

Apresentação

A arte é um grande meio de socializar, educar, valorizar e respeitar as diferenças sociais de uso e costumes, num convívio harmônico e saudável, onde os envolvidos são levados adotar atitudes de solidariedade e cooperação, e vendo a necessidade que há entre os jovens de se ter a arte e cultura, pois a falta delas na periferia é grande, então o professor Luciano Nunes, traz o presente projeto que busca criar uma integração juvenil onde todos podem desenvolver suas idéias e criatividade, onde os jovens envolvidos tornam-se seus próprios mestres e junto ao convívio e socialização da comunidade e da escola desperta ainda mais o interesse, os preparando para desenvolver as suas habilidades corporais e assim a cultura de paz.

O conceito de vida social traz um olhar mais detalhado sobre a composição da juventude hoje principalmente em sua estrutura, baseando-se nisso o projeto “DANCE ARTE E MOVIMENTO” traz leitura da vida de jovens da periferia que sofrem com preconceitos tanto familiares como sociais, mas encontra na arte uma nova realidade e o caminho para recomeçar. Um projeto eclético, cheio de surpresas com músicas, dança e teatro que vão do clássico ao contemporâneo, até as atuais trazendo para o palco um elenco juvenil, com conteúdo jovem para um público jovem, sem perder a elegância que os clássicos trazem.

O referido projeto tem o objetivo de criar uma companhia de dança jovem com os alunos da escola, aproveitando o horário e o espaço reservado para as eletivas, criando assim a eletiva de dança, com isso visando a total interação de seus participantes, assim como comunidade ao entorno, comunidade escolar, núcleo gestor e procurando melhorar o desempenho dos alunos, tendo como formação uma base estrutural sólida, dentro das técnicas de dança. Numa forma lúdica e objetiva, o mesmo se desenvolverá com aulas teóricas e práticas em oficinas, visitas a teatros e locais de vivência, também com muita expressão corporal e pesquisas. Tudo isso acompanhado pelos monitores que terão o papel de orientar o trabalho, criações e montagens serão totalmente dos jovens envolvidos.

A concretização do projeto se dará com a montagem de um espetáculo onde as linguagens artísticas pesquisadas e vivenciadas nas oficinas sejam contempladas numa releitura original e autêntica, envolvendo o sonho e a arte de jovens que acreditam que pelo poder da dança pode ter uma realidade diferente alcançando assim a sua valorização e o seu desenvolvimento educacional.

Um projeto jovem e feito por jovens que atuaram desde a sua elaboração até sua realização, tratando diretamente e ativamente na produção do espetáculo, através de reuniões, pesquisas internas e de campo. Para isso terão oficinas preparativas e específicas de produção cultural, sonoplastia cênica, iluminação, figurino e cenário.

Justificativa

A dança é a expressão da alma, ela desperta emoções e sentimento. Contudo será como um objeto esquecido no fundo de um armário, se alguém não usa-lo, de nada terá serventia.

A dança exerce um poder transformador na vida do ser humano, assim a Cia Only Dance vem ao longo destes dez anos junto com os jovens e a comunidade desenvolvendo um trabalho de resgate e ocupação artística na sociedade, criando e recriando a vida através da arte.

Hoje vivemos uma cruel realidade na juventude temos que assistir muitas vezes de mãos atadas a destruição dos jovens, são as drogas, a marginalização, o crime, os preconceitos, as dificuldades da educação no mercado de trabalho e a falta de arte e cultura, os vários impasses que cerca a vida da nossa juventude ate mesmo a realidade familiar e social que levam os, cada vês mais busca por uma independência financeira, o jovem que não encontra em casa o apoio que precisa irá encontrar na rua, daí a porta de entrada para as drogas que no começo acalma e alivia as dores e anseios para logo em seguida, a dependência final.

Quando o jovem encontra um lugar de vivencia onde ele pode se estabelecer, ele faz daquele lugar sua segunda casa, é o que vemos hoje nas ocupações feitas por milhões de jovens que lutam por melhoria de vidas e de direitos, então através da arte fazemos esse resgate e criamos esse lugar, uma nova realidade antes desconhecida na vida desse jovem, mas que agora ocupa sua mente, seus objetivos passam a ter novo sentido. Capacitando esse jovem dentro da arte e educação, conseguimos incentiva-lo a estudar mais e com atenção tendo também uma convivência saudável dentro da comunidade, criando um cidadão responsável e ativo, um jovem protagonista de sua própria vida e peça chave na mudança da vida de outros.

