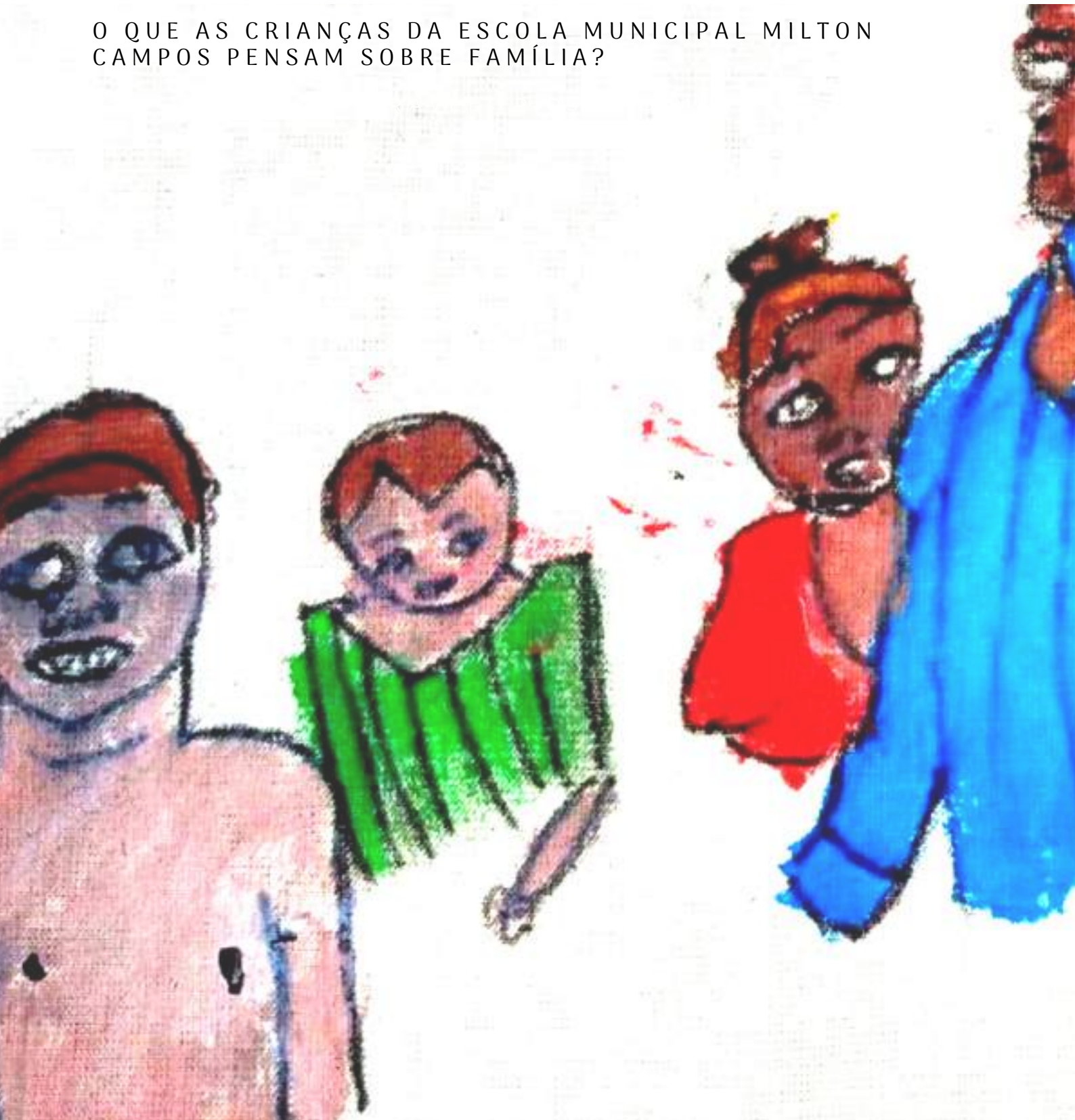


# FAMÍLIA: O QUE É ISSO?

O QUE AS CRIANÇAS DA ESCOLA MUNICIPAL MILTON  
CAMPOS PENSAM SOBRE FAMÍLIA?



