

# Projeto: Batuques e Batucadas - do Faraó ao Samba Reggae

---

PROFESSORA: ERIKA SOARES ESTEVES

ESCOLA PARQUE 210/211 NORTE

BRASÍLIA-DF

## O Projeto

Dando continuidade ao processo seletivo do *21º Prêmio Arte na Escola Cidadã Fase 3* apresentamos nosso portfólio com as etapas de todo o trabalho desenvolvido.

O projeto *Batuques e Batucadas – do Faraó ao Samba Reggae* contou com as linguagens artísticas de Artes Visuais, Teatro e Música assim como de Educação Física especificamente na modalidade de Capoeira.

Após o retorno do recesso escolar de julho, em reuniões pedagógicas, um dos conteúdos abordados era o projeto do *Festival Cultural* que tem como tema central a semana da *Consciência Negra*. Levei a ideia à equipe de professores que trabalha comigo o meu interesse em abordar a temática sobre o Egito e por se tratar de um país africano ele caberia no contexto.

Os objetivos a serem alcançados com o projeto consistiam em proporcionar aos estudantes o conhecimento e valorização da cultura africana e afro-brasileira por meio da construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas, bem como, a produção e encenação de espetáculos teatrais que combinam movimentos corporais e musicais. Por fim conhecer os aspectos de formação de plateia.



Professora Erika Esteves  
Teatro/Artes Visuais



Professor Tiago Baldez  
Ed. Física/Capoeira



Professor Marcos Diniz  
Música



Para todos os envolvidos, alunos e professores, o maior aprendizado foi o trabalho cooperativo. A junção das linguagens artísticas com a Educação Física foi enriquecedora para todos. E o potencial dessa união foi percebido por todos inclusive pela plateia (pais e alunos).

## Um breve histórico sobre o ano letivo de 2019...

Como é gratificante e nítido o desenvolvimento do aluno durante seu percurso nas Artes.

As aulas de Teatro proporcionaram diferentes maneiras de expressão sejam elas através do rosto, corpo, voz ou objetos. Muitos gostavam de trabalhar em grupo, outros individualmente. O improviso era um desafio que rendia muitas risadas. A criação de cenários sempre foi uma das aulas mais descontraídas. Era na produção de texto que a liderança nos grupos aparecia de forma enfática. Mas o mais encantador era a empatia que foi implementada de maneira sutil e gradativa através da formação de plateia.

Todo esse caminho percorrido levou esses olhos curiosos e os ouvidos atentos aos palcos no final do ano de 2019.



Maquiagem e expressão facial



Improvisação de cena



Teatro de bonecos



Criação de texto



Sonoplastia



Cenário em caixas e plateia



# Artes Visuais

No retorno às aulas no mês de agosto/2019, o projeto *Batuques e Batucadas* começou a ser colocado em prática. As aulas foram apresentadas em PowerPoint. Vídeos e livros de história da arte foram os materiais didáticos utilizados para pesquisas.

19

HERÓGLIFOS

20

21

22

23

## HIERÓGLIFOS



Hieróglifo pode ser definido como uma escrita sagrada, e era dominada apenas por pessoas que tinham o poder sobre a população, como: sacerdotes, membros da realeza e escribas. Somente esses tinham o conhecimento de ler e escrever essa escrita sagrada.

Página de PowerPoint apresentada aos alunos

2

3

4

5

6

## PINTURA EGÍPCIA



LEI DA FRONTALIDADE: nela os personagens são mostrados com a cabeça, os braços e pernas de perfil (1), mas, com os olhos, os ombros e tronco de frente (2), criando assim uma combinação de a visão frontal e a lateral

Página de PowerPoint apresentada aos alunos

Ao falar sobre Arte, especificamente na pintura, o conteúdo abordado foi a lei da frontalidade. O estudo contou com atividades de desenho, que fizeram parte do painel que compôs o cenário da peça além do estudo da escrita egípcia (hieróglifos).

## Teatro

A personagem de Nefertiti foi escolhida para estar em cena por ser ela a esposa do faraó Akhenaton mencionado na música “Faraó divindade do Egito” (Margareth Menezes). Através dela pudemos abordar a temática sobre o empoderamento feminino trazendo à reflexão o papel da mulher na sociedade.



