOS.

“OPINIÃO” DA COMUNIDADE

A UNIDADE SESC DE GOVERNADOR VALADARES ADERIU À IDEIA DO PROJETO E, COMO FORMA DE ENVOLVER AS CRIANÇAS EM SUAS PUBLICAÇÕES, UTILIZOU AS FOTOS FEITAS PELOS ALUNOS PARA UMA SÉRIE DE POSTAGENS INTITULADA “SER CRIANÇA É”, ONDE CADA IMAGEM ESTAVA ACOMPANHADA DE UMA LEGENDA DIVERTIDA E ENVOLVENTE.

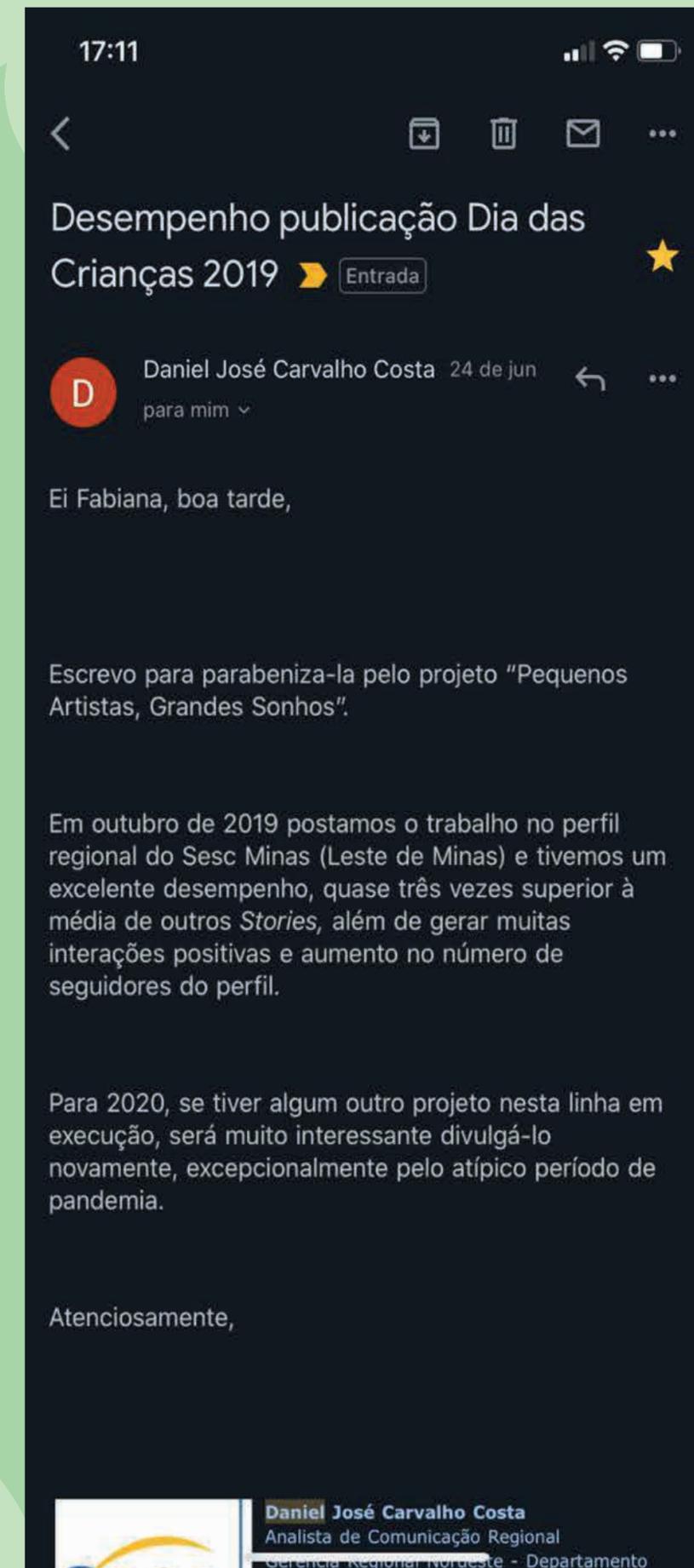
O RETORNO DA COMUNIDADE FOI IMEDIATO E ALAVANCOU O ACESSO ÀS REDES SOCIAIS DA INSTITUIÇÃO.



