



Arte, Fotografia e Memória

Carolina Maria de Jesus
"Quarto de Despejo"

2019 - Alunos - 9º Anos e Professora - Rosy Jesus Vaz

Diário de aulas

- **16/10/2019** - Os alunos compreenderam que serão responsáveis pelas suas ações e compromisso da participação, optaram pela fotografia, entendendo que vivenciáramos as escritas como forma de registros aprimorando a interpretação (uma dificuldade da sala)... "Quem inventou a fome são os que comem".
- **18/10/2019** - Iniciei a aula declamando "O negro só é livre quando morre" e observei que os olhos de muitos brilharam, mas de Israel, que se sentiu acolhido... - menino humilde, branco (como diria Carolina Maria de Jesus), mas que se sente diferente devido as espinhas que tem no rosto - foi lindo! Encerramos com uma roda de conversa e discutimos os próximos encontros e a minha didática.
- **23/10/2019** - Dia de ampliar conhecimentos por meio de vídeo, uma aproximação com a realidade de Carolina Maria de Jesus, participação de Vera Eunice (filha) e Zezé Motta (atriz e intérprete da autora) em conversa com Bial:

25/10/2019 - Iniciamos mais um encontro... "Mas eu sou forte! Não deixo nada impressionar-me profundamente. Não me abato." Aula teórica sobre regra dos terços, composição, luz e sombra... Saíndo da sala de aula, momento que são orientados à valorizar o espaço onde estão inseridos. A prática traz amplitude no olhar quando se trata de fotografia



Dependências da escola
usados para aula
prática

- **31/10/2019** - Hoje o dia foi incrível, todos tiveram acesso ao livro, é um Best Seller! Muitos se identificaram com os relatos da autora... "Quem não tem amigo, mas tem um livro, tem uma estrada" Encerramos com reflexões sobre as escritas da autora e decidimos que o lenço é a referência de **Carolina Maria de Jesus**; outro ponto foi sobre a minha didática.
- **01/11/2019** - Aula prática os alunos trouxeram lenços emprestados das mães e de vizinhos quando não tinham, caixas de papelão, papéis e até uma carruola que estava na escola compôs a cena.
- **06/11/2019** - Alunos e professora decidiram quais registros iriam compor a Mostra (sala de vídeo)
- **08/11/2019** - Os alunos recebem da professora as imagens reveladas...dia de festa e emoção!

08/11/2019 - Alunos Protagonistas - Criando as cenas



Victor Gabriel Silva



Beatriz Ferraz



Isael Souza dos Santos

08/11/2019 - Alunos Protagonistas - Criando as cenas



Landra Letícia da Silva



Ítalo S Coelho



Larissa Witória

- 13/11/2019 – Iniciei a aula... “Eu sou negra, a fome é amarela e dói muito”, diante da afirmação da autora hoje é o dia de pensar na miscigenação brasileira, sugeri então que desenvolvessem desenhos afros para compor a mostra.
- 20/11/2019 – Pensando nos avanços alcançados até ali... “A favela é o depósito de incultos que não sabem nem contar o dinheiro da esmola”. Roda de conversa, pude falar do crescimento de cada um!
- 22/11/2019 – Recebemos as folhas de papel canson da escola e iniciamos as montagens fotografia + desenho afro; decidimos usar como referência de cada obra o título “Eu.....María Carolina de Jesus”, alguns meninos resistiram, mas depois aderiram em nome do não preconceito.
- 25/11/2019 – Montagem e abertura Mostra... Reflexão: “Quando percebi que eu sou poetisa fiquei triste porque o excesso de imaginação era demasiado”.

Mudança de percurso....

- 24/11/2019 – Meu celular foi roubado, sorte que meus alunos já haviam concluído o trabalho, no outro dia é a mostra... perdi muita coisa...as rodas de conversas...os vídeos....

“Mas eu sou forte! Não deixo nada impressionar-me profundamente.
Não me abato.”

Então, assim aconteceu...

