

**Arte para
Sentir**



**Arte &
Inclusão**



**Escola &
Cidadania**



UMA MULHER TOCA A OBRA O CARTEIRO, E OS ESTUDANTES ESTÃO AO SEU REDOR.

Como pensar a arte para todos, sobretudo nas artes visuais, que requer o sentido da visão?

ARTE PARA SENTIR

A ESCOLA COMO PONTO
DE PARTIDA PARA

ENCONTROS SIGNIFICATIVOS

RELACIONANDO-O ÀS
HABILIDADES E COMPETÊNCIAS
ESTABELECIDAS PELA BNCC

EMPATIA E COOPERAÇÃO

APÓS A RODA DE CONVERSA,
UM ESTUDANTE AUXILIA DIOGO,
GUIANDO-O PELO BRAÇO.



A todo momento estamos em contato com a arte. Nas ruas, nas praças, nas escolas, nos livros, nas propagandas e até mesmo dentro de nossas casas.

Se percebermos com atenção, veremos que estamos cercados por arte. A arte não é um privilégio dos artistas, mas um instrumento que deve estar ao alcance de todos.

A construção do conhecimento deve integrar e articular os diversos saberes, contextualizando-os, para que adquira sentido para o educando.



UMA ESTUDANTE MANUSEIA A REGLETE E PUNÇÃO, COM APOIO DO ALFABETO BRAILLE.

Por meio de uma roda de conversa os estudantes tiveram contato com uma pessoa cega. Diogo contou sobre o seu dia-a-dia, sua rotina em casa, nos estudos e como atleta. Ele também falou como faz para usar o celular e o computador.

"O conhecimento não pode ser uma cópia, pois é sempre uma relação entre sujeito e objeto".

Jean Piaget



UM ESTUDANTE COM AUTISMO, APROXIMA-SE DE DIOGO ENQUANTO ELE MANIPULA O CELULAR COM LEITOR DE TELA.



ENQUANTO JANE TOCA A OBRAS COM AS MÃOS, UMA ESTUDANTE DESCREVE OS ELEMENTOS QUE COMPÕE A OBRA DE ARTE.

E as cores?

E as obras de arte?

Como as pessoas com limitações visuais têm a oportunidade de conhecer?

Antes de elaborar uma obra para ser tocada, os estudantes conheceram alguns recursos de acessibilidade cultural voltados à inclusão de pessoas com deficiência visual e baixa visão, como a audiodescrição, a reprodução tátil e a impressão 3D.



COM UMA VENDA NOS OLHOS,
UMA ESTUDANTE TOCA AS
OBRAS DE ARTE PRODUZIDAS
PELOS COLEGAS.

Você já
viu uma
obra de
arte com
a mãos?

As Obras

Foram quatro obras como objeto de estudo: duas obras do artista Vincente Van Gogh, Doze Girassóis numa Jarra e O Carteiro e, duas obras do artista catarinense Willy Alfredo Zumblick, Girassóis e Autorretrato Serrano Improvisado.

As obras foram escolhidas pela relevância dos artistas no cenário da História da Arte, Van Gogh com suas pinceladas marcantes que marcaram o início do pós-impressionismo e Willy Zumblick, pela contribuição para a arte catarinense.

Os estudantes colocaram em prática os aprendizados sobre acessibilidade cultural aliando aos conceitos de textura, cores e contrastes para composição da obra. Cada estudante compôs uma produção individual, realizada em grupo, onde puderam trocar idéias, materiais e colaborar uns com os outros.

Textura



Cores





Relatório Nada sobre nós sem nós

Resultado da Oficina Políticas Públicas Culturais para Inclusão de Pessoas com Deficiência, realizada no Brasil em 2009.

Materiais de referência

Curta metragem O Presente com audiodescrição

Um menino menino ganha um cachorro de presente e, ao reparar que ele possui uma deficiência, o rejeita. De uma maneira bem especial, o cachorro conquista o menino.



