

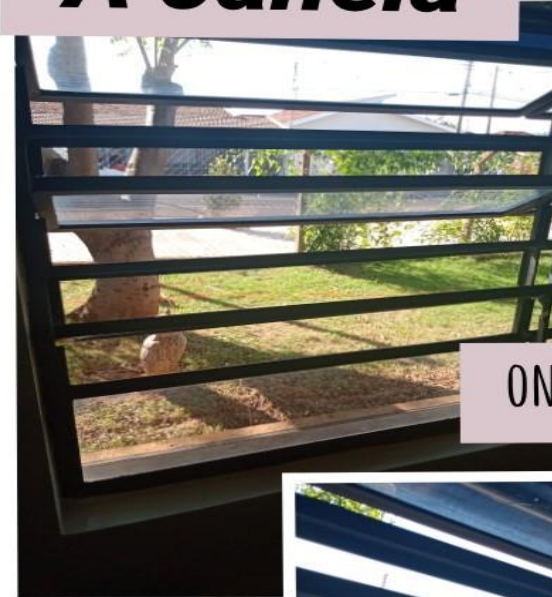
LUZ E SOMBRA!

SOMBRA SOMBRA, VENHA Á MINHA FESTA!

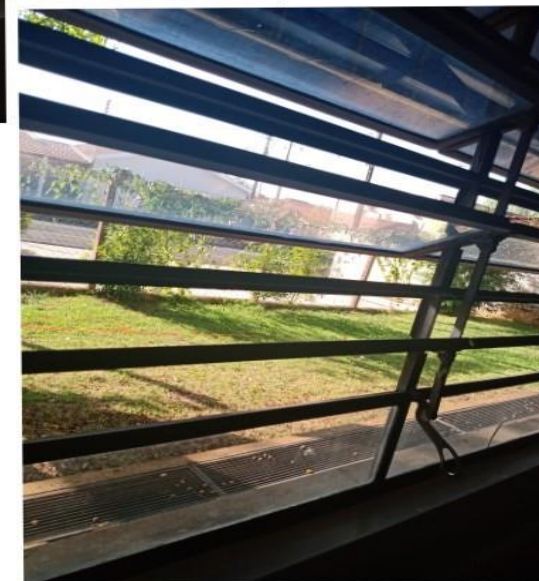
Aos meninos e meninas da 1ª Etapa B que participaram dessa experiência e a E.M. Zumbi dos Palmares
Professora: Michele Cristina Santo á Pimentel de Oliveira

O aluno Pedro estava olhando pela janela e conversando com a amiga . Observei que sempre fazia isso, e perguntei o que ele olhava, então ele me disse que era a sombra da árvore, demonstrou um certo medo e ficou intrigado que a sombra ficava grande e pequena. Alguns alunos participavam com ele tentando entender o que ele via, mas logo desistiam e Pedro continuava lá.

A Janela



ONDE TUDO COMEÇOU...



CONTEXTOS DE APRENDIZAGEM

Contexto é um termo que deriva do latim contextos e se refere a todos os fatores geográficos, físicos, culturais, históricos, sociais e aos elementos construídos que caracterizam um determinado lugar em que algo vai ser desenvolvido. *Livro: Construção e construtividade.*

A ideia foi seguir com as investigações sobre luz e sombra por contextos de aprendizagem, preparados pelo professor como estratégia de aprendizagem, com espaços e elementos que provocaram desafios nas crianças, construindo relações que investiga, que faz perguntas, que ativa o pensamento, que faz conexões por meio de todos os sentidos, e que possibilitaram as crianças diversas formas de ser e estar no mundo.

A apreciação artística, o gesto, o faz de conta, a literatura, a poesia, a dança, a música e a expressão corporal que enriqueceram as vivências dos pequenos e ampliaram a forma como se relacionam com o mundo, como compreendem e interpretam a realidade ao redor, construindo processos de conhecimentos com múltiplas linguagens, Desafiando as crianças a se perceberem como criadoras, inventoras e investigadoras. Contextos para dar suportes aos processos das crianças.