Página de PowerPoint apresentada aos alunos



Aluna Thamires do 4º ano como Nefertiti

Nas aulas de teatro as imagens de pinturas egípcias deixaram de ser bidimensionais para se transformarem em “quadros vivos”. Os alunos se colocaram nas mesmas posições das pinturas egípcias: pés de lado, ombros e quadril para frente, cabeça de lado e olhos para frente. Os alunos deveriam ficar por alguns segundos naquela posição e depois tentar andar. A estranheza e dificuldade em se locomover daquela maneira foi motivo de muitas risadas em sala de aula. Eles perceberam que seus corpos não foram feitos anatomicamente para se manterem ou se locomoverem daquela forma gerando assim, uma melhor consciência corporal.

## Teatro

Os deuses egípcios eram representados por um híbrido entre o humano e o animal, assim alguns dos jogos teatrais – inspirados no livro de Viola Spolin - foram utilizados como preparação corporal baseados em mímicas desses animais, alguns familiares aos alunos e outros até então desconhecidos.

O politeísmo dos egípcios em oposição ao monoteísmo brasileiro também foi assunto de análise em sala de aula.

A abordagem da religiosidade levou ao estudo da mitologia egípcia e à criação de alguns personagens.



Aluna Maria Júlia do 4º ano representando o deus Ba

“Os egípcios representavam o BA, que era a sua alma, como um pássaro com cabeça e mãos humanas. Ele segurava com suas garras o SHEN, o emblema da eternidade.” (trecho da fala do espetáculo).



Aluna Anny do 4º ano como um felino



## Educação Física

O ponto de união principal entre as duas culturas se deu no estudo da luta egípcia conhecida como Tahtib “dança com bastões” abordada nas aulas de capoeira fazendo uma analogia com o Maculelê que também é uma “dança com bastões” criada na Bahia com fortes influências africanas.



Tahtib



Maculelê

## Educação Física

No primeiro semestre os movimentos básicos da capoeira e a musicalidade foram os conteúdos desenvolvidos nas aulas de Educação Física. Em agosto começaram os ensaios de maculelê com a turma do 3º ano. Além da sala de aula o auditório também foi utilizado como espaço alternativo de treino e ensaio.



Professor Tiago Baldez com os alunos do 3º ano



Ensaio no auditório





# Música

## Música: Faraó divindade do Egito

- Shu
- Osíris
- Ísis
- Hórus
- Geb
- Nut
- Seth
- Tutancâmon
- Akhaenaton
- Gizé

Deuses  
Divindade infinita do universo  
Predominante  
Esquema Mitológico  
A ênfase do espírito original  
Shu  
Formará  
No Éden um ovo cósmico  
A Emersão  
Nem Osíris sabe como aconteceu  
A Emersão  
Nem Osíris sabe como aconteceu  
A ordem ou submissão  
Do olho seu  
Transformou-se  
Na verdadeira humanidade  
Epopéia  
Do código de Geb  
E Nut  
Gerou As Estrelas  
Osiris  
Proclamou matrimônio com Ísis  
E o mal Seth  
Irado o assassinou  
Impera-ar  
Horus levando avante  
A vingança do pai  
Derrotando o império do mal Seth  
Ao grito da vitória  
Que nos satisfaz  
Cadê?  
Tutacamom  
Hei Gizé  
Akhaenaton  
Hei Gizé



Alunos do 4º ano ensaiando no parquinho da escola

Os instrumentos de percussão também foram muito utilizados pelos alunos. Espaços alternativos dentro do ambiente escolar foram explorados deixando os ensaios mais atrativos e descontraídos.

Nas aulas de música a análise da letra “Faraó Divindade do Egito” fez o elo de ligação com os assuntos pesquisados nas outras disciplinas. O estudo da mitologia sobre os deuses egípcios e a história de cada faraó proporcionou a criação dos personagens selecionados para estarem em cena.

## Pesquisa de Campo dos professores

Nem os professores deixaram de aprender com esse projeto. A pesquisa de campo sobre o Egito nos levou a visitar a *Sala Egípcia* localizada no Templo da LBV em Brasília. Foi importante ver de perto um cenário rico em detalhes.



