



Secretaria de Estado da Educação - Diretoria de Ensino Guarulhos Norte  
E.E. Tomie Ohtake \* Professor Tiago Ortaet

Projeto de Arte/Educação Comunitária

## Ohtake Fashion Week 10ª edição

*Semana de Moda Estudantil*



### PORTIFÓLIO DE MEMÓRIAS

*Pesquisa teórica, prática, processos de criação, individual e coletivo, ciclo de palestras, produções têxteis, formação em direitos humanos, parcerias comunitárias com costureiras, cabeleireiros e maquiadores do bairro, produção dos desfiles, mostras, exposições, gravação de documentário e exibição.*



***“Parece necessário você se interrogar sobre a ausência de interrogação.”***  
Pierre Bourdieu

Larissa, 2 ano do ensino médio, turma E

**Tema da edição 2019** - Tríade de pesquisa nas seguintes categorias:

**ETHOS & HÁBITOS + IDEIAS SUSTENTÁVEIS + ARTE DE VESTIR**



## APRESENTAÇÃO

Este projeto artístico, pedagógico e cultural é um ciclo de ações estéticas que há mais de dez anos promove pesquisa discente/docente envolvendo diferentes aspectos acadêmicos, empíricos e sociais.



O projeto nasceu a partir de discussões de estudantes eleitos “Líderes Culturais” nas aulas de artes, através do voto direto, em cada uma das turmas, a partir da necessidade trazida por um grupo de estudantes sobre pensar numa moda inclusiva.



O bairro em que a escola está situada reflete bem a desigualdade social do nosso país, tendo de um lado, casas de classe média e do outro, uma comunidade. As ações do projeto mexem diretamente na auto estima dos adolescentes, sendo realizado em

paralelo campanhas educativas contra o suicídio, bulimia, auto-mutilação, bullying, cyber-bullying, dentre outros aspectos trazidos em cada edição do projeto.

Anualmente há um tema interdisciplinar a ser trabalhado que culmina em desfiles, exposições, palestras e oficinas.



Independentemente do tema escolhido, em todas as edições o conceito de pluralidade, diversidade e educação em direitos humanos são pilares fundamentais do projeto. A participação comunitária é também um destaque importante trazendo a participação de familiares dos estudantes, comerciantes dos bairros do entorno e grupos convidados.



## DIAGNÓSTICO



O adolescer traz ao ser humano uma necessidade de se identificar com um grupo social. Esse conceito de pertencimento é muito peculiar em cada cultura, mundo afora e em épocas distintas. Como em qualquer escola do mundo, em nossa unidade escolar também existem adolescentes intolerantes com as liberdades individuais, de gênero e

culturais. O projeto atua diretamente no respeito às diferenças numa cultura de paz sendo nossas manifestações artísticas potentes canais contra o machismo, homofobia, xenofobia, sexismo, racismo ou qualquer outra forma de discriminação e preconceito.

## JUSTIFICATIVA

Em qualquer lugar do mundo, as vestes fazem parte da cultura e da identidade de um povo. Não apenas os tecidos, mas também nas pesquisas étnicas em que a própria pele é suporte para ritos, signos e representações...

Através das roupas podemos analisar contextos sociais, históricos, filosóficos, geográficos, matemáticos, químicos, físicos, artísticos, culturais, dentre tantos outros.

Dessa forma o projeto fomenta a interdisciplinaridade por meio de uma plataforma sensível e essencialmente coletiva. A partir do “Roteiro de Estudos Estéticos” embasado, sobretudo nos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável – ODS, da Organização das Nações Unidas – ONU, dos quais cito, a seguir, os principais, criamos um ciclo didático reflexivo:

**Objetivo 4.** Assegurar a educação inclusiva e equitativa e de qualidade, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos





**Objetivo 5.** Alcançar a igualdade de gênero e empoderar todas as mulheres e meninas

**Objetivo 12.** Assegurar padrões de produção e de consumo sustentáveis

**Objetivo 16.** Promover sociedades pacíficas e inclusivas para o desenvolvimento sustentável, proporcionar o acesso à justiça para todos e construir instituições eficazes, responsáveis e inclusivas em todos os níveis



Palestra sobre machismo e violência doméstica - 2019

## HISTÓRICO DO PROJETO



A primeira edição do projeto foi realizada com turmas do Ensino Médio de 2009; pouco tempo depois o projeto foi expandido para todos os estudantes da unidade escolar – Ensino Fundamental II. Naquela época havia poucos recursos de registro fotográfico, mas há algumas imagens referenciais daquela época.

