



Dança, Cultura e Língua



Título do projeto: Dança, Cultura e Língua

Professora: Marilda Pinheiro Costa

Data de realização: 2018 e 2019

Local: Escola Municipal de Tempo Integral

Targino de Aguiar

Categoria: Ensino Fundamental I

Linguagem: Dança



Como tudo começou?

A Escola Municipal de Tempo Integral Targino de Aguiar oferece a modalidade de educação de tempo integral e contempla o Ensino Fundamental I e II (1º ao 6º ano). Está situada em um bairro industrial do município de Goiânia, onde a maioria da comunidade escolar trabalha e mora. Alguns de nossos alunos vivem em bairros mais distanciados e foram matriculados na escola pela necessidade dos pais trabalhadores deixarem as crianças os dois períodos na instituição.

Em 2014 os alunos começaram a ter aulas de Língua Espanhola e em 2015, após os alunos demonstrarem muito interesse em aprender mais sobre a língua, a cultura e a dança da Espanha, o grupo diretivo e os professores decidiram introduzir formalmente a aula de dança espanhola no Projeto Político Pedagógico, fazendo parte da carga horária formal da escola até dezembro de 2019.

O desejo de conhecer a dança espanhola surgiu naturalmente entre os alunos e de maneira inusitada. Durante as aulas de Espanhol, o desenho de dançarinos espanhóis na capa de um dicionário aguçou a curiosidade dos alunos, queriam saber por que estavam vestidos daquela maneira e o que estavam fazendo. Expliquei que eram bailarinos e que estavam dançando uma dança espanhola, comecei a fazer alguns passos e eles ficaram muito curiosos sobre a dança.



Capa do Minidicionário Escolar Espanhol/Português - Ed. DCL



Aproveitei para perguntar aos alunos o que sabiam a respeito da dança. Alguns já a conheciam, outros se levantaram e começaram a dançar. Houve um aluno que começou a fazer de conta que tocava algo com as mãos (as castanholas). Expliquei o que era a dança flamenco, muitos já tinham visto algo na televisão, novelas, filmes, inclusive em desenhos animados, só não sabiam que se chamava assim e onde e como surgiu a dança. Foi quando percebi a oportunidade de apresentar para eles o flamenco, falar da cultura vastíssima do povo espanhol e fazer uma comparação com a nossa cultura, danças e costumes.

Nesse sentido, segui as indicações de Marques (2003):

Para se fazer escolhas significativas, seria interessante levarmos em consideração o contexto dos alunos, respeitando suas próprias escolhas, opiniões, criações e possibilidades, para a formação de cidadãos com uma visão mais crítica, autônoma e participativa desta sociedade em que vivemos.



Imagens do desenho animado: Tom e Jerry

No link abaixo está disponível o fragmento do vídeo do desenho animado citado pelos alunos: Tom e Jerry- Tom bailando flamenco:

<https://www.youtube.com/watch?v=FzjJOQ86PgU>

Expectativas e objetivos

A nossa escola oferece a modalidade de educação de tempo integral e vem buscando atender as necessidades educacionais dos alunos, articulando-as com a participação da comunidade no sentido de fornecer aos seus educandos os elementos necessários para a construção da cidadania, formando indivíduos pensantes e atuantes.

A motivação desse projeto partiu dos alunos e perpassou algumas inquietações que tenho como docente. Pensei em aspectos que pudessem ajudar a ampliar a capacidade de observar, perceber, analisar, refletir, criar, atuar, participar teoricamente com o corpo em relação ao meio em que atua como membro de uma comunidade, compactuando assim, com as seguintes reflexões de Verderi (1998):

A criança do Ensino Fundamental necessita experiências que possibilitem o aperfeiçoamento de sua criatividade e interpretação, atividades que favoreçam a sensação de alegria (aspecto lúdico), e que possam retratar e canalizar seu humor, seu temperamento, através da liberdade de expressão e do desenvolvimento de outras dimensões contidas no inconsciente.

Dentro dessa perspectiva, me empenhei em desenvolver esse projeto através do seguinte propósito :

Evidenciar a importância do desenvolvimento de danças culturais no espaço escolar como instrumento didático-pedagógico que favorece o processo ensino-aprendizagem, oferecendo o exercício de habilidades motoras, a interação cultural e a inclusão e inserção social dos nossos educandos.

Sobre este aspecto, Marques (1999) nos orienta que :

Ao pensar na dança educativa, estejamos preparados para partir da realidade e do contexto nos quais o aluno está inserido para então transformarmos de forma consciente e problematizadora o conteúdo a ser ensinado. Dessa maneira, o importante é levar o aluno a pensar na dança sempre como um processo individual, coletivo e social em que todos são produtores de saberes e conhecimentos.

Além disso, com a prática da dança espanhola poderíamos trabalhar os seguintes aspectos :

1

Despertar a curiosidade, a capacidade de imaginação, o desejo de produção e a socialização, assim como, o prazer, a alegria e o entusiasmo, consigo mesmo e com o outro.

