

Professor Fellipe Eloy diante o texto curatorial (adesivado) explicando a proposta durante monitoria ao público na Mostra Cultural (23. Nov. 2019).

Coisas de mulher

O que define o que é uma obra de arte? Qual a diferença entre uma pintura de Rembrandt e um quadro cru, sem pintura alguma ao lado de e potes de tinta, um pincel, solventes e aeladões? Todos são coisas? São arte? E o que são coisas e arte de mulher? Arte é coisa de mulher?

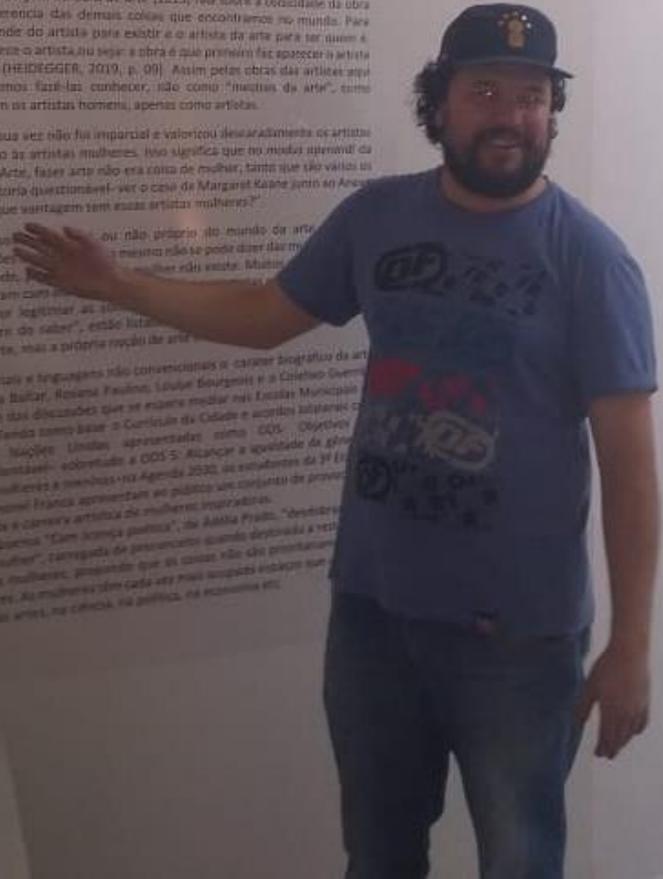
Martin Heidegger em a Origem da obra de arte (2013) fala sobre a coincidência da obra de arte e o que a diferencia das demais coisas que encontramos no mundo. Para Heidegger a arte depende do artista para existir e o artista da arte para ser quem é. "Pela obra que se conhece o artista, ou seja, a obra é que primeiro faz aparecer o artista como mestre da arte" (HEIDEGGER, 2019, p. 09). Assim pelas obras das artistas aqui hoje expostas esperamos fazê-las conhecer, não como "mestras da arte", como se sugere serem as artistas homens, apenas como artistas.

A História da Arte por sua vez não foi imparcial e valorizou deserdadamente os artistas homens em detrimento das artistas mulheres. Isso significa que no modo tradicional da História da Arte, fazer arte não era coisa de mulher, tanto que são raros os casos de obras com autoria questionável - ver o caso de Margaret Keane junto ao Anexo da obra "Quem são e que vantagens tem essas artistas mulheres?".

Embora a discussão sobre o que é arte ou não próprio do mundo da arte, o conhecimento das reflexões e mesmo não se pode dizer das mulheres, intelectualmente falando, não são lembradas por legítimas, qualquer outro "mestre do saber", então isto é, o conceito de obra de arte, mas a própria noção de arte.

Fazendo uso de materiais e linguagens não convencionais o caráter biográfico da arte de Truda Kabilo, Brígida Buñar, Rosana Paulino, Lílian Bourgeois e a Coleção Guerra-Gara exemplifica parte das discussões que se fazem no âmbito Municipal da cidade de São Paulo. Tendo como base o Currículo da Cidade e outros currículos da Organização das Nações Unidas apresentamos como ODS: Oportunidades de Desenvolvimento Sustentáveis - e também no Agenda 2030, as estudantes da UFPA empoderar todas as mulheres e meninas na Agenda 2030, as estudantes da UFPA, todos a história de vida e carreira artística de mulheres inspiradoras.

Levando o poema "Com licença poeira", de Adília Prado, "desobediência" expressão "coisas de mulher", carregada de presunções quando destinada a retratar o olhar das mulheres, prezando que as coisas não são produzidas por homens ou de mulheres. As mulheres têm cada vez mais espaços e papéis que foram negados, seja nas artes, na ciência, na política, na economia etc.