Mostra "Quarto de Despeço"
Cardina Maria de Jesus
e a miscigenação Brasileira

Porta por que choras?
Que triste melancolia
É que minha alma ignora.
Este sorriso que em mim emana
A minha própria alma engana
Cardina Maria de Jesus

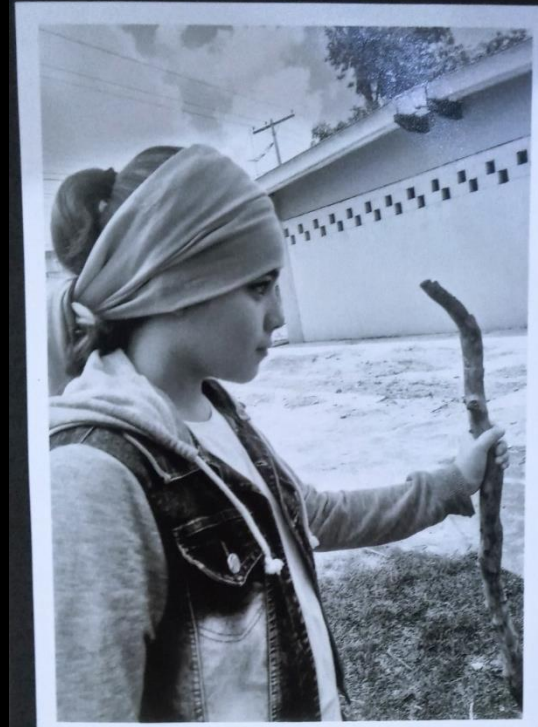
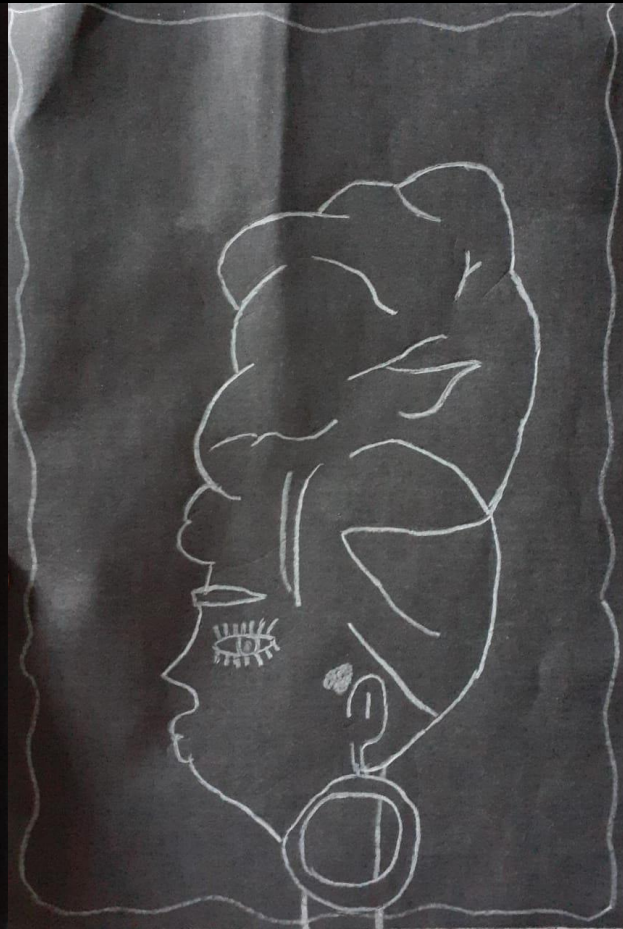
Gratidão Alunos!

Rosy Jesus da

Resultados Alcançados



Em Khasani, Maria de Jesus



Em Kainó, Maria de Jesus





Eu MARIA, MARIA DE JESUS



Eu Keramy, Maria do Jesus



Eu Manda, Maria do Jesus



O que ficou?

• Kauane Aparecida Del Ciaro 9º ano B

- Minha experiência com o projeto "Maria Carolina de Jesus"

Como passado tive a oportunidade de participar de um projeto na disciplina de artes sobre a Maria Carolina de Jesus, que foi a primeira escritora negra favelada a escrever um livro sobre o dia-a-dia de morar em uma favela, e é considerada uma das escritoras mais importantes do Brasil.

Eu gostei muito de fazer esse projeto, pois não temos muitas chances de ter uma aula "diferente" na escola, e acredito que o projeto foi muito bem realizado e que os alunos em geral adoraram fazer parte.

- Minha opinião sobre a autora.