# FAMÍLIA: O QUE É ISSO?



O QUE AS CRIANÇAS DA ESCOLA MUNICIPAL MILTON CAMPOS PENSAM SOBRE FAMÍLIA?

O PROJETO "FAMÍLIA: O QUE É ISSO?" É FRUTO DO TRABALHO DE CRIANÇAS E PROFESSORAS DA CIDADE DE BELO HORIZONTE EM MINAS GERAIS (BRASIL) SOBRE O TEMA FAMÍLIA E SUAS DIVERSAS CONCEPÇÕES. NA ESCOLA MUNICIPAL MILTON CAMPOS, ESTE PROJETO FOI COORDENADO PELA PROFESSORA DE ARTE E ARTISTA SIMONE LIMA, JUNTAMENTE COM A PARCERIA E APOIO DO PROFESSOR DE ARTE JOÃO PAULO FERREIRA E DO PROFESSOR DE ARTE E COORDENADOR SÉRGIO SOUZA.

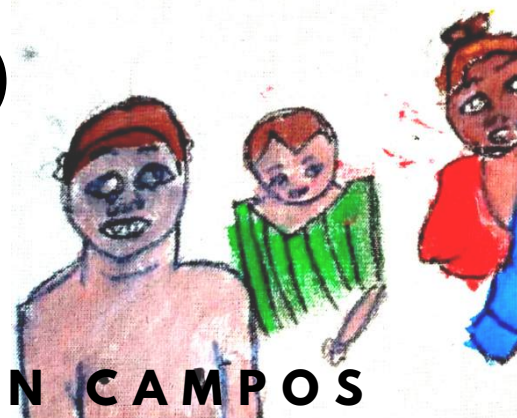
O QUE É A FAMÍLIA HOJE? QUAL O PODER DA FAMÍLIA NA VIDA DA CRIANÇA? SÃO MUITAS AS NOVAS CONFIGURAÇÕES DA FAMÍLIA NO MUNDO CONTEMPORÂNEO, MAS UM FENÔMENO PARECE PERSISTIR: O FATO DE A FAMÍLIA SER CONSTITUTIVA DO SUJEITO TANTO PELA PRESENÇA QUANTO PELA AUSÊNCIA. OS DESENHOS, PINTURAS, BORDADOS, RELATOS, ESCRITAS E FOTOGRAFIAS QUE COMPÕEM ESSA PESQUISA FORAM PRODUZIDOS POR CRIANÇAS DE 9 À 12 ANOS, PROPOSITORAS, CADA UMA A SUA FORMA, DE IMAGENS SOBRE AS PESSOAS QUE COMPÕEM SUAS FAMÍLIAS, OS AMBIENTES ONDE VIVEM E SOBRE TODOS AQUELES QUE INTEGRAM SEUS MUNDOS.

O PROCESSO QUE SE DEU E O RESULTADO DESTE PROJETO É UM CONVITE PARA QUE TODOS POSSAMOS VER ATRAVÉS DO OLHAR DE CADA CRIANÇA E QUE POSSAMOS PENSAR SOBRE A DIVERSIDADE E SOBRE AS RELAÇÕES QUE PERMEIAM AS NOVAS ENTIDADES FAMILIARES EM NOSSA SOCIEDADE, QUE SE APRESENTAM COMO UM CAMPO FÉRTIL PARA UMA INVESTIGAÇÃO A PARTIR DA ARTE E SUAS POSSIBILIDADES PARA A NARRATIVA.

SIMONE LIMA

# O QUE É O PROJETO?

## ESCOLA MUNICIPAL MILTON CAMPOS



TRAZENDO O TEMA “FAMÍLIA”, A PROPOSTA DE TRABALHO DESENVOLVIDA NA ESCOLA MUNICIPAL MILTON CAMPOS TEM COMO BASE A PESQUISA EM ARTE E FOI DESENVOLVIDA COM CRIANÇAS DO SEXTO ANO, ENSINO FUNDAMENTAL II, NA ESCOLA MUNICIPAL MILTON CAMPOS A PARTIR DAS IMAGENS E NARRATIVAS DE SI E DE SUAS FAMÍLIAS ATRAVÉS DAS ARTES VISUAIS.