Colocar a dança como um movimento transformador, inaugura no corpo e na vida uma processo de reflexão e construção da subjetividade, superpondo o espaço físico em um espaço virtual humano, para ele a possibilidade de projeção torna possível a organização dos dados sensíveis em um sistema de significados que o levara ao um conceito concreto. Os movimentos fogem do sentido lógico e são colocados com expressão de sentimento para passar uma mensagem através da dança que está sendo executada. No movimento humano em si, se tem uma mistura de mecânica pura, mas também uma carga de experiência vivida pela cultura do indivíduo que dança.

Em meus estudos percebi que se dou mais valor ao produto final, a coreografia pronta, temos que ter uma atenção especial a produção do espetáculo, pois é onde a seriedade e o compromisso acontece.

OBJETIVO GERAL

- Cria junto com os jovens e a comunidade um espaço onde jovem e comunidade possam criar e desenvolver atividades artísticas, valorizando suas práticas e recriando novos aspectos de vida.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Resgatar e valorizar aspectos da dança popular nordestina através de pesquisas teóricas e práticas.
- Oferecer condição necessária para que o jovem desenvolva seu potencial criativo interagindo com sua comunidade.
- Ampliar o contato com o elemento artístico da dança e do aprendizado na escola.
- Criar um grupo de dança juvenil.
- Estimular a sensibilidade dos mesmos através e para a arte em espetáculos de dança.
- Trabalhar a criação coreográfica e o raciocínio lógico da coreografia e interpretação.
- Realizar produções artísticas de composições coreográficas.
- Resgatar a alta estima dos alunos através de vivências e integração e consciência corporal e social.
- Interagir a comunidade através de pequenas apresentações dentro da comunidade

Conteúdo programático (Prático).

- Técnicas de alongamento, relaxamento e respiração:
- Técnicas de sensibilização e conscientização corporal:
- Prática de jogos de integração e socialização:
- Dinâmicas que envolvem as relações humanas e o domínio de corpo e mente:
- Jogos rítmicos
- Jogos dramáticos
- Expressão corporal
- Coordenação motora e ritmo
- Equilíbrio e Desequilíbrio

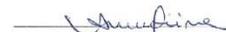
- Trabalhos de força e resistência física
- Jogos de memória e precisão
- Sincronia e Continuidade
- Trabalhos com as qualidades de movimentos (peso, fluxo, tempo e espaço).
- Movimentação espontânea e improvisação
- Pesquisa criativa e laboratórios de movimento
- Criação coreográfica
- Conteúdo programático (teórico)
- Leitura de textos didáticos sobre relações humanas e sobre dança como meio de expressão; assim como textos paradidáticos que sirvam como estímulo a criatividade e a imaginação;
- Visão geral da história da dança Brasileira e universal
- Estilos de dança e suas respectivas épocas
- Vídeos sobre dança do clássico ao contemporâneo
- Resultados e impactos esperados
- A socialização e autoestima de alunos e professores
- A leitura, compreensão e interpretação de textos teatrais e outros, confrontando com diálogos e questionamentos, é um fortalecimento do caráter de todos que fazem parte deste mundo.
- O desenvolvimento da criatividade, percepção de si, do outro e do mundo.
- Intercâmbio cultural entre as comunidades artísticas.
- O desenvolvimento da leitura e raciocínio lógico.

Cronograma:

EEMTI MONSENHOR DOURADO	
PLANO SEMESTRAL DE ATIVIDADE ELETIVA 2019	
ELETIVA TECNICA DE DANÇA NUCLEO DANÇA JUVENIL MONSENHOR DOURADO	
ARC007	ARTE CULTURA: DANÇA 72 H/A
PERIODO DE 19/02 A 27/06 DE 2019, TERÇA DE 07hs as 08:40 E QUINTAS das 15hs as 16:40	
PROFESSOR(a)	LUCIANO NUNES DE SOUSA
AMBIENTES UTILIZADOS	SALA DE DANÇA
AVALIAÇÃO E/OU PRODUTO FINAL	
OS BAILARINOS SERAM PREPARADOS EM AULAS TECNICAS DE DANÇA E ENSAIOS PARA DISPUTAR FESTIVALS E COMPETIÇÕES, A CADA DOIS MESES SERAM AVALIADOS INDIVIDUALMENTE EM SALA, AULAS ESPECIFICAS DE GENEROS DIFERENTES DE DANÇA, O GRUPO SERA AVALIADO A CADA SEIS MESES EM APRESENTAÇÃO NA ESCOLA.	
PROJETOS DA ESCOLA E ÁREAS RELACIONADAS	
LINGUAGENS E CODIGOS E SUA TECNOLOGIAS.	
METODOLOGIAS UTILIZADAS	
<input checked="" type="checkbox"/> Orientação direcionada	<input checked="" type="checkbox"/> Pesquisas de aprofundamento
<input checked="" type="checkbox"/> Apresentações artísticas	<input checked="" type="checkbox"/> Discussões e debates dirigidos
<input type="checkbox"/> Aulas técnicas de dança	<input checked="" type="checkbox"/> Análise de vídeos ou filmes
<input checked="" type="checkbox"/> Aula expositiva dialogada	<input checked="" type="checkbox"/> Aula de campo
<input checked="" type="checkbox"/> Trabalho individuais e/ou em grupo	<input checked="" type="checkbox"/> Atividades práticas
<input checked="" type="checkbox"/> Aprendizagem cooperativa	<input checked="" type="checkbox"/> Atividades artísticas

DESCRIÇÃO DE ATIVIDADES
AULAS 01 A 11
CONTEÚDOS ABORDADOS: Iniciação a dança, com base no conhecimento corporal, e ensaios do espetáculo contemporâneo OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Criar uma consciência corporal a onde os jovens sejam capazes de elaborar coreografias e executa-las METODOLOGIA : Aulas técnicas e laboratório de movimentos. RECURSOS UTILIZADOS: Sala de dança, aparelho de som.
AULAS 12 A 20
CONTEÚDOS ABORDADOS: Consciência corporal, técnica de dança, laboratório de criação coreográfica, e ensaios do espetáculo contemporâneo. OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Criar um espetáculo dentro das técnicas iniciantes dos alunos onde seja possível ver a evolução de cada um deles, desenvolver uma coreografia para apresentar no festival alunos que inspiram (festival realizado pela secretaria de educação, entre as escolas estaduais.) METODOLOGIA: Aulas técnicas, discussão sobre vídeos de dança e experimentações de movimento. RECURSOS UTILIZADOS: Sala de dança, Aparelho de som, Tv e dvd.
AULAS 21 A 39
CONTEÚDOS ABORDADO: Ensaios e apresentação do espetáculo (03/05/19), ensaios da coreografia para o festival alunos que inspiram (festival realizado pela secretaria de educação, entre as escolas estaduais.) OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Preparação dos alunos para a estreia do espetáculo e participação no festival alunos que inspiram. METODOLOGIA: Aulas Técnicas e ensaios. RECURSOS UTILIZADOS: Sala de dança e aparelho de som.
AULAS 30 A 36
CONTEÚDOS ABORDADOS: Ensaios e participação no festival alunos que inspiram (18/06/19) (festival realizado pela secretaria de educação entre as escolas estaduais.) Ensaio e participação no FENDAFOR (28 e 29/06/19). OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Participar ativamente de eventos de dança, com o intuito de criar nos bailarinos uma experiência de vida dançante, tais como, elaboração de figurino, experiência de palco. METODOLOGIA: Aulas técnicas, ensaios, aulas em campo. RECURSOS UTILIZADOS: Sala de dança, aparelho de som, fichas de inscrição,

Soraide Paz de Oliveira Lima
Diretora - Reg. 3.685/1968
D.O.E Nº 084 DE 30/04/2018 P. 30
Matrícula : 978421.1.0


Soraide Paz de Oliveira Lima
Diretora da EEMTI Monsenhor Dourado
CPF: 220.499.083-34