**Professora Erika Esteves  
no Templo da LBV**



Imagens retiradas do site:  
<https://www.boavontade.com/pt/noticias/conheca-sala-egipcia-do-templo-da-boa-vontade>



## Cenário

O cenário foi construído de forma coletiva. O trabalho em grupo fez com que a turma ficasse mais unida e a cada desafio cumprido todos se empolgavam para realizar a próxima etapa.



Alunos do 4º ano confeccionando os hieróglifos para o cenário.



Alunos do 4º ano pintando os desenhos para compor os hieróglifos.



Hieróglifo completo



## Cenário

Todo o cenário foi pensado para que tivesse um efeito visual grandioso mas sempre com a preocupação de usar materiais alternativos e recicláveis. Dessa forma utilizamos caixas de papelão que acondicionavam os alimentos da merenda escolar e que ao serem descartadas transformaram-se no suporte ideal para a confecção do túmulo do faraó.

A ideia era que cada escravo egípcio entrasse no palco através da plateia trazendo essas três partes. Depois o túmulo passou a integrar o cenário.



Aluno David do 4º ano entrando em cena através da plateia



O túmulo formado no palco

## Cenário



Cenário completo:  
hieróglifos, túmulo,  
tronos e imagens de  
Akhenaton e Nefertiti.



## Figurino

O figurino também teve a preocupação em utilizar materiais recicláveis. Os braceletes foram feitos com rolinho de papel higiênico e os colares tiveram como base caixas de cereal e sabão em pó.



Asas do deus Ba



Acessórios de Nefertiti



Bracelete



Colares



Coroa de Nefertiti



Saia de maculelê



## Figurino

No teatro abordamos os tipos de vestimentas e indumentárias utilizadas pelos personagens. Cada uma com suas particularidades e funções tornou o espetáculo rico em detalhes visuais.



**Professora Erika Esteves  
como Cleópatra**



**Professor Tiago Baldez  
como Guerreiro Maculelê**



**Aluno Gabriel do 4º ano**



**Aluna Camila do 3º ano**

A maquiagem e a pintura corporal também foram destaque.



**Aluna Roberta do 4º ano**

# Convite

A Escola Parque 210/211 Norte, convida todos os familiares a prestigiarem nosso **II Festival Cultural** onde serão apresentadas as diferentes linguagens aqui trabalhadas ao longo do ano letivo de 2018.

- ❖ Artes Visuais
- ❖ Educação Física
- ❖ Música
- ❖ Teatro

**Contamos com a sua presença!**



Querida criança:

Estamos chegando ao final de mais um ano letivo e...  
"Porque brincamos e descobrimos tesouros juntos,  
Porque rimos juntos e também nos emocionamos,  
Porque fizemos desenhos e os pintamos,  
Porque tivemos sonhos e também acreditamos.  
E por tantas outras coisas que compartilhamos...  
E somente nós, em nossos corações, podemos guardar.  
Te deixamos um abraço apertadinho e nunca, nunca vamos te esquecer."

Obrigada por compartilhar esse ano com a gente!!!!



Com carinho,

Escola Parque 210/211 Norte

**Boas Festas e Feliz 2020!!!**

## III FESTIVAL CULTURAL ESCOLA PARQUE 210/211 NORTE



02, 03, 04, 05 e 06 de  
DEZEMBRO 2019

Convite do espetáculo distribuído para os alunos, familiares e comunidade escolar.

### Programação

#### Turno Matutino

02/12 (segunda-feira)

- Mostra de animações "Stop Motion"

Equipe Verde - Profª Manuela Local: Auditório

(8:20h às 9h) Público: turmas A e B

(9h às 9:30h) Público: turmas C e D

- Apresentação Musical: "A Pulga e o Percevejo"

Turma Vermelha A Profª Luisa Local: Auditório

- Apresentação Musical: "A Linda Rosa Juvenil"

Turma Vermelha B Profª Luisa Local: Auditório

(10:10h às 10:25h) Público: turmas A e B

(10:30h às 10:45h) Público: turmas C e D

03/12 (terça-feira)

- "Flauta e Canto"

Equipe Amarela e Equipe Azul - Profª Jaqueline e Elisete Local: Auditório

(8:30h às 9h) Público: turmas A e B

(9h às 9:30h) Público: turmas C e D

- Peça: "A festa na Boate Quente"