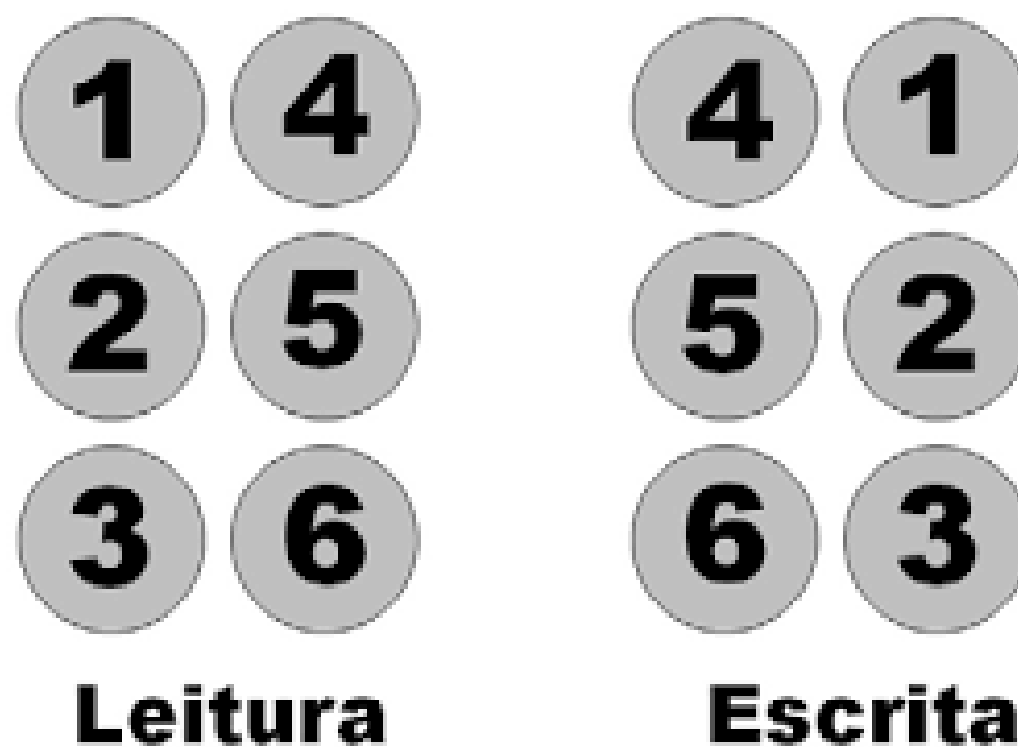


Base Nacional Comum Curricular (BNCC)

Documento elaborado por especialistas com o objetivo de propor uma Base para toda a Educação Básica brasileira

Braille

Sistema de escrita tátil utilizado por pessoas cegas ou com baixa visão.



Materiais de referência

Por melhor que seja
o resultado, o
importante é o que
aprendemos no
caminho percorrido.

UMA ESTUDANTE CONVERSA
COM O DIOGO, APÓS A
PALESTRA.