EEMTI MONSENHOR DOURADO			
PLANO SEMESTRAL DE ATIVIDADE ELETIVA 2019			
ELETIVA TECNICA DE DANÇA			
NUCLEO DE DANÇA JUVENIL MONSENHOR DOURADO			
ARC007	ARTE CULTURA: DANÇA	40 H/A	
PERIO DE 06/08 A 19/12 DE 2019, TERÇA DE 10hs as 11:40 E QUINTAS das 15hs as 16:40			
PROFESSOR(a)			
LUCIANO NUNES DE SOUSA			
AMBIENTES UTILIZADOS			
SALA DE DANÇA			
AVALIAÇÃO E/OU PRODUTO FINAL			
OS BAILARINOS SERAM PREPARADOS EM AULAS TECNICAS DE DANÇA E ENSAIOS PARA DESPUTAR FESTIVALS E COMPETIÇÕES, ACADA DOIS MESES SERAM AVALIADOS INDIVIDUALMENTE NA SALA EM AULAS ESPECIFICAS DE GENEROS DIFERENTES DE DANÇA, O GRUPO SERA AVALIADO A CADA SEIS MESES EM APRESENTAÇÃO NA ESCOLA. ASSIM NO FINAL DO CURSO O BAILARINO TERA UM SENSO CRITICO FORMADO E UMA SENSIBILIDADE DESENVOLVIDA.			
PROJETOS DA ESCOLA E ÁREAS RELACIONADAS			
LINGUAGENS E CODIGOS E SUA TECNOLOGIAS.			
METODOLOGIAS UTILIZADAS			
(X)	Orientação direcionada	(X)	Pesquisas de aprofundamento
(X)	Apresentações artísticas	(X)	Discussões e debates dirigidos
(x)	Aulas técnicas de dança	(X)	Análise de videos ou filmes
(X)	Aula expositiva dialogada	(X)	Aula de campo
(X)	Trabalho individuais e/ou em grupo	(X)	Atividades práticas

(X)	Aprendizagem cooperativa	(X)	Atividades artísticas
DESCRIÇÃO DE ATIVIDADES			
AULAS 01 A 09			
CONTEÚDOS ABORDADOS: Ensaio para o evento #CONEXÕES JUVENTUDE. Aulas e ensaios para a apresentação na VIII Semana da Justiça Eleitoral. OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Proporciona experiência aos bailarinos em sua preparação para festivais. METODOLOGIA: Ensaios e apresentação pública.			
AULAS 10 A 17			
CONTEÚDOS ABORDADOS: Ensaios e aulas para a apresentação na VIII Semana da Justiça Eleitoral Ensaios e aulas para o festival DANÇA MOSSORO. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE APRENDIZAGEM: Mostra de trabalho e competição METODOLOGIA: Ensaios e apresentação pública.			
AULAS 18 A 27			
CONTEÚDOS ABORDADOS: Ensaios e aulas especificas de: Grand pas de deux(variação satanela), tríos contemporâneo e jazz, duos contemporâneos e solos para a competição no festival DANÇA MOSSORO. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE APRENDIZAGEM: Competição. METODOLOGIA: Aula pratica e ensaios direcionados.			
AULAS 28 A 35			
CONTEÚDOS ABORDADOS: Criação coreográfica, aulas e ensaios para o espetáculo de fim de ano com o tema brasilidade. OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Avaliar a evolução do aprendizado no bailarino a través da sua capacidade de criação e liderança. METODOLOGIA: Aulas, ensaios e laboratório de criação.			
AULAS 36 A 40			
CONTEÚDOS ABORDADOS: Ensaios e aulas para o espetáculo de fim de ano. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE APRENDIZAGEM: Culminância de trabalhos da escola que fora realizado durante o ano. METODOLOGIA: Apresentação com todo o corpo de bailarinos do núcleo de dança.			

