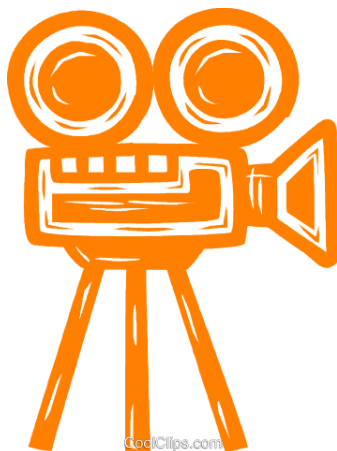


# LUZ, CÂMERA, EMOÇÃO: processos criativos em Cinema e Fotografia

Turma: 3º ano (2019)

Professores: Rivaldo Bevenuto e Danielle Medeiros  
NEI - CAp/ UFRN





# LUZ, CÂMERA, EMOÇÃO: processos criativos em Cinema e Fotografia

Como surgiu o projeto?

No ano de 2019, a turma do 3º Ano - Vespertino do NEI-CAP/UFRN manteve a configuração assumida no ano letivo anterior, com um quantitativo de 20 alunos, sendo 13 meninas e 7 meninos. O grupo se caracterizava por ser dinâmico e motivado para as novas aprendizagens. Eram crianças que elegiam e defendiam seus temas de interesse com muito entusiasmo e mergulhavam nos estudos de forma colaborativa e com uma postura investigativa.

A exemplo disso, estavam sempre compartilhando descobertas e pesquisando com autonomia. O tema **Cinema e Fotografia** emergiu de um interesse do grupo em torno das Artes e das Tecnologias. No NEI, as crianças elegem os temas de pesquisa de acordo com as suas curiosidades, argumentando e escolhendo-os, democraticamente, por meio de uma votação. Com isso, foi possível percebermos que essa temática estava muito aproximada da realidade infantil e despertava a curiosidade e o interesse das crianças, povoando o seu imaginário. Dessa forma, poderíamos levá-las a observar as produções cinematográficas com um olhar de pesquisador e não de meramente espectador.

Prensky (2001) classifica os indivíduos dessa geração como nativos digitais. Segundo o autor, "nossos estudantes de hoje são todos 'falantes nativos' da linguagem digital dos computadores, vídeo games e internet" (PRENSKY, 2001, p. 1). Assim, era o grupo de crianças com o qual estávamos trabalhando. Muitas delas, já possuíam canais no Youtube e exploravam as mídias cotidianamente. No entanto, mesmo estando imersas nesse universo, tínhamos consciência de que elas precisavam de mediação para o uso crítico das tecnologias.

Por ser um Colégio de Aplicação (CAp) integrante da UFRN, a entrada das crianças se dá por meio de um sorteio público, sendo este um fator determinante para a diversidade existente em nossa escola, enriquecendo as trocas de saberes entre os pares. Este projeto foi desenvolvido, entre março e dezembro de 2019, pelos professores do 3º ano Vespertino, Rivaldo Bevenuto e Danielle Medeiros, e contou com a parceria dos familiares das crianças que se empenharam em todo o processo investigativo e de especialistas que contribuíram com seus saberes.

Após a escolha do tema, partimos para a fase de diagnóstico, na qual as crianças apontaram o que já sabiam e o que queriam saber sobre Cinema e Fotografia.

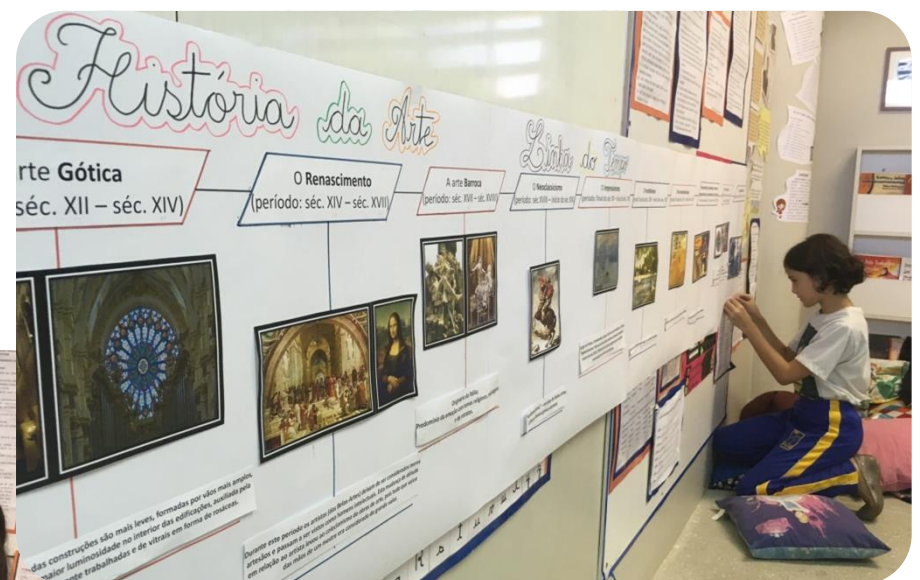
Como base nesse estudo, elegemos os nossos objetivos:

- Ⓢ Conhecer a história da fotografia e do cinema;
- Ⓢ Pesquisar sobre os profissionais que atuam com cinema e fotografia.
- Ⓢ Produzir trabalhos artísticos, utilizando a linguagem da fotografia e do cinema, respeitando o processo de produção, criação e apreciação.
- Ⓢ Interessar-se pelas próprias produções, pelas de outras crianças e diversas obras artísticas com as quais entre em contato, ampliando o seu conhecimento de mundo e cultura.
- Ⓢ Apreciar e produzir releituras de fotografias;
- Ⓢ Produzir vídeos em diferentes técnicas;
- Ⓢ Organizar exposições de suas produções para o público interno e externo demonstrando valorização do fazer artístico.