Em cada ano seguinte o projeto se consolidou de forma permeável no cotidiano escolar, construindo pontes que extrapolaram os muros da escola e ganharam outros espaços, muitas parcerias. O projeto teve edições especiais nas prefeituras de São Paulo e Guarulhos e já teve até



parcerias internacionais. Abaixo o ano de realização, tema de cada edição e local de realização:



2009 – Desfiles “Geo-Artes” E.E. Tomie Ohtake



2010 – Desfiles “Clássicos e Ecológicos”



2011 – Desfiles “Fogo, estrelas e máscaras”



2012 – Desfiles “Veste-Reveste”



2012 – Edição especial na Prefeitura de São Paulo “Cortes e Recortes” na EMEF Frei Galvão  
(realizado intercâmbio cultural entre os estudantes de ambas as escolas)





2013 – Desfiles “Africanidades”



2014 – Desfiles “Multi-colors”



2015 – Desfiles “As Nações”  
Prefeitura de São Paulo, na EMEF Frei Galvão (realizado intercâmbio cultural entre os  
estudantes de ambas escolas)



2015 – Edição especial “Partes do mundo”



2016 – Desfiles “Moda Teen”



2017 – Edição Especial African Fashion Week  
(parceria internacional com Guiné-Bissau Além Sem Fronteiras e Prefeitura de Guarulhos)



2019 – Desfiles “Ethos & Hábitos / Ideias Sustentáveis / Arte de Vestir” na E.E. Tomie Ohtake.

Edição comemorativa das 10 edições anuais do projeto. Foi lançado um documentário sobre o projeto, contendo entrevistas com estudantes, equipe gestora, professor idealizador e membros da comunidade.

2020 – “Todxs os Mundos” na E.E. Tomie Ohtake (edição adiada por conta da pandemia do CoronaVírus)



A edição comemorativa de 2020 irá celebrar todas as edições realizadas na unidade escolar e em outros espaços com uma retrospectiva que trará ex-alunos participantes para comporem o júri.

### OBJETIVOS GERAIS

- \* Conscientizar na perspectiva da sustentabilidade.
- \* Vivenciar empatia com as produções dos grupos.
- \* Promover a investigação de seus hábitos sociais e ressignificá-los.
- \* Fomentar a diversidade cultural e o pertencimento à comunidade.
- \* Realizar conexões de estudos e soluções diante do seu próprio projeto.
- \* Identificar elementos da cultura visual.
- \* Ampliar e explorar seu repertório estético.
- \* Inter-relacionar as pesquisas com seu projeto de vida.



\* Instigar argumentação escrita que servirá de apoio ao Método de Melhoria de Resultado – MMR.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- \* Conhecer espaços oficiais e não-oficiais de moda.
- \* Fomentar criações têxteis com referências estéticas pesquisadas.
- \* Construir acessórios que componham o “look” apresentado.
- \* Instigar quebra de padrões estéticos

impostos pela mídia.

- \* Relacionar produções regionais de moda em diferentes classes sociais.
- \* Promover desfiles inclusivos.
- \* Aproximar profissionais do mundo da moda para a produção estudantil.
- \* Promover intercâmbios culturais regionais.
- \* Conhecer e aplicar conceitos de economia criativa.

### **METODOLOGIA**

Embasado na proposta triangular da Prof<sup>a</sup> Dra. Ana Mae Barbosa, pesquisadora da USP em seu espectro de VER-FAZER-CONHECER, explorando conceitos de INTERTERRITORIALIDADE e essencialmente em DIREITOS HUMANOS; o projeto é um lastro comunitário da prática social desses adolescentes que se vêem implicados tanto no processo de pesquisa de campo, quanto na elaboração de todas as fases de produção da roupa. A partir desse ciclo didático propusemos reflexões importantes sobre identidade cultural, participação social e liderança.

### **AVALIAÇÃO**

A avaliação emancipatória se realiza em seus diferentes aspectos:

- 1) auto-avaliação individual do seu percurso pró-ativo (autonomia e pesquisa).
- 2) avaliação coletiva dos resultados obtidos por cada grupo (trabalho em equipe) roda de conversa.
- 3) avaliação do evento diante dos contextos apresentados (análise global)
- 4) avaliação em exibição dos detalhes no documentário que fora produzido por ex-alunos e exibidos à todos os alunos (vitrine discente / espelho pedagógico).