Turma Azul D - Prof. Felipe Local: Auditório

(10:10h às 10:40h) Público: turmas A e B

(10:50h às 11:20h) Público: turmas C e D

04/12 (quarta-feira)

- Apresentação Circense: "Viva o Circo"

Equipe Azul - Profs. Rogério, Ana Cláudia, Filipe e Jaqueline Local: Auditório

(8:20h às 8:50h) Público: turmas A e B

(9h às 9:30h) Público: turmas C e D

- "Show de Talentos"

(10:10h às 10:40h) Público: turmas A e B

(10:50h às 11:20h) Público: turmas C e D

05/12 (quinta-feira)

- Acolhida com apresentação musical Local: pátio entrada Turmas Verde C e D - Prof. Zelão (Às 8:00h)

- Peça "Siricuto e Faniquito no Mosquito"

Turma Amarela A - Profª Flavia Local: Auditório

(8:20h às 8:50h) Público: turmas A e B

(9h às 9:30h) Público: turmas C e D

- Peça "As Aventuras do Saci"

Turma Amarela B - Profª Flavia Local: Auditório

(10:10h às 10:40h) Público: turmas A e B

(10:50h às 11:20h) Público: turmas C e D

06/12 (sexta-feira)

- Acolhida com apresentação musical Local: pátio entrada

Turmas Verde A e B - Prof. Zelão (Às 8:00h)

- Peça "Contos de assombro de Cordel"

Turma Amarela D - Profs. Flavia e Joaquim Local: Auditório

(8:20h às 8:50h) Público: turmas A e B

(9h às 9:30h) Público: turmas C e D

- Peça "O Monstro que Engolia Vidas"

Turma Amarela C - Profª Flavia Local: Auditório

(10:10h às 10:40h) Público: turmas A e B

(10:50h às 11:20h) Público: turmas C e D

Turno Vespertino

02/12 (segunda-feira)

- Visitas guiadas às exposições de Artes Visuais

Local: Galeria

- Apresentação de dança

Turma Vermelha D - Prof. Toninho Local: Auditório

- "Os Extrovertidos do Rap"

Turma Vermelha D - Profª Cristina Local: Auditório

(14:30h às 15h) Público: turmas A e B

(15h às 15:30h) Público: turmas C e D

- "Coral dos Passarinhos" Local: Auditório

Turmas Verde A, B e C - Profª Mayara

(16h às 16:20h) Público: turmas A e B

(16:30h às 16:50h) Público: turmas C e D

03/12 (terça-feira)

- "Salvador Bahia: Em Brasília também tem Axé"

Local: Auditório

Equipe Azul - Profs. Marcos e Tiago Baldez

(14:30h às 14:45h) Público: turmas A e B

(14:50h às 15:10h) Público: turmas C e D

- "É tãô Hindu"

Turma Vermelha A - Profs. Luana e Marx Local: Auditório

- "Pílulas Poéticas"

Turma Vermelha B - Profs. Luana e Marx Local: Auditório

(16h às 16:30h) Público: turmas A e B

(16:30h às 17h) Público: turmas C e D

04/12 (quarta-feira)

- "Batuques e Batucadas: Do Faraó ao Samba Reggae"

Local: Auditório

Turmas Azul C e D - Profs. Erika, Tiago Baldez e Marcos

(14:30h às 15h) Público: turmas A e B

(15h às 15:30h) Público: turmas C e D

- "Dança Indígena das Águas" Local: Auditório

Turma Verde A - Profª Kênya

(16h às 16:20h) Público: turmas A e B

(16:30h às 16:50h) Público: turmas C e D

05/12 (quinta-feira)

- Peça: "Quais são as Cores do Natal"

- Equipe Amarela Profs. Guilherme, Rafael, Angelina e Wanderson. Local: Auditório

(14:30h às 15h) Público: turmas A e B

(15h às 15:30h) Público: turmas C e D

- Apresentação de Judô

Turma Verde C - Prof. Francisco Local: Pátio Entrada

(16h às 16:20h) Público: turmas A e B

(16:30h às 16:50h) Público: turmas C e D

06/12 (sexta-feira)