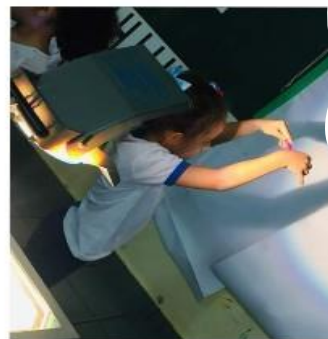
Contextos de construções no qual a Luz e a Sombra foram instrumentos de investigações , de explorações e de descobrimentos.

Retroprojektor

CONTEXTO RETROPROJETOR



FASCÍNIO PELA LUZ



Intencionalidade do Contexto:

Levantar os conhecimentos prévios da turma

O retroprojektor foi levado á sala em um contexto sobre sombra, para saber qual o interesse do grupo pelo assunto. Logo que foi ligado a euforia tomou conta e o encantamento foi coletivo, começaram a surgir algumas hipóteses sobre sombra e de onde saia a luz. Construíram narrativas e brincadeiras, algumas teorias também começaram a surgir, e assim foram levantados os conhecimentos prévios da turma e começamos a construir juntos o percurso de aprendizagem sobre luz e sombra.

Alguns questionamentos das crianças:

Tamanho das sombras.

Como faz para sombra sair na parede?

Porque a sombra é preta?

Como a sombra se mexe?

CONTEXTO: AS DIFERENTES FONTES DE LUZ

Luz Artificial



Intencionalidade do Contexto: Diferenciar luz natural da luz artificial.

Neste espaço foram colocadas variadas fontes de luz, lanternas, retroprojetor, abajur e diversos materiais para construção de hipóteses das crianças.

Logo após as experiências com a luz artificial, fomos ao patio brincar com a sombra feita pela luz natural.

Observações gerais com relação as descobertas das crianças:

Sol: É uma fonte de luz natural

Velas, lâmpadas, lanternas: É uma fonte de luz artificial.

Duvidas?

Laura: " Como faz sombra a noite sem sol?"

Algumas crianças falaram sobre a luz da lua e outras sobre estrelas. Lize falou que fazia a sombra com a lanterna do celular.

**Luz
Natural**



CONTEXTO: CORES DA SOMBRA

Intencionalidade do contexto:

Experimentar o que ocorre com a passagem da luz sobre folhas coloridas.

Observar as alterações das sombras ao longo da experiência.

Foram produzidas pelas crianças, lupas coloridas com telefone de cores variadas.

Andaram pelo pátio buscando sombras das lupas e testaram diversos espaços para reproduzi-las, no chão, na parede, nas árvores, e nos amigos.

Gabriel quer descobrir porque a sombra fica rosa, começa a perguntar a todos os amigos. Quando olha a sombra azul da lupa do Joaquim fica intrigado e recorre á professora, apresentando sua teoria. "Já sei quando olho rosa fica rosa, quando olho azul fica azul."

Descoberta das crianças: a sombra não é somente preta, ela pode ter cor!



Sombra colorida



CONTEXTO: CORES E FORMAS DAS SOMBRAS

Intencionalidade do Contexto:

Jogo de luz e sombra

Explorar cor, movimento, transparência e formas das sombras.