## IMPACTO



Sem dúvida a autoestima dos jovens participantes é um dos pontos principais a serem destacados do impacto promovido pelo projeto; a partir disso, também é notório o empoderamento cultural diante das questões de gênero, igualdade racial e protagonismo juvenil.

## DESCRIÇÃO/RELATO/RESUMO

O projeto artístico, comunitário e cultural OHTAKE FASHION WEEK - 10ª EDIÇÃO - SEMANA DE MODA ESTUDANTIL tem seu caráter de pesquisa arraigado desde sua fundamentação, onde os estudantes partem de um "ROTEIRO DE ESTUDOS ESTÉTICOS" para trilharem uma seqüência didática cheia de descobertas. A simbiose dessas relações dentro e fora de sala de aula, abarcam numa fase de pesquisa de campo através de seus próprios repertórios.

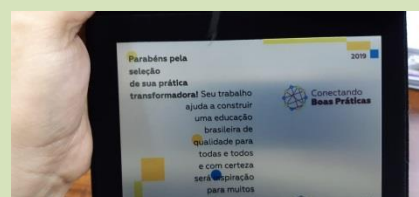


Os estudantes realizam pesquisas de costumes e tradições familiares numa enquete com mais de 30 questões sobre cotidiano e a influência das roupas. O projeto explora ainda a quebra de paradigmas impostos pela mídia, trazendo ciclos de desfile especiais inclusivos para abrilhantar ainda mais o projeto. Além dos desfiles oficiais, a semana de moda ainda conta com palestras que ampliam os conhecimentos teóricos acerca da moda na história da humanidade.

O empoderamento proporcionado pelas diversas ações do projeto também é sentido no cotidiano escolar.

### PRÊMIOS

Projeto selecionado entre as melhores práticas pedagógicas bem sucedidas do país pela Fundação Lemann (2019)





## BOOK-ARTÍSTICO - IMAGENS DA EDIÇÃO 2019




Esboços das criações dos estudantes do ensino médio. O processo de criação também é conteúdo da exposição




Palestra do secretário municipal de Igualdade Racial, Anderson Guimarães, sobre “Racismo no Brasil e políticas públicas afirmativas para a igualdade racial” para estudantes do ensino médio. Pesquisas prévias às produções de moda. Análise de seus contextos sociais e

históricos.


 Governo do Estado de São Paulo \* Secretaria de Estado da Educação  
 Diretoria de Ensino Região de Guarulhos Norte \* E.E. Tomie Ohtake  
 Professor Tiago Ortaet - Arte/Educação - 2020