ESSE PROJETO SÓ PÔDE SER DESENVOLVIDO DEVIDO A SUA LIGAÇÃO E CRIAÇÃO INICIAL DO PROJETO IDEA 2018, QUE É FRUTO DA PARCERIA ENTRE A INTERNATIONAL CHILDREN’S FAMILY PARLIAMENT/ PARLAMENTO INTERNACIONAL DA FAMÍLIA DAS CRIANÇAS, A UNIVERSIDADE DE MÚSICA E TEATRO DE ROSTOCK (HMT, ALEMANHA), ATRAVÉS DA PROF<sup>a</sup> MARION KÜSTER E A ESCOLA DE BELAS ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS, ATRAVÉS DAS PROFESSORAS DR<sup>a</sup> ROSVITA KOLB BERNARDES E DR<sup>a</sup> ANA CRISTINA C. PEREIRA.

POR MEIO DAS IMAGENS DAS CRIANÇAS, BUSCOU-SE ENCONTRAR RESPOSTAS QUE POSSAM SER TROCADAS E COMPARTILHADAS COM OUTRAS CRIANÇAS NA ESCOLA E NO MUNDO E, ASSIM, DIVIDIR HISTÓRIAS E FORMAS DE VER.

A PROPOSTA SE DEU COM AS SEGUINTE ETAPAS:

QUEM SOU EU?: PINTURA DE RETRATO E NARRATIVA DE SI;

*SELFIE* DA FAMÍLIA: FOTOGRAFIA;

CARTOGRAFIA POÉTICA DAS FAMÍLIAS: PINTURA, DESENHO E BORDADO SOBRE TECIDO.

TÍTULO: FAMÍLIA: O QUE É ISSO?

TEMA: FAMÍLIA NAS PRODUÇÕES PLÁSTICAS DAS CRIANÇAS.

PERGUNTA-PROBLEMA: QUAL O CONCEITO QUE A CRIANÇA TEM DA SUA FAMÍLIA ATRAVÉS DA SUA PRODUÇÃO PLÁSTICA?

OBJETIVO GERAL: DESCOBRIR COMO CRIANÇAS TRAZEM O CONCEITO FAMÍLIA ATRAVÉS DA ARTE NO CONTEXTO DA SALA DE AULA.

METODOLOGIA: A PROPOSTA DE INVESTIGAÇÃO DO PROJETO CAMINHOU PELA PESQUISA (AUTO)BIOGRÁFICA DE DELORY-MOMBERGER, QUE NOS PERMITE COMPREENDER A MATERIALIDADE INVESTIGADA E SUA RELAÇÃO COM CADA SUJEITO. A PRÁTICA DE TRAZER AS EXPERIÊNCIAS DE VIDA NO FAZER, POR MEIO DA ESCRITA OU DA IMAGEM, É O QUE NOS APROXIMA DO MÉTODO DE PESQUISA NARRATIVA, QUE VIA ATELIÊS DE ARTE FERTILIZA NARRATIVAS VIVIDAS PELAS CRIANÇAS.



# QUEM SOU EU?

## PINTURA DE RETRATO E NARRATIVA DE SI

A proposta para esta atividade foi que as crianças sentassem em dupla, uma de frente para o outra para se conhecerem, pois eram de turmas diferentes e a partir daí um fazer o retrato do outro. Um vai apresentar o outro com uma imagem, um desenho de como o vê. Ao término dessa proposta que durou muitos encontros, cada um ficou com seu retrato e partimos para uma narrativa escrita, onde as perguntas orientadoras foram: *“Quem sou eu?, quantos anos tenho?, qual bairro moro?, quem mora comigo na minha casa?,*

Para ensinar arte é preciso preservar o que cada um oferece, à sua maneira, respeitando sua integridade. Trazer a arte e com ela refletir sobre os processos de formação do aluno, enquanto indivíduo que é único e traz sua história, é uma maneira de conhecer o sujeito que está ali, à sua frente. Nesse sentido, trabalhar com imagem no cotidiano de alunos de uma escola é uma possibilidade e tentativa de proporcionar a esses alunos uma maior aproximação com o território da arte, que muitas vezes passa despercebido no processo de construção desses sujeitos.