Professores e Coordenadora Pedagógica diante à obra *"Quem são e que vantagem tem essas artistas mulheres?"* (feita em honra à biografia do Coletivo Guerrilla Girls)



Estudante Jailda Mendes (uma das retratadas) confeccionando na sala de aula um dos galardetes que compõe à obra: “*Não se pode falar, pensar e ver*” (feita em homenagem à biografia de Rosana Paulino) .



ATE Páblio de Souza Toh ajudando a transformar o corredor em uma réplica de museu cubo-branco.



Professor Felipe Eloy diante a obra "*Minha doença não me define*" (feita em honra à biografia de Frida Kahlo) explicando, durante a Mostra Cultural (23. Nov. 2019), aos estudantes (de outro período) e comunidade como foi pensado a expografia da exposição.



Professor Felipe Eloy diante a obra "*Acolhimento*" (feita em honra à biografia de Louise Bourgeois) explicando, durante a Mostra Cultural (23. Nov. 2019), aos estudantes (de outro período) e comunidade como panfletos e folhetins disponibilizados devem ser consultados.



Professor Felipe Eloy diante à obra "*Quem são e que vantagem tem essas artistas mulheres?*" (feita em honra à biografia do Coletivo Guerrilla Girls) explicando, durante a Mostra Cultural (23. Nov. 2019), aos estudantes (de outro período) e comunidade como consultar o documento Anexo.



Estudante do 4º
Termo B diante as
obras da mostra
"Coisas de mulher"
(2019)



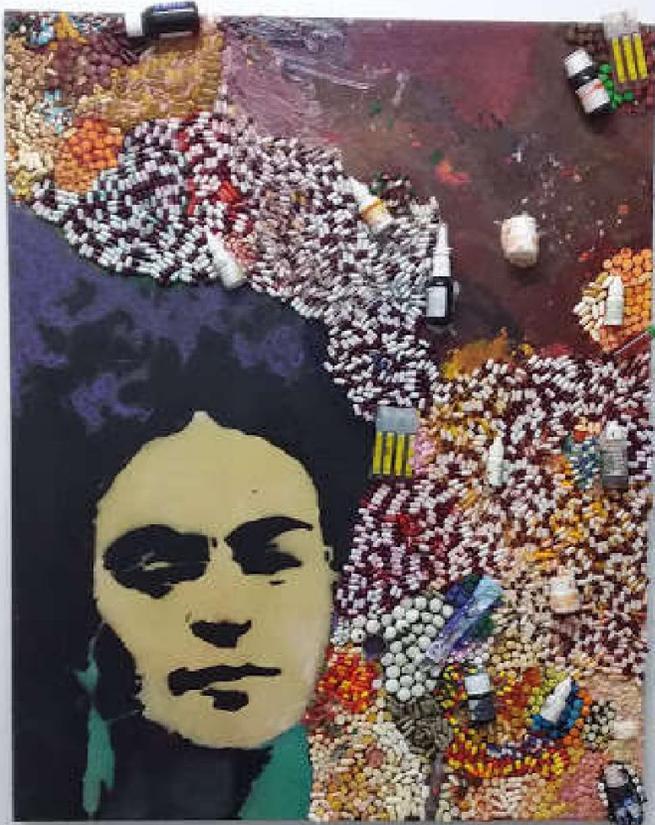
A estudante Maria Rosa Oliveira e o professor Fellipe Eloy diante um dos retratos (da própria estudante) integrantes da obra: "*Não se pode falar, pensar e ver*" (feita em homenagem à biografia de Rosana Paulino) . "



Estudantes de outro período
diante a obra "*Minha doença
não me define* (feita em honra
à biografia de Frida Kahlo).



