

# Projeto: ENCENAÇÃO

*Tenho orgulho da minha profissão e faço  
um verdadeiro espetáculo de emoção e a  
Proj*



**Saiba mais:**

[https://www.youtube.com/watch?v=rB6uCl\\_U7hA&t=31s](https://www.youtube.com/watch?v=rB6uCl_U7hA&t=31s)

# APRESENTAÇÃO

O Projeto: ENCENAAÇÃO foi desenvolvido inicialmente com uma turma do 9º ano da EMEF Tomás Antônio Gonzaga, localizada na localidade de Pinhal São Francisco, interior do município de Gramado Xavier, RS.

O projeto teve início em 2018 e uniu o teatro, a música e a dança para tentar amenizar um problema de indisciplina, evasão escolar, baixa aprendizagem... Nesse processo também aprendi que *pra promover essa mudança nos alunos, primeiro tive que acreditar no potencial dos meus alunos, dei a eles um grande incentivo na sua vida escolar além de aprender conteúdos a escola passou a ter outro significado para eles.*

Hoje o projeto ENCENAAÇÃO é parte integral do Projeto Político Pedagógico da Escola, além de ser reconhecida pela comunidade e região pelos inúmeros talentos e o compromisso com a educação integral dos nossos alunos.



Henrique (Fera) e Annita (Bela),  
Peça musical "A Bela e a Fera"

# PROCESSO DE ELABORAÇÃO

O projeto teve início em 2018, período em que além de professora de Arte da Escola fui nomeada diretora. Então esse projeto foi fundamental pra resolver um grande problema de indisciplina, evasão escolar, violência, falta de interesse... *O projeto foi o gatilho para um novo rumo para a Escola e em 2019 passou a fazer parte integral da Escola.*

## Apresentação do projeto aos alunos:

A apresentação foi ousada e desafiadora... promover um Festival de Arte e Talento na escola!

Criei um folder da divulgação do evento e apresentei no projetor aos alunos, além de ajudar a organizar eles teriam um grande desafio: preparar/criar um espetáculo teatral musical para abertura do evento que contaria não só com a comunidade escolar, mas com todas as escolas da região. Ao mesmo tempo que senti a euforia e o medo via o quanto eles estavam se sentindo importantes.

O teatro tem a função de integrar, socializar ideias e acima de tudo desenvolver sua aprendizagem de uma maneira lúdica. Desenvolver também a parte indutiva e racional através da expressão de suas emoções, leva também ao conhecimento de si mesmo e do mundo que o cerca. Por isso é fundamental que eles gostem do que estão fazendo para tornar esta apresentação bem espontânea, pois quanto mais livre e espontâneo for o processo criativo nas aulas de teatro, mais didático será o seu resultado.

*“a importância da diversão justifica-se porque imitar a realidade brincando aprofunda a descoberta e é uma das primeiras atividades, rica e necessária, no auxílio do processo de eclosão da personalidade e do imaginário que constitui um meio de expressão privilegiado da criança”* (CAVASSIM, 2008, p 41)