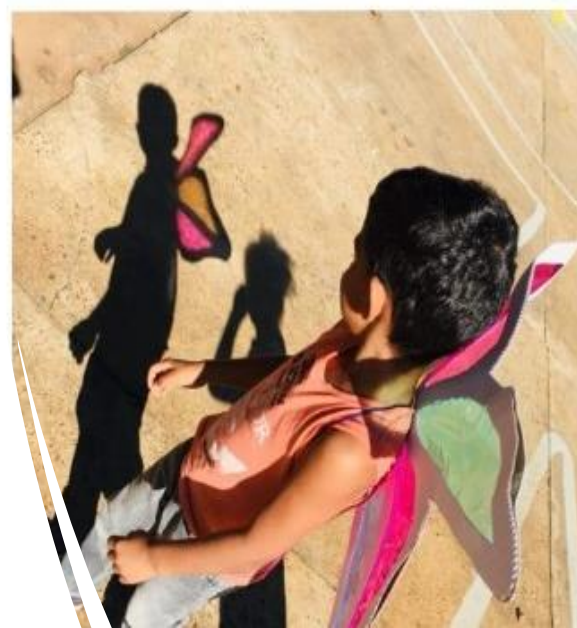
BORBOLETAS COLORIDAS

E como é bom brincar com sombras!

Luz é poesia, envolve forma, movimento e sensações. É uma exploração afetiva, resultando na construção de aprendizados.

Explorações variadas com formas diferentes de sombras trouxeram uma experiência lúdica aos pequenos. As crianças testaram resultados provisórios de reflexos, transparência e modificação das formas geométricas e incidência da luz para a formação das sombras.

A sombra que se forma é uma espécie de desenho móvel, numa arte que é provisória, relativa e se transforma.



CONTEXTO: NUANCES DA LUZ SOBRE A COR

Preparar espaços é um ato solidário, de descentração em favor da emancipação do outro. É promover o encontro de múltiplas linguagens e experiências cognitivas e afetivas. É conectar-se de forma potente consigo mesmo, oferecendo palco para o terceiro educador e um dos seus protagonistas: o ambiente e a criança. E sim, para este ambiente, muitos reflexos, luzes e cores. Afinal, a vida tem suas nuances próprias.

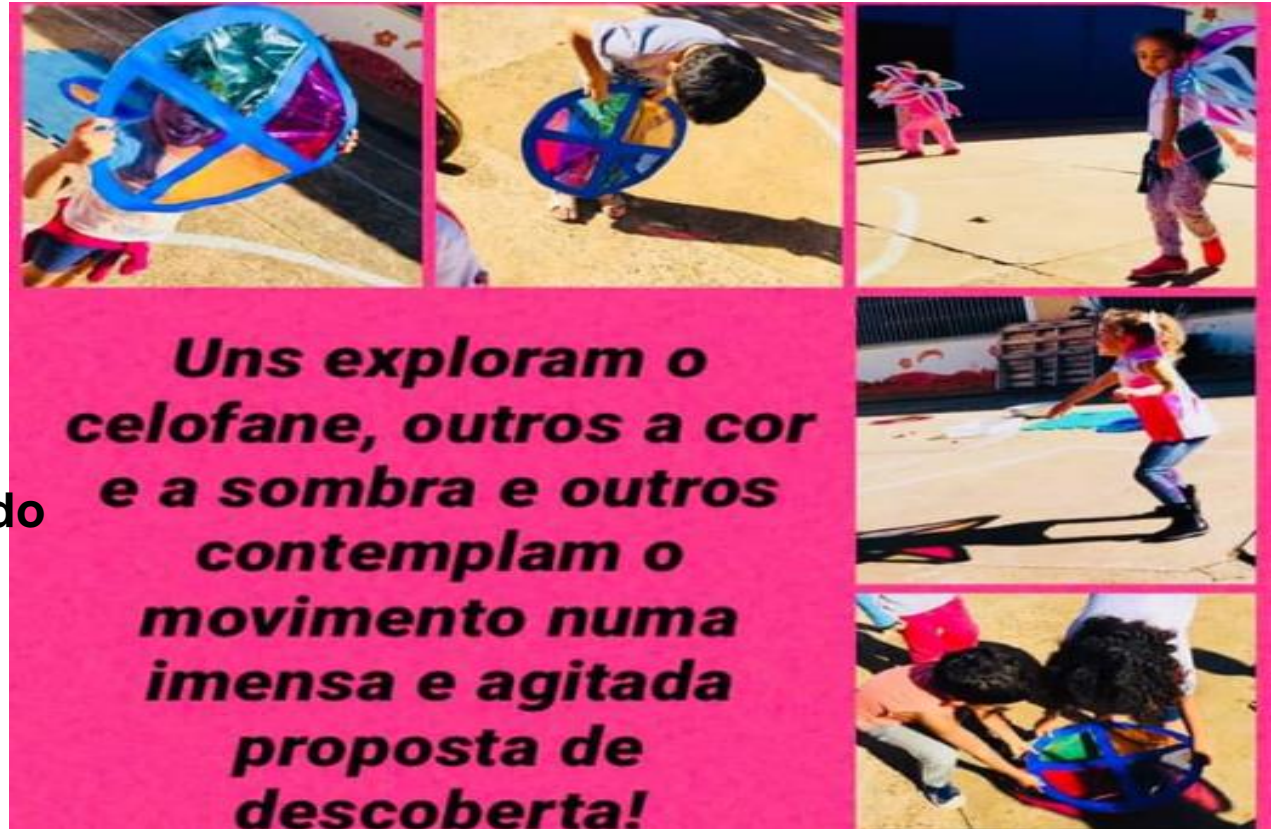
<https://pedagogiaeinfancia.com.br/sobre-otica-luz-cores-sombra-reflexo-e-transparencia/>