## Construção de Linhas do Tempo



## História da Fotografia



## História da Arte



## História do Cinema

## Referências teóricas - Diálogos com a prática pedagógica

O tema **Cinema e Fotografia** é de extrema relevância para o trabalho com as crianças, pois "hoje, num país em que se lê pouco como o Brasil, parte da necessidade de ficção das crianças é suprida pelos filmes que passam na televisão. Elas estão inseridas num amplo sistema intertextual midiático, em que é difícil a delimitação de fronteiras entre filmes, programas de televisão, músicas, jogos de computadores e brinquedos, apesar de suas especificidades" (FANTIN, 2006, p.2). Apoiados no que diz essa autora e nos estudos de Prensky (2001) entendemos que o cinema e a fotografia fazem parte do cotidiano das crianças, de maneira massiva, o que justifica a necessidade de desenvolvimento da criticidade diante dessas mídias e de um trabalho investigativo, formativo e criativo que oportunize o ensino do cinema e da fotografia, em uma perspectiva da mídia-educação.

Rêgo (1999, p. 65) conceitua o **Tema de Pesquisa** como sendo "um assunto que gere questionamentos, necessidade de ir em busca de uma aprofundamento maior, possibilitando dessa forma o diálogo; - que contribua para uma visão mais ampla da realidade onde o indivíduo está inserido". Dessa forma, delineamos sequências didáticas, ou seja, "um conjunto de atividades ordenadas, estruturadas e articuladas para a realização de certos objetivos educacionais, que têm um princípio e um fim conhecidos tanto pelos professores como pelos alunos"(ZABALA, 1998, p. 18). Também nos fundamentamos na **Abordagem Triangular do Ensino de Arte** (BARBOSA, 2003), articulando o **ler**, o **contextualizar** e o **fazer** em todo o processo. Em questões geradoras, nos apoiamos em: ANGOTTI, DELIZOCOIV; PERNAMBUCO, 2002.

### Em destaque, algumas atividade significativas



Construção da câmara escura



Visita de estudo a um estúdio fotográfico e entrevista com a fotógrafa natalense Narah Alves.



Apreciação de fotografias

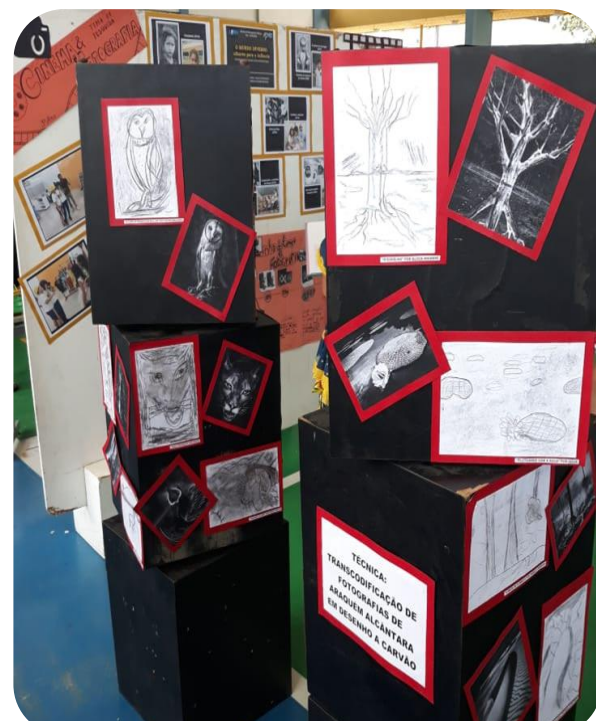


Desenho em carvão

No trabalho com a fotografia, as crianças apreciaram as obras do fotógrafo brasileiro **Araquém Alcântara** e produziram desenhos em carvão inspirados em suas obras. A produção foi socializada com a comunidade escolar em uma exposição intitulada **Natureza em Preto e Branco**, uma referência ao estilo do artista (preto e branco) em suas fotos da fauna e da flora.

