

XXI Prêmio Arte na Escola Cidadã – 2020

“Onde estão a mulheres na Arte?” – Projeto de Iniciação Científica

Portfólio de Projeto de Ensino

Projeto desenvolvido pelos alunos-artistas da Turma
171/ 2019 da Escola Municipal Emílio Leitchveis
(EMEL)

Professora Regente: Jaqueline Schmidt

Diretora: Andreza Eltz Cunha

2019, Taquara, RS

Introdução

O projeto de iniciação científica “Onde estão as mulheres na Arte?” foi desenvolvido com a turma 171, de 2019, na Escola Municipal Emílio Leichtveis (EMEL), em Taquara, Rio Grande do Sul.

Taquara é um município da Região Metropolitana de Porto Alegre, localizado a 72 km da Capital Gaúcha. É um município de colonização predominantemente alemã localizada na Encosta Inferior do Nordeste. O município abriga, em seu território, atividades que surgiram a partir dos empreendimentos familiares dos imigrantes, ligados em sua maioria aos setores industrial e comercial e que detêm, até hoje, um elevado percentual da economia.

Taquara conta com uma rede de 44 escolas públicas municipais, 12 escolas públicas estaduais e 9 escolas particulares. No ensino superior, a referência são as Faculdades Integradas de Taquara (Faccat), que contam com 20 cursos de graduação e são também um importante polo de difusão da Iniciação Científica na Educação.

A escola onde o projeto foi desenvolvido está localizada no Distrito da Fazenda Fialho, região com economia rural e ligada à extração de pedras para construção civil. Nesta comunidade meninos começam cedo a trabalhar e das meninas ainda se espera dedicação à maternidade e às tarefas do lar, com poucas exceções. De uma forma geral, a comunidade escolar reflete essa realidade mais bem conservadora e com papéis sociais pré-estabelecidos conforme o gênero.

A turma em questão era predominantemente feminina e bastante agitada, com alguma ocorrência de conflitos, disputas amorosas e ciúmes – especialmente entre as meninas, denotando ausência de sororidade, mas, claro, com o estímulo dos meninos e episódios de Bullying. Situação que também era verificada em outras turmas e grupos, o que indicava a necessidade de trabalhar com alunos e alunas temas como divisão do trabalho, papéis de gênero e feminismo.

O projeto surge a partir criação da I Feira de Iniciação Científica da escola, em 2019. Como regente, tive a tarefa de desenvolver um projeto com essa turma visando a apresentação no evento. Decidi partir do conteúdo da disciplina de Arte, estávamos

trabalhando sobre Renascimento e conhecemos os gênios da Pintura e da Escultura, todos homens. Então, já na primeira discussão em grupo surgiu o questionamento: não existiam artistas mulheres ou estas seriam menos valorizadas do que os artistas homens? A partir daí, definimos o nosso problema - conforme a metodologia de iniciação científica.

Arte e Iniciação Científica

O projeto surge a partir da iniciativa da equipe diretiva, para promover a iniciação científica na escola, e prontamente contou com total adesão. Cabe referir que essa metodologia ativa é bastante empregada na Região do Vale do Paranhana, com desenvolvimento de projetos e realização de feiras nas escolas dos municípios para seleção dos melhores que serão apresentados na FEMICTA - Feira Municipal de Iniciação Científica de Taquara, e depois em eventos regional, nacional e até internacionais – é uma cultura escolar em desenvolvimento na região.

Para a feira, foram desenvolvidos projetos com todas as oito turmas do Ensino Fundamental Anos Finais – sendo que houve uma que desenvolveu dois projetos, totalizando nove apresentados na feira –, envolvendo os respectivos professores regentes e resultando num evento de apresentação e avaliação aberto à comunidade: a I Feira de Iniciação Científica da Escola Municipal Emílio Leitchveis - realizada no ginásio da escola, contou também com exposição e venda de produtos locais e ONGs.

Cada projeto foi apresentado por um trio de alunos previamente escolhidas pela turma, contando com display explicativo, caderno de campo e pasta de anexos, com avaliação pela Comissão Julgadora.

No nosso caso, foram três alunas, e a apresentação oral do projeto contou caracterização inspirada em mulheres artistas – Frida Kahlo (Manuela), Ana Botafogo (Emily) e J. K. Rowling (numa referência ao Universo de Harry Potter, Daniela como aluna de Hogwarts) – ver Apêndice I - Fotos. O desenvolvimento do projeto estava exposto no Display de forma resumida (Apêndice II – Resumo Panorâmico/ Display) e, detalhado na forma de diário no Caderno de Campo (Apêndice III– Diário Pedagógico/ Caderno de Campo). Ainda

contamos com a exibição dos perfis e imagens das mulheres artistas destacadas (Apêndice IV – Perfis e Imagens), produzidos pelos alunos, integrando a Pasta de Anexos.

Objetivos do Projeto

O objetivo geral foi descobrir se a nossa comunidade escolar conhecia e apreciava mulheres artistas e colaborar para ampliar o repertório por meio de pesquisa e apresentações de perfis femininos na arte e na cultura, assim descritos na Ficha de Iniciação Científica que foi disponibilizada aos membros da Comissão Julgadora:

OBJETIVOS DO PROJETO

Descobrir se a nossa comunidade escolar conhece e aprecia mulheres artistas (Principal) e colaborar para ampliar o repertório de todos por meio de pesquisa e criação de imagens visando apresentar perfis femininos na Arte e na Cultura (Secundários).

RESUMO DO PROJETO

Nos dias de hoje vemos mulheres trabalhando nas mais diversas áreas, inclusive naquelas tradicionalmente tidas como masculinas. Sabemos, no entanto, que esses espaços foram conquistados pouco a pouco, no percurso da história. Na arte e na cultura não é diferente, no passado tivemos, aparentemente, pouca participação feminina em áreas como pintura e escultura, por exemplo. Atualmente haverá maior equilíbrio entre homens e mulheres neste e em outros campos? Para investigar, a turma 171 desenvolveu esse projeto de pesquisa que contou com a aplicação de questionários, construção de perfis e produção de imagens de mulheres artistas na arte e na cultura.

Minha expectativa foi facilitar o desenvolvimento pelos alunos, de forma que eles chegassem às próprias conclusões e estabelecessem novas hipóteses.

Como os livros didáticos disponíveis não apresentam sequência de conteúdos da História da Arte, preparei resumos e atividades a partir de outras fontes, incluindo apreciação de imagens e vídeos de obras e artistas. O Renascimento é desenvolvido em dois tópicos – pintura e escultura. O livro do PNLD, Projeto Mosaico Arte, para o 7º Ano do Ensino Fundamental era o adotado na escola. Dele não consta referência específica sobre o

Renascimento, apenas uma página com referência as esculturas de Bernini no cenário urbano de Florença – ao menos um ponto de partida.

Aproveitei o tema – Renascimento – e o projeto para problematizar sobre a participação feminina na Arte, explicando que durante muito tempo, restou para as mulheres o papel de modelos das obras, visto que a figura feminina é um dos temas mais recorrentes na Arte desde a Pré-história. Verificamos, a partir do Renascimento, o predomínio dos homens como protagonistas da Arte e vim que esse cenário começa a mudar com a Arte Moderna.