NUANCES DAS SOMBRAS E CORES



Contexto e espaço organizado que permitiram às crianças explorarem!

PIC•COLIA



Uns exploram o celofane, outros a cor e a sombra e outros contemplam o movimento numa imensa e agitada proposta de descoberta!

Baralho de sombra

CONTEXTO: SOMBRA E MOVIMENTO



Observaram como faz a sombra e como ela se forma em função da posição ao sol e a modificação da propagação da luz.



**Intencionalidade do contexto:
Observar como se faz a sombra a partir da posição que o corpo está na luz.**

LUZ SOMBRA E MOVIMENTO

A DESCOBERTA!

LIZE: MINHA SOMBRA NÃO FICA IGUAL A DA LAURA.

GABRIEL: PORQUE O SOL NÃO ESTÁ PEGANDO VOCÊ LIZE.

PROFESSORA: E SE VIRAR DE LADO SERÁ QUE ACONTECE ALGUMA COISA?

SIM O ENCATAMENTO DA DESCOBERTA!

Observações das descobertas das crianças:

Que a sombra se forma de acordo a posição do corpo ou objeto exposto a luz.

Que o tamanho da sombra depende da posição do corpo ou objeto exposto a luz.

CONTEXTO: DESCOREOGRAFIA

Intencionalidade do contexto:

Dançar livre

Explorar as sombras no tecido branco, com movimentos e cores.

A ARTE DE DANÇAR SEM COREOGRAFIA

Difícil para os professores não coreografar e para as crianças também, na hora da música as crianças, ficam esperando um comando do adulto, mas quando viram o espaço com os tecidos as experimentações foram tomando conta de suas emoções. Às vezes danças livres, às vezes parando para ver a sombra do amigo que se formava atrás do tecido branco.

E a sombra tomou outra forma, forma de corpos que dançam de maneira criativa, autoral, lúdica. Se conhecendo e se movimentando, saboreando as possibilidades do corpo.

E assim tiveram a possibilidade de explorar a passagem da luz pelo pano, formando sombras.



DESCOREOGRAFIA

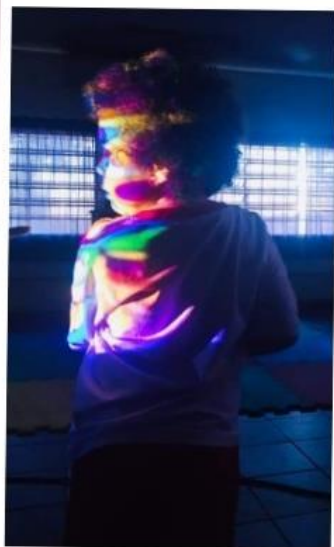
Dançando com mandala

CONTEXTO: DANÇANDO COM MANDALAS



"OLHA A LUZ NÃO PASSA
ELA FICA NA MINHA BLUSA"

KETLHYN



Intencionalidade do contexto:

Estimular os processos criativos das crianças, desenvolvendo a percepção visual e a sensibilidade para as cores.