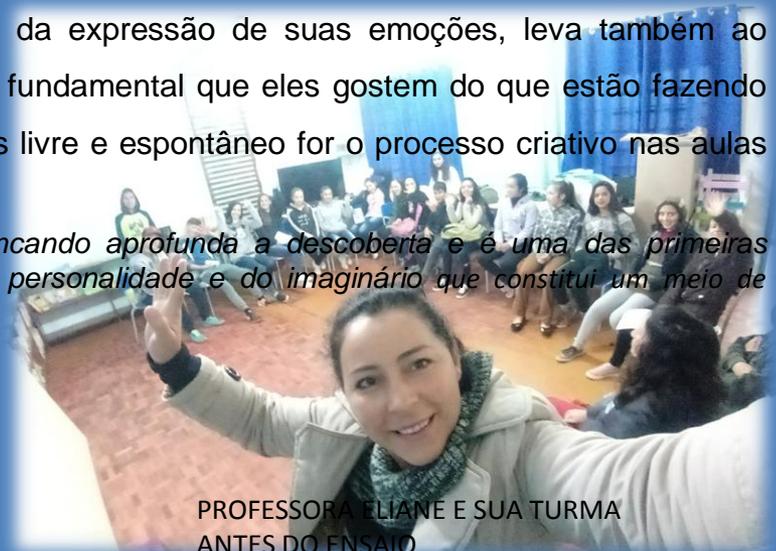
MANHÃ: 8 HORAS ANOS INICIAIS

TARDE: 13 HORAS ANOS FINAIS E ENSINO MÉDIO

NOITE: 19 HORAS PÚBLICO EM GERAL

CATEGORIA: TEATRO – MÚSICA – DANÇA - POESIA – ARTE  
EM GERAL

Folder do Evento

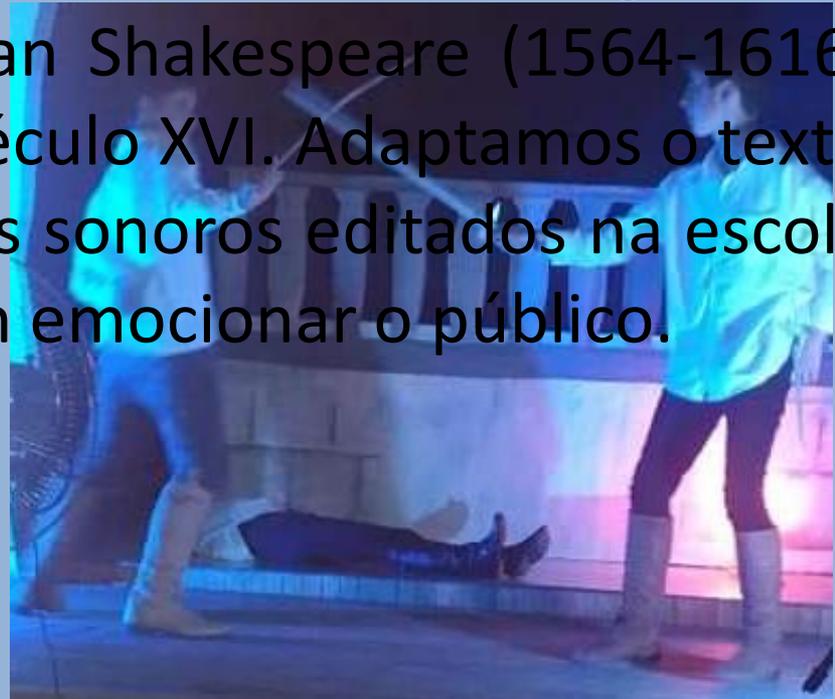


PROFESSORA ELIANE E SUA TURMA  
ANTES DO ENSAIO

# Preparação do processo de criação

Pensar um tema que agradaria o público em geral?

- A escolha da peça teatral foi baseado em um tema que agradaria todos os públicos, optemos pelo clássico “Romeu e Julieta”, uma tragédia do escritor inglês Willian Shakespeare (1564-1616) escrita no final do século XVI. Adaptamos o texto com músicas, efeitos sonoros editados na escola com cenas que iriam emocionar o público.



*Luta de espadas... Teatro Romeu e Julieta (Jackson e Cristhian)*

- Os jogos teatrais permitem trabalhar com os elementos da encenação teatral, o texto tem várias cenas e para dar conta de tanto ensaio sugeri aos alunos que viesse em turno inverso já que a maioria nunca teve contato com a linguagem cênica.
- Portanto o jogo teatral é um forte instrumento pedagógico que permite explorar e vivenciar os elementos da encenação teatral de forma lúdica, e criativa buscando a verdadeira essência do jogo, como afirma a passagem a seguir:

*O jogo coloca-se acima do teatro e acima da terapia, como uma experiência sensível do indivíduo em sua relação com o mundo, no âmago do campo cultural. O trabalho do jogo, como o da arte, se situa entre o subjetivo e o objetivo, a fantasia e a realidade, o interior e o exterior, a expressão e a comunicação (RYNGAERT, 2009, p. 41).*



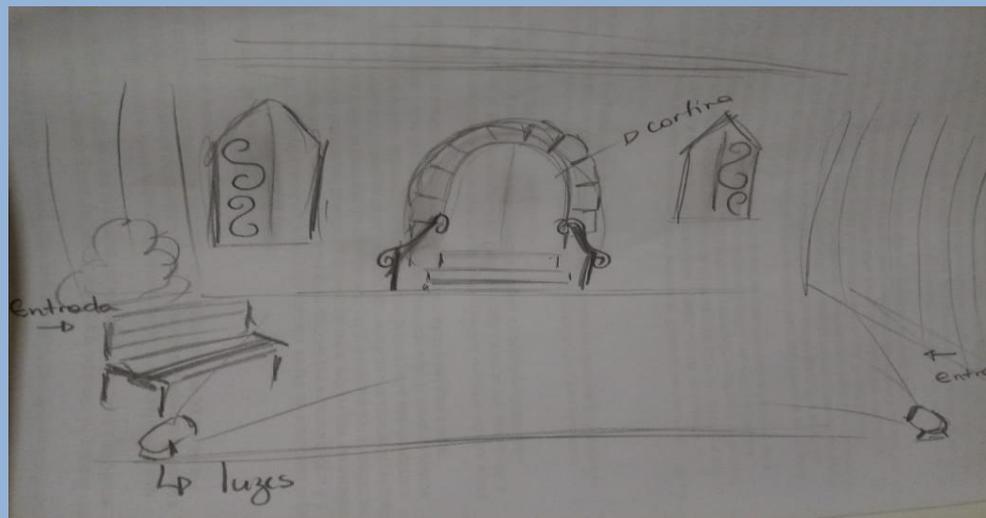
Ensaio com o cenário e o figurino  
(kauane, Laura, Tamires e Luana)

Alunos pintando o cenário, do teatro Romeu e Julieta.