Utilizei referências do livro *As Vidas dos Artistas*, de Giorgio Vasari – em que figura apenas um nome feminino entre centenas de artistas – e o ensaio *Por que não houve grandes mulheres artistas?*, de Linda Nochlin, entre outros, além da consulta a fontes sobre a Iniciação Científica e Metodologias Ativas no Ensino para nortear a abordagem pedagógica e, simultaneamente, elaborar um Plano de Aula Provisório.

Desenvolvimento

O projeto teve início em 7 de junho, e conclusão na semana seguinte à feira, em 4 de julho de 2019. Contou com participação de toda a turma e foi desenvolvido nos períodos de Arte e no turno inverso.

Incluiu definição do problema, hipóteses, objetivos, sendo o principal descobrir se a comunidade escolar conhecia e valorizava a produção artística feminina, e método.

Os alunos elaboraram um questionário que foi aplicado a 173 alunos, professores e funcionários. Os questionários traziam sete campos para serem preenchidos com nomes de mulheres artistas (Pintura, Escultura, Dança, Teatro, Música, TV/Cinema e Literatura), e o resultado confirmou a hipótese de que a minoria dos entrevistados seriam capazes de fazê-lo – na avaliação percebemos que apenas 10 estavam completos.

Em grupos, os alunos ainda pesquisaram sobre mulheres artistas e produziram texto perfil e imagens com desenho, pintura e colagem, visando os objetivos secundários: ampliar o próprio conhecimento e colaborar para aumentar o repertório de todos (Ver Apêndice III – Perfis e Imagens de Mulheres Artistas).

Tampouco encontramos no livro didático do 7º Ano muitos exemplos de mulheres na pintura e na escultura – nesse, especificamente, localizei uma obra de Tarsila do Amaral apenas. Então, para possibilitar a pesquisa analógica, utilizamos toda a série de livros da coleção – do 6º ao 9º Ano – e pudemos verificar que não é fácil localizar exemplos de mulheres artistas nestes livros. A solução foi encontrada com ajuda da Internet, com o trabalho de pesquisa feito como tema de casa, para quem tem acesso à rede, ou os grupos se alternando na pesquisa, realizada nos computadores localizados Biblioteca da escola.

Mesmo assim, a atividade, apesar das dificuldades, contou com a participação e oportunizou algumas reflexões importantes sobre a posição das mulheres na Arte, e no mundo do trabalho de forma geral, a partir dos escritos dos alunos.

Reflexões a partir da pesquisa (Perfis e Imagens das Mulheres Artistas)

Opressão social e íntima sofrida pelas artistas mulheres:

Sobre Camille Claudel na Escultura: (...) *“Devido ao machismo e preconceito, pelo fato de ser mulher, Camille não conseguia financiar muitas de suas ideias e por vezes dependeu de (Auguste) Rodin para realizar algumas (obras), em colaboração ou deixando-o levar o crédito.”* (Paola Eduarda, Matheus Monte, Manuela Farias e Felipe Verdi)

Persistência e força para superação das dificuldades:

Sobre Frida Kahlo na Pintura: *“Frida transportava para as telas as suas próprias cicatrizes e problemas (...). (...) sua vulnerabilidade física em contraponto com sua força como mulher, na persistência que teve e na luta contra as dores, as dificuldades no relacionamento com (Diego) Rivera e a tristeza de não ser mãe são motivos que levaram a identificação das mulheres em todo o mundo, o que chamou a atenção dos movimentos feministas. (...) Frida trouxe para a Arte algo que até então não era abordado pelos pintores: as questões íntimas femininas. Abortos, partos e violência contra a mulher são alguns dos assuntos presentes em suas obras.”* (Ani Carolina, Vitória Manuela, Paola Vieira e Yhasmin)

Pioneirismo feminino e múltiplos talentos:

Sobre Regina Casé, na TV & Cinema: (...) *é atriz, comediante e apresentadora brasileira. (...) Em 1974, criou o grupo “Asdrúbal trouxe o trombone”, que se destacou no cenário cultural do País*”. (Joice e Samuel)

Escolhas da carreira e protagonismo:

Sobre Bibi Ferreira no Teatro: *“Bibi nunca aceitou papéis em telenovelas pois não se sentia à vontade vivendo personagens na telinha. O veículo é mais adequado ao seu temperamento de apresentadora, onde criou um estilo único. Ao lado de Hebe Camargo, entre outras colegas, é a personificação da artista completa”*. (Cristiano e Edmilson)

Dedicação e muito trabalho para se tornar referência:

Sobre Ana Botafogo na Dança: *“É considerada como o principal nome da dança clássica brasileira. (...) uma mulher responsável e dedicada ao seu trabalho (...) com apenas 7 anos de idade começou a fazer iniciação musical e a dançar. (...) Admirada não só pelo público brasileiro, mas também por outros povos (...) É uma grande personalidade da Dança que contribui muito para a Cultura do País”*. (Daniela, Lívia, Katryn e Vitória Cielo)

Comprometimento e união para o sucesso:

Sobre Maiara & Maraisa na Música: *“Elas tem 31 anos. Nasceram em São José dos Quatro Marcos, mas foram criadas em Araguaína, Tocantins. (...) estão morando juntas em um condomínio de luxo em Alphaville, em São Paulo.”* (Júlio, Jean, Filipe, João B. e Dionatan)

Não basta sonhar, é preciso estudo e persistência:

Sobre Joanne Kathleen Rowling na Literatura: (...) *“Nasceu na cidade de Yale, na Inglaterra (...) Desde cedo sonha em ser escritora, quando criança escrevia e lia histórias*

para a irmã. *Cursou Língua e Literatura Francesa na Universidade de Exeter.*” (Ana Carolina Teichman, Suélen, Ana Carolina Munhoz, Emily e Ana Paula) – Comentário da Professora: “Harry Potter e a Pedra Filosofal” foi recusado por oito editoras antes de ser publicado e se tornar um enorme sucesso editorial no mundo todo, dando origem a saga.

Avaliação

A avaliação do projeto foi realizada na feira, por comissão julgadora, formada por professores que não tinham projetos expostos na feira, representantes da Secretaria Municipal de Educação de Taquara e outros convidados, e o nosso projeto obteve a quinta colocação entre os nove inscritos (Ver Apêndice V – Quadro de Pontuação dos Projetos).

CRITÉRIOS DA AVALIAÇÃO

1 – METODOLOGIA – Foram apresentadas justificativas, problema de pesquisa, objetivos, metodologia e resultados?

2 – RESUMO – O resumo expressa adequadamente o trabalho desenvolvido e está coerente com a pesquisa apresentada pelo grupo?

3 – REGISTROS DA REALIZAÇÃO DA PESQUISA: O grupo apresenta caderno de campo/diário de bordo e/ou registros como documentos (pastas, cadernos)/ portfólio que evidenciam a coleta de dados ao longo da execução da pesquisa?