EEMTI MONSENHOR DOURADO			
PLANO SEMESTRAL DE ATIVIDADE ELETIVA 2018			
ELETIVA TECNICA DE DANÇA			
NUCLEO DE DANÇA JUVENIL MONSENHOR DOURADO			
ARC007	ARTE CULTURA: DANÇA	40 H/A	
PERIO DE 06/08 A 19/12 DE 2018, TERÇA DE 10hs as 11:40 E QUINTAS das 15hs as 16:40			
PROFESSOR(a)			
LUCIANO NUNES DE SOUSA			
AMBIENTES UTILIZADOS			
SALA DE DANÇA			
AVALIAÇÃO E/OU PRODUTO FINAL			
OS BAILARINOS SERAM PREPARADOS EM AULAS TECNICAS DE DANÇA E ENSAIOS PARA DISPUTAR FESTIVAIS E COMPETIÇÕES, A CADA DOIS MESES SERAM AVALIADOS INDIVIDUALMENTE NA SALA EM AULAS ESPECIFICAS, DE GENEROS DIFERENTES DE DANÇA, O GRUPO SERA AVALIADO A CADA SEIS MESES EM APRESENTAÇÃO NA ESCOLA. ASSIM NO FINAL DO CURSO O BAILARINO TERA UM SENSO CRITICO FORMADO E UMA SENSIBILIDADE DESENVOLVIDA.			
PROJETOS DA ESCOLA E ÁREAS RELACIONADAS			
LINGUAGENS E CODIGOS E SUA TECNOLOGIAS.			
METODOLOGIAS UTILIZADAS			
(X)	Orientação direcionada	(X)	Pesquisas de aprofundamento
(X)	Apresentações artísticas	(X)	Discussões e debates dirigidos
(x)	Aulas técnicas de dança	(X)	Análise de vídeos ou filmes
(X)	Aula expositiva dialogada	(X)	Aula de campo
(X)	Trabalho individuais e/ou em grupo	(X)	Atividades práticas
(X)	Aprendizagem cooperativa	(X)	Atividades artísticas

DESCRIÇÃO DE ATIVIDADES
AULAS 01 A 07
CONTEÚDOS ABORDADOS: Planejamento de aulas teóricas e práticas, aulas preparatórias e rodas de conversas para abordar assuntos ao longo do semestre.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Preparar os bailarinos para apresentações, melhorar suas técnicas em dança clássica e contemporânea.
METODOLOGIA: Aulas técnicas e desenvolvimento corporal.
AULAS 08 A 16
CONTEÚDOS ABORDADOS: Aulas preparatórias, rodas de conversas para idcias de coreografias, apreciação de obras clássicas através de vídeos, criação de pequenos grupos de criação coreográfica,
OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Desenvolver neles a sensibilidade a obras clássicas, a criatividade e movimentações coreográficas.
METODOLOGIA: Aulas técnicas, desenvolvimento corporal e criativo.
AULAS 17 A 24
CONTEÚDOS ABORDADOS: Introdução a danças populares, continuidade as obras clássicas e aulas de ballet.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Consciência corporal, abrir suas mentes para outros modelos de dança.
METODOLOGIA: Aulas técnicas, ensaios.
AULAS 25 A 32
CONTEÚDOS ABORDADOS Preparação para o festival de fim de ano.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS Melhorar a qualidade técnica dos bailarinos que iram participar da competição e da mostra de dança.
METODOLOGIA Aulas técnicas e ensaios.
AULAS 33 A 40
CONTEÚDOS ABORDADOS: Finalizações de ensaios para o festival
OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Competição e mostra de dança.
METODOLOGIA: Participação no festivais.

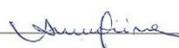
Soraide Paz de Oliveira Lima
Diretora - Reg. 3.885/1986
D.O.E Nº 084 DE 08/05/2018 P. 30
Matricula : 978421.1.8


Soraide Paz de Oliveira Lima
Diretora da EEMTI Monsenhor Dourado
CPF: 220.499.003-34

EEMTI MONSENHOR DOURADO			
PLANO SEMESTRAL DE ATIVIDADE ELETIVA 2018			
CLUBE DE DANÇA			
ARC007	ARTE CULTURA: DANÇA	40 H/A	
PERIO DE 22/02 A 28/06 E DE 09/08 A 21/12 DE 2019 SEXTAS FEIRAS DE 10hs as 11:30hs.			
PROFESSOR(a) ORIENTADOR			
LUCIANO NUNES DE SOUSA			
AMBIENTES UTILIZADOS			
SALA DE DANÇA			
AVALIAÇÃO E/OU PRODUTO FINAL			
ATIVIDA LIVRE DESENVOLVIDA PELOS ALUNOS SOB SUPERVISÃO TECNICA.			
PROJETOS DA ESCOLA E ÁREAS RELACIONADAS			
LINGUAGENS E CODIGOS E SUA TECNOLOGIAS.			
METODOLOGIAS UTILIZADAS			
(X)	Orientação direcionada	(X)	Pesquisas de aprofundamento
(X)	Apresentações artísticas	(X)	Discussões e debates dirigidos
(x)	Aulas técnicas de dança	(X)	Análise de vídeos ou filmes
(X)	Aula expositiva dialogada	(X)	Aula de campo
(X)	Trabalho individuais e/ou em grupo	(X)	Atividades práticas