Antes desse projeto eu não conhecia a autora Maria Carolina de Jesus, mas depois que conheci sua história passei a admirá-la, por sua força e por ter revolucionado a história da literatura brasileira. Espero um dia poder ler seu livro "Quarta de Despejo: Diário de uma Favelada". E que na futura mais autores negros e de origem pobre possam contar suas histórias e escrever sobre o que querem sem que safram nenhum tipo de preconceito.



- A fotografia

Eu nunca tinha trabalhado com fotos na escola antes, mas achei muito interessante representar a autora por meio de fotos e desenhos.

Nós nos caracterizamos como ela e reproduzimos as suas expressões faciais nas fotos.

Espero que em projetos futuros possamos trabalhar novamente com fotografia.

<https://drive.google.com/file/d/182PCs2zArkLiFX5nBQjogFEm78Q8dNe/view?usp=sharing>



Nome: Lorrainy Oliveira Garcia

Projeto "Arte, Fotografia e Memória"

- Carolina Maria de Jesus.

Minha mãe achou estranho eu ter pedido um livro a ela, então expliquei pra ela que seria, ela achou interessante, levou as caixas, nós vamos algumas que tinha no sala de aula.

O que mudou pra mim conhecer a vida e as obras dela foi aprender a dar mais valor no que tenho, pois a vida dela não era fácil.

Não imaginava que a vida nas favelas eram tão complicadas e tão cheias de necessidade.

Abordamos também desenhos afres para compor a exposição, fazendo uma referência a miscigenação brasileira, visto que o encerramento foi em novembro de 2019.

Murilo Gomes

QUANDO EU PEDI UM LIVRO PRA MINHA MÃE, ELA PERGUNTOU O PORQUÊ DO LIVRO E EU FALEI QUE ERA PRA UM TRABALHO DE ESCOLA, ELA DISSE QUE NÃO TINHA MAIS NA PEGAR COM A VIZINHA.

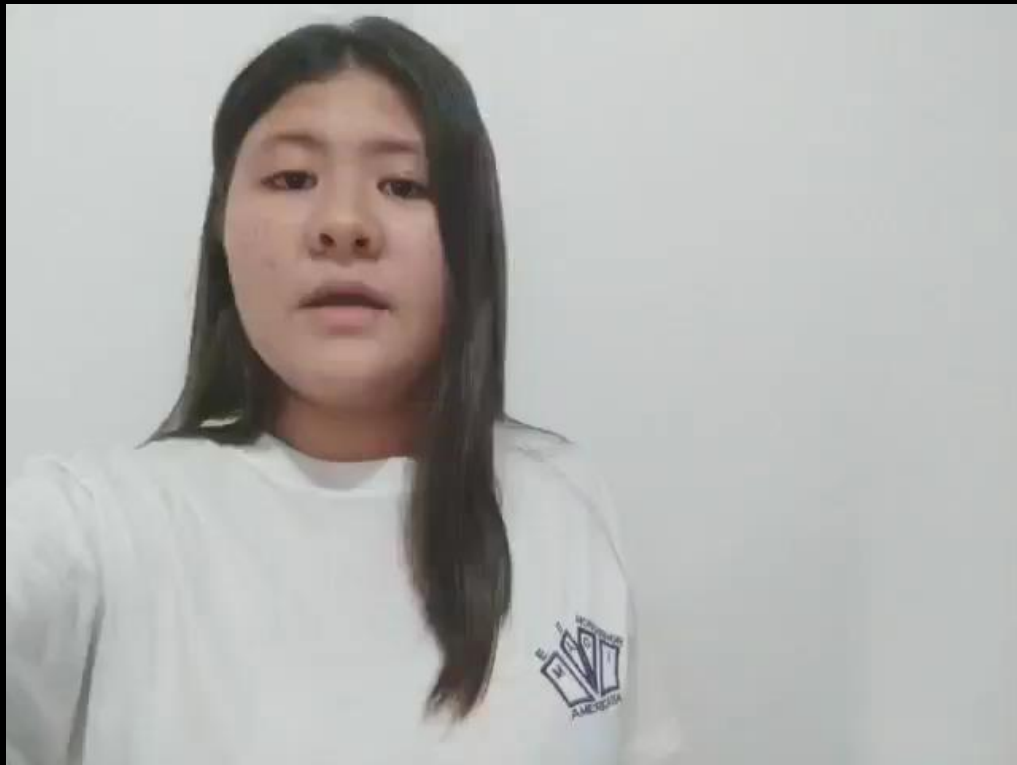
E O QUE MUDOU PRA MIM CONHECER A VIDA DELA FOI QUE EU APRENDI COMO FOI DIFÍCIL A VIDA DELA E APESAR DELA MORAR NA FAVELA E NÃO TER CONDIÇÕES ELA TINHA MUITO TALENTO E AS OBRAS DELA ERAM MUITO BONS.

