

AS
COLORES

**ALÉM DA LINGUAGEM E DA SAÚDE NO NOSSO TERRITÓRIO
PARA UMA VIDA MAIS FELIZ.**



INTRODUÇÃO

Este estudo valoriza a arte através do projeto sobre cores para instigar o estudante a pensar, pesquisar e buscar respostas, atuando como protagonista das experiências com resultados plurais e autonomia para conhecer e divulgar as riquezas encontradas nas cores que existem no bioma/caatinga em Santaluz, no território do Sisal. E o Centro Estadual de Educação Profissional do Campo Paulo Freire, escola pública, tem o desafio de contribuir com uma proposta educacional para nortear uma política pública de educação profissional do campo com o objetivo de formar sujeitos críticos para inclusão, política, econômica e social, aprimorando os meios de produção artística e cultural.



A COR

Luciano Guimarães (2000) conceitua a cor como "uma informação visual, causada por um estímulo físico, percebida pelos olhos e decodificada pelo cérebro" (p.12). A cor é uma sensação causada pela reflexão dos raios luminosos incidentes em um determinado objeto, percebida pelo órgão da visão e interpretada pelo cérebro.

As cores auxiliam o homem a entender e interagir com o mundo que o rodeia em diálogo contínuo, como elemento transmissor de informações e aprendizagens em diversos campos do conhecimento, conforme sua cultura, crenças, sentimentos e mensagens como forma de comunicação com um papel fundamental em nossas vidas.

Com atitudes inovadoras dos nossos alunos, professores, colaboradores e equipe gestora, surgiu o desejo de pesquisar e aprender de forma individual e coletiva com a contribuição de pais e pessoas de diferentes comunidades/localidades conhecedores dos costumes, crenças e saberes, utilizando-se da multiplicidade das cores encontradas no bioma/caatinga para alcançar os objetivos propostos:



OBJETIVO GERAL:

-Propiciar aos estudantes experiências significativas e descobertas através das análises e reflexões sobre as cores encontradas no bioma/caatinga em nosso território.

Objetivos Específicos:

- Participar das pesquisas e experimentar diversas atividades em seus processos criativos e artísticos com as cores.
- Fazer uma conexão com a história da arte, pintores famosos com diálogos e leituras.
- Desenvolver atividades que valorizem as cores encontradas em nosso território para uma vida mais saudável.



Assim o estudo das cores teve como objetivo propiciar aos estudantes atividades criativas, significativas e inovadoras, motivando-os para construção do próprio conhecimento através da pesquisa, do estudo e do diálogo. Para buscar respostas, descobrir novas culturas, novos saberes e atuar como protagonista das experiências plurais de forma contextualizada, para conhecer as cores que há no bioma/caatinga em nosso território. O projeto foi desenvolvido com turmas da 4ª séries dos cursos Técnico Integrado ao ensino Médio, Curso Técnico Nutrição e Dietética, Curso Técnico em Zootecnia e Curso Técnico em Agroecologia na II Unidade no Centro Estadual de Educação Profissional do Campo Paulo Freire no ano letivo de 2019 no município de Santaluz-BA.



METODOLOGIA

Neste projeto de cores foi desenvolvido inicialmente por um momento lúdico com uma dinâmica das cores na sala e desenvolvimento de ações conscientes para atuar de maneira libertadora conforme aquilo que decidiu e pensou, gerando autonomia conforme elucida Cortella (2015, p.84), citando Paulo Freire. Para realizar todas atividades contemplando o contexto e o conteúdo estudado, englobando as diversas linguagens artísticas, tendo como organizadores os alunos, professores, colaboradores e gestores.



Na culminância deste projeto foram elaborados pratos para degustação com receitas utilizadas pelos alunos e também do Cardápio da caatinga no semiárido, encontrado no livro: *CABEÇA DE FRADE FAZ DOCE: As cantigas e a culinária de Dona Maria Baia*. (IMAQ, 2009). Maria Baia é assentada do assentamento de Reforma Agrária Lagoa do Boi, mais conhecida como Comunidade do ROSE, no município de Santaluz-BA. Além da culinária ela também é artesã, compositora e cantadeira do samba de roda, conforme sua identidade e história contadas no próprio livro.

Dessa forma, o objetivo do projeto na disciplina de arte e o estudo de cores foi desafiar os estudantes a deslocarem seus olhares para seu cotidiano, construindo conhecimento teórico e prático sobre as cores nos diferentes campos dos saberes de maneira significativa para construção de atividades transformadoras.



ATIVIDADES DESENVOLVIDAS:

1-A DINÂMICA DAS CORES PREDILETAS: Qual é sua cor?

2- Música LILÁS/ Djavan (Olhar crítico sobre as cores, a música e a arte)

Amanha, outro dia / Lua sai, ventania / Abraça uma nuvem que passa no ar
Beija , brinca e deixa passar [...] (DJAVAN 1984)

3-. Vídeo: O significado das cores- (Um diálogo com as cores e a vida).

4-.Vídeo/ Documentário: O XADREZ das CORES. “ DISCRIMINAÇÃO RACIAL/ Uma mulher **NEGRA**”.

