

Projeto

INICIAÇÃO MUSICAL NA EDUCAÇÃO INFANTIL



OFICINA "ORQUESTRA DE SUCATA" – INSTRUMENTOS CONFECCIONADOS PELOS ALUNOS E SUAS FAMÍLIAS

DIÁLOGO E LEVANTAMENTO DE CONHECIMENTOS

Inicialmente, houve diálogo durante os momentos de roda de conversa com questões sobre o entendimento dos alunos a cerca do que consideram Música, suas preferências e de seus familiares.



RODA DE CONVERSA COM ALUNOS

Aulas práticas
e expositivas
com
literatura—
histórias e
contos com
teor musical.



CRIANÇAS EXPLORANDO PALITOCHEs DE PERSONAGENS E PERCEPÇÃO MUSICAL PRESENTE NA HISTÓRIA – CONTO “CHAPEUZINHO VERMELHO”

Apreciação – através de atividades com experiência de escuta de obras estéticas variadas, sons e músicas do cotidiano.



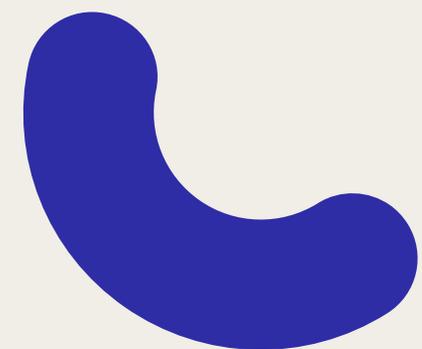
DANÇA DAS CADEIRAS – ATIVIDADE COM USO DE MÚSICAS DE DIFERENTES REPERTÓRIOS E ESTILOS



Parâmetros sonoros – altura, intensidade, timbre, duração: experimento de atividades ao longo das aulas que contemplassem as propriedades do som, tendo como recurso áudios selecionados e o violão como instrumento de base



AO LONGO DAS AULAS UTILIZAVA O INSTRUMENTO VIOLÃO COMO APOIO E BASE



Ritmo - atividades que exploraram os diferentes ritmos, inclusive através do próprio corpo, do ambiente natural e social – música “catira do passarinho” – aspectos históricos e culturais desse gênero – forma de dançar utilizando partes do corpo.



[VÍDEO - CLICAR](#)



Repertório (canto) – atividades que envolveram o canto coletivo e voz como expressão, contemplando também o autoconhecimento e gosto pessoal nas músicas selecionadas.



MOMENTOS EM QUE OS ALUNOS IAM RELAMBRANDO O REPERTÓRIO VIVENCIADO E FLUÊNCIA PARTINDO DOS MESMOS DAS COMANDAS , CANTO E MOVIMENTOS PARA CADA MÚSICA.

Motricidade – através de atividades musicais que oportunizaram a relação com o corpo, movimentos rítmicos expressivos, coordenação do corpo como um todo, com uso de cantigas de roda.



ATIVIDADE MUSICAL “SETE SALTOS” – BASEADA NO EDUCADOR CARL ORFF



Formação com os professores e gestão da unidade escolar onde, além de experimentarem vivências realizadas com os alunos, toda a equipe se prontificou a estimular a coleta de materiais recicláveis e de sucata, para a realização da oficina “Orquestra de sucata”



FORMAÇÃO COM PROFESSORAS, ESTAGIÁRIAS E GESTORA DA UNIDADE ESCOLAR SOBRE MUSICALIZAÇÃO

Exploração instrumental – execução através de instrumentos musicais de sucata, confeccionados pelos alunos e também com os instrumentos acessíveis – especialmente os de percussão – clavas, chocalhos, caxixis, tambores



INSTRUMENTOS DE MUSICALIZAÇÃO FORMAIS E CONFECCIONADOS COM MATERIAIS DIVERSOS



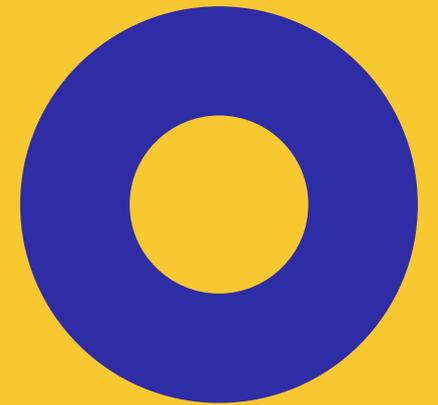
Materiais trazidos pelos alunos e comunidade na sala da oficina: lugar preparado previamente com a higienização e organização dos materiais.

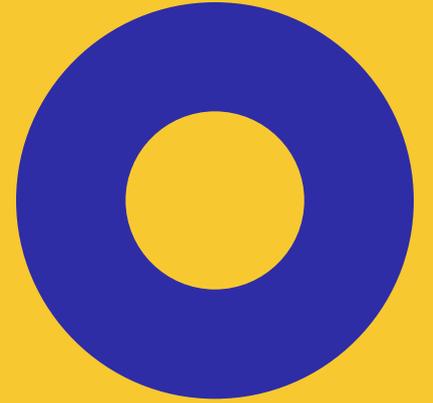


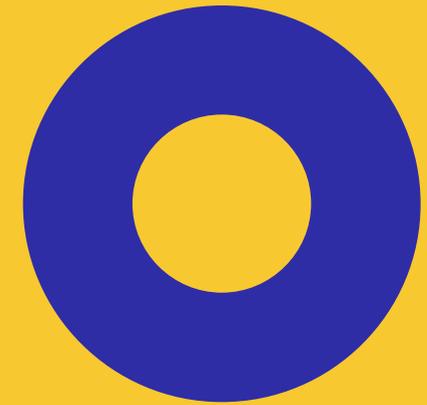
MATERIAIS COLETADOS PELA
COMUNIDADE ESCOLAR



Feitura dos instrumentos - houve divisões por naipes dos instrumentos, execução e canto de músicas e cantigas populares do folclore.







Bibliografia e a pesquisa de referência utilizada no projeto



Projeto baseado em referenciais teóricos de educadores musicais relevantes, tais como: Orff, Dalcroze, Schafer, consultados em referências bibliográficas – “De tramas e fios – um ensaio sobre Música e Educação” (FONTERRADA, Marisa Trench de O.) e “ Música e seu Ensino” (PENNA, Maura.) e no repertório pessoal construído em formações tais como no curso “musicalização para educadores” realizado no conservatórios de Tatuí, essencial em minha formação docente e relação com a música.