4 – APRESENTAÇÃO VISUAL – O estande encontra-se organizado e limpo?

5 – APRESENTAÇÃO ORAL – O grupo demonstra conhecimento sobre o assunto?

6 – RELEVÂNCIA – A abordagem adotada na pesquisa contribui para a comunidade e/ou aquisição de conhecimento?

O anúncio das pontuações de cada projeto foi feito para todas as turmas, junto com um agradecimento e elogio coletivo feito pela Equipe Diretiva aos participantes. O projeto que obteve maior pontuação foi, posteriormente, apresentado na feira municipal.

Quanto ao nosso projeto, tivemos dois momentos de avaliação com a turma, a primeira antes da feira, com a apresentação das conclusões a partir das hipóteses e escolha

dos alunos que fariam a apresentação para o público e comissão julgadora, e a segunda, na forma de um balanço final do projeto com avaliação da aprendizagem.

Na aula em que compartilhamos os perfis das mulheres artistas com que cada grupo trabalhou, fizemos uma Roda de Conversa e pedi que registrassem no caderno quais dessas mulheres já conhecíamos e quais estávamos conhecendo agora – a maioria dos alunos respondeu que desconhecia a maioria delas, mas que passaram a conhecer. Percebi também, depois do projeto, maior proximidade entre os alunos e alunas, com mais respeito e empatia no relacionamento.

A partir dessa vivência, reformatei o Plano de Aula sobre o tema Mulheres Artistas no Renascimento, complementando-o com novos estudos e pesquisas complementares em Metodologias Ativas na Educação, que é o que pretendo utilizar com meus alunos do 7º Ano do Ensino Fundamental daqui para frente (Plano de Aula – Apêndice VI). Restou ainda muita motivação para seguir aperfeiçoando minha prática pedagógica, o que culminou no meu ingresso na Especialização em Artes Visuais oferecida pela UAB/ UFPel – Universidade Aberta do Brasil/ Universidade Federal de Pelotas, em 2020.

Para mim, ficou ainda a satisfação de participar de um projeto de iniciação científica em Arte – o meu primeiro como professora – e o encanto de acompanhar o aprendizado vivenciado pelos alunos, os verdadeiros protagonistas de todo o processo num processo de construção do saber, divertido e produtivo como deve ser.

Fotos (Apêndice I)



Legenda: Apresentação do trabalho de pesquisa (Perfis de Mulheres Artistas)



Legenda: Aplicação dos questionários



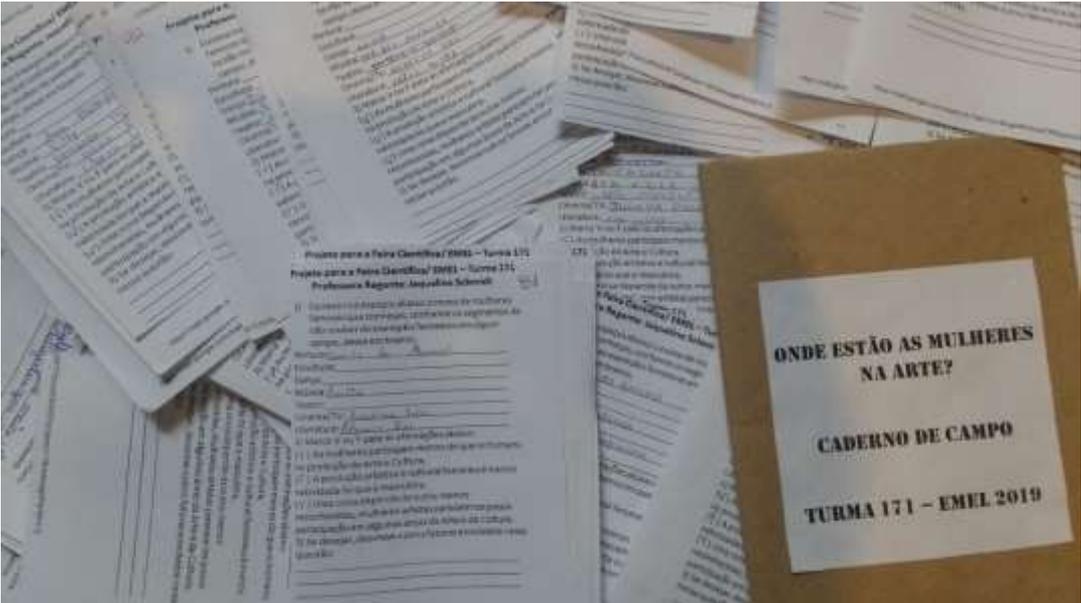
Legenda: Abertura do evento, no ginásio coberto



Legenda: Oito projetos apresentados pelos alunos



Legenda: O display do nosso projeto, produção dos alunos



Legenda: Questionários e o caderno de campo do projeto



Legenda: Textos e imagens criadas pelos alunos (Pasta de Anexos)



Legenda: Apresentação no clima – homenagem as mulheres artistas estudadas

Display/ Panorama do Projeto (Apêndice II)

Título: Onde estão as mulheres na Arte?

a) Problema:

Conhecemos e apreciamos o trabalho de mulheres em diversos campos da Arte e da Cultura?

b) Hipóteses:

- 1) A maioria de nós não conhece nenhuma;
- 2) A maioria conhece ao menos 3;
- 3) A minoria conhece exemplos em diversos campos da Arte e da Cultura;
- 4) Há mais homens que mulheres artistas;
- 5) A produção artística feminina é menos valorizada do que a masculina.

c) Objetivos:

PRINCIPAL: Descobrir se nossa comunidade escolar conhece e valoriza a produção artística feminina em diversos campos da Arte e da Cultura;

SECUNDÁRIOS: Aumentar o nosso conhecimento sobre mulheres artistas;

- Colaborar para ampliar o repertório de todos por meio de pesquisa e apresentação de perfis de mulheres famosas em sete áreas da Arte e da Cultura.

d) Método:

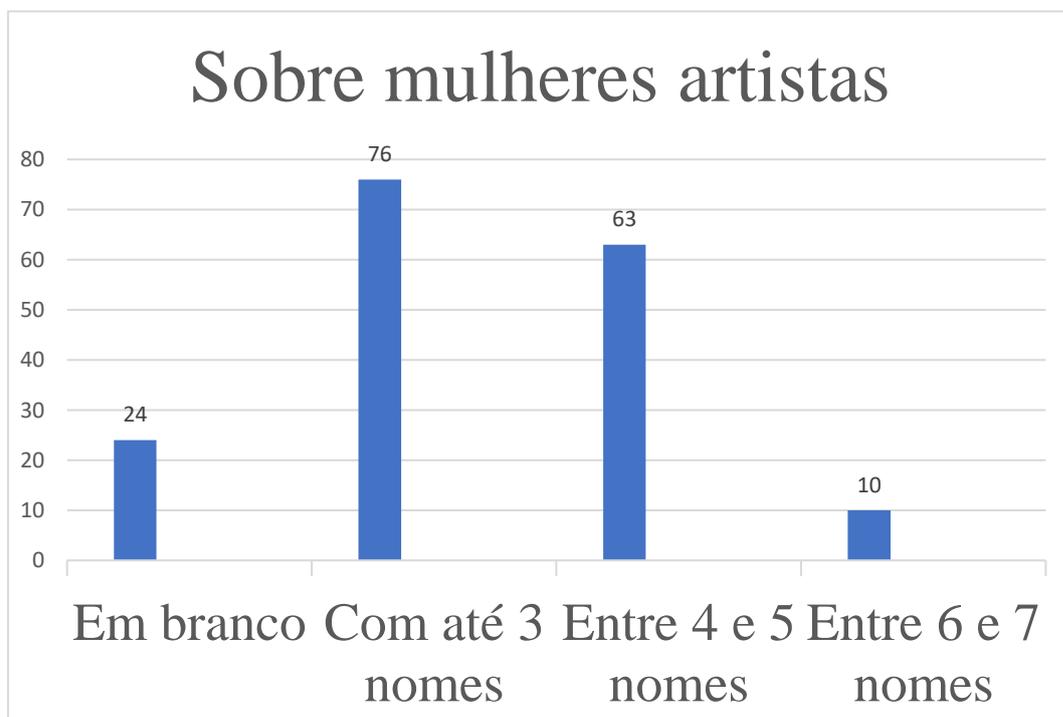
- Elaboração de questionário anônimo;
- Aplicação a alunos, professores e funcionários;
- Pesquisa sobre mulheres artistas famosas;
- Produção de texto perfil;
- Produção de imagem de apresentação da artista (interferência artística livre).

e) Resultados:

ENTREVISTADOS



f) PREENCHIMENTO



g) ÁREAS

Com maior preenchimento:

Música, TV/Cinema e Literatura

Com menor preenchimento:

Escultura, Teatro, Dança e Pintura

h) QUESTÕES V OU F

- 83 consideram que as mulheres participam menos na Arte e na Cultura do que os homens, mas 81 discordam e 7 não responderam;

- 89 consideram que a produção feminina é menos valorizada do que a masculina, 75 discordam e 9 não responderam;

- 112 acreditam que as questões estão interligadas, menos reconhecidas, mulheres artistas parecem ter menor participação na Arte e na Cultura, 49 não concordam e 12 não responderam.

i) CURIOSIDADES

- A Mona Lisa, pintura de Leonardo Da Vinci que tem como modelo uma mulher, foi citada em 13 questionários;

- Pablo Vittar apareceu como exemplo na Música – mas foi desconsiderado visto que artistas transgêneros constituem outro tema de pesquisa;

- 15 questionários trouxeram sugestões de acréscimo de outros fatores, como machismo, preconceito e diferença social entre as próprias mulheres.

j) Conclusão:

1) A minoria – não a maioria – dos entrevistados não conhece nenhuma mulher artista (descartando a nossa primeira hipótese);

2) 44% conhecem ao menos 3 exemplos – sendo o maior grupo ainda representa menos da metade do total de entrevistados (descartando também a segunda hipótese);

3) Apenas 10 entrevistados – minoria – citaram exemplos em 6 ou 7 campos da Arte e da Cultura (confirmada nossa terceira hipótese);

4) Segundo a maior parte dos entrevistados, não há mais homens que mulheres artistas (não confirmada a quarta hipótese);

5) A maioria concorda que a produção artística feminina é menos valorizada do que a masculina (quinta hipótese confirmada).

Os entrevistados acreditam que há relação entre a desvalorização e a participação das mulheres nestes campos, e a nesse caso, tivemos a concordância de 65% (questão que aponta caminhos para um novo projeto de pesquisa).

k) Referências:

Livros de Arte do PNLD/ Ensino Fundamental Anos Finais

Links/ Internet:

Artes/ Pintura: Frida Kahlo: <https://brasilecola.uol.com.br/biografia/frida-kahlo.htm>

Artes/ Escultura: Camille Claudel: <https://www.aliancafrancesa.com.br/novidades/3-motivos-para-se-inspirar-na-artista-camille-claudel/>

Dança: Ana Botafogo: <https://famosos.culturamix.com/dancarinas/ana-botafogo>

Música: Maiara e Maraisa: <http://www.maiaraemaraisa.com.br/>

Teatro: Bibi Ferreira: https://www.ebiografia.com/bibi_ferreira/

Cinema/ TV: Regina Casé: <https://www.buzzfeed.com/br/irangiusti/20-mulheres-que-fazem-o-cinema-brasileiro-acontecer>

Literatura: J.K. Rowling: https://www.ebiografia.com/j_k_rowling/

Plano de Aula (Apêndice III)

Plano de Aula – Mulheres Artistas a partir do Renascimento

Disciplina: Arte Etapa: 7º Ano do EF Professora: Jaqueline Schmidt

FORMULAÇÃO GERAL

- Ano: 2019
- Objetivos da aula:

Ampliar o conhecimento dos alunos sobre o Sistema das Artes e sobre o Renascimento, a partir de uma artista do período que teria sido excluída da História – Artemísia Gentileschi.

Objetos de Conhecimento conforme a BNCC:

Artes Visuais – Contextos e Práticas

Artes Visuais – Sistemas de Linguagens

Eixos Transversais – Matrizes Estéticas e Culturais

Habilidades conforme o Referencial Curricular Gaúcho:

(EF69AR01RS67) Explorar, reconhecer e investigar as manifestações da Pintura no Renascimento.

(EF69AR06) Diferenciar as categorias de artista, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.

((EF69AR08RS67) Identificar as categorias de artista, produtor cultural, curador, designer, entre outras, diferenciando o trabalho realizado por cada profissional envolvido, estabelecendo conexões entre esses profissionais.

- Situação-problema:



Suponha que você viu, em suas redes sociais, essa postagem e lhe interessou.

Uma rápida pesquisa revelou que se trata de uma pintora renascentista.

Sendo o Renascimento na Arte um dos temas abordados pela disciplina de Arte em sua escola, você decidiu pesquisar mais sobre esse personagem. Atendendo a recomendação da professora, consultou sites recomendados para pesquisa e percebeu que Artemisia Gentileschi não consta no rol dos pintores da época, e que este é um campo predominantemente dominado pelos homens, como Leonardo da Vinci, Michelangelo e Rafael.

Salvou o post para compartilhar com a turma na próxima aula juntamente com as questões: como e por que alguns artistas são reconhecidos e outros não? Será uma questão de falta de talento? Ou será que, no Renascimento, o fato de se ser uma artista mulher seria uma desvantagem?

Oportunidade para os alunos adquirirem conhecimentos a partir do funcionamento do Sistema das Artes, no Renascimento e na atualidade:

- Como se constitui o Sistema das Artes?
- Como o Renascimento colabora nesta construção?

- Quem foi Artemísia Gentileschi e por que não é considerada no rol dos artistas do período?

- Que atores compõe esse sistema e quais seus os papéis específicos?