**ROTEIRO DE ESTUDOS ESTÉTICOS**  
**"Manifestus - O que me habita"**

- o Panorama de associações em sala de aula acerca do tema-disparador "SIMBÓLOS"
- o Orientações do professor sobre semiótica. Ler texto de referência em [www.continentalcultural.blogspot.com](http://www.continentalcultural.blogspot.com)
- o Atividade em grupo de até 15 pessoas: Ação poética COR[100] (construção do painel + desenhos + contextos)
- o Leitura coletiva em sala de aula "Eu, etiqueta" do poeta brasileiro Carlos Drummond de Andrade.
- o Debate em sala de aula sobre consumismo.
- o Participação no grupo de WhatsApp do projeto. Responder o **questionário online** da nossa pesquisa de campo.
- o Ação poética COR[100], pinturas dos espaços + criação de texturas táteis e visuais.
- o Atividade em dupla: Trazer um **cabide**. Refletir sobre o que a imagem do cabide te sugere. Criar uma instalação de arte contemporânea em que aborde a **corporeidade humana** em diferentes contextos.
- o Criação de auto-poesia a partir da frase "EU SOU O LUGAR SOU EU" parte da instalação da exposição "Eu, ternos" do professor Tiago Ortaet realizada em Portugal.
- o Ouvir a canção "Vozes da Colômbia", de Osvaldo Montenegro - transcrever em seu caderno grifando detalhes que se identifique, com a sua personalidade.
- o A artista brasileira Nazareth Pacheco criou um vestido com centenas de lâminas cortantes. Veja imagens e dialogue com seus amigos quais temas ela quis debater com sua provocação.
- o Realizar em seu caderno a atividade "LUVRO-PESSOA" proposta pelo professor.
- o Reescreva de seu texto. Explore imagens, detalhes do cenário que tenha [objetos e rimas...]
- o A partir do conteúdo do seu texto **poético-biográfico** transformar as palavras em materialidade. Numa caixa, com tampa. Seja criativo, pessoal, crie! (pode utilizar qualquer material como suporte)
- o Refletir sobre a frase "Viver é isso: Ficar se equilibrando o tempo todo entre escolhas e consequências" Jean Paul Sartre. Você sabe quem é esse pensador? Pesquise!
- o Você já ouvir falar do "Museu da Pessoa" conheça!
- o Fazer uma **análise crítica** do videoclipe "Gig" de Raul Seixas, expoente do rock nacional dos anos 80.
- o Através da **curadoria conjunta** entre professor/estudantes, realizar a exposição "CAIXAS DO INCONTINUDO".
- o Visitar uma redação de grande jornal para conhecer os editoriais de cultura.
- o Assistir o documentário "O Lixo Extraordinário" do artista brasileiro Vik Muniz
- o Os cartazes de filmes brasileiros que eram tradicionalmente expostos na Agência nacional de cinema - ANECINE foram retirados pelo governo federal. Em protesto, a atriz Mariana Ray Barbosa, criou um vestido todo estampado com esses cartazes. Atribui-se essa ação à uma ação de arte política (que não tem absolutamente nada a ver com partidos políticos, mas uma arte engajada, que questione atos que atentem contra a liberdade de expressão, que é um direito constitucional, ou qualquer outro direito fundamental) Crie uma roupa pensando em arte-política, de modo que você proteste contra algo que lhe incomoda.
- o O artista "Arthur Bispo do Rosário" criou mantos incríveis. Faça uma pesquisa virtual sobre sua obra.
- o Preparativos para a 11ª edição da semana de moda estudantil "OHTAKE FASHION WEEK" 30 de Abril
- o Divulgação dos dados estatísticos referente à pesquisa de campo.
- o Visitar uma fábrica de roupas e tecidos para conhecermos a produção têxtil.
- o Criação da Capa do livro. Escolha por votação eletrônica.
- o Lançamento do Livro "MANIFESTUS - o que me habita" em solenidade especial.

  
 Sequência didática by:

Roteiro de Estudos Estéticos como ponto de partida do processo criativo – PERCURSOS DIDÁTICOS. Todos os estudantes receberam um impresso.

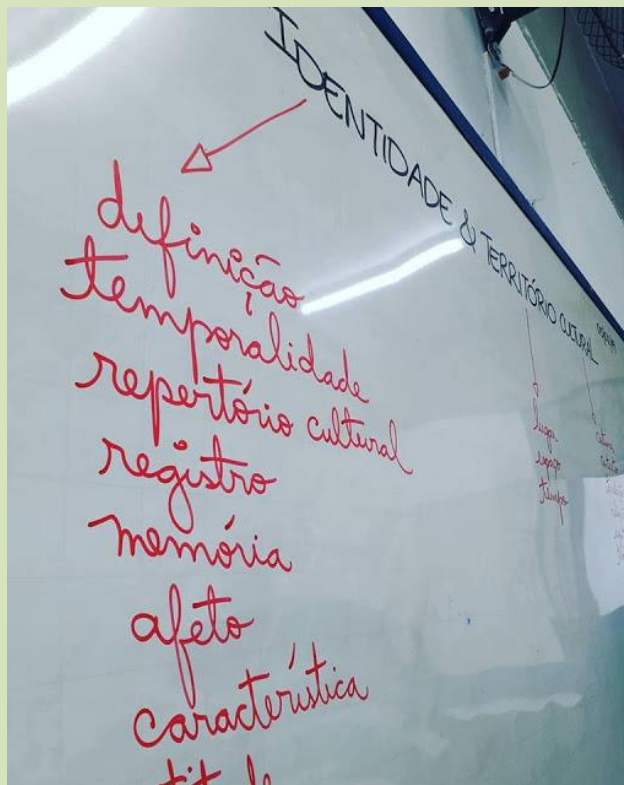


Experimentos estéticos dentro do processo criativo



Visitas Culturais





**Debates e repertório cultural em sala de aula**



**Recebemos a exposição “VIDAS REFUGIADAS” da ONU e a presença do secretário municipal de direitos humanos, Senhor Lamé Smeli.**