Observar a incidência da luz sobre o corpo ou objeto.

Luz é ingrediente, é matéria; o corpo é a tela.

O giro da mandala que trouxe encatamento , a luz que não passa pelo corpo, que reflete imagem na onde tem um obstáculo.

Para as crianças não é aprender a construção complexa de como se faz a sombra, mas sim aprender a observar, explorar e desenvolver uma postura curiosa sobre os eventos que os rodeiam.

Descoberta das crianças:

Para ter sombra a luz precisa de um obstáculo.

CONTEXTO: ARTE SOLAR

Intencionalidade do contexto: Como se forma a sombra?

Uma sombra é uma região escura formada pela ausência parcial de um obstáculo.

Uma sombra ocupa todo espaço que está atrás de um objeto com uma fonte de luz em sua frente. O nome que damos para ausência de luz é silhueta.

Tiveram a oportunidade de explorar as sombras no chão e depois cada um escolheu um desenho, que ficou exposto ao sol por três dias, sempre sob a supervisão de olhares curiosos e ansiosos todas às vezes que passávamos pelo pátio externo. O restante a luz solar nos ajudou.

Quando retornamos a roda de conversa, olha que incrível! Daniel disse que a silhueta se formou porque foi mágica, mas Isabela falou que era a sombra do sol no coração, que fez aquilo.

Descoberta das crianças:

A ausência de luz forma a sombra. E que o corpo ou o obstáculo dá forma á sombra.



ARTE SOLAR



CONTEXTO: TEATRO DE SOMBRAS

Intencionalidade do contexto:

Observar como se faz a sombra crescer ou diminuir.

Repertoriar a magia do faz de conta.

Teatro de Sombras



Luz, sombra e história!

O encontro da luz e da sombra e a magia do faz de conta. A história escolhida foi Bruxa, bruxa venha à minha festa. As crianças acompanharam os personagens e interagiram com gritos quando a sombra ficava maior.

Giovana falou com a Sofia, "achei que a bruxa ia me pegar".

Observaram como a sombra crescia e diminuía e a interação deles mostrou o quanto estavam encantados com a proposta. Logo foram para atrás da caixa e experimentaram esse novo jeito de fazer sombras, criando histórias fantásticas, cheias de narrativas da infância.

CONTEXTO: DESENHANDO SOMBRAS

Intencionalidade do contexto:

Observar os contornos das sombras em diferentes posições, marcar as sombras com desenho. Observar os desenhos em horários diferentes e observar se a sombra mudou de posição.

Foi organizado um espaço com brinquedos de bichinhos posicionados sobre um papel branco para que as crianças contornassem as sombras.

Observações em relação as descobertas das crianças:

Alguns criou suas próprias marcas e não ficou seguindo a sombra.

Levantaram questionamentos sobre o que aconteceu para o desenho sair da sombra e algumas crianças preferiu preencher a sombra ao invés de contorná-la.

E tudo bem! Porque o contexto era para observar a relação das crianças com mudança da luz, e explorar luz e sombra, e cada um pesquisou com suas singularidades!

DESENHANDO SOMBRAS



CONTEXTO: COR E TRANSPARÊNCIA

Intencionalidade do contexto:

Explorar materiais ou superfícies que possam modificar a cor da luz e a intensidade da sombra, com tecidos, papéis translúcidos e coloridos.

Observar a formação das sombras em função da posição do sol.

Luzes, cores, reflexos...

Puro mistério, é disso que as crianças gostam.

Transparência transformam e revelam, são amigas das cores, transformam perspectivas, refletem.