2

Praticar a língua espanhola de maneira contextualizada e lúdica.

3

Desenvolver a consciência rítmica, a coordenação motora e realizar exercícios de postura, técnica de mãos e braços e expressão corporal.

4

Iniciar o aprendizado do tempo musical do flamenco com a percussão feita pelos pés, palmas e pelos instrumentos de percussão utilizados no flamenco (cajón, castanholas).

5

Conhecer a origem, a história, os “cantes” e os principais artistas flamencos.

6

Produzir castanholas com material reciclável.

7

Aprender coreografias de dança espanhola.



Apresentação no Dia da Família na Escola (2019)



Atividade de coordenação motora com o leque (2018)



Apresentação no Dia da Família na Escola (2019)



Trabalhando a expressão corporal (2018)



*Apresentação no Festival Arte Educação
(2018)*



*Aula de ritmo flamenco com o cajón
(2018)*



*Apresentação no Dia da Família na
Escola (2019)*



*Aula de ritmo flamenco com o cajón
(2018)*

Colaboração para a realização dos objetivos propostos



*Aula de ritmo flamenco com as palmas
(2018)*

Com o conhecimento da cultura e a prática da dança espanhola, a língua, que antes parecia distante da realidade dos alunos, passou a fazer parte do dia a dia da escola, houve a interação com as aulas de Espanhol, Português, Matemática, Geografia, História, Ciências e transpôs as barreiras da escola com vários convites para apresentações.

Com a dança foi possível trabalhar Ciências apresentando aos alunos as partes do corpo humano em espanhol. Com a ajuda de um mapa foi possível entrar no campo da Geografia Física explicando-lhes onde a dança se originou.

Em História foram ressaltados os elementos de outras culturas que também aparecem na Dança Espanhola, assim como, a origem e a história do flamenco.

Em Matemática foram trabalhados números, para indicar a quantidade de passos, altura, largura e o espaço, os tempos musicais – utilizando todo o contexto onde ocorre a ação.

A confecção das roupas para as apresentações possibilitou a integração entre a escola e a comunidade. Os próprios alunos ficaram responsáveis de encontrar uma costureira que pudesse fazer as saias e os coletes. Uma professora aposentada se ofereceu para ajudar com o figurino e a escola, com o apoio do grupo diretivo, ajudou a comprar o tecido e os leques com o dinheiro arrecadado em uma das atividades desenvolvidas pela comunidade escolar.



*Trabalhando a expressão corporal
(2019)*



Aula de Espanhol (2019)



Coletes produzidos com a ajuda da comunidade (2018)



Aula de Espanhol (2019)



Leques comprados com arrecadação (2019)

O dono de uma fábrica de cajón (instrumento de percussão utilizado no flamenco) soube do meu projeto e me deu um cajón para que eu pudesse também utilizar nas aulas.



Aluno Vitor Hugo na aula com o cajón (2018)

Essa interação possibilitou trabalhos em grupo, a interação cultural e a inclusão e inserção social dos nossos educandos.



Atividade contextualizada em grupo
Espanhol e Geografia (2019)



Oficina de produção de castanholas -
Dia da família na Escola (2019)



Alunos Maria Eduarda e Vitor Hugo bailando (2019)

Tempo, Espaço, Ação

A escola tem uma sala multifuncional que é utilizada para projeção de filmes, atendimento individualizado, reuniões, oficinas, etc. O grupo diretivo organizou o horário de forma que esse espaço pudesse ser utilizado também nas aulas de Dança. Inclusive, atualmente os alunos a chamam de sala de dança. Para os ensaios das apresentações, utilizávamos a quadra da escola. Todas as sete turmas participaram das aulas de dança espanhola (1º ao 6º ano), sendo oferecida uma aula por semana para cada agrupamento que era dividido em dois grupos para um melhor aproveitamento da aula (15 alunos por grupo).

Como se trata de outra cultura, tudo era novidade para os alunos. Nos primeiros momentos eu apresentei vídeos para que conhecessem a origem, a história, os “cantes”, a dança e os principais artistas flamencos.



Material de apoio para as aulas de dança



Paco de Lucía – famoso guitarrista flamenco espanhol



Sara Baras – conhecida bailaora espanhola de flamenco

Também dancei para eles, ficavam muito empolgados quando eu dançava, penso que esses momentos nos aproximaram muito. Mostrei as vestimentas, os acessórios, toquei as castanholas, eles ficavam vidrados com tudo.

As aulas foram pensadas segundo a faixa etária, conforme a turma eu utilizava linguagens e técnicas diferentes para o aprendizado. Ensinei as posições principais da dança flamenca, a postura, os passos da coreografia e os instrumentos e acessórios utilizados na dança (castanholas, cajón, leque, xale). Também trabalhamos os ritmos com as palmas e produzimos castanholas com papelão e tampinha de garrafa.

Toda essa interação era feita em espanhol, possibilitando a aprendizagem significativa da língua, aliando a prática oral e a expressão corporal.