(X)	Aprendizagem cooperativa	(X)	Atividades artísticas
DESCRIÇÃO DE ATIVIDADES			
ATIVIDADES 01 A 17			
CONTEÚDOS ABORDADOS: Criação e movimentação livre sob supervisão técnica.			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS: criar no bailarino um sentimento de autonomia e expressividade.			
ATIVIDADES 19 A 38			
CONTEÚDOS ABORDADOS: Criação e movimentação livre sob supervisão técnica.			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS: criar no bailarino um sentimento de autonomia e expressividade.			

Soraide Paz de Oliveira Lima
Diretora - Reg. 3.885/1966
D.O.E Nº 084 DE 08/05/2018 P. 30
Matrícula : 978421.1.9


Soraide Paz de Oliveira Lima
Diretora da EEMTI Monsenhor Dourado
CPF: 220.499.083-34

Metodologia:

Início do projeto 2018: Após concluirmos toda a organização junto ao núcleo gestor, apresentamos a proposta aos alunos inscritos no projeto, e após abrirmos uma roda de discussão, onde os mesmos se pronunciaram, colocando suas ideias e as mudanças que achavam correto fazer, adequando assim o projeto a suas realidades, iniciamos a prática partindo, a partir de aulas básicas de técnicas de dança, onde os alunos tiveram o primeiro contato com movimentações de alongamento e técnica corporal, podemos avaliar que alguns alunos já tinham predileção a dança, sendo assim podemos tirar daí alguns alunos que iriam liderar o grupo, sendo assim tomando a frente de coreografias e projetos. Começamos uma série de trabalhos e laboratórios, onde podemos tirar as primeiras propostas para serem trabalhadas com coreografias, os alunos foram incentivados a falar de suas experiências com a comunidade, e no que eles acreditavam ser arte cultura, diante disso chegamos a conclusão de um trabalho, a princípio, americanizado, estava mais perto deles, por terem tanto contato com trabalhos feitos fora, como séries americanas, filmes, musicais, os alunos decidiram por trabalhar “Chicago”, o musical da Broadway de 1975, com uma adaptação de Luciano Nunes, coreógrafo e professor de artes. Durante o processo de aulas e ensaios, percebemos o interesse dos alunos envolvidos e de outros que não estavam tão envolvidos no projeto, avaliamos o rendimento dos envolvidos havia melhorado, notas antes baixas, agora ultrapassando médias, pois uma das regras para participação do projeto seria um bom desempenho escolar. No final do ano letivo de 2018, os alunos puderam ter sua primeira experiência em um encontro de juventude, junto à comunidade, mesmo que não tivessem uma técnica limpa, foi de enorme aproveitamento e experiência, pois bem sabemos que toda experiência é válida, para finalizar o ano letivo de 2018, ficou decidido que iríamos desenvolver um trabalho já para o início do ano de 2019, na reunião de pais, com a presença dos novos alunos, estes iriam ver o conteúdo desenvolvido no projeto de 2018, fazendo assim com que tivessem interesse em participar do projeto em 2019.

Abertura do ano letivo 2019: Iniciamos o ano com uma apresentação realizada pelos alunos, Francisco Tiago, Erica Ramaiana e Wanna Verçosa, interpretando o Grand pas de deux de Satanela, coreografia de Marios Petipa e um duo neoclássico romântico do coreógrafo e professor Luciano Nunes e a variação de Harlequinade, também de Marios Petipa. Esta apresentação de início de ano abriu as portas para que novos alunos pudessem aderir a proposta do projeto, isso fez com que a procura para a eletiva de dança

fosse satisfatória, sem que soubéssemos o ano de 2019 seria um dos melhores anos para a escola Monsenhor Dourado na área de artes em dança, pois o projeto transcorreu, assim como o planejado.