5. Revisão das cores: Leituras e Pesquisas

7. Oficina de Pintura com MANDALAS com as cores primária, secundárias, quentes, frias /Monocromia e Policromia.



Fonte: Painel com pintura com lápis de cor e hidrocor.

Foto: Eliene Lima

AS
CORES
ALÉM DA LINGUAGEM E DA SAÚDE NO NOSSO TERRITÓRIO
PARA UMA VIDA MAIS FELIZ.

**CEEP**
PAULO FREIRE
SANTALUZ - BA



8. Estudos de alguns pintores e releitura da obra *Mona Lisa* de Leonardo da Vinci.



Imagem da internet:

<https://veja.abril.com.br/entretenimento/mona-lisa-prisioneira-das-selfies-em-seu-bunker-blindado-no-louvre/>



Fonte: Painel com pintura MONA LISA NORDESTINA. Foto: Mirele

AS
CORES
ALÉM DA LINGUAGEM E DA SAÚDE NO NOSSO TERRITÓRIO
PARA UMA VIDA MAIS FELIZ.

 **CEEP**
PAULO FREIRE
SANTALUZ - BA



9. Trabalho em parceria com profissional da área de saúde, em culminância com o outubro ROSA.



Fonte: Culminância do trabalho interdisciplinar com a cor rosa com a professora Florenilda Santos. Área de Saúde.

Foto: Eliene Lima



Fonte: Culminância do Projeto cor:

Foto: Eliene



Fonte: Culminância do Projeto cor:

Foto: Eliene

AS
CORES
ALÉM DA LINGUAGEM E DA SAÚDE NO NOSSO TERRITÓRIO
PARA UMA VIDA MAIS FELIZ.

**CEEP**
PAULO FREIRE
SANTALUZ - BA



10. Seminário das CORES: Uso sustentável do Bioma/Caatinga através das cores.

A PRESENTAÇÃO DAS EQUIPES:

1 – Equipe cor: **VERDE** – Curso Técnico em Zootecnia -Vespertino



Fonte: Apresentação do seminário cor verde.

Foto: Eliene Lima.

AS
CORES

ALÉM DA LINGUAGEM E DA SAÚDE NO NOSSO TERRITÓRIO
PARA UMA VIDA MAIS FELIZ.



Fonte: Pé de palma bioma/caatinga.

Foto: Mirele Santiago.



1- SOPA DE PALMA COM TORRADAS. PAG 33

CABEÇA DE FRADE FAZ DOCE: As cantigas e Culinárias de Dona Maria Baia

INGREDIENTES:

1 copo de palma cortada em cubinhos

200g de torrada no alho – óleo

1 cebola picada

1 dente de óleo

1 colher de sal

1 pitada de bicabornato

Coentro e manjeriço a gosto

MODO DE FAZER:

Leve ao fogo uma panela com 1 litro de água, junte os temperos, sal. O bicabornato e a palma, deixe ferver por 5 minutos, retire do fogo e junte as torradas.



Fonte: Sopa de palma com torradas.

Foto: Mirele Santiago.



2- XINXIM DE BODE COM PALMA. PAG 51

CABEÇA DE FRADE FAZ DOCE: As cantigas e Culinárias de Dona Maria Baia

INGREDIENTES:

2 palmas em cubo pré-cozido

1 kg de bode em pedaços cozido a gosto, sem caldo (RESERVADO)

2 cebolas raladas / 1 dente de alho socado

1 colher de gengibre ralada / 1 copo de vinho branco seco

1 xícara de azeite oliva

MODO DE FAZER:

Dourar o azeite o óleo e a gengibre. Juntar o bode, o vinho, noz moscada e deixar tomar os temperos, juntando o caldo aos temperos. Juntando o caldo aos poucos. Acrescentar a palma, alho e deixar em fogo brando por mais de 5 minutos. Servir quente acompanhado de verduras, legumes cozidos, arroz, macarrão, etc. OBS: Pode substituir o bode por soja, castanha ou nozes.



Fonte: Xinxim de bode Com palma:
Foto: Mirele Santiago.



3 - SOBREMESA DE CABEÇA-DE-FRADE Pag 40

CABEÇA DE FRADE FAZ DOCE: As cantigas e Culinárias de Dona Maria Baia

INGREDIENTES:

1 cabeça-de-frade descascada

2 copos de açúcar

1 xícara de leite condensado

3 copos de leite

100g de abóbora

Cravo e canela em pau



Fonte: Doce da cabeça-de-frade.

Foto: Mirele Santiago

MODO DE PREPARAR:

Coloque o açúcar pra ferver com cravo e canela. Após fervura, coloque a cabeça-de-frade ralada e a abóbora passada no liquidificador com leite. Vá mexendo para não grudar no fundo da panela até que fique no ponto de fio. Retire do fogo e deixe esfriar e coloque leite condensado pra servir.



Fonte: Cabeça-de-frade.
Foto: Eliene Lima.