- "Vídeo: Despedida 5º Ano"

- Turma Vermelha D Profª Luana Local: Auditório

(14:30h às 15h) Público: turmas A e B

(15h às 15:30h) Público: turmas C e D

- "Alice e o Chapeleiro Maluco"

- Turma Azul C Profª Erika Local: Auditório

(16h às 16:20h) Público: turmas A e B

(16:30h às 16:50h) Público: turmas C e D



## Apresentação



1 – entrada do túmulo pela plateia



2 – formação do túmulo no palco



3 – entrada do deus Ba



4 – Nefertiti e os felinos



## Apresentação (trecho da fala do espetáculo)

Akhenaton e Nefertiti dialogam sobre a relação de deuses e animais.

**AKHENATON:** - Minha rainha Nefertiti.

**NEFERTITI:** - Sim, meu amo!

**AKHENATON:** - Durante meu reinado quero modificar a crença do meu povo.

**NEFERTITI:** - E o que vossa majestade pretende fazer?

**AKHENATON:** - Quero que a partir do meu reinado todos os deuses que conhecemos como: **HORUS** deus da guerra representado por um falcão, **ANUBIS** deus dos mortos e que é representado como um chacal e **SEKHMET** deusa da medicina representada como um felino (aqui Nefertiti passa a mão na cabeça das 2 onças e dá um sorriso) quero que todos sejam representados por um só deus.

**NEFERTITI:** - E que deus seria esse?

**AKHENATON:** - O deus **ATON**. O deus **SOL**.

**NEFERTITI:** - Vossa majestade terá todo o meu apoio !

Nefertiti se levanta, dá 2 passos em direção à coxa e as 2 onças a seguem. Quando as onças sumirem na coxa AKHENATON se levanta e sai em direção a outra coxa e depois de 2 passos os 2 escravos o seguem.

O palco fica vazio.....



5 – Akhenaton e Nefertiti

# Apresentação



6 – tahtib (dança com bastões)



7 - maculelê



8 – samba reggae



9 – fim da apresentação



## Bibliografia

BIANCARDI, Emília. *Olelê Maculelê*. Salvador: Edição pela autora, 1989.

JANSON, H. W. *Iniciação à História da Arte*. Trad. Jefferson Luiz Camargo. São Paulo: Martins Fontes, 2º. Edição, 1996

PROENÇA, Graça. *História da Arte*. São Paulo: Editora Ática, 2012.

SPOLIN, Viola. *Jogos Teatrais na sala de aula*. Tradução: Ingrid Koudela SP: Perspectiva, 2007.

STIERLIN, Henri. *The Pharaohs Master-Builders*. Paris: Finest S.A./Éditions Pierre Terrail, 2003.

STRICKLAND, Carol e BOSWELL, John. *Arte Comentada: da pré-história ao pós-moderno*. Trad. Angela Lobo de Andrade. Rio de Janeiro: Ediouro, 1999.

## Vídeos/Filmes

<https://www.youtube.com/watch?v=yd-HOoeo9aM> – *Mitologia Egípcia: O Essencial*. Acesso em: 9 outubro 2019

[https://www.youtube.com/watch?v=9YpjV\\_s0nd0](https://www.youtube.com/watch?v=9YpjV_s0nd0) – *Os 10 maiores faraós da História*. Acesso em: 9 outubro 2019

<https://www.youtube.com/watch?v=UiklLbv-Els> – *Grandes civilizações: O antigo Egito*. Acesso em: 9 outubro 2019

<https://youtu.be/TFqdIMsEOok> - *Margareth Menezes- Faraó divindade do Egito*. Acesso em: 21 agosto 2019

<https://youtu.be/PjMKSG1nJXc> – *Tahtib, jeux du bâton Egypte*. Acesso em: 28 agosto 2019

<https://pt.wikipedia.org/wiki/Tahtib> – *Informações sobre Tahtib*. Acesso em: 28 agosto 2019

<https://youtu.be/CNYiM5eOx4E> – *Samba Reggae Origem Documentário: A arma é musical*. Acesso em: 10 setembro 2019

<https://youtu.be/DaWZKdpZdXA> - *A verdadeira história de Maculelê*. Acesso em: 10 setembro 2019