Investigando as óticas das cores, seus reflexos. A medida em que as crianças testam resultados provisórios de reflexos, da transparência e modificação das formas geométricas e incidência da luz, vão criando conceitos e testando suas possibilidades e as possibilidades que o material oferece.

Observações das crianças:

Não testaram muitas possibilidades com as sombras, aproveitaram bastante a transparência do papel e o som que ele oferecia, ficaram encantados com os assobios que o papel fazia enquanto colocavam a boca. Foi mágico! Transparente pode ser cor, pode ser poesia. Basta imaginar, basta ser criança!



CONTEXTO: APRECIÇÃO DAS OBRAS DE EDUARDO KOBRA

Intencionalidade do Contexto:

Uso de imagens como um elemento potencializador, que se comunicam, que contam uma história.

Conhecer o artista;

O uso da sombras e das cores no desenho.

Eduardo Kobra é um artista brasileiro que começou sua carreira como grafiteiro e hoje se considera um muralista.

Foi oportunizado às crianças, vídeos e imagens das obras, mostrando como Kobra faz seus desenhos, inclusive usando a sombra para a composição das imagens.

Depois das pesquisas, e das apreciações de imagens, e observação das cores e as formas das obras de Kobra, foi alimentado nas crianças através uma oficina de criação, com percurso criador, aguçando outras formas de usar as cores e uso de novos materiais, repertoriando outras possibilidades e narrativas.



KOBRA

CONTEXTO: CONVITE ÀS FAMÍLIAS

Intencionalidade do contexto:

Compartilhar com as famílias os percursos de aprendizagem das crianças.

Oferecer a experimentação da magia de luz e sombra para os outros alunos da escola e para toda equipe escolar.

No dia da Família na escola, foi organizado um contexto com luz e sombra artificial, para que as famílias pudessem compartilhar com as crianças seus percursos de aprendizagem e a construção de vínculos.

Um espaço que foi visitado por toda comunidade escolar, pois luz e sombra causa fascínio. Todas as crianças queriam passar por aquela sala para experimentação junto às suas famílias.

Receber as famílias também é um ato de amor e envolvê-las nos processos de aprendizagens dos pequenos, faz parte do processo pedagógico.

Tatiane mãe do Miguel, nos relatou que agora estava entendendo o porque dele sempre falar de sombras a todo momento em casa.



FAMÍLIAS

TEORIA SOBRE LUZ E SOMBRA

Intencionalidade do contexto:

Compreender os processos de aprendizagens das crianças.

Decidir em assembleia como tornar visível á comunidade escolar toda aprendizagem que Luz e sombra trouxe.

Foram disponibilizadas ás crianças imagens de vários contextos que aconteceram durante o ano, com fotos deles para que pudessem relembrar os **processos de construção sobre as aprendizagens de luz e sombra.**

Cada foto que o grupo olhava trazia á tona suas aprendizagens, suas teorias, suas narrativas e elementos que os ajudaram a compreenderem as formações das sombras. Todos queriam falar. Outro assunto bastante comentado sobre o contexto que mais tinham gostado e outros que não acharam muito bacana. Os contextos mais significantivos segundo eles, foram as borboletas coloridas e o baralho corporal, lembravam com detalhes e ficou claro que ali ocorreu muitas revelações sobre as formações da sombras.

Após a apreciação, das imagens fomos ao pátio e foi oportunizado um contexto para que em pequenos grupos as crianças fizessem anotações, com escritas e desenhos sobre as sombras. Algumas crianças escreveram palavras como luz de forma convencional, e o repertório deles sobre luz e sombra ficou bem claro ao longo de suas narrativas e de seus desenhos. Desenhos dos quais alimentaram a construção do livro.



MAPA DA HISTÓRIA

CONTEXTO: ESCRITA DA HISTÓRIA

Intencionalidade do contexto:

Organizar o texto e a escrita da história, utilizando o recurso do mapa, valorizando as narrativas das crianças.