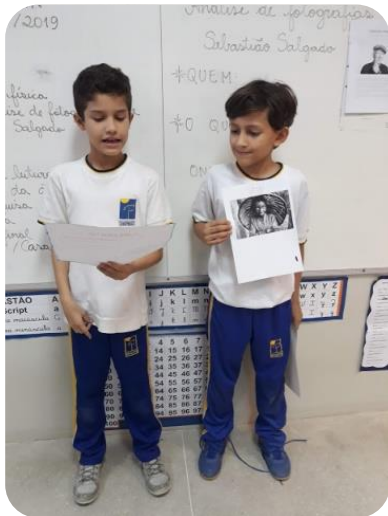


Criança explorando a técnica do desenho em carvão

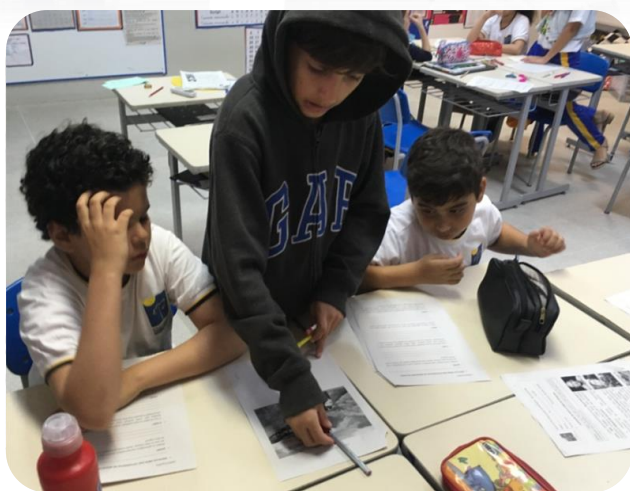


Exposição Natureza em Preto e Branco

Sebastião Salgado foi outro fotógrafo brasileiro abordado em nossas pesquisas, o qual proporcionou muitas atividades significativas desde o estudo dos planos da fotografia até a realização de uma exposição muito sensível com releituras produzidas pelas crianças com a mediação dos professores.

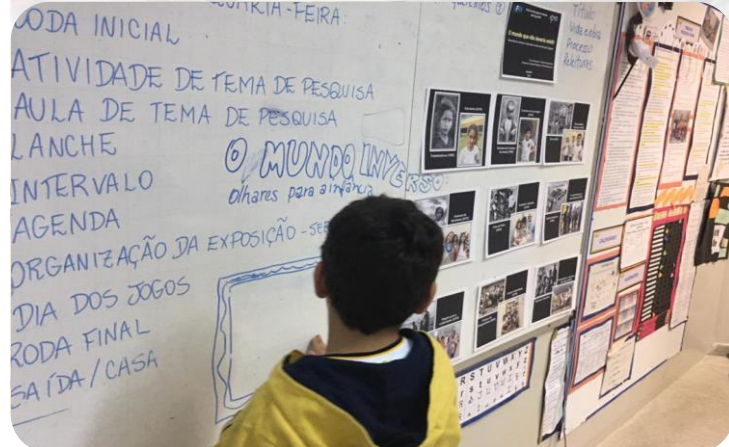
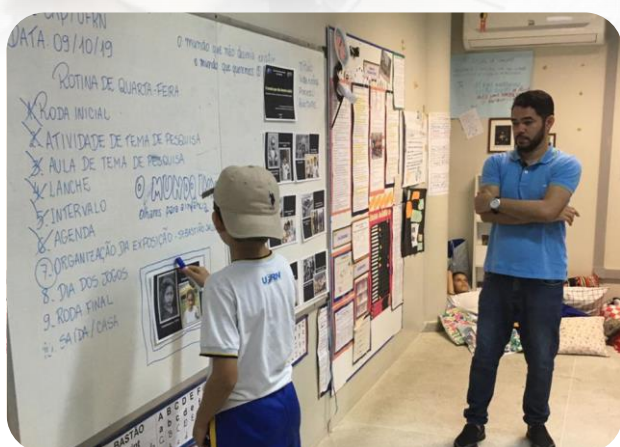


Apreciação e análise de fotografias de Sebastião Salgado

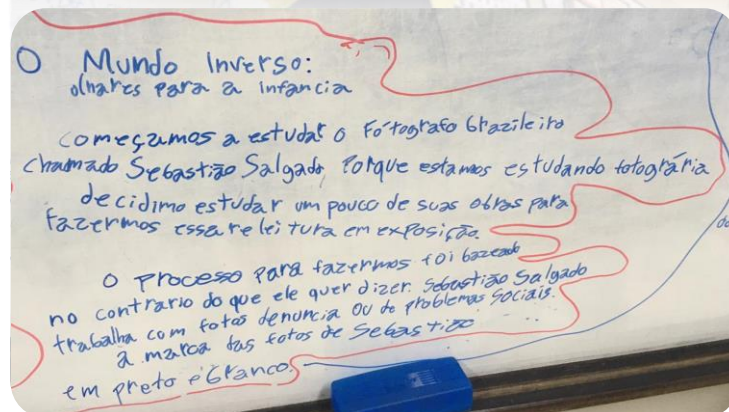
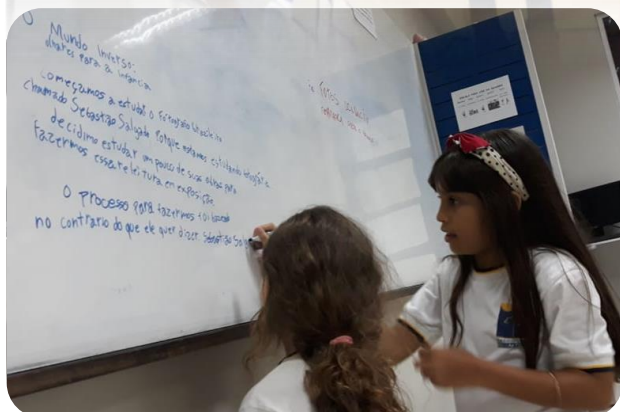


Planejamento de releituras

Registro de releituras



Análise das produções da turma e planejamento da exposição



Elaboração do texto de apresentação da exposição

# Mundo Inverso: olhares para a infância

## MUNDO INVERSO: OLHARES PARA A INFÂNCIA

AS CRIANÇAS DO 3º ANO VESPERTINO ESTUDARAM A VIDA E A OBRA DO FOTÓGRAFO BRASILEIRO SEBASTIÃO SALGADO, EM SUAS PESQUISAS SOBRE FOTOGRAFIA. ENTÃO, DECIDIRAM APRESENTAR SUAS RELEITURAS NESTA EXPOSIÇÃO.