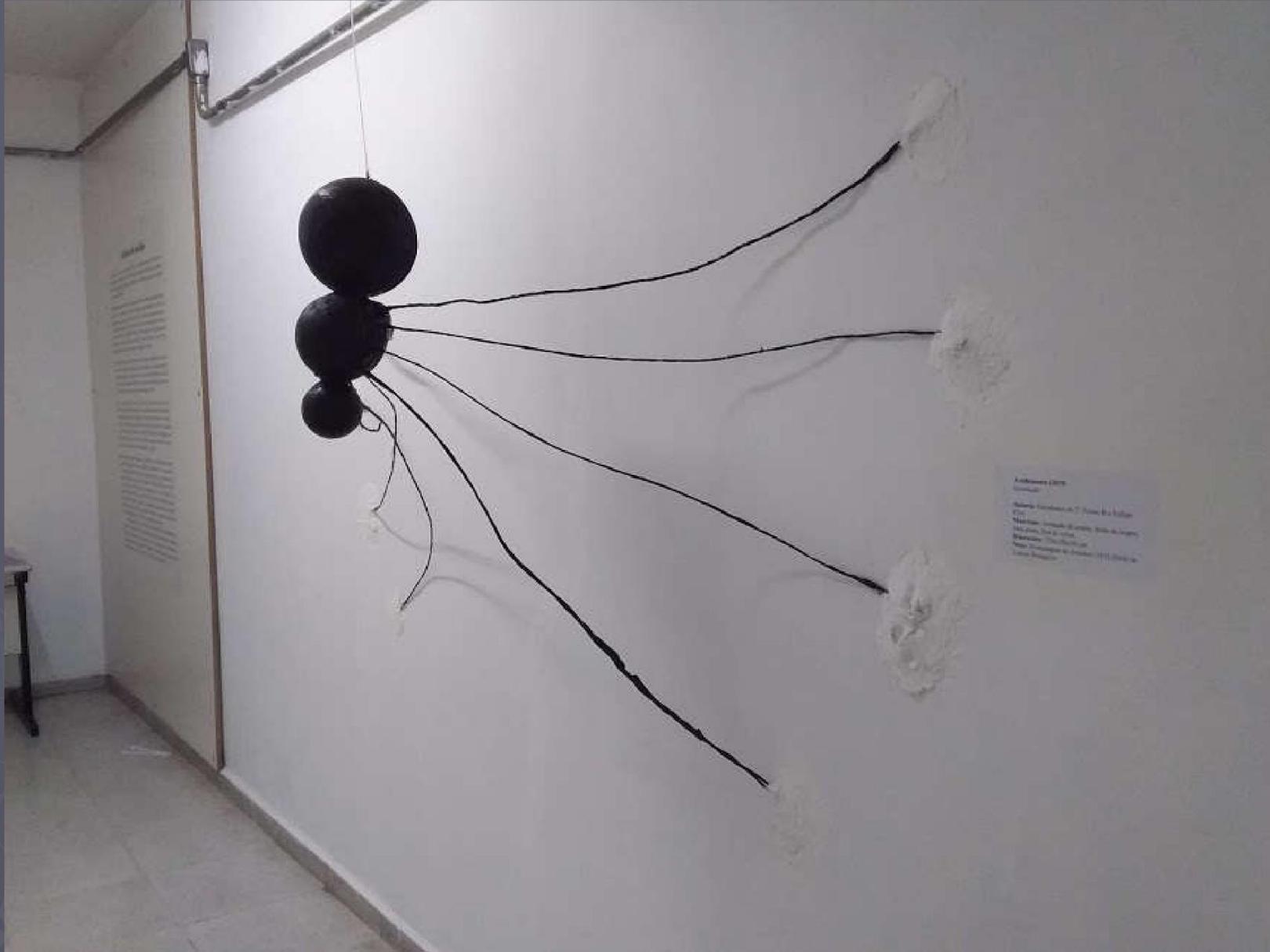
**Legenda da
fotografia 1:**
Monitoria e
apresentação da
exposição "Coisas
de mulher" para as
estudantes
próximo às obras:
*"Quimerismo ou
enxerto 1 e 2"*
(2019); *"Pó de
casa"* (2019),
durante a Mostra
Cultural na EMEF
Pe. Leonel Franca.
Fotógrafa: Juliana
Martinek.



Legenda da fotografia 2:
Registro fotográfico de "*Minha doença não me define*" (2019), uma das obras expostas junto à exposição "*Coisas de mulher*" (2019) na EMEF Pe. Leonel Franca. Fotógrafo Fellipe Eloy.



Legenda da fotografia 3: Duas estudantes da 3ª Etapa B e coautoras da exposição, Jailda Mendes e Geraldina Godoe e a professora Eli Santos, junto com a obra "Quem são e que vantagem tem essas artistas mulheres?" (2019), , uma das obras expostas junto à exposição "Coisas de mulher" (2019) na EMEF Pe. Leonel Franca. Fotógrafo Juliana Martinek.