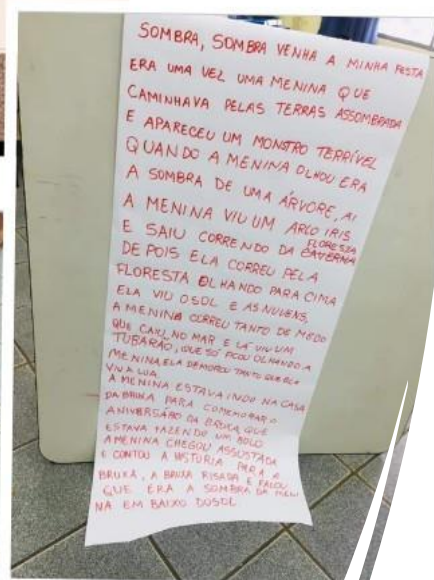
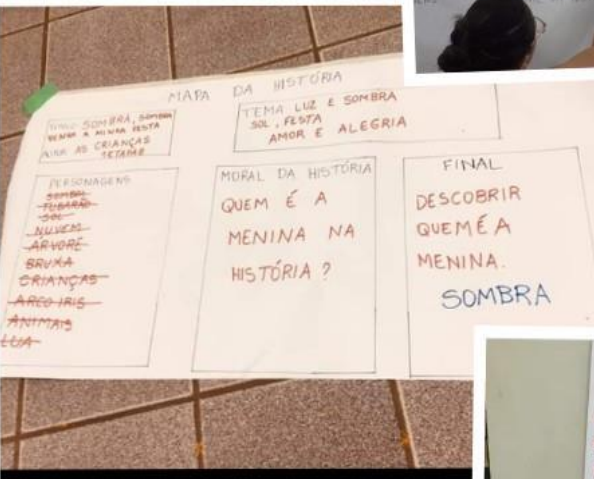
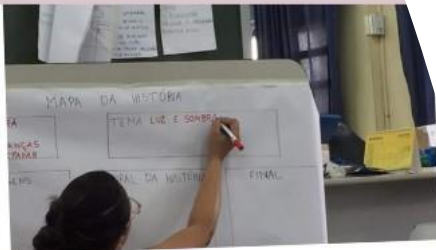
Os mapas são instrumentos de comunicação e servem para representar graficamente o que o autor deseja.

Separando os elementos que compõe uma boa história e visualizando em forma de mapa, facilita para as crianças a construção de suas narrativas, e o que elas gostariam de comunicar,

As narrativas infantis são repletas de poesia, e a linguagem narrativa é um precioso laboratório que evoca novas linguagens expressivas e coloca em visibilidade a própria cultura da infância.

Descobrimientos da professora

As crianças escutam com grande fascinação, ampliaram sua capacidade criativa e conhecimento de mundo, passaram a inventar brincando, repertoriaram e criaram uma história linda!



CONTEXTO: CONFEÇÃO DO LIVRO

Intencionalidade do contexto:

Refletir sobre as aprendizagens das crianças.