- Quem determina o que é considerado Arte?

- Qual o peso do público espectador, e a interferência da tecnologia nesse contexto?

- Ferramentas utilizadas: ETC e GOCONPR

- Etapas

Aula 1:

1. Identificação do cenário do problema: Aula expositiva-dialogada sobre Renascimento e o Sistema das Artes, ministrada pela professora, com apresentação do post e breve relato e roda de conversa para construir a situação-problema.

2. Definição do problema por meio da análise dos fatos advindos do contexto: livre expressão de ideias, com mediação da professora e dos líderes de turma.

Aula 2:

3. Formulação de hipóteses a partir do conhecimento existente: em grupos de 3 ou 4, com a tarefa de elaborar 3 hipóteses explicativas.

4. Identificação de novas necessidades de aprendizado, com a elaboração de plano de estudos: presencial, em grupos de 3 ou 4 – tarefa: elaborar perguntas e indicar fontes (inclusive entrevistas e/ou enquete) para obter as respostas, e partilha.

5. (Atividade Remota) Execução de pesquisa em busca de novos aprendizados – auto direcionado e com socialização no grupo: trabalho em grupos de 3 ou 4, com escrita coletiva por meio da ferramenta ETC – Prazo a definir.

Aula 3:

6. Aplicação dos conhecimentos adquiridos, gerando novas hipóteses e selecionando a melhor solução, sua elaboração e apresentação: apresentação e consolidação dos resultados por meio de Mapa Mental gerado através do GOCONPR – executado pela professora.

Desafio: produzir um vídeo narrativo a partir do Mapa Mental para compartilhar o projeto com a comunidade escolar.

Aula 4:

7. Avaliação, abstração e reflexão sobre o processo de aprendizado: avaliação coletiva, com mediação da professora. Tarefa individual: escrever relato pessoal sobre o aprendizado, com elaboração de uma conclusão. Roda de Conversa e entrega das avaliações para registro dentro do projeto.

Convite, Clipagem e Certificado (Anexo I)

Convite

A escola EMÍLIO LEICHTVEIS tem a honra de convidar vossa senhoria para prestigiar nossa I FEIRA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DE 2019.

Data: 04/07/2019;

Horário: 16h45min até 18h45min;

Local: Ginásio da escola;



Neste dia teremos também um delicioso Buffet de cachorro quente e AÇÃO GLOBAL com muitas atividades.

“TODO GRANDE PROGRESSO DA CIÊNCIA RESULTOU DE UMA NOVA AUDÁCIA DA IMAGINAÇÃO”.

John Dewey



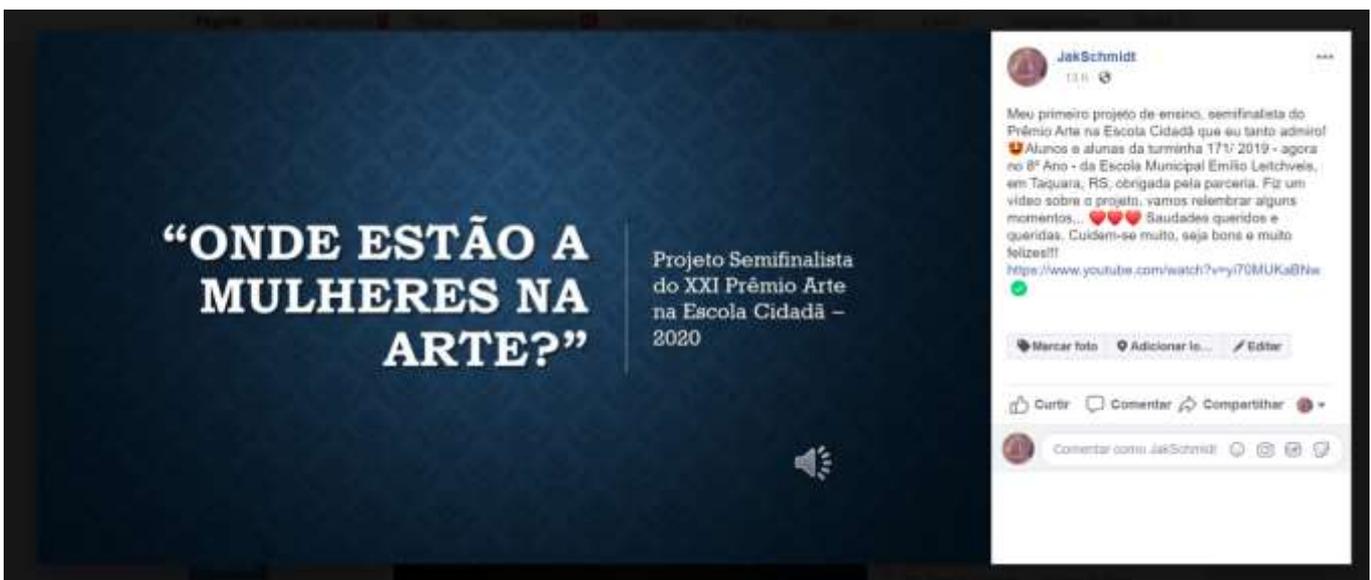
Legenda: Convite para a I Feira de Iniciação Científica da escola



Legenda: Postagem na Rede Social da escola sobre a Feira



Legenda: Meninas-mulheres artistas e arteiras, em pose para a posteridade!



Legenda: Vídeo registro do Projeto publicado na página da Professora no Facebook



CERTIFICADO

Certificamos que Jaqueline Schmitt participou da I Feira de Iniciação Científica da EMEF EMÍLIO LEICHTVEIS, no dia 04 de julho de 2019 na qualidade de Professora do Projeto Onde estão as mulheres artistas?.

Taquara, 04 de julho de 2019.

Andreza Eltz Cunha

Diretora – Andreza Eltz Cunha

Imagens & Perfis de Mulheres Artistas (Anexo II)

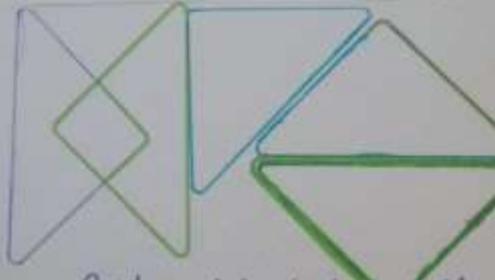
Palco de teatro 1971




EDIMILSON CRISTIAN V

BIBI FERREIRA

Bibi Ferreira nasceu em 1931 em Ilhéus, Bahia, Brasil. Ela é uma bailarina e coreógrafa brasileira. Ela estudou dança no Conservatório de Dança de Ilhéus e depois no Conservatório de Dança de Salvador. Ela também estudou teatro no Conservatório de Dança de Salvador.