Carnaval 2019: Uma das primeiras propostas realizadas pelo núcleo de dança juvenil monsenhor dourado “nome eleito pelo grupo de jovens”, foi a intervenção no carnaval da escola, antes uma proposta totalmente sem conteúdos artísticos educacionais e mais voltado para a diversão, essa intervenção teve por objetivo utilizar este momento como uma pratica educacional, abrangendo temas como historia da escola, concurso de parodias voltados ao tema, desfile de fantasias e muitas outras atividades que fizeram os jovens interagirem e participarem ativamente do evento proposto naquele momento. Após o carnaval as aulas continuaram como proposto, aulas de técnica, teóricas, onde os alunos puderam desenvolver mais suas habilidades, as oficinas e os laboratórios de criação coreográfica puderem aproximar os alunos e as ideias, e destas oficinas saíram a possível criação de um espetáculo que nortearia todas as apresentações do presente ano.

Alunos que inspiram 2019: Durante o processo de aulas, o núcleo gestor da escola apresentou a proposta da participação no festival “Alunos que Inspiram”, desenvolvido pelo governo do estado do Ceará, para as escolas que trabalhassem com projetos científicos e artísticos, nas mais diversas linguagens, uns dos critérios na participação do festival, é que a criação fosse exclusiva e ativamente dos alunos envolvidos, tendo somente a orientação de um professor orientador. Iniciamos o processo de ensaio para o festival, primeiro decidimos dos 30 alunos inscritos, quais 10 iriam representar a escola nesse festival, após a escolha decidimos como seria as aulas e os ensaios, os ensaios ocorreram com a divisão do casal principal e dos bailarinos de apoio, onde trabalhamos o tem “Transcendências do Espirito”, que aborda a historia da diversidade sexual entre os jovens, questões de regras em sociedade, as proibições. Com o festival podemos observar que os alunos criaram ênfase no desenvolvimento do projeto, o festival foi como uma alavanca que impulsionou os jovens participantes a lutarem mais arduamente por seus objetivos, o trabalho em equipe tornou a aproximação real, pois os bailarinos que não estavam dançando engajaram-se na criação e produção de figurinos e coreografias, pois havia o vídeo a ser feito, a release e toda a estruturação do dia do festival, atuando como base de apoio para quem estava dançando, com isso fomos campeões regionais do festival e com a sensação de missão cumprida, seguimos o projeto. Após o festival iniciamos o trabalho de ballet clássico, onde os alunos puderam ter contato com a parte técnica e refinada da dança, com isso pudemos observar uma evolução, desta vez não somente técnica, mais também mental filosófica, pois os trabalhos de pesquisa

realizados pelos alunos sobre as técnicas de ballet clássico, utilizado nas escolas “Vaganova”, “Chucket”, “Borno Van” e também “Royal”, despertaram neles o lado mais técnico da dança, alguns alunos se aprofundaram tanto do assunto que buscaram outras escolas para trabalhar mais sua técnica, as técnicas de Laban, Isadora Duncan, Pina Bauch, liberaram o interesse pela dança contemporânea, como podem ver os seguimentos foram amplos e múltiplos nesse período do projeto várias descobertas nos levaram a criação do espetáculo “Origens”, que retratou a história da humanidade, seguindo desde o início das eras como Big Bang, passando pela evolução do homem, as civilizações, até os tempos modernos, esta criação realizada pelos alunos juntamente com o coreógrafo, foi apresentada na escola para apreciação dos alunos e professores, e em seguida foi apresentado a comunidade “Maracatu – Nação Iracema”, em um festival que ocorre anualmente. Seguindo para o término do primeiro semestre de 2019, os alunos tomaram por decisão junto ao núcleo gestor, participar do festival FENDAFOR (Festival Internacional de Dança de Fortaleza), no qual pudemos participar com a mesma coreografia do festival Alunos que inspiram, representando a escola mais uma vez. Neste momento os alunos com o pensamento maduro com relação às práticas desenvolvidas puderam culminar felizmente tudo que vivenciaram nesse primeiro semestre, a escola pode avaliar que todo o desenvolvimento deste período foi satisfatório, inovador, pois todos os alunos envolvidos tiveram um desenvolvimento proveitoso em sala de aula.