ESSE TRABALHO FOI BASEADO NO CONTRÁRIO DO QUE O FOTÓGRAFO QUERIA DIZER. SEBASTIÃO SALGADO DENUNCIA OS PROBLEMAS SOCIAIS E SUAS FOTOS SÃO FEITAS EM PRETO E EM BRANCO, SUA PRINCIPAL MARCA! MAS, POR QUÊ? ELE FAZ FOTOS ASSIM PARA AS PESSOAS PRESTAREM ATENÇÃO NO SENTIMENTO E NÃO NAS CORES DO QUE É REPRESENTADO.

PARA FAZERMOS AS NOSSAS RELEITURAS, ESCOLHEMOS AS FOTOGRAFIAS QUE QUERÍAMOS RECRIAR. DEPOIS, SELECIONAMOS OS ESPAÇOS, AS PESSOAS DE CADA CENA, OS FIGURINOS E OS ACESSÓRIOS COMPLEMENTARES. POR FIM, DISCUTIMOS OS TÍTULOS QUE TIVESSEM A VER COM AS NOSSAS FOTOGRAFIAS E COM A NOSSA EXPOSIÇÃO, SEMPRE MOSTRANDO O LADO INVERSO DAS OBRAS DO FOTÓGRAFO.

VENHA APRECIAR O MUNDO INVERSO QUE CRIAMOS A PARTIR DAS FOTOGRAFIAS DE SEBASTIÃO SALGADO!

POR JÚLIA E MARIA VITÓRIA – CRIANÇAS DO 3º ANO VESPERTINO

Meu trabalho  
é brincar (2019)

minho em seu lugar  
(2019)

anças  
(1996)

O berço da  
desigualdade (2005)

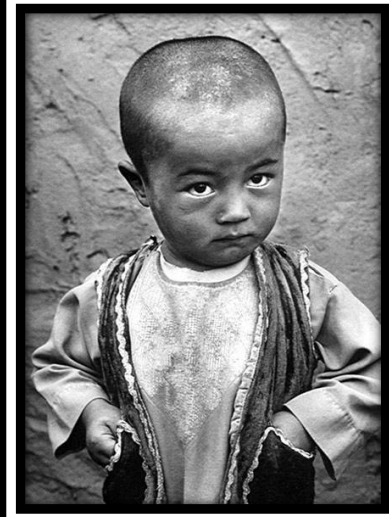
Êxodos (2000)

res (1996)

O caminho para o  
aprendizado (2019)

Cooperação: o cam  
da trança (2019)

Mentawai, Indonésia

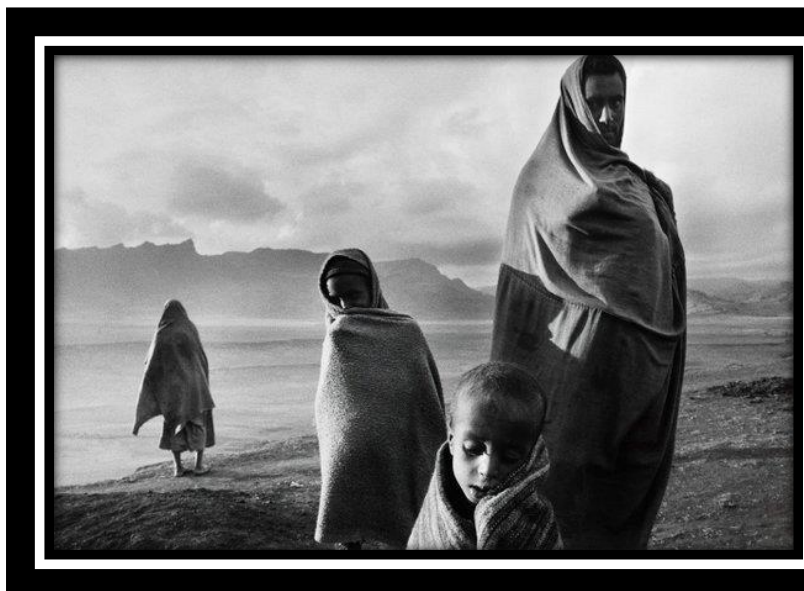


Trabalhadores (1996)

Estudante (2019)

Retratos de crianças do êxodo (1996)

O menino em seu lugar (2019)



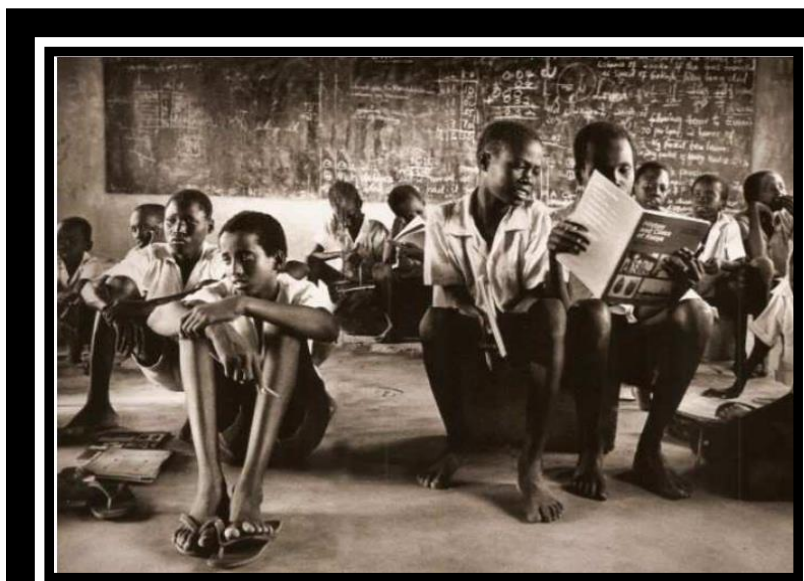
Exodos (2000)