EU JÁ IMAGINAVA QUE A VIDA NA FAVELA ERA DIFÍCIL.



*A Inclusão faz a
diferença, um
exemplo de
dedicação*

https://drive.google.com/file/d/1FFJDaP3BjVg_Z4Umq75QkdKB0k1QLID1/view?usp=sharing



DESTAQUE

Amanda Miyuki Hirama das Santos
Projeto "Arte, Fotografia e Memória"
2.º ano
Mariana Carolina de Jesus "Quarta de
Despejo".

Quando foi me apresentada o best seller não havia me interessado muito, mas após me aprofundar na obra comecei a gostar e me interessar.

Minha família super me apoia com as acessórios que precisava e na participação da foto.

Após conhecer sua obra mudei a forma como vejo meu cotidiano e objetivos, percebendo que sou muito privilegiada e que com determinação se consegue qualquer coisa. Os momentos em que mais me identifiquei em seu livro foram aqueles em que ela se orgulhava de sua aparência.

Conhecer sua história foi triste por conta de tudo que ela passou por conta da preconceito, mas me trouxe alegria também por saber que ela passou por todas as obras tátilas e publicou seu livro ganhando fama e voz na mídia da população.

Foi feita uma junção de desenhos após abundantemente a miscigenação brasileira, por encerrar o projeto no mês de novembro.

<https://drive.google.com/file/d/12SnXDqPtTSp4qj9Vo8VkXNRocOCeD8nU/view?usp=sharing>



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
DIRETORIA DE ENSINO REGIÃO DE AMERICANA
E.E. MONSENHOR MAGI

Rua dos Salgueiros, 495 – J. São Paulo – Americana/SP – fone 34618022

Exposição de fotos da obra : Carolina Maria de Jesus, "Quarto de Despejo"

Professora Rosângela de Jesus Vaz de Lima Nocete.

O projeto realizado entre outubro e novembro de 2019 e como resultado a exposição na escola E.E. Monsenhor Magi, mostrou o lado criativo dos alunos, o interesse pela literatura, estimulou habilidade artística. Alunos e professora desempenharam excelente trabalho de organização, elaboração com discussões em rodas de conversas sobre a obra, das dificuldades das pessoas que não tem privilégio ter acesso a uma mínima qualidade de vida e a exposição final que contou com a releitura da autora onde todos usaram lenços com referência a mesma, outro ponto que favoreceu a amostra foram os desenhos Afros, visto que o fechamento foi em novembro que é uma data importante para miscigenação de raças. Utilizaram vários espaços da escola como sala de aula, pátio e sala de vídeo. A equipe gestora parabeniza a iniciativa e o trabalho da professora e dos seus alunos.

Ana Paula Barbosa
RG 25.256.150-8
Vice-Diretor

EE Monsenhor Magi
Gestores presentes no
desenvolvimento do projeto

Antes, Durante e Depois....

Aquí fica minha ímense Gratidão a cada aluno, país, gestores que acreditam no meu trabalho!

Antes – Criei uma expectativa nos alunos;

Durante – Atribuí conhecimento e humildade, para que pudessem vivenciar, cada momento;

Depois – Despertei o desejo para que continuem!

Gratidão universo! Como pode melhorar?

Rosy Jesus Vaz

Referências:

- Jesus, Carolina Maria de; 1914 – 1977, Quarto de Despejo/Diário de uma favelada/Carolina Maria de Jesus; Ilustração Vinicius Rossignol Felipe ; 10 Ed – Ática 2014; 200p.
- https://www.pensador.com/autor/carolina_maria_de_jesus/
- <https://escolaeducacao.com.br/carolina-maria-de-jesus/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=rhNAp48gZBQ>
- https://www.youtube.com/watch?v=6P_q9O3VtIU
- <https://biblioo.cartacapital.com.br/biografia-carolina-maria-de-jesus/>