Apresentação na universidade estadual do Ceará (semana hispânica): Ao iniciarmos o segundo semestre de 2019, ficamos alegres ao receber o convite da UECE (Universidade Estadual do Ceará), para participarmos da semana hispânica, isso abriu uma nova oportunidade de estudarmos dentro do projeto, conteúdos culturais de uma outra nação, desenvolvemos uma coreografia chamada “Capricho Espanhol”, retratando uma dança camponesa e romântica, após a semana hispânica, a aula segue com conteúdos clássicos e contemporâneos, com ênfases em vídeos sobre a história da dança e palestra motivacionais com temas de juventude, empreendedorismo e etc. A esse ponto os jovens já estão pensando em participar de festivais, para conseguir bolsas para escolas de dança de renome no Brasil. Após a apresentação da Uece os alunos com o pensamento protagonista, sentiu a necessidade de fazer parceria com o IJCPM (Instituto ijcpm de compromisso social.), para participar do festival da juventude, onde a proposta era mostrar as origens nordestinas, e criamos então, através de coreografias, um relato da vida do sertanejo, que longe de sua terra, decidi retornar suas origens e em sua viagem de volta, relembra sua cultura, como as feiras populares, as brincadeiras de antigamente, a sua religiosidade, suas festividades e os seus amores de infância, mais uma vez podemos observar o total engajamento dos alunos e suas discussões para a elaboração para esse espetáculo, um trabalho de pesquisa foi realizado pelos

alunos, para que fosse possível fazer o resgate da cultura cearense. Surge então entre eles a proposta de se criar um ballet infantil, onde jovens envolvidos no projeto, voluntariamente pudessem praticar os seus conhecimentos e de uma forma prestar um serviço há comunidade. Recebemos o convite da Justiça eleitoral, para participar da semana da justiça eleitoral, uma apresentação para um público da cidade de Fortaleza, onde aconteceu na praça do Ferreira, no centro da cidade, onde apresentamos o novo espetáculo, que retrava dessa vez, nossas origens nordestinas. Após todas essas apresentações, o núcleo gestor juntamente com o professor e a comunidade escolar, tomaram por decisão o tema da semana cultural que seria a ultima ação da escola no ano letivo de 2019, este tema ficou por “Brasilidades”, tema aberto e amplo, que permitira o jovem a falar não só de literatura brasileira, mais também da cultura como um todo, nesta altura, os jovens que já estavam trabalhando técnica e alongamento e também a filosofia da dança, desenvolveram uma coreografia que retrava a ditadura militar, apresentada através de musicas de Elis Regina e Belchior. Todo o figurino e cenário foi criado e dirigido pelos alunos com a supervisão do professor, realizado no espaço social do shopping Rio Mar Kennedy, com a presença da comunidade escolar e da comunidade em torno da escola.

Conclusão: Concluimos que ao final de 2019, o projeto alcançou cerca de 80% dos jovens que estudavam na escola, a intervenção agiu não somente na aprendizagem, como no estado comportamental desses jovens e na atuação social, sem esquecer da interação da comunidade em torno da escola, avaliamos que o projeto foi um instrumento de transformação na vida social, levando a arte e a cultura, não só para os jovens, mais também a comunidade em que vivem.

Bibliografia:

Utilizei de minhas experiencias em escolas como VIDANÇA(CE), Entidade Projeto Criança Feliz (CE), Escola de Dança Goretti Quintela e Escola de Dança Janne Ruth, para criar um ambiente técnico para a vivencia do projeto, mas também me aprofundei em pesquisas através de material produzido por especialistas da área tais como Isabel A. Marques escritora do livro (Dançando na escola),O ensino da dança na escola na ótica dos professores de Educação Física e de Arte, Nilza Coqueiro Pires de SOUSA, Dagmar Aparecida Cynthia França HUNGER, Sandro CARAMASCHI, também o estudo do método russo VAGANOVA, em três livros (A anatomia da dança de Greene Jacqui Haas), (Fundamentos da dança clássica de A. Y. Vaganova) e (Dança para crianças de Lorrie Mack). os alunos tiveram contatos com esse material através de vídeos, palestras e pesquisas na internet.



Aula iniciante



festival alunos que ispiram



Festival da juventude



encontro de juventude



Bolsa jovem



brasilidades



Semana da justiça eleitoral



fendafor



| semana espanica da UESE