Viagem para a criatividade (2019)



O fim da Pólio (2003)

Cuidado e atenção (2019)



O berço da desigualdade (2005)

Leitura e Igualdade (2019)





Outras Américas (1999)



O caminho para a aprendizagem (2019)



Mentawai, Indonésia



Cooperação: o caminho da trança (2019)



Terra (1997)



Meu trabalho é brincar (2019)



Um incerto estado de graça (2004)



Fantasia da felicidade (2019)



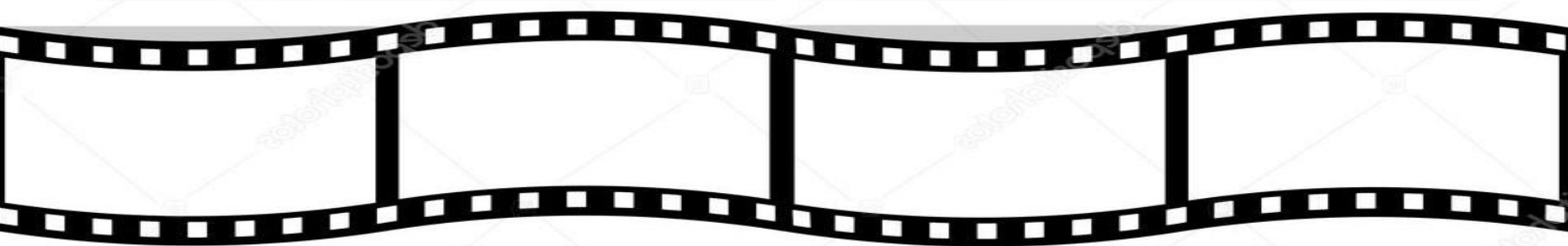
## O professor como mediador do processo educativo

Reiteramos, nesse processo, a importância do papel do professor como mediador. As crianças desta geração tem muitas afinidades com as mídias, mas isso não garante que elas façam uso crítico das tecnologias, por isso o fazer e o apreciar precisam ser vivenciados por todo o grupo com a mediação do professor, até que tenham autonomia.

No trabalho com a fotografia também destacamos que é fundamental que as crianças experimentem os diferentes papéis desse processo: apreciar, fotografar e ser fotografado.

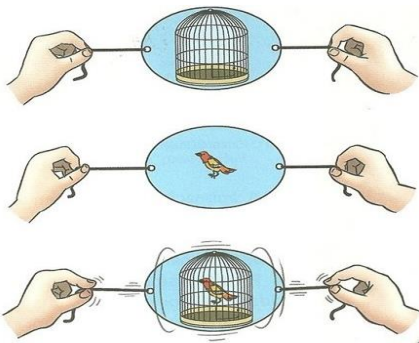


Crianças fazendo uso autônomo da câmera fotográfica

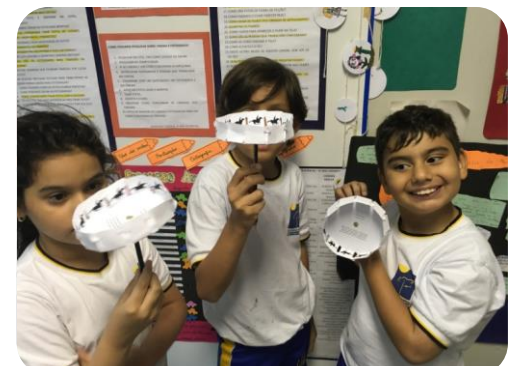


No estudo do Cinema, as crianças conheceram a sua história e a história da imagem. Fizeram experimentos com animação e apreciaram e analisaram curtas e longas. Dentre as atividades realizadas destacam-se:

- ⊗ Entrevista com um cineasta e crítico de cinema;
- ⊗ Visita de estudo ao cinema;
- ⊗ Elaboração e revisão coletiva de sinopses e roteiros cinematográficos;
- ⊗ Produção de 3 filmes com técnicas, modalidades e gêneros diferentes (Animação em Stop Motion; Cinema Mudo; Curta convencional);
- ⊗ Elaboração de propagandas;
- ⊗ Visita à TV Tropical (TV local);
- ⊗ Estudo dos profissionais do cinema e da televisão;
- ⊗ Estudo da principal premiação do cinema - Oscar.



Experimentos com animação  
Confecção do taumatrópio



Experimentos com animação  
Confecção do zootrópio

No mês de junho, no arraiá da escola, a turma estabeleceu um diálogo entre a dança junina, apresentada à comunidade escolar, e as danças que se destacaram no cinema. Foi um espetáculo que agradou muito ao público.

← Publicações



Curtido por ajadevi e outras pessoas

nei.ufrn Arraiá da Saudade - 4º Ano Vespertino • Hoje, o Arraiá da Saudade traz o 4º ano vespertino (2020) em sua belíssima apresentação na festa junina 2019.