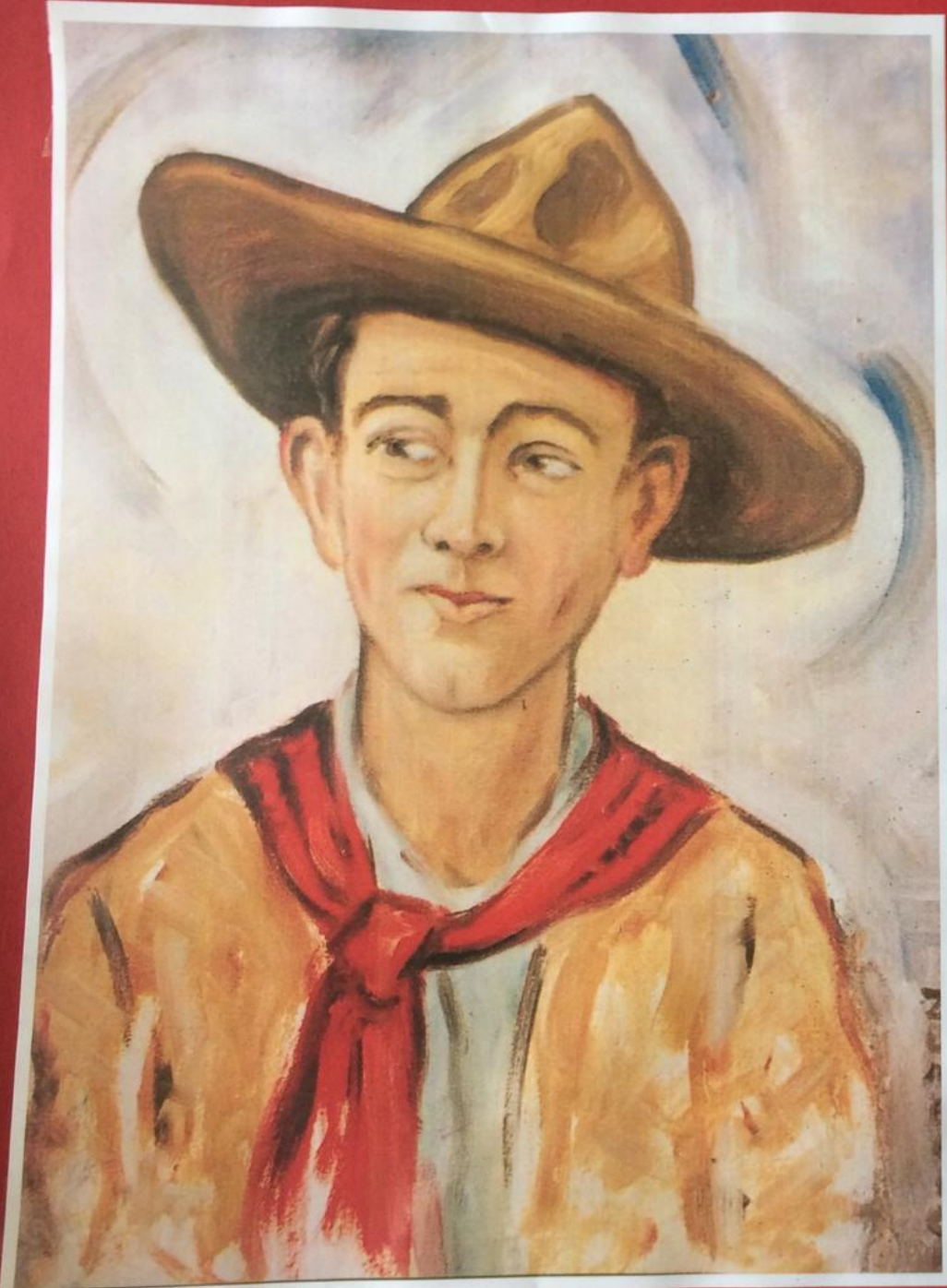




As obras resultantes do projeto Arte para Sentir foram expostas na Biblioteca da Universidade do Sul de Santa Catarina e contou com a participação de pessoas com deficiência visual.

UMA MULHER TOCA UMA OBRA ENQUANTO UMA ESTUDANTE A ACOMPANHA, DESCRREVENDO A IMAGEM.

Respeito e Colaboração



atorretrato - Serrano improvisado (1997)

lly Zumblick

ARTISTAS
WILLY ZUMBlick
1997

OBRA AUTORRETRATO SERRANO
IMPROVISADO DE WILLY ZUMBlick E AO
LADO, SUA VERSÃO TÁTIL PRODUZIDA
POR UMA ESTUDANTES DURANTE O
PROJETO ARTE PARA SENTIR,



ESTUDANTES DA ASSOCIAÇÃO
TUBARONENSE DE
INTEGRAÇÃO DO DEFICIENTE
VISUAL CONTARAM HISTÓRIAS
COM LIVROS EM FORMATO
BRAILLE

**Vivências:
conhecer para
respeitar**



VISITANTES DA EXPOSIÇÃO E OS ESTUDANTES.