Cristiano dos Almeida de Sá



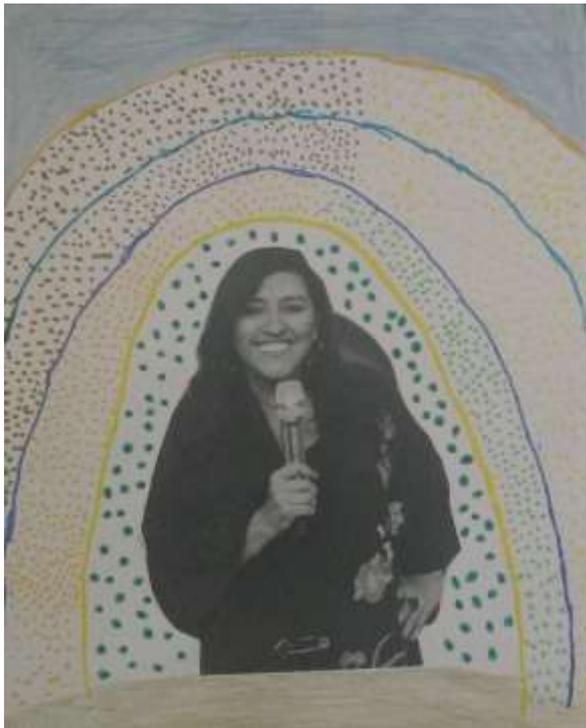
Ana Botafogo

Ana Botafogo nasceu em 1931 em Ilhéus, Bahia, Brasil. Ela é uma bailarina e coreógrafa brasileira. Ela estudou dança no Conservatório de Dança de Ilhéus e depois no Conservatório de Dança de Salvador. Ela também estudou teatro no Conservatório de Dança de Salvador.

É considerada como a principal nome da dança clássica brasileira. Ela possui uma técnica pura e sempre uma muito expressiva e desafiadora. Ela dança com uma grande força e energia, e sempre com um profundo conhecimento do corpo humano. Ela também é uma excelente coreógrafa e possui uma grande capacidade de criar obras de arte com o corpo humano.

Em 1958, ela fundou o Grupo de Dança Clássica de Ilhéus, o primeiro grupo de dança clássica do Brasil. Ela também foi professora de dança no Conservatório de Dança de Ilhéus e no Conservatório de Dança de Salvador. Ela possui uma grande experiência em ensinar dança e em criar obras de arte com o corpo humano.

Em 1971, ela foi nomeada para a Academia Brasileira de Letras. Ela também possui uma grande experiência em ensinar dança e em criar obras de arte com o corpo humano.



REGINA CASE

Biografia de Regina Casé

Regina Casé (1954) é atriz, jornalista e apresentadora brasileira. Recebeu o Prêmio de Melhor Atriz 2005 no Festival de Cartagena e o Prêmio de Melhor Atriz 2013 no Festival Sundance de Cinema. Conduziu o programa "Tôques" da Rede Globo.

Regina Casé (1954) nasceu no Rio de Janeiro, no dia 25 de fevereiro de 1954. Filha do Coronel César Casé e esposa Bertine Casé. É irmã de Aurora Casé, um dos parceiros de 1980 na Rádio Exc 1370, assim no grupo de rádio do alto Sérgio Bello.

Em 1974, criou o grupo "Múltiplas Faces e Tardades", que se dedicava ao cenário cultural do país. Com o grupo ganhou o prêmio Universitário em São Paulo como APD Reatadora. Em 1977, ganhou o prêmio Melhor de melhor atriz pela peça "Trem na Lagoa".

Nos anos 80, viveu em algumas novelas da Rede Globo e ganhou atenção do público pelo personagem Tia Poppi na novela "Corridinho", 1986. Em 1988, fez parte do elenco de Degrados, novela escrita por Luiz Fernando Guimarães, Débora Bloch, Nery Latorraca, Degrados, novela escrita por Carlos Riva, Lídia Castello, Cláudia Riva e Cristine Pavesi. Em 1991, viveu o Programa Legal na Rede Globo com Luiz Fernando Guimarães e ganhou o prêmio "Melhor Interpretação" de 1991 como coadjuvante do ano.

Em 1994, participou o programa "Fase Legal", no qual atuava como juradora em reportagens de Brasil, explorando as diversas culturas e costumes do país. Em 1998, realizou o programa de variedades "Muzza". A partir de 2007 apresentou o programa "Um pé de quê?", no canal Cultura, exibido às segundas e histórias de mulheres brasileiras.



J. K. Rowling

É uma escritora britânica e uma complexa e jovem Kathleen Rowling nasceu no cidade de Yoxford, Inglaterra em 30 de julho de 1965. Desde cedo sonha em ser escritora. Quando criança escrevia histórias que lhe para a irmã. Estudou Língua e Literatura Francesa na Universidade de Exeter.

Obras:

- Harry Potter e o Pedra Filosofal
- Harry Potter e o Cálice de Sangue
- Harry Potter e o Prisioneiro de Azkaban
- Harry Potter e o Cálice de Fogo
- Harry Potter e o Orden do Fênix
- Harry Potter e o Enigma do Príncipe
- Harry Potter e o Relíquias da Morte
- Harry Potter e o Crimeio Amaldiçoado
- Viver com...
- O Bicho do Saco
- O Jovem de Cor...
- Morte Solita
- O Livro de Baudelaire Bon
- Amor e Fantasia e tudo isso em
- Quê é o amor de verdade
- Vida Melhor Bem



PESSOAL

- * Ela tem 31 anos
- * Ela nasceu em 21 de dezembro de 1987
- * Morou em São José dos Campos, Minas Gerais, mas vive em São Paulo, São Paulo, Brasil
- * Ela e sua irmã são irmãs gêmeas em um relacionamento de sua mãe, a atriz, em São Paulo

PROFISSIONAL

- * Ela tem 112 milhões em fãs
- * A primeira música lançada foi "Não dá mais"
- * A música que ela fez mais sucesso foi "Lamento Indiferente"
- * A última música lançada foi "Tempo de amor"

NOME: Julia, Jean, Willy, P, Zuzu, H, e Simon D.

Curriculum Lattes do Professor (Anexo III)

**Jaqueline Schmidt**Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/0106192354182891>

Última atualização do currículo em 30/07/2020

Resumo informado pelo autor

Jornalista e Professora de Arte, com graduação em Comunicação Social pela UFRGS, Mestrado em Comunicação pela UAB, Espanha (Título revalidado no Brasil pela UNB), Pós-graduação em Comunicação com o Mercado pela ESPM, e licenciatura em Artes Visuais pela UFRGS, Com experiência docente superior na área de Jornalismo, é professora de Arte no Ensino Médio e Fundamental Anos Finais, na Educação Básica, em Porto Alegre e em Taquara, tendo como foco da prática pedagógica o Desenho e a desconstrução do mito do bloqueio deste na adolescência, tema do trabalho de conclusão de curso e projeto de ensino aplicado no estágio e alvo permanente de pesquisa. No setor privado, nas áreas de Comunicação e Marketing, atuou em veículos de imprensa e no Varejo. No setor público, foi assessora na Fundação de Desenvolvimento de Recursos Humanos, vinculada ao projeto da Rede Escola de Governo, iniciativa inovadora para formação e qualificação dos servidores. Hoje, em paralelo com a atividade docente, atua como assessora, consultora e palestrante na área de Comunicação.