Vamos lembrar?

ESPERANDO NA JANELA DA TELONA

3º Ano Vespertino (2019) - Dança Junina.

Professores: Danielle Medeiros e Rivaldo Bevenuto

É com imensa alegria que o 3º Ano Vespertino reúne Arte e Dança em um pout-pourri danado de bom, para homenagear as danças clássicas que fizeram história no Cinema e a tradição junina. Nesse passeio cinematográfico, contam uma história, resgatam a genialidade de Chaplin, cantam na chuva, dançam nos embalos de sábado à noite e celebram os festejos juninos, com um roteiro original e criativo. Assim, as crianças do 3º ano estavam esperando na janela da telona para inspirar e explicar que o amor é filme, sim! Mas, o cinema...é amor, é dança, é arte, é cultura.

Ver todos os 11 comentários

mmilenefigueiredo Inesquecível!!!



Vídeo publicado no instagran @nei.ufrn



Análise das cenas produzidas com a técnica Stop Motion e entrevista com um publicitário especialista em animação.



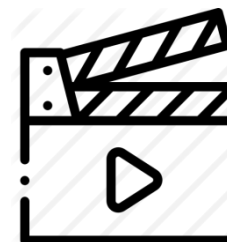
Apreciação de filmes e visita de estudo ao Cinema

As crianças participaram de duas sessões do Cineiclube (Projeto de extensão do NEI que trabalha com a apreciação de filmes por crianças).

Na primeira sessão assistiram ao filme "O garoto", de Charles Chaplin, e debateram as primeiras impressões.

Na segunda sessão, realizaram uma análise crítica e debate do filme com crianças de uma escola convidada.

Também realizaram uma entrevista com o cineasta e crítico de cinema, Sihan Félix.



cineiclube\_



Curtido por **ajadevi** e outras pessoas

**cineiclube\_** Na última terça-feira aconteceu a nossa 10ª sessão do Cineiclube! E nada melhor do que Chaplin para encantar a todos! A sessão teve a participação das crianças da Escola Estadual Hegesippo Reis, das crianças do Nei e do nosso convidado @sihanfelix. A foto retrata fielmente esse encontro, marcado por descobertas, inquietações e amor por esse projeto. #cinemainfantil #cineiclube #vidalongaaocineiclube #alfabetizacaoaudiovisual

Ver todos os 3 comentários

**elainemaria29** 🍌🍌🍌🍌!

**sihanfelix** Tarde guardada num cantinho do meu coração pra sempre. ❤️

20 de junho de 2019 · Ver tradução



cineiclube\_



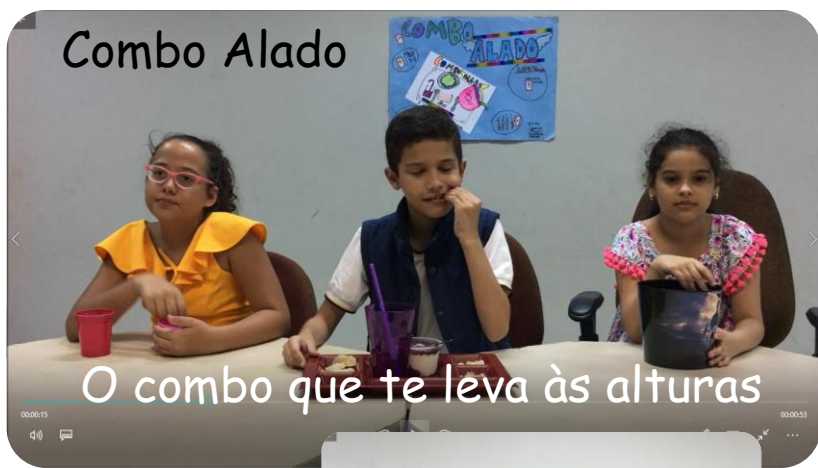
Curtido por **ajadevi** e outras pessoas

**cineiclube\_** Atenção! A 2ª sessão do Cineiclube 2019 já tem data! Será dia 18/06, às 14h, no Auditório do Nei. Uma linda oportunidade para apreciarmos o filme "O garoto", de Charles Chaplin, além de participarmos de um debate que será conduzido pelas crianças do 3º ano vespertino do Nei. Foto: @aminabdantas #cineiclube #cinemainfantil #midiaeducacao #alfabetizacaoaudiovisual