Cristhian e Cauane ensaiando o teatro

- ✓ No cenário “A Bela e Fera” foi composto por um bancos que ficava na lateral do castelo e um jardim ao fundo um painel com o desenho de um castelo com uma porta grande que dava acesso ao palco sem precisar mudar o cenário durante a passagem das cenas.

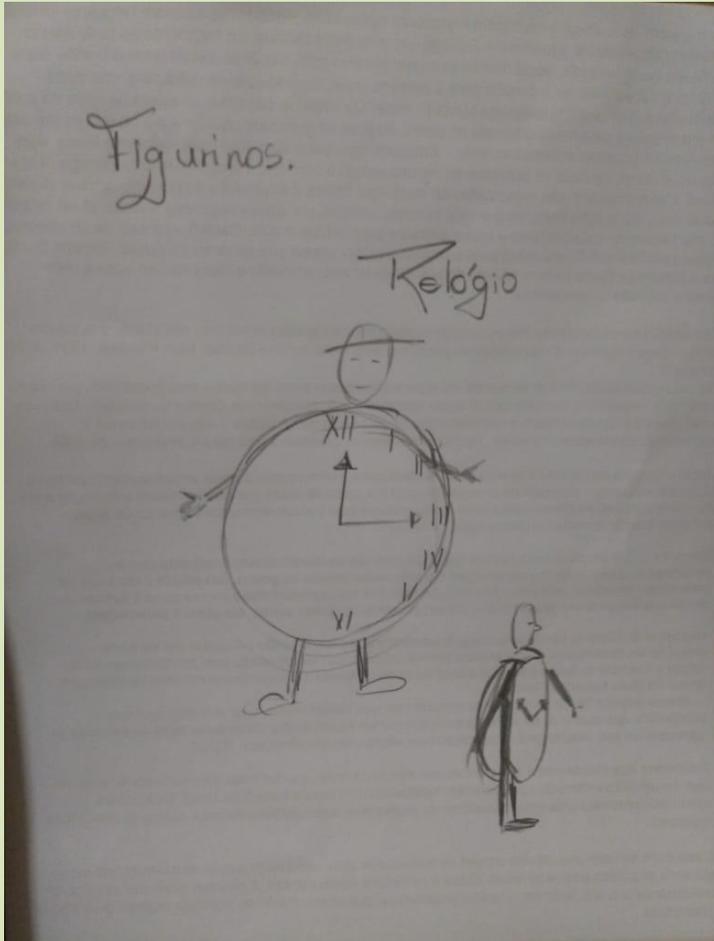


Esboço do cenário: A Bela e a Fera.

Foto do I FESTIVAL DE ARTE E TALENTO



✓ Os elementos de caracterização das personagens foram construídos em sala de aula e ajudam o aluno a dar significado ao personagem. Para Koudela (1991, p. 80) *Os adereços... têm, na peça didática, caráter de signos; os signos são selecionados ao acaso, mas constituem um indício característico daquilo que representam.*



*Esboço do figurino do relógio*

*Abaixo: cena em que Bela lê um trecho de um livro para Fera.*



# Avaliação

O processo avaliativo se deu a partir das mudanças de comportamento, participação efetiva dos alunos e da comunidade Escolar.

Buscar na arte cênica, na música e na dança uma forma de desenvolver o interesse por atividades de expressões corporais que vão além do currículo e do âmbito da Escola, tornou-se parte do cotidiano dos nossos alunos, desta forma diminuímos os índices de violência promovemos o espírito de amizade e coleguismo entre os alunos para a construção de uma convivência mais ética e digna aproximando a família da escola.

Dentre as atividades desenvolvidas os alunos compreenderam os princípios referentes à facilitação do jogo teatral, onde os mesmos, em grupo ou individualmente, expandissem seu imaginário no tocante ao teatro, identificando os elementos que compõem a arte teatral.

A educação só é válida quando toca a alma do aluno e deixa marcas fundamentais na sua vida. Tenho orgulho da minha profissão e faço da minha aula um verdadeiro espetáculo de emoção e arte.

# Referências bibliográficas

KOUDELA, Ingrid Dormien. Dramaturgia e Encenação. In: KOUDELA, Ingrid Dormien. Brecht, Um Jogo de Aprendizado. São Paulo: Perspectiva, 1991.

RYNGAERT, Jean Pierre. Jogar Representar: práticas dramáticas e formação. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

CAVASSIN, Juliana. **Perspectivas para o teatro na educação como conhecimento e pratica pedagógica**.R.cient./FAP, Curitiba, v.3, p.39-52 , jan./dez. 2008