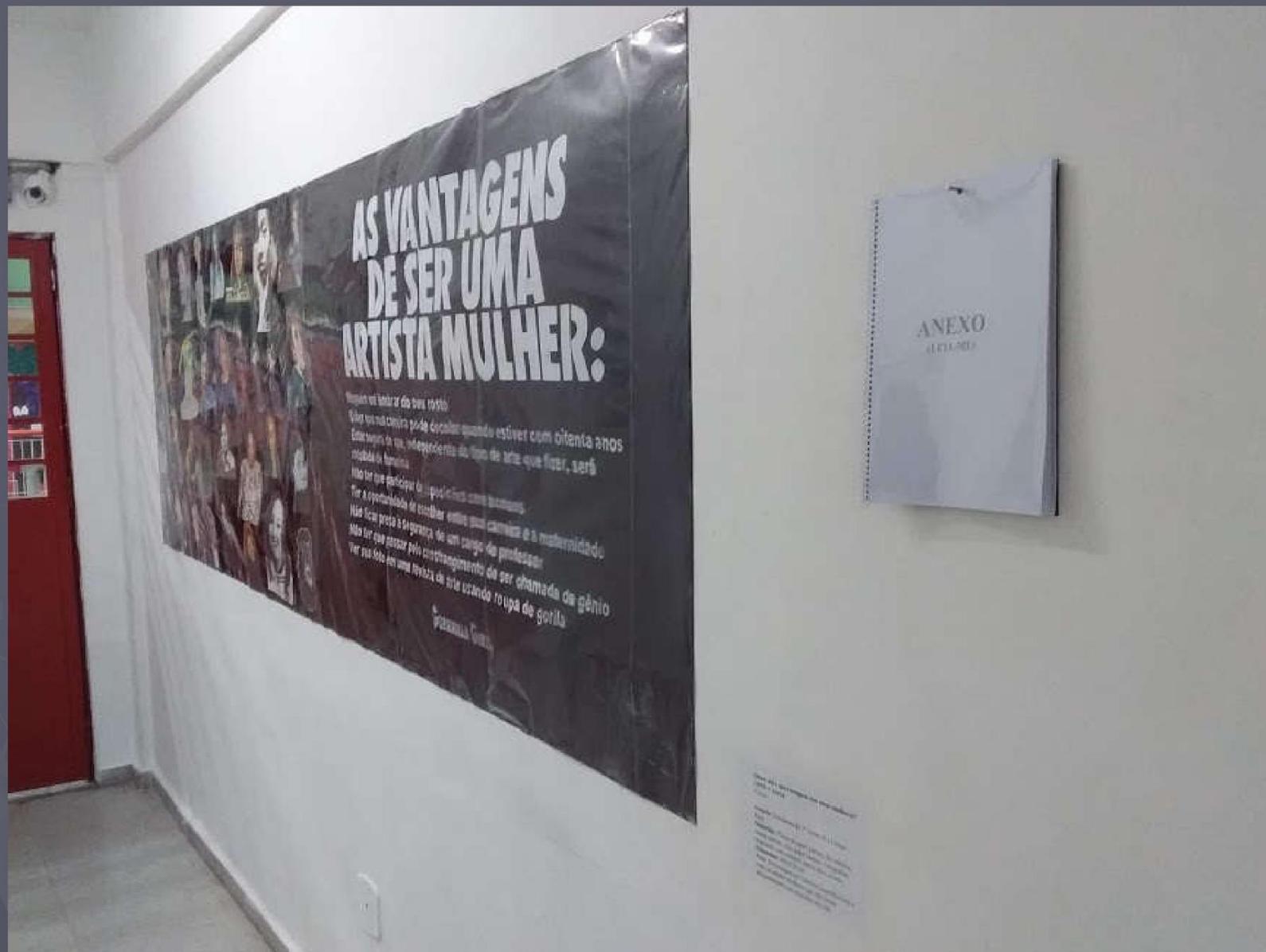
Legenda da fotografia 4: Registro fotográfico de "*Acolhimento*" (2019), uma das obras expostas junto à exposição "*Coisas de mulher*" (2019) na EMEF Pe. Leonel Franca. Fotógrafo Fellipe Eloy.



Legenda da fotografia 5: Registro fotográfico de "*Quimerismo ou enxerto 1 e 2*" (2019); "*Pó de casa*" (2019), uma das obras expostas junto à exposição "*Coisas de mulher*" (2019) na EMEF Pe. Leonel Franca. Fotógrafo Fellipe Eloy.



Legenda da fotografia 6: Registro fotográfico de "*Não se pode falar, pensar e ver*" (2019), uma das obras expostas junto à exposição "Coisas de mulher" (2019) na EMEF Pe. Leonel Franca. Fotógrafo Fellipe Eloy.



Legenda da fotografia 7: Registro fotográfico de "*Quem são e que vantagem tem essas artistas mulheres?*" (2019), uma das obras expostas junto à exposição "*Coisas de mulher*" (2019) na EMEF Pe. Leonel Franca. Fotógrafo Felipe Eloy.



Legenda da fotografia 8: Os professores Celso Nicoletti e Fellipe Eloy junto com uma família (mãe e suas duas filhas/estudantes) em frente à série "*Não se pode falar, pensar e ver*" (2019)



Legenda da fotografia 9: Monitoria e apresentação da exposição "Coisas de mulher" para as estudantes em frente da obra: "*Quem são e que vantagem tem essas artistas mulheres?*" (2019), durante a Mostra Cultural na EMEF Pe. Leonel Franca. Fotógrafa: Juliana Martinek.