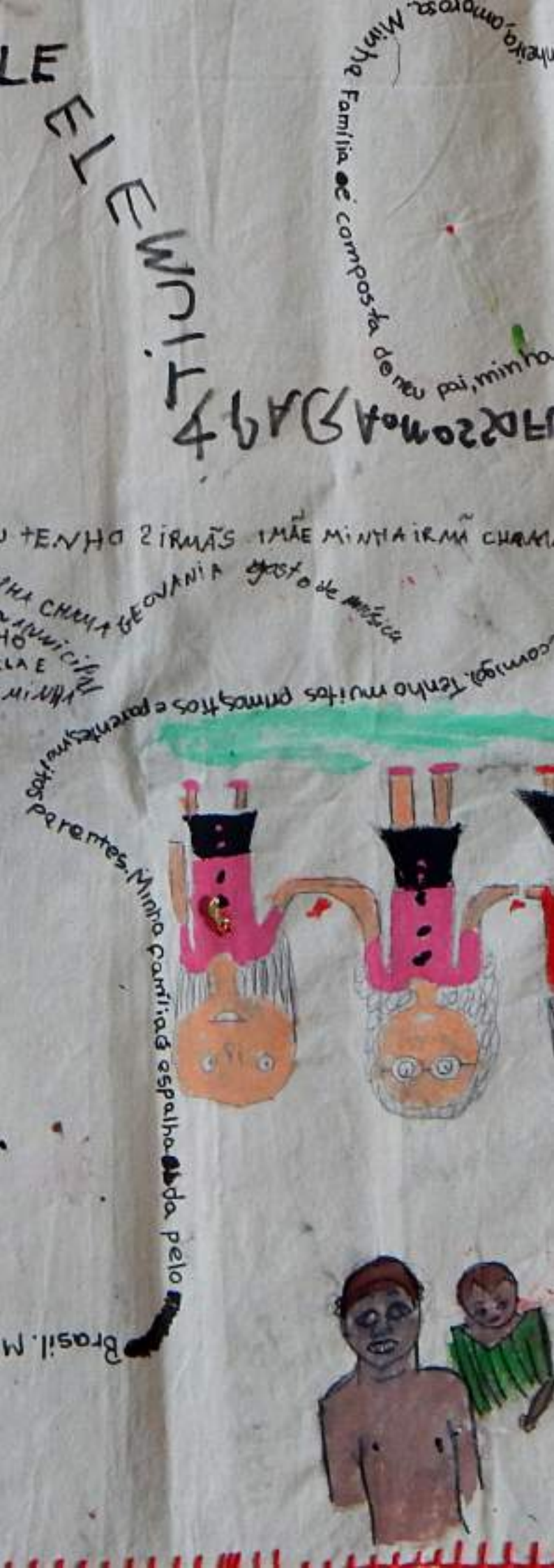


# CARTOGRAFIA POÉTICA DAS FAMÍLIAS

PINTURA, DESENHO E BORDADO SOBRE TECIDO

A proposta para esta atividade foi a criação de uma cartografia poética onde as crianças desenharam no tecido sua casa, família, animais de estimação. Para pintar usaram tinta, giz pastel seco, giz de cera, caneta para tecido, linhas e bijuterias. Com os desenhos, essas crianças trouxeram o que podemos ver e o que não vemos, com as linhas, texturas, cores, presenças e ausências reveladas em cada detalhe.

Viver o instante e o trazer por meio da imagem leva o sujeito a se perceber e perceber o outro que está ali, sendo todos eles sujeitos que tem histórias diferentes, sofre estímulos, tem vivência, são atravessado por informações no seu dia a dia, e passa por acontecimentos, experiências e memória, cada um a sua maneira individual.