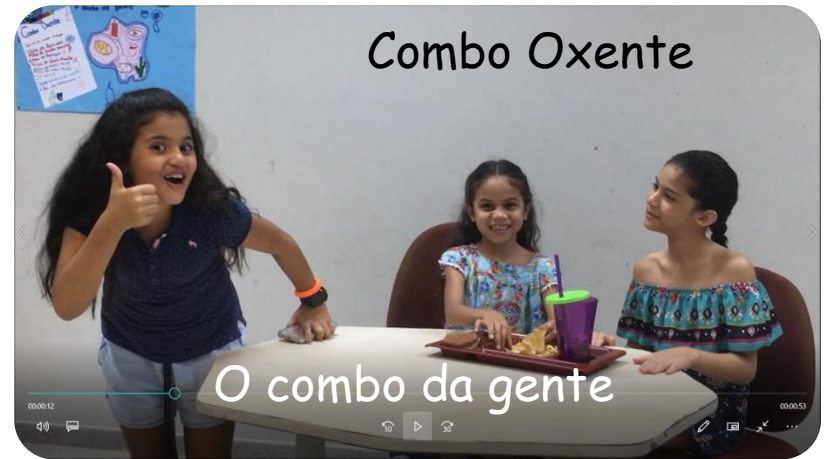
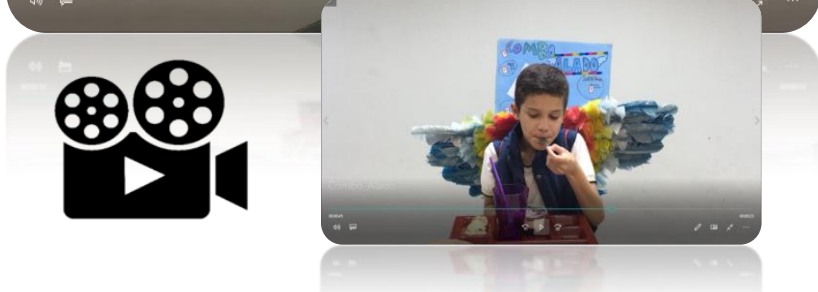
10 de junho de 2019 · Ver tradução

Cineiclube - 1ª sessão

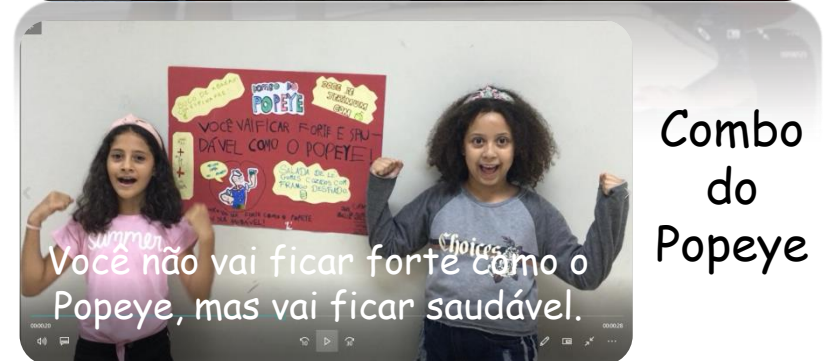
Cineiclube - 2ª sessão  
Entrevista com cineasta e crítico  
de cinema, Sihan Félix.



Em nossos estudos, foi possível estabelecer uma relação entre Cinema e Consumo, pois as crianças também queriam saber por que as pessoas comiam no cinema. Essa questão gerou um rico debate acerca do consumismo e resultou na gravação de propagandas de combos saudáveis para o cinema.



Produção de propagandas  
Combos saudáveis para o cinema



Visita de estudos - TV Tropical



Visita de estudo a um estúdio de TV e participação em um programa ao vivo. As crianças entrevistaram profissionais da área da comunicação e dialogaram sobre como é estar em frente e por trás das câmeras.



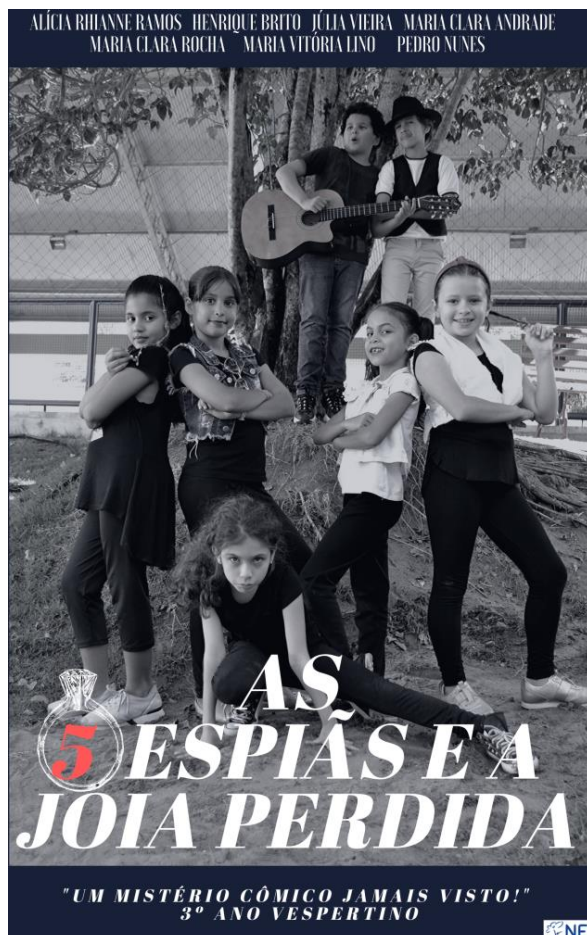
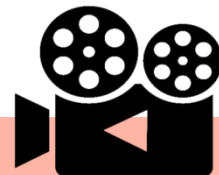
Produção e revisão das sinopses e roteiros para gravação de filmes



Produção de 3 filmes com técnicas, modalidades e gêneros diferentes (Animação em Stop Motion; Cinema Mudo; Curta convencional).



Gravações de cenas dos filmes



Cartazes de divulgação do curtas

### O SUMIÇO DE UMA BOLA

Três meninos entusiasmados jogam bola em uma quadra. Durante o intervalo, a bola desaparece misteriosamente, acabando com a partida. O filme é um curta produzido com a técnica do cinema mudo e traz uma lição sobre amizade, acolhimento e partilha. Você vai adorar conhecer essa turma e descobrir quem pegou a bola.