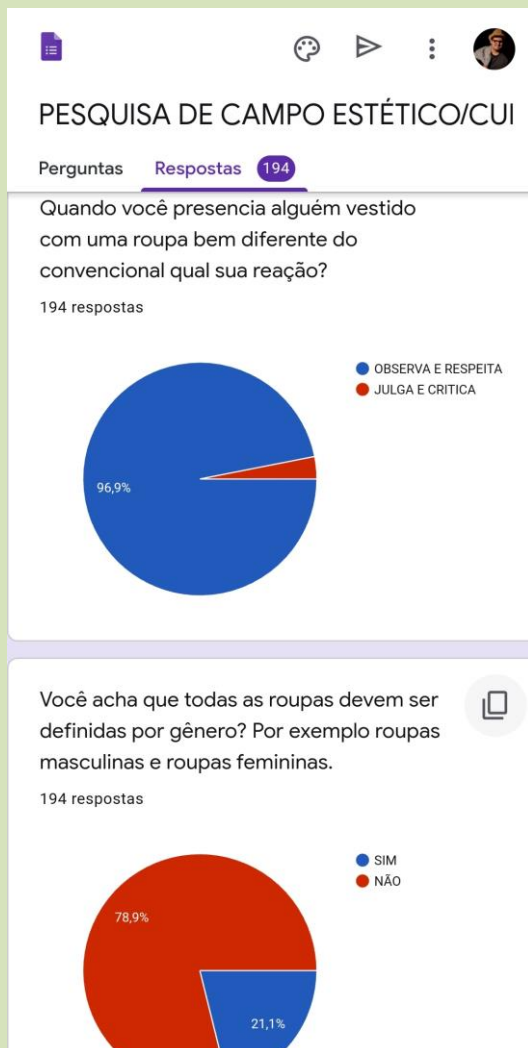
## PESQUISA QUALITATIVA-QUANTITATIVA POR AMOSTRAGEM



Os estudantes participaram desde a elaboração do questionário até as entrevistas em plataforma digital.



Ao todo foram mais de 40 questões que aprofundaram o conhecimento e os hábitos culturais da comunidade.



Metodologicamente a pesquisa qualitativa tem uma fundamentação onde o pesquisador interpreta o resultado. É uma conduta interpretacionista. A origem desse método de pesquisa advém de suas correntes de pensamento filosófico:

- a) fenomenologia
- b) dialética materialista

O pesquisador vai à campo por meio de entrevistas, conversas, anotações, com foco numa interpretação naturalista.

Nossa pesquisa também aborda o processo documental, onde o pesquisador faz análise de conteúdo.

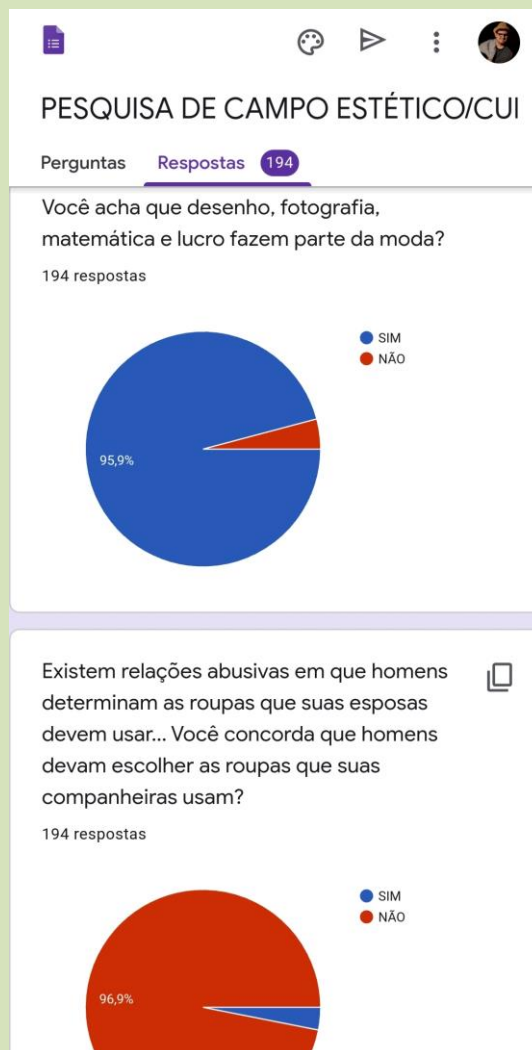
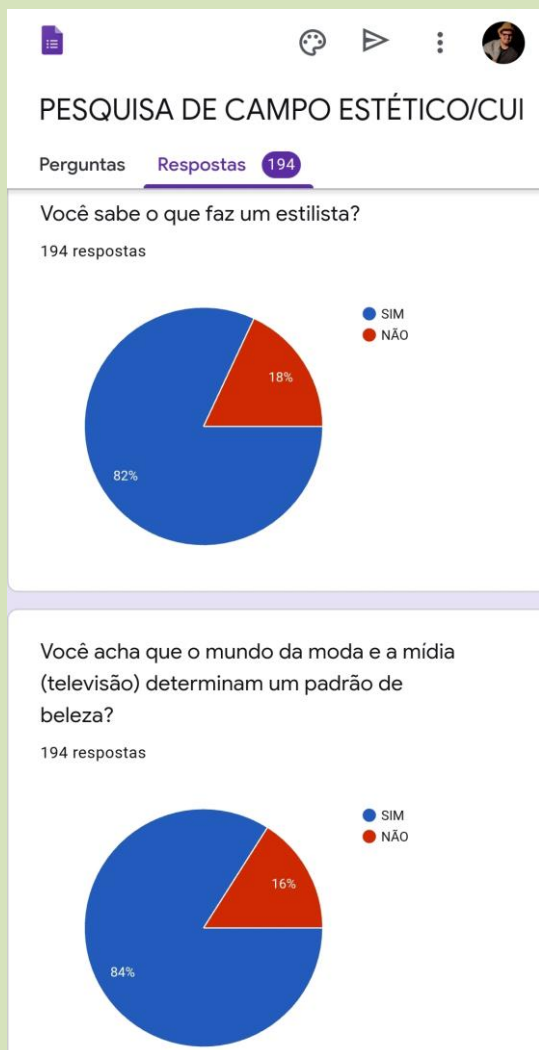
Características da pesquisa qualitativa:

- a) foco na interpretação
- b) ênfase na subjetividade

**A pesquisa quali** = se preocupa com o processo

**A pesquisa quanti** = se preocupa com o resultado





**A dialética é compreender o fenômeno investigado, condicionado pelo mundo material.**

Dialético:

- a) histórico
- b) contradições em si
- c) causa



Aspectos sociais sempre presentes no processo de investigação



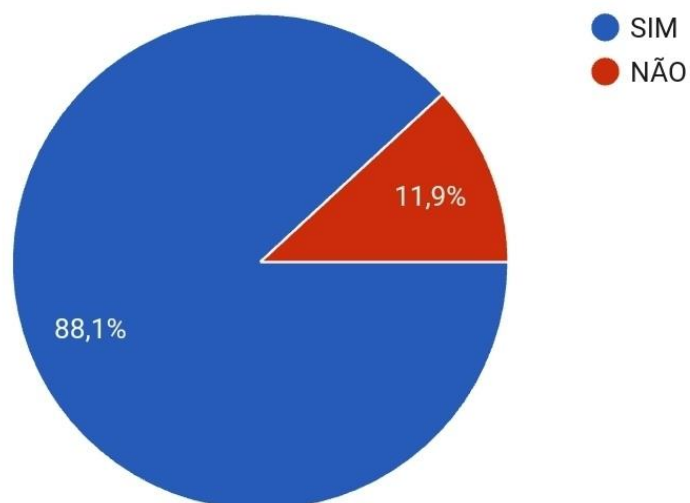
## PESQUISA DE CAMPO ESTÉTICO/CUI

Perguntas

Respostas **194**

A indústria da moda é a segunda que mais move a economia do Brasil. Você acha que os governos municipal, estadual e federal deveriam investir mais em projetos de formação nessa área?

194 respostas







## IMAGENS DO GRANDE DIA DOS DESFILES







Nosso projeto é destaque na imprensa da cidade



Secretaria de Estado da Educação - Diretoria de Ensino Guarulhos Norte  
E.E. Tomie Ohtake \* Professor Tiago Ortaet

**SEGUIMOS CONFIANTES QUE PODEREMOS, DEPOIS QUE PASSAR ESSA PANDEMIA, REALIZAR NOSSA EDIÇÃO 2020 DO PROJETO, DA QUAL OS ESTUDANTES TANTO ESPERAM**

**OHTAKE  
FASHION  
WEEK 11ª** edição

**TODOS  
OS  
MUNDOS**

De 27 a 30 de Abril

Mostras | Exposições  
Palestras | Desfiles

+Informações:  
(11) 2485-8664  
[www.tiagoortaet.com](http://www.tiagoortaet.com)

Realização: **TIAGO ORTAETICA**  
**E.E. TOMIE OHTAKE**

**Tiago Geraldo do Nascimento (Tiago Ortaet)**  
*Arte/Educador*