[...] a dança é um conteúdo fundamental a ser trabalhado na escola: com ela, pode-se levar os alunos a conhecerem a si próprios e/com os outros; a explorarem o mundo da emoção e da imaginação; a criarem; a explorarem novos sentidos, movimentos livres [...]. Verifica-se assim, as infinitas possibilidades de trabalho do/para o aluno com sua corporeidade por meio dessa atividade. (PEREIRA et al., 2001, p 61)



Produção de castanholas com material reciclável (2018 e 2019)

Avaliação do Projeto

A inter-relação professora/alunos, e dos próprios alunos entre si, foi o fator principal para o bom desempenho de todos. A capacidade de expressão foi consideravelmente percebida e a confiança foi um fator preponderante para isso.

Durante as nossas rodas de conversa ao final de algumas aulas, o que notei foi um grupo integrado, sensibilizado, perceptivo para as coisas que o rodeiam. Com o desenvolvimento deste projeto verificou-se a melhora na autoestima dos alunos. Nos momentos de conversa e autoavaliação era notável na fala deles que se sentiam bem bailando, demonstravam menos timidez e maior facilidade de expressão.

Ficavam eufóricos quando tinham que ensaiar para alguma apresentação na própria escola ou fora dela. Tiveram a oportunidade de apresentar em alguns teatros e era perceptível a emoção e o orgulho que sentiam. Percebeu-se, acima de tudo, o desenvolvimento do ser humano em seus aspectos: afetivo, físico, social, pessoal, psicológico, simbólico e verbal.



Tocando as castanholas produzidas pelos alunos (2018)



Atividade lúdica de conversação em Espanhol (2019)



Apresentação no teatro - Festival Arte e Educação (2018)

Esse projeto, que surgiu a partir de uma simples indagação dos alunos, tomou uma proporção indescritível para mim, além de uma realização profissional, considero também com uma realização pessoal. Desde muito pequena adorava dançar e sonhava em fazer balé, estudava em uma escola pública e só me lembro de ter participado de alguma atividade relacionada à dança, já na 6º série, onde eu criei uma coreografia para apresentar juntamente com algumas coleguinhas, mas sem a orientação de nenhum professor.

Quando já estava na faculdade tive contato com a dança e comecei a fazer Dança Flamenco num projeto cultural. Até hoje me dedico ao estudo dessa dança, quando vi o interesse dos alunos e os benefícios que esse projeto poderia trazer, me dediquei mais ainda a fazer cursos para que pudesse ter uma melhor orientação teórica e prática para conduzir minhas aulas.

Percebo felicidade nos olhinhos dos alunos, me vejo refletida neles. Penso que as aulas passaram a ter mais envolvimento por parte deles e mais importância para a comunidade escolar. A satisfação que sentem quando participam de alguma apresentação é muito grande, me enchem de orgulho também.

Vídeo de apresentação na escola:

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=10



A caminho de uma apresentação em outra escola (2019)



Convidados para participar de um intercâmbio cultural em outra escola (2019)

Referências teóricas

Tanto para a elaboração desse projeto como para a preparação das aulas utilizei as seguintes fontes:

BARRETO, Débora. *Dança: sentidos e possibilidades na escola*. 2ªed. – Campinas, SP: Autores Associados, 2005.

LÓPEZ, Miguel. *El Flamenco y los valores. Una propuesta de trabajo escolar*. CEP de Málaga, 1995. Disponível em: <http://www.miguellopezcastro.com/documentos/didacticadelflamenco/PUBLICACIONES/el%20flamenco%20y%20los%20valores,%20una%20propuesta%20de%20trabajo%20escolar.pdf>

MARQUES, Isabel. A. *Ensino da dança hoje: textos e contextos*. São Paulo: Cortez, 1999.
_____. *Dançando na escola*. 2ª ed. – São Paulo: Cortez, 2005.

NANNI, Dionísia. *Dança Educação – Princípios, Métodos e Técnicas*. Rio de Janeiro – Editora Sprint, 1995.

PEREIRA, Silvia Raquel C. et al. *Dança na escola: desenvolvendo a emoção e o pensamento*. Revista Kinesis, Porto Alegre, v.2, n. 25, p.60-61, 2001.

VERDERI, Érica Beatriz L.P. *Dança na escola*. Rio de Janeiro: Sprint, 1998.

PEREA, Benjamín: *Didáctica de la audición flamenca*. 2012. Disponível em: <https://colaboraeducacion30.juntadeandalucia.es/educacion/colabora/documents/14376893/18637372/Did%C3%A1ctica+de+la+audici%C3%B3n+flamenca/9ad7f163-e0a3-47ba-86a2-53d3e8f609f0>

Blog em espanhol com orientações, publicações e atividades sobre o flamenco nas escolas
<http://flamencoprimaria.blogspot.com/>

Vídeos de Silvia Marín- Flamenco Para Niños – Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Wd1T4ITq6cM>

Material auditivo e visual de variados artistas, músicas, espetáculos, aulas e coreografias de flamenco.

“...Onde as palavras já não bastam, o homem apela para a dança.”
(Chevalier)