### AS CINCO ESPIÃS E A JOIA PERDIDA

Cinco espiãs embarcam em uma grande jornada para recuperar uma joia perdida. Dois vilões maléficos e desajeitados prometem atrapalhar essa missão. As espiãs estão com muitos problemas. Esse curta reúne mistério, aventura e comédia.

### AS EMPADAS DESAPARECIDAS

O filme é uma animação em *stop motion* e conta a história de Emyle, uma menina que compra empadas e convida suas amigas para uma festa do pijama. Elas se divertem muito, mas pela manhã percebem que as empadas haviam desaparecido. Emyle e suas amigas embarcam em uma aventura para solucionar o mistério. Como será que termina essa história?



Sinopses dos curtas





Na IV Mostra Cultural do NEI - CAP/UFRN, evento periódico da instituição, as crianças apresentaram o resultado de seus estudos sobre Cinema e Fotografia à comunidade escolar e escolas visitantes.



Paineis de exposição - 3º ano vespertino (2019)



Crianças da turma interagindo com o público da Mostra



Crianças da turma socializando o processo investigativo

# Prêmio Árvore Dourada

Exposição de filmes às famílias e noite de premiação



Abertura do evento



Alunos e professores



Calçada da fama  
- estrelas com nomes das  
crianças



Professores apresentando  
as categorias



Estatueta de  
Premiação



Registro de  
uma criança  
premiada

## Avaliação do projeto

A avaliação ocorreu durante todo o processo de investigação. Em nossa sala, mantivemos um quadro com todas as questões de estudo levantadas pelo grupo, durante todo o ano. Ao final da pesquisa, as crianças perceberam que todas as questões haviam sido respondidas.

Finalizamos o projeto com um evento intitulado "Árvore Dourada", uma referência à logomarca da escola (uma árvore amarela), o qual se caracterizou como um "Oscar" da turma, maior premiação do cinema, a qual também teve espaço em nossos estudos.

As crianças participaram ativamente de todas as etapas: escolha do nome e logomarca do prêmio, escolha da estatueta e detalhes da festa.

No evento foram exibidos ao público (familiares) os três curtas produzidos e interpretados pelas crianças, as quais foram premiadas (todas elas) em diferentes categorias. Também exibimos as propagandas dos **combos saudáveis** criados pela turma e a **trilha sonora** que as crianças produziram para a abertura dos filmes, a qual teve como título **Spoilers Musicais**, uma referência cantada às cenas dos filmes.



Curtido por uili\_mendonca e outras pessoas  
rivaldobevenuto Prêmio Árvore Dourada 2019 - NEI-CAP/  
UFRN. Concluindo o ano letivo de 2019 em grande... mais  
Ver todos os 16 comentários  
oliveiraelainesantana Parabéns!!!! Vocês arrasaram  
maristelamosca Foi realmente o fechamento de um tema  
trabalhado de maneira profundo, ético, poético e  
comprometido. 🌟🌟🌟🌟🌟  
14 de dezembro de 2019 - Ver tradução



Curtido por leosantos\_bjj e outras pessoas  
danielrocha2085 @rivaldobevenuto  
Parabéns aos professores e a todos pelo... mais  
há 19 horas · Ver tradução

rivaldobevenuto Muito obrigado,  
Daniel!!!  
12 h 1 curtida Responder



## Publicações de professores e pais nas redes sociais

O trabalho realizado reafirma a possibilidade de desenvolver temas de pesquisa nos anos iniciais do Ensino Fundamental, de forma consistente, considerando o protagonismo das crianças no processo de ensino e aprendizagem, em uma perspectiva de construção de conhecimento em rede, convocando conhecimentos e conteúdos fundamentais no ensino de Arte para as crianças e, ao mesmo tempo, atendendo às suas necessidades e aos seus interesses. Concluímos esse trabalho com muita **Luz, Câmera e Emoção**, sabendo que os **processos criativos em cinema e fotografia** foram muito significativos para as crianças, familiares, professores e colaboradores.



Foto oficial da turma após premiação.

## REFERÊNCIAS

BARBOSA, Ana Mae. **Inquietações e mudanças no ensino da arte**. São Paulo: Cortez, 2003.

DELIZOICOV, Demétrio; ANGOTTI, José André; PERNAMBUCO, Marta Maria. **Ensino de Ciências: fundamentos e métodos**. Colab. Antônio Fernando Gouveia da Silva. São Paulo: Cortez, 2002. (Coleção Docência em formação).

FANTIN, Monica. **Crianças, cinema e mídia-educação: olhares e experiências no Brasil e na Itália**. Tese de Doutorado. Janeiro de 2006. Disponível em: <https://repositorio.ufsc.br/bitstream/handle/123456789/88793/223085.pdf?sequence=1>

PRENSKY, Marc. **Nativos Digitais Imigrantes Digitais**, 2001. Disponível em: [http://www.colegiongeracao.com.br/novageracao/2\\_intencoes/nativos.pdf](http://www.colegiongeracao.com.br/novageracao/2_intencoes/nativos.pdf) > Acesso em: 20 de jun. 2020.

RÊGO, Maria Carmem Diógenes. **Recortes e relatos: a criança de 2 e 3 anos no espaço escolar**. 1995. 179 f Dissertação (Mestrado em Educação) - Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, 1995.

ZABALA, Antoni. **A prática educativa: como ensinar**. Porto Alegre: Editora Artes Médicas Sul Ltda., 1998.