Repertório sobre Luz e Sombra

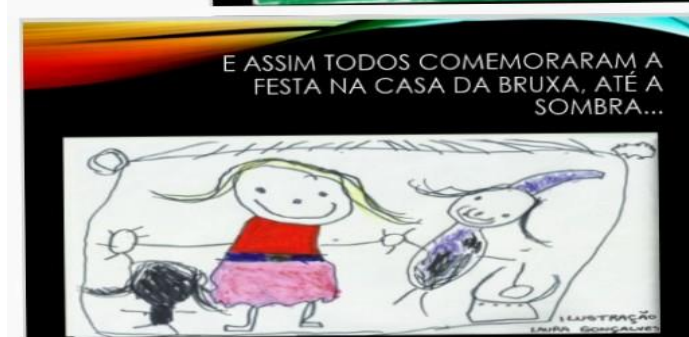
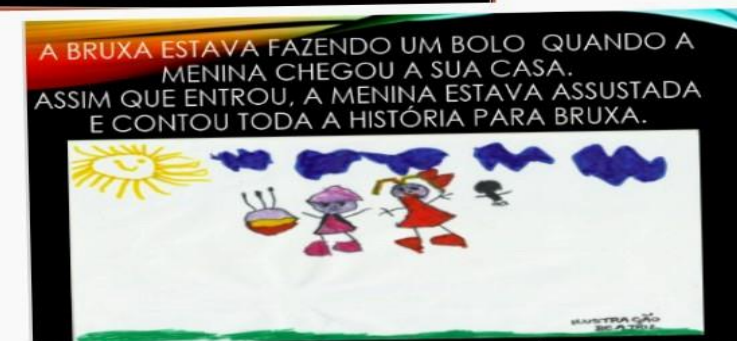
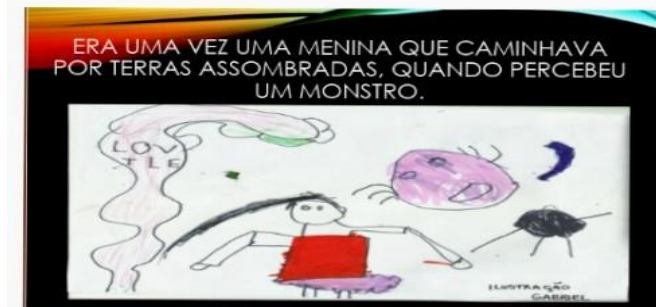
Narrativas infantis

Reconto de história

Em assembleia foi decidido pelos alunos a construção de um livro para ser presenteado a biblioteca da escola, que acabou de ser reformada, assim todas as crianças poderiam aprender sobre Luz e Sombra.

Acrescentaram ainda que a história tinha que ser de terror, para que as crianças achassem que sombra era assustadora.

E assim nasceu, favorecendo o jogo simbólico, a escuta, a pesquisa, a investigação, o uso dos espaços como aprendizagem, respeitando o protagonismo das crianças e a multiplicidade de linguagens da infância, nosso livro;" Sombra, sombra venha á minha festa!"



LIVRO
SOMBRA, SOMBRA VENHA A MINHA FESTA!

BIBLIOGRAFIA

- Livros que ajudaram na elaboração e nos planejamentos do projeto:
- **Arte e criatividade em Reggio Emilia.** Autora: **Veia Vecchi** da Editora: **Phorte**
- **Construção e Construtividade.** Autoras: **Alejandra Dubovik e Alejandra Cippitelli.** Editora **Phorte**
- **Fontes para planejamento de contextos pedagógicos e organizações do espaço.**
- <https://novaescola.org.br/conteudo/1194/e-se-fez-a-sombra>
- <https://avisala.org.br/index.php/assunto/tempo-didatico/entre-as-sombras-e-as-luzesum-contraste-que-diverte-e-ensina/>
- <https://www.blogculturainfantil.com.br/post/luz-e-sombra-experi%C3%A2ncias-hip%C3%B3teses-descobertas-e-mais-perguntas>
- <https://pedagogiaeinfancia.com.br/>
- **Vídeos disponibilizados às crianças.**
- <https://www.youtube.com/watch?v=G4aTw-zEJZ8>
- <https://www.youtube.com/watch?v=h6y2mJzliRE>



Á luz de Pedro

Pedro aquele menino que todos os dias olhava pela janela, e se encantou e ou assustou com as sombras das árvores, inspirou essa jornada.

Era dono de uma timidez gigantesca, que relutou em participar dos contextos, sempre observando de longe, mas atento ao mundo ao seu redor.

De repente Pedro ensaia um sorriso e agarra um raio de sol brincando com tecidos. O vento que balançava o tecido, balançava a vida que pulsa em Pedro, às vezes um balançar silencioso, às vezes barulhento.

Tem sorrisos que tem poesia que faz a alma querer dançar, e Pedro dançou e se entregou á magia das sombras e renasceu para novos mundos e novas experiências.

Pedro viva a luz que nos trouxe!

Viva , viva !