(Texto informado pelo autor)**Nome civil**

Nome Jaqueline Schmidt

Dados pessoais

Filiação Jaques Carlos Schmidt e Clecy da Silva Schmidt

Nascimento 06/12/1971 - Porto Alegre/RS - Brasil

Carteira de Identidade 7051101901 SSP - RS - 22/03/1989

CPF 663.506.380-34

Endereço residencial Rua Upamaroti, 1026
Cristal - Porto Alegre
90820140, RS - Brasil
Telefone: 51 32077683
Celular 51 996839595Endereço eletrônico E-mail para contato : jaque.schmidt@gmail.com
E-mail alternativo jaquelineschmidt@hotmail.com**Formação acadêmica/titulação**

- 1996 - 1997** Mestrado em Mestrado em Comunicação e Educação (Título revalidado no Brasil pela UNB).
Universitat Autònoma de Barcelona - UAB, UAB, Cerdanyola Del Vallès, Espanha
Título: Televisión infantil de educación para los medios, Ano de obtenção: 1998
Orientador: José Manuel Pérez Tornero
Co-orientador: Carlos Ureta
- 2020** Especialização em Especialização em Artes EaD.
Universidade Federal de Pelotas, UFPEL, Pelotas, Brasil
- 2005 - 2006** Especialização em Pós-graduação em Comunicação com o Mercado.
Escola Superior de Propaganda e Marketing, ESPM, Brasil
Título: Plano de Comunicação Shopping Total 2006/2007
Orientador: Alessandro Souza
- 2011 - 2017** Graduação em Licenciatura em Artes Visuais.
Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Porto Alegre, Brasil
Título: Desenho no Ensino Médio: contrariando bloqueios e explorando potencialidades
Orientador: Bianca Knaak
- 1989 - 1996** Graduação em Jornalismo.
Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Porto Alegre, Brasil
Título: TV Com: a proposta de TV Comunitária do Grupo RBS
Orientador: Pedro Maciel

Formação complementar

- 2020 - 2020** Extensão universitária em Aprendizagem Baseada em Problemas e as Tecnologias Digitais na Educação Bás. (Carga horária: 60h).
Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Porto Alegre, Brasil
- 2020 - 2020** Curso de curta duração em 1ª CRE- Elaboração do Currículo Referência da Rede Estadual de Ensino do Ri. (Carga horária: 20h).
Secretaria de Educação do Governo do RS, SEDUC, Brasil

- 2020 - 2020** Curso de curta duração em 1ª CRE - Formação continuada da escola Gaúcha: Currículo em Ação,. (Carga horária: 20h).
Secretaria de Educação do Governo do RS, SEDUC, Brasil
- 2019 - 2019** Extensão universitária em II Fórum Regional de Iniciação Científica do Vale do Paranhana. (Carga horária: 8h).
Faculdades Integradas de Taquara, FACCAT, Taquara, Brasil
- 2019 - 2019** Curso de curta duração em Curso Básico de Tecnologias Educativas SMECE Taquara. (Carga horária: 20h).
Universidade Feevale, FEEVALE, Novo Hamburgo, Brasil
- 1992 - 1992** Curso de curta duração em Locutor Apresentador-Animador/ Entrevistador/ Noticiarista. (Carga horária: 100h).
Fundação Educacional e Cultural Padre Landell de Moura, FEPLAM, Brasil

Atuação profissional

1. Secretaria Municipal de Educação e Esporte de Esteio - SMEE

Vínculo
institucional

2020 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professora de Arte , Carga horária: 20, Regime: Parcial

2. Secretaria de Educação do Estado do Rio Grande do Sul (RS) - SEDUC/ RS

Vínculo
institucional

2018 - Atual Vínculo: Professor de Arte Ensino Médio , Enquadramento funcional: Contrato Emergencial , Carga horária: 37, Regime: Parcial

3. Secretaria Municipal de Cultura e Educação de Taquara - SMECE

Vínculo
institucional

2019 - 2020 Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professora de Arte , Carga horária: 20, Regime: Parcial

4. Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS

Vínculo
institucional

2006 - 2006 Vínculo: Professor Curso Jornalismo , Enquadramento funcional: Professor Substituto , Carga horária: 20, Regime: Parcial

5. Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul - PUCRS

Vínculo
institucional

1998 - 2000 Vínculo: Professor Curso Jornalismo , Enquadramento funcional: Professor , Carga horária: 40, Regime: Integral

6. Cameron Com. e Distr. de Livros e Revistas - LIVRARIA CAMERON

Vínculo
institucional

2015 - 2015 Vínculo: Celetista , Enquadramento funcional: Gerente de Marketing, Regime: Parcial

7. Fundação para o Desenvolvimento de Recursos Humanos - FDRH

Vínculo
institucional

2014 - 2014 Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Assessor de Nível Superior, Regime: Parcial

8. Fnac Brasil - FNAC POA

Vínculo
institucional

2008 - 2014 Vínculo: Celetista , Enquadramento funcional: Gerente de Comunicação Loja, Regime: Parcial

9. Unicenter - SHOPPING TOTAL

Vínculo
institucional

2004 - 2008 Vínculo: Celetista , Enquadramento funcional: Assessora de Imprensa, Regime:

10. Televisão Bandeirantes - BAND TV

Vínculo
institucional

1991 - 1995 Vínculo: Celetista , Enquadramento funcional: Produtora e Editora, Regime: Parcial

11. Televisão Gaucha - RBS

Vínculo
institucional

2001 - 2003 Vínculo: Celetista , Enquadramento funcional: Editora, Regime: Parcial

12. Jornal do Comércio - JCRS

Vínculo
institucional

2004 - 2004 Vínculo: Celetista , Enquadramento funcional: Repórter, Regime: Parcial

13. C.D. Comunicação - CÂMERA DOIS

Vínculo
institucional

1989 - 1991 Vínculo: Celetista , Enquadramento funcional: Estágio Remunerado, Regime: Parcial

Projetos

Projeto de
ensino

2019 - 2019 Onde estão as mulheres na Arte?