## REFERENCIAL TEÓRICO

BACHELARD, Gaston. A casa. Do porão ao sótão. O sentido da cabana. In: A poética do espaço. Martins Fontes, São Paulo, 1988. p.199-245.

BARBOSA, Ana Mae. Tópicos Utópicos. Belo Horizonte, Editora: C/ Arte, 1998.

BONDÍA, Jorge Larrosa. Notas sobre a experiência e o saber de experiência. 2002. Disponível em: <[http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S141324782002000100003&script=sci\\_abstract&tIng=pt](http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S141324782002000100003&script=sci_abstract&tIng=pt)>. Acesso em 15/05/2018.

DELORY-MOMBERGER, Christine. Abordagens metodológicas na pesquisa biográfica. Revista Brasileira de Educação v. 17 n. 51 set.-dez. 2012. p.523-740.

DELORY-MOMBERGER, Christine. A pesquisa biográfica ou a construção compartilhada de um saber do singular. Revista Brasileira de Pesquisa (Auto) Biográfica, Salvador, v. 01, n. 01, p.133-147, jan./abr. 2016. p.133-147.

PASSEGGI, Maria da Conceição. A experiência em formação. Educação, Porto Alegre, v.34, n.2, p.147-156, maio/ago.2011. Disponível em: <<http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/faced/article/view/8697/6351>>. Acesso em 16/10/2017.

PASSEGGI, Maria da Conceição. Narrar é humano: autobiografar é um processo civilizatório. In: Passeggi, Maria da Conceição; Silva, Vivian Batista da (Org.). Invenções de vidas, compreensão de itinerários e alternativas de formação. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2010. p.103-127.

## REFERENCIAL IMAGÉTICO

BARBIERI, Stela; VILELA, Fernando. Quero colo! São Paulo, Edições SM, 2016.

FERRAZ, Eucanaã. Em cima daquela serra. Ilustrações: Yara Kono. 1a ed. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2013.

KINDERSLEY, Barnabas e Anabel. Crianças como você: Uma emocionante celebração da infância no mundo. São Paulo: Ática I, UNICEF, 1996, 79 pp.

LACERDA, Nathercia. A casa e o mundo lá fora: cartas de Paulo Freire para Nathercinha. 1. ed. Rio de Janeiro: Zit, 2016.

PARR, Todd. O Livro da Família/ Todd Parr; [Tradução Kiki Pizante Millan], - 1 ed. - São Paulo: Panda Books, 2003.

Picasso. Coleção Grandes Mestres. Abril Coleções. Tradução de José Ruy Gandra. São Paulo, 2011.

Van Gogh. Coleção Grandes Mestres. Abril Coleções. Tradução de José Ruy Gandra. São Paulo, 2011.

# FAMÍLIA: O QUE É ISSO?



## ORGANIZAÇÃO

PROFESSORA DE ARTE DO PROJETO NA ESCOLA ESCOLA MUNICIPAL MILTON CAMPOS:  
SIMONE TORRES DE LIMA BERNARDINO

ENDEREÇO DA ESCOLA: Rua Jovino Rodrigues Pêgo, 145 - Mantiqueira, Belo Horizonte,  
M.G., Brasil.

PROFESSORAS E ESCOLAS PARCEIRAS DO PROJETO:

RA. ROSVITA KOLB BERNARDES - UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

DRA. ANA CRISTINA C. PEREIRA - UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

ALEXANDRA SIMÕES DE SIQUEIRA - POÉTICAS DA LUZ

ANNA CLÁUDIA ROCHA DE PAIVA REIS - COLÉGIO DIVERSITAS

CAMILA AMY - RABIOLA CASA ESCOLA DE ARTE E SENSIBILIZAÇÃO

GABRIELA ALVARENGA CARDOSO SILVA - CASA FUNDAMENTAL

LISANDRA MARQUES - BOLSISTA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA PIBIC/CNPq DO PROJETO (EBA-UFMG)

## PARCERIAS