MÉDIA DE ALCANCE DAS REDES SOCIAIS

ALCANCE DA PUBLICAÇÃO DO PROJETO

PÁGINA INICIAL DA SÉRIE DE PUBLICAÇÕES



E-MAIL ENVIADO PELO SESC SOBRE A PUBLICAÇÃO

“ALGUMAS” IMAGENS PUBLICADAS





ALUNO: ABRAÃO
OBRA: SEGURANDO PELA TEIA



ALUNA: EMILY
OBRA: AMIGAS PARA SEMPRE

ALUNA: REBECA
OBRA: SURPRESA NA BOLSA



ALUNA: MARIANA
OBRA: PILOTANDO





ALUNO: DANIEL
OBRA: ESCONDENDO



ALUNO: GABRIEL
OBRA: O VOÔ DO DRAGÃO



ALUNO: JOÃO PEDRO
OBRA: FOGO!!!



ALUNO: GUSTAVO
OBRA: HORA DO ROLÊ

ALUNO: THAYLLON
OBRA: SEGURA MINHA MÃO



ALUNO: NÍCOLAS
OBRA: SOCORRO



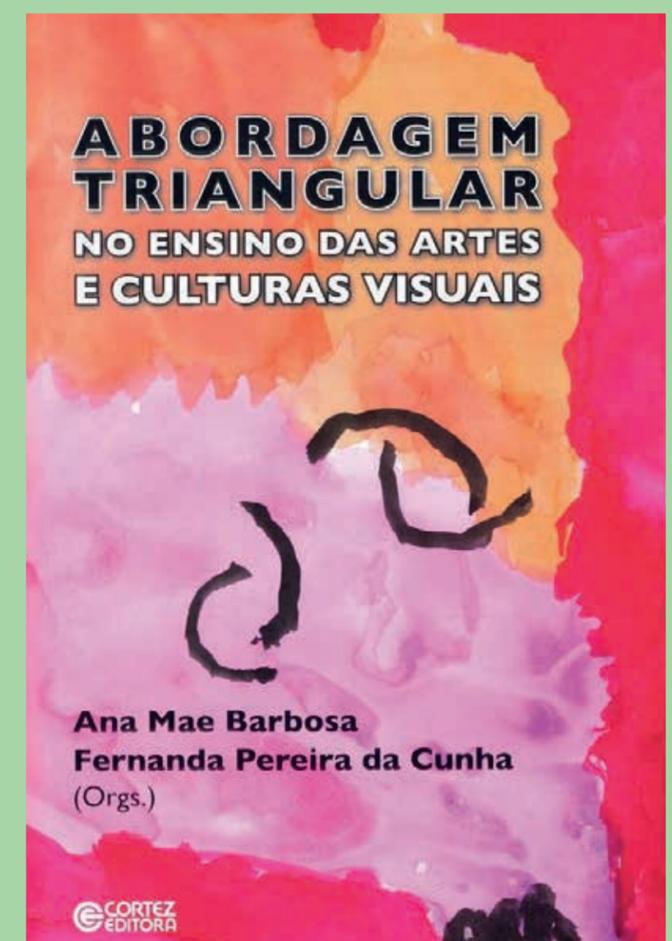
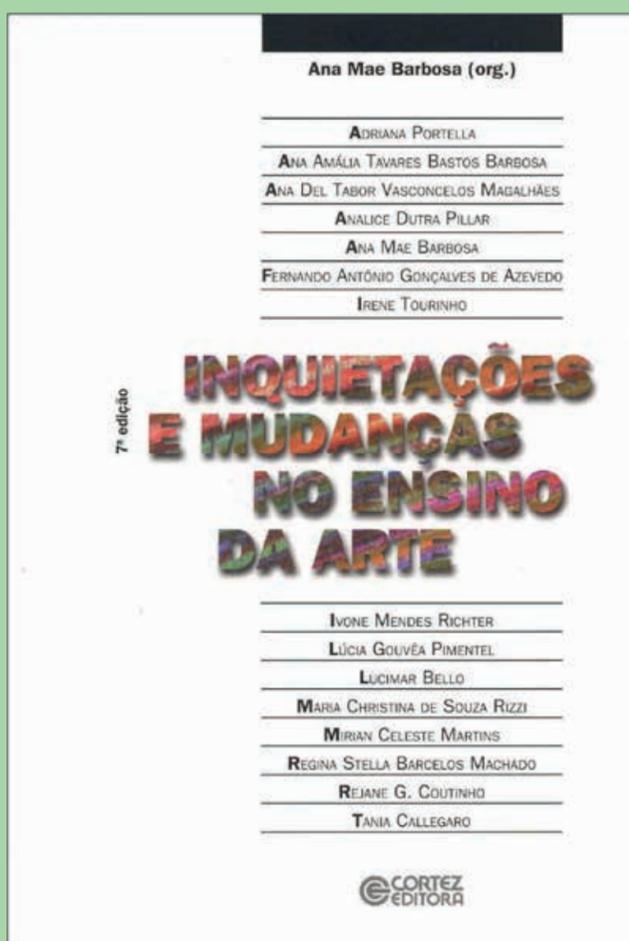
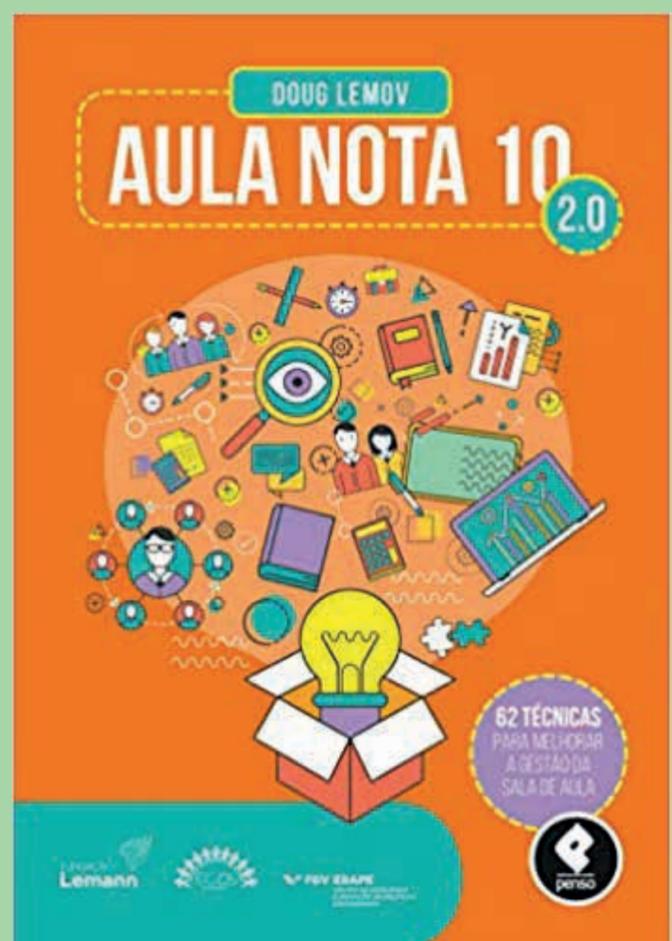
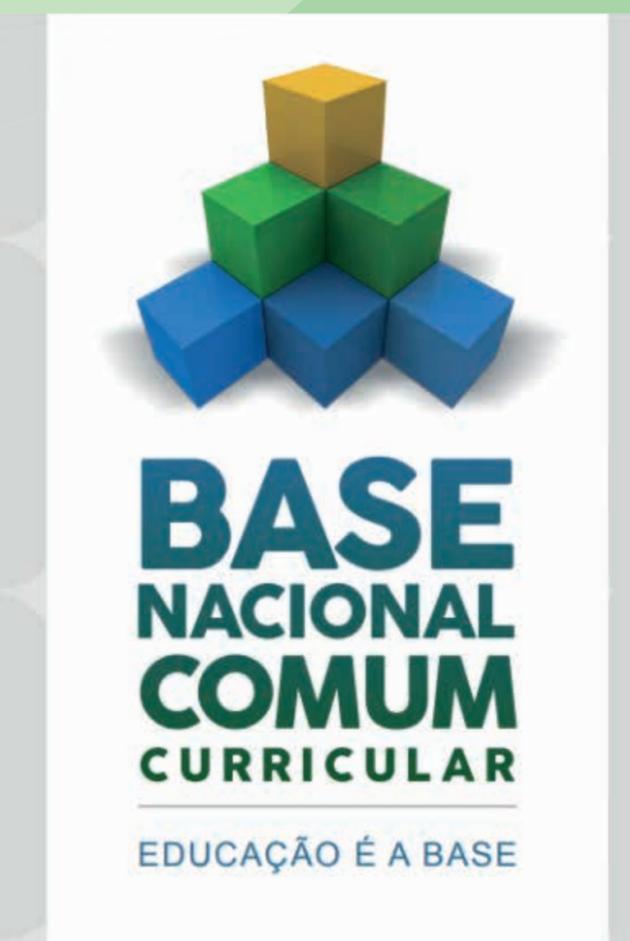
ALUNO: GUSTAVO
OBRA: DEU RUIM



ALUNA: LÍVIA
OBRA: MEU BOM GIGANTE AMIGO



REFERENCIAL TEÓRICO





PEQUENOS ARTISTAS,
GRANDES SONHOS

FABIANA TEMPONI
COLÉGIO SESC
GOVERNADOR VALADARES - MG