SISAL



Fonte: Pé de Sisal
Foto: Mirele Santiago



Fonte: Artesanato com corda de Sisal.
Foto: Eliene Lima



Fonte: Corda de sisal.
Foto: Eliene Lima



Fonte: Artesanato/ Flores do miolo flecha do sisal.
Foto: Eliene Lima

MARACUJÁ VERDE/ MARACUJÁ DA CAATINGA/ MARACUJÁ-DO-MATO



Fonte: Maracujá -do-mato.
Foto: Eliene Lima



Fonte: Chá de maracujá-do-mato.
Foto: Eliene Lima

AS
CORES

ALÉM DA LINGUAGEM E DA SAÚDE NO NOSSO TERRITÓRIO
PARA UMA VIDA MAIS FELIZ.

 **CEEP**
PAULO FREIRE
SANTALUZ - BA



2 - Equipe cor: **MARROM** – Curso Técnico em Zootecnia - Vespertino.



Fonte: Apresentação seminário cor Marrom. Foto: Eliene Lima



Fonte:Palmeira do Licurizeiro.
Foto: Eliene Lima



Fonte: Licuri com casca.
Foto: Rebeca Cunha



Fonte: Cocada de Licuri.
Foto: Rebeca Cunha



Fonte: Artesanato com a palha seca da palmeira do licuri.
Foto: Rebeca Cunha



Fonte: Artesanato/ Porta-guardanapo sisal e palha da palmeira do licuri.
Foto: Eliene Lima



Fonte: Feijão Carioca
Foto: Rebeca Cunha



3. Equipe : Cor **AMARELO** - Curso Técnico em Nutrição e Dietética - Matutino.



Fonte: Apresentação seminário cor Amarelo. Foto: Eliene Lima



Fonte: cajá e suco.
Foto: Maielen Souto



Fonte: Maracujá amarelo.
Foto: Maielen Souto



Fonte: Mamão e salada.
Foto: Maielen Souto



Fonte: Milho e mungunzá
Foto: Maielen Souto



Fonte: Abobora Jerimum.
Foto: Maielen Souto



Fonte: Flor de Pau-de-rato
Foto: Maielen Souto

AS
CORES
ALÉM DA LINGUAGEM E DA SAÚDE NO NOSSO TERRITÓRIO
PARA UMA VIDA MAIS FELIZ.

CEEP
PAULO FREIRE
SANTALUZ - BA



4 - EQUIPE: Cor **Vermelho**. – Curso Técnico em Agroecologia - Matutino



Fonte: Seminário Cor Vermelho. Foto: Eliene Lima



Fonte: sementes de Mulungu
Foto: Osiel Silva



Fonte: Flor de Joamerim
Foto: Osiel Silva



Fonte: frutos do mandacará
Foto: Osiel Silva



Fonte: Mandacará com frutos
Foto: Osiel Silva



Fonte: Melancia e suco
Foto: Osiel Silva



Fonte: Pimenta Vermelha
Foto: Osiel Silva



CONSIDERAÇÕES:

Concluimos que esse projeto foi além da arte visual e conceitos. Proporcionou uma nova forma de aprender com a inovação da metodologia e desenvolvimento de competências essenciais e alguns sentimentos, como: respeito as diferenças, superação, solidariedade, autoestima, cooperação na construção do conhecimento. Em relação a avaliação foi um processo contínuo com a participação individual e coletiva na construção dos saberes e dos experimentos com as CORES encontradas no bioma/caatinga.



REFERÊNCIAS

- ❑ BAIA, Dona Maria. **Cabeça de frade faz doce: as cantigas e a culinária de Dona Maria Baia.** Revisão: Helena Souza Silveira. Feira de Santana: IMAQ, 2010.
- ❑ CORTELLA, Mario Sergio. **Pensar bem nos faz bem!** :1. filosofia, religião, ciência e educação. 5.ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2015.
- ❑ DJAVAN. **Lilás.** Composição de Djavan. RJ: Sony Music, 1984.
- ❑ GUIMARÃES, Luciano. **A cor como informação: a construção biofísica, linguística e cultural da simbologia das cores.** 2. ed. São Paulo, Sp: Annablume, 2000. 160 p.
- ❑ SCHIAVON, Marcos. **O Xadrez das cores.** Gênero: drama nacional. Midmix Entretenimento. Duração 22 minutos. Brasil, 2004.

REFERÊNCIAS UTILIZADAS NO DESENVOLVIMENTO DO PROJETO

- ❑ POUGY, Eliana; VILELA, André. **Todas as artes: volume único: arte para o ensino médio.** 1.ed. São Paulo: Ática, 2016.
- ❑ ROCHA, Maurilio Andrade; MUNIZ, Mariana Lima; VIVAS, Rodrigo; AZOUBEL, Juliana. **Arte de perto, volume único.** n[et al .] . – 1 . ed . Vol. I, II, III, IV. São Paulo: Leya, 2016.
- ❑ ALMEIDA, Neide Aparecida de. **Linguagens e culturas: linguagem e códigos: ensino médio: educação de jovens e adultos.** [et al.]. – 1.ed. São Paulo: Global, 2013.



Fonte: Professora Eliene
Foto: Andressa Lima