Descrição: Projeto de Iniciação Científica desenvolvido na EMEF Emílio Leichtveis, em Taquara, com alunos do 7ºs Ano do Ensino Fundamental - Finalista do XXI Prêmio Arte na Escola Cidadã (PAEC) , em 2020
 Situação: Concluído Natureza: Projeto de ensino
 É um projeto em cooperação com: Instituição de Ensino.
 Em relação a temática: Ensino e aprendizagem, Aprendizagem por projetos e Integração social(escola, família, comunidade).
 Objetivos e metas: Objetivo Principal: Descobrir se nossa comunidade escolar conhece e valoriza a produção artística feminina; Objetivos Secundários: Ampliar o nosso conhecimento sobre mulheres artistas e colaborar para aumentar o repertório de todos por meio de pesquisa e apresentação de perfis de mulheres famosas em diversas áreas da Arte e da Cultura.
 Alunos envolvidos: Ensino Fundamental (1º grau) (30);
 Integrantes: Jaqueline Schmidt (Responsável); ; JAQUELINE SCHMIDT; Andreza Eltz Cunha

2017 - 2017 Desenho Expandido

Descrição: Projeto de Conclusão da Licenciatura em Artes Visuais/ UFRGS, desenvolvido no Estágio Docente, vinculado ao TCC Desenho no ensino médio : contrariando bloqueios e explorando novas potencialidades.
 Situação: Concluído Natureza: Projeto de ensino
 É um projeto em cooperação com: Instituição de Ensino.
 Em relação a temática: Aprendizagem por projetos e Ensino e aprendizagem.
 Objetivos e metas: a) Gerais - Ampliar o conhecimento dos alunos com respeito a linguagem do Desenho ao longo da História da Arte e da Cultura; - Desenvolver atividades de Desenho com novos materiais e suportes; - Exercitar o sentido de apreciação de trabalhos de artistas contemporâneos que envolvam Desenho. b) Específicos - Evidenciar a presença do Desenho na Cultura e Visualidade do nosso tempo, e nas imagens que consumimos; - Apresentar os lugares do Desenho na Arte (Clássico, Renascimento e Modernismo); - Dar a conhecer trajetórias do Desenho como linguagem protagonista na Arte Contemporânea; - Oferecer meios para o reencontro do jovem com o prazer de desenhar, por meio de atividades diversificadas com margem para escolhas; - Apresentar desafios de forma a expandir seus parâmetros estéticos no que se refere ao Desenho.
 Alunos envolvidos: Ensino Médio (2º grau) (50);
 Integrantes: Jaqueline Schmidt (Responsável); ; Luciana Loponte

Áreas de atuação

1. Comunicação
2. Educação
3. Educação Artística

Idiomas

Inglês	Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Razoavelmente
Espanhol	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Produção

Produção bibliográfica

Apresentação de trabalho e palestra

1. 🌟 **SCHMIDT, J.**
Defesa em Banca do Projeto Educativo Desenho no ensino médio : contrariando bloqueios e explorando novas potencialidades, 2017. (Outra,Apresentação de Trabalho)
2. **SCHMIDT, J.**
Jornalismo Econômico, Informação e Conhecimento, 2004. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
3. 🌟 **SCHMIDT, J.**
Experiências de Televisão Educativa, 1998. (Seminário,Apresentação de Trabalho)

Demais produções bibliográficas

1. 🌟 **SCHMIDT, J.**
Desenho no ensino médio : contrariando bloqueios e explorando novas potencialidades. TCC. , 2017. (Outra produção bibliográfica)
2. **MORAES, M. R.; LEMOS, S. R.; SCHMIDT, J.**
Shopping TOTAL Um novo posicionamento do setor de shoppings no RS. Case de Estudo. , 2005. (Outra produção bibliográfica)

Produção técnica

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **SCHMIDT, J.**
Jaqueline Schmidt: Jornalista camaleoa, 2014

Educação e Popularização de C&T

Participação em eventos, congressos, exposições, feiras e olimpíadas

1. Apresentação de Poster / Painel no(a) **1º Feira de Iniciação Científica da EMEF Emílio Leitchveis**, 2019. (Feira)
Onde estão as mulheres na Arte?.

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. **Jornada Pedagógica SMECE**, 2020. (Seminário)
2. Apresentação de Poster / Painel no(a) **1º Feira de Iniciação Científica da EMEF Emílio Leitchveis**, 2019. (Feira)
Onde estão as mulheres na Arte?.
3. **II Seminário Internacional Fundação Escola de Governo (ENA)**, 2014. (Seminário)
4. Apresentação Oral no(a) **Semana Acadêmica da Faculdade de Administração, Contabilidade e Economia da PUCRS**, 2004. (Outra)
Jornalismo Econômico, Informação e Conhecimento.
5. **II Seminário Internacional de Comunicação "O Estado Sedutor"**, 1998. (Seminário)
6. **II Seminário Internacional de Comunicação "O Estado Sedutor"**, 1998. (Seminário)
Experiências de Televisão Educativa: Informação ou Conhecimento.
7. **1º Encontro Estadual de Radiodifusão Comunitária**, 1996. (Encontro)
8. **II Curso de Ciência e Tecnologia para Jornalistas**, 1991. (Outra)

Totais de produção

Produção bibliográfica

Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra)

1

Apresentações de trabalhos (Seminário)

1

Apresentações de trabalhos (Outra)	1
Demais produções bibliográficas	2

Produção técnica

Programa de Rádio ou TV (entrevista)	1
--------------------------------------	---

Eventos

Participações em eventos (seminário)	4
Participações em eventos (encontro)	1
Participações em eventos (outra)	2

Outras informações relevantes

- 1 Em 2008, como aluna especial da Pós-graduação em Comunicação da UFRGS, curse a disciplina COM 145 - Interação Mediada pelo Computador, do professor Alex Primo.

Página gerada pelo sistema Currículo Lattes em 30/07/2020 às 17:31:33.

Referências Bibliográficas e de Pesquisa

Vasari, Giorgio, As Vidas dos Artistas – São Paulo : Editora WMF Martins Fontes, 2011.

Nochlin, Linda, Por que não houve grandes mulheres artistas?, ensaio publicado em Faces de Eva. Estudos sobre a Mulher Nº.39, Lisboa, Junho de 2018 (Acessado em <http://www.scielo.mec.pt/> em Julho de 2019)

Lopes, Renato Matos, Silva Filho, Moacelio Veranio e Guimarães Alves, Neila (org), “A construção do problema na aprendizagem baseada em problemas” (Capítulo 3) em Aprendizagem baseada em problemas: fundamentos para a aplicação no ensino médio e na formação de professores – Rio de Janeiro : Publiki, 2019. 198 p. ; ebook.

BNCC (<http://basenacionalcomum.mec.gov.br/>) em 27/07/2019

Referencial Curricular Gaúcho (<http://curriculo.educacao.rs.gov.br/>) em 27/07/2019

Livros de Arte do PNLD/ Ensino Fundamental Anos Finais (Projeto Mosaico Arte – 6º ao 9º Ano)

Links de Pesquisa na Internet acessados em julho de 2019 para pesquisa em aula:

Artes/ Pintura: Frida Kahlo: <https://brasilecola.uol.com.br/biografia/frida-kahlo.htm>

Artes/ Escultura: Camille Claudel: <https://www.aliancafrancesa.com.br/novidades/3-motivos-para-se-inspirar-na-artista-camille-claudel/>

Dança/ Ana Botafogo: <https://famosos.culturamix.com/dancarinas/ana-botafogo>

Música/ Maiara e Maraísa: <http://www.maiaraemaraisa.com.br/>

Teatro/ Bibi Ferreira: https://www.ebiografia.com/bibi_ferreira/

Cinema/ TV: Regina Casé: <https://www.buzzfeed.com/br/irangiusti/20-mulheres-que-fazem-o-cinema-brasileiro-acontecer>

Literatura/ J.K. Rowling: https://www.ebiografia